

Luigi Cherubini

# Iste die observabilis est Domini

Full Score / Partitur / Partition d'orchestre

Edited by / Herausgegeben von / Édité par  
Alexander Reuter

Service de la Chapelle du Roi

# Iste die observabilis est Domini

Motet du S<sup>t</sup>. Sacrement à 4 voix en chœur, mâlé  
de recits, avec accomp<sup>ts</sup>: a G<sup>o</sup>: Orch<sup>te</sup>:

par L[uigi]. Cherubini

Paris 1816, et 1817.

N<sup>o</sup>: 12.

Il faut des sourdines pour les Violons, les Altos  
et les Violoncelles.

## Instrumentation

- 2 flutes / Flüten / flûtes
- 2 oboes / Oboen / hautbois
- 2 clarinets / Klarinetten / clarinettes (Ut)
- 2 bassons / Fagotte / bassons
- 3 horns / Hörner / cors (Mib)
- 2 violins / Violinen / violons
- altos / Bratschen / altos
- cello / Violoncello / violoncelle
- double bass / Kontrabass / contrebasse
- 2 soprano solo / 2 Sopran-Solo / 2 soprano seule
- 1 alto solo / 1 Alt-Solo / 1 alto seule
- bass solo / Bass solo / basse seule
- choir / Chor / chœur

Paraphrase aus  
2 Mose 12, 42  
Psalm 80, 4  
Sprüche 9, 2+3  
Papst Innozenz VI  
Thomas von Aquin

# Iste die observabilis est Domini

Luigi Cherubini

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 112$

Flûte I/II

Hautbois I/II

Clarinette I/II en Ut

Bassons I/II

Cor I solo en Mi♭

Cors II/III en Mi♭

Dessus I

Dessus II

Ténor

Basse

Violon I

Violon II

Altos

Violoncelle

Contrebasse

**CHŒUR**

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 112$

8

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. I solo  
(Mib)

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

I - ste di - e, is - te di - e ob - ser - va - bi -

I - ste di - e, is - te di - e ob - ser - va - bi -

I - ste di - e, is - te di - e ob - ser - va - bi -

I - ste di - e, is - te di - e ob - ser - va - bi -

15

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. I solo  
(Mib)

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

5

lis est Do - mi - ne, buc - ci-na - te tu - ba in in - si - gni

lis est Do - mi - ne, buc - ci-na - te tu - ba in in - si - gni

lis est Do - mi - ne, buc - ci-na - te tu - ba in in - si - gni

lis est Do - mi - ne, buc - ci-na - te tu - ba in in - si - gni

20

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. I solo  
(Mib)

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

a2

*ff*

*ff*

di - e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, buc-ci-na-te tu - ba,

di - e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, buc-ci-na-te tu - ba,

di - e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, buc-ci-na-te tu - ba,

di - e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, buc-ci-na-te tu - ba,

27

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. I solo  
(Mib)

C. II/III  
(Mib)

D. I

buc-ci-na-te tu - ba, mis-cu-it vi - num, et pro-po-su-it men - sam

D. II

buc-ci-na-te tu - ba, mis-cu-it vi - num, et pro-po-su-it men - sam

T.

buc-ci-na-te tu - ba, mis-cu-it vi - num, et pro-po-su-it men - sam

B.

buc-ci-na-te tu - ba, mis-cu-it vi - num, et pro-po-su-it men - sam

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

34

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. I solo  
(Mib)

C. II/III  
(Mib)

D. I

et mi-sit ad moe-ni-a ci - vi - ta - tis, ve - ni - te, ve - ni - te,

D. II

et mi-sit ad moe-ni-a ci - vi - ta - tis, ve - ni - te, ve - ni - te,

T.

et mi-sit ad moe-ni-a ci - vi - ta - tis, ve - ni - te, ve - ni - te,

B.

et mi-sit ad moe-ni-a ci - vi - ta - tis, ve - ni - te, ve - ni - te,

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

Cb.



10

47

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. I solo  
(Mi $\flat$ )

C. II/III  
(Mi $\flat$ )

D. I

D. II

T.

B.

et bi - bi - te vi - num quod mis - cu-it vo - bis, gu-

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

Cb.

*dolce*

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

54

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

*p*

*dolce*

*p*

C. I solo  
(Mib)

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

sta-te et vi-de-te quo-ni-am su-a-vis est Do-mi-nus,

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Alto

*p*

Vc.

*p*

Cb.

11

61

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. I solo  
(Mib)

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

gu - sta - te      et vi - de - te      quo - ni - am,      quo - ni - am su - a - vis      est Do - mi - nus.

*p*

*p*

*p*

*p*

69

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. I solo  
(Mib)

C. II/III  
(Mib)

D. I

Buc-ci-na - te tu - ba,  
buc-ci-na - te tu - ba,  
ve

D. II

Buc-ci-na - te tu - ba,  
buc-ci-na - te tu - ba,  
ve

T.

Buc-ci-na - te tu - ba,  
buc-ci-na - te tu - ba,  
ve

B.

tutti *f*  
Buc-ci-na - te tu - ba,  
buc-ci-na - te tu - ba,  
ve

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

**Cantabile (♩=54)**

14

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. I solo  
(Mib)

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

**Cantabile (♩=54)**

**Dessus I Solo**

ni - te,      ve - ni - tel!

**Dessus II Solo**

ni - te,      ve - ni - tel!

**Dessus III Solo**

ni - te,      ve - ni - tel!

**Cantabile (♩=54)**  
con sord.

**p**

81 **Trio**

Cl. I/II (Ut)

C. I solo (Mib)

D. I Solo

D. II Solo

D. III Solo

**Trio**

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

**p**

87

Cl. I/II (Ut)

C. I solo (Mib)

D. I Solo

D. II Solo

D. III Solo

A - ve ve - rum

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

94

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

cor - pus na - tum de Ma - ri - a vir-gi - ne, a - ve ve rum cor - pus

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

101

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

na-tum de Ma - ri - a, de Ma - ri - a vir - gi - ne,

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

108

Cl. I/II (Ut) 

C. I solo (Mi<sup>b</sup>) *dolce*

D. I Solo ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru-

D. II Solo

D. III Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb. *p*

Cl. I/II (Ut)

C. I solo (Mi<sup>b</sup>) *dolce*

D. I Solo ce pro ho-mi - ne, ve - re pas sum\_ im - mo - la-tum in cruce pro ho-mi-

D. II Solo

D. III Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb. *p*



121

Cl. I/II (Ut)

C. I solo (Mib)

D. I Solo

D. II Solo

D. III Solo

Vi. I

Vi. II

Alto

Vc.

Cb.

dolce

*ne, in cru - ce pro ho - mi ne,*

*cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit*

127

Cl. I/II (Ut)

C. I solo (Mib)

D. I Solo

D. II Solo

D. III Solo

Vi. I

Vi. II

Alto

Vc.

Cb.

dolce

*a - qua et san-gui - ne,*

*cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua, flu - xit*

132

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

pp

a - qua et san-gui - ne, flu-xit a - - qua et san - gui - ne, et

pp

pp

pp

(pp)

(pp)

138

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

pp

E - sto no-bis pre-gu-

san - gui - ne, et san - gui - ne.

143

Cl. I/II (Ut)

C. I solo (Mib)

D. I Solo

D. II Solo

D. III Solo

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

Cb.

e-sto no-bis prea-gu - sta-tum, e-sto no-bis prea-gu - sta-tum mor - tis in e-xa - mi -  
sta-tum, e-sto no-bis prea-gu - sta-tum, e-sto no-bis prea-gu - sta-tum mor - tis in e-xa - mi -  
e-sto no-bis prea-gu - sta-tum mor - tis in e-xa - mi -

cresc.

sfp

sfp

p

cresc.

sfp

p

cresc.

sfp

p

cresc.

sfp

p

sfp

p

二

151

Cl. I/II  
(Ut) *pp*

C. I solo  
(Mib) *dolce*

D. I Solo  
ne, mor - tis in e - xa - mi - ne.

D. II Solo  
ne, mor - tis in e - xa - mi - ne.

D. III Solo  
ne, mor - tis in e - xa - mi - ne.

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Alto *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante con moto ( $\text{♩} = 72$ )

160

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I Solo

D. II Solo

D. III Solo

O Je - su dul - cis,  
o Je - su pi - e,  
O Je - su dul - cis,  
o Je - su  
O Je - su dul - cis,  
o Je - su

Andante con moto ( $\text{♩} = 72$ )

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

168

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I Solo

D. II Solo

D. III Solo

O Je-su, o Je-su fi - li Ma - ri - ae, tu no-bis mi-se - re - - re, tu  
pi - e, o Je-su fi - li Ma - ri - ae, tu no-bis mi-se - re - - re, tu  
pi - e, o Je-su fi - li Ma - ri - ae, tu no-bis mi-se - re - - re, tu

*pp*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

176

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

*dolce*

no-bis mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re.

no-bis mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re.

no-bis mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re.

*pp*

*pp*

183

Cl. I/II  
(Ut)

*dolce*

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

A - ve ve - rum cor- pus na - tum de Ma

*p*

*p*

190

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

dolce

ri - a Vir - gi - ne,

ve - re pas-sum im - mo-

197

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

sfz

sfz

-la - tum in cru - ce, in cru - ce pro ho - mi - ne,

cu - jus la - tus per - fo -

sfz > p

sfz > p

sfz > p

sfz > p

204

Cl. I/II (Ut)

C. I solo (Mib)

D. I Solo

D. II Solo

D. III Solo

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

Cb.

ra - - tum flu - xit a - quae et san - gui - ne,

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

210

Cl. I/II (Ut)

C. I solo (Mib)

D. I Solo

D. II Solo

D. III Solo

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

Cb.

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

217

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

e-sto no-bis per-fo - ra - tum  
mor-tis

e-sto no-bis per-fo - ra - tum

san - gui - ne,  
e-sto no-bis per-fo - ra - tum

224

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

dolce  
in e-xa-mi - ne, mor - tis, mor - tis in ex -  
mor-tis in e-xa-mi - ne, mor - tis, mor - tis in ex -  
mor-tis in e-xa-mi - ne, mor - tis, mor - tis in ex -

**p** **pp** **p** **pp** **p** **pp** **p** **pp** **p** **pp**

232

Cl. I/II (Ut) *cresc.* *sffz p* *pp*

C. I solo (Mib) *cresc.* *sffz p* *pp*

D. I Solo *a - mi - ne.* O Je - su\_ dul - cis, o Je - su\_

D. II Solo *a - mi - ne.* O Je - su\_ dul - cis,

D. III Solo *a - mi - ne.* O Je - su\_ dul - cis,

VI. I

VI. II

Alto

Vc. *rffz* *p*

Cb. *p* *p*

240

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

248

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

Cb.

*Je - su\_\_ dul - cis,*  
*o Je - su\_\_ pi - e,*

*o Je - su\_\_ dul - cis,*  
*o*

*o Je - su\_\_ dul - cis,*  
*o*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

254

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

Cb.

*o Je-su, o Je-su fi - li Ma - ri - ae, tu*

*Je - su\_\_ pi - e, o Je - su fi - li - Ma - ri - ae,*

*Je - su\_\_ pi - e, o Je - su fi - li - Ma - ri - ae,*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

260

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

*dolce assai*

*dolce assai*

*p* *dolce*

*no-bis mi-se-re* - - re, tu *no-bis mi-se-re* - - re, o *dolce*

*tu no-bis mi-se-re* - re, tu *no-bis mi-se-re* - re, o *dolce*

*tu no-bis mi-se-re* - re, tu *no-bis mi-se-re* - re, o

266

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

D. II  
Solo

D. III  
Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Je - su dul - cis, o Je - su pi - e, o Je - su*

*Je - su dul - cis, o Je - su pi - e, o Je - su*

*Je - su dul - cis, o Je - su pi - e, o Je - su*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

8

277

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I Solo

D. II Solo

D. III Solo

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

Cb.

p

no-bis mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re,

no-bis mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re,

no-bis mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re, tu no-bis mi-se - otez les sourdines

otez les sourdines

otez les sourdines

30

285

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I Solo

D. II Solo

D. III Solo

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

mi-se-re - re, mi-se-re - re, tu no-bis mi -

mi-se-re - re, mi-se-re - re, tu no-bis mi -

re - re, tu no-bis mi-se-re - re, re, tu no-bis

senza sord.

f senza sord.

senza sord.

f

2

293

Cl. I/II  
(Ut)

C. I solo  
(Mib)

D. I  
Solo

To S.  
To A.

D. II  
Solo

- se - re - - re.  
- se - re - - re.

D. III  
Solo

mi - re - - re.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

**Andantino maestoso** =72

31

Flûte I/II

Hautbois I/II

Clarinette I/II en Ut

Bassons I/II

Cors II/III en Mib

Dessus I

Dessus II

**C H E U R**

Ténor

Basse

O sa - crum con - vi-vi-um, o sa - crum con - vi-vi-um, in quo Chri-stus, in quo

O sa - crum con - vi-vi-um, o sa - crum con - vi-vi-um, in quo Chri-stus,

O sa - crum con - vi-vi-um, o sa - crum con - vi-vi-um, in quo

O sa - crum con - vi-vi-um, o sa - crum con - vi-vi-um,

**Andantino maestoso** =72

Violon I

Violon II

Altos

Violoncelle

Contrebasse

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

305

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

Chri - stus su - mi - tur, re - co - li-tur me - mo - ri-a, re -

D. II

Chri - stus su - mi - tur, re - co - li-tur me -

T.

8 Chri-stus, Chri-stus su - mi - tur, re -

B.

in quo Chri-stus su - mi - tur, re - co - li-tur me -

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

311

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

co - li-tur me - mo - ri-a, me - mo - ri-a pas-si - o - nis e - jus,

mo - ri-a, me - mo - ri-a, me - mo - ri-a pas-si - o - nis e - jus,

co - li-tur me - mo - ri-a pas-si - o - nis e - jus, re - co - li -

mo - ri-a, me - mo - ri-a, me - mo - ri-a pas-si - o - nis e - jus, re -

34

316

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mi<sup>b</sup>)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

Allegro ( $\text{d}=120$ )

319

Fl. I/II  
Hb. I/II  
Cl. I/II  
(U)  
Bs. I/II  
C. II/III  
(Mib)

Flute I/II, Bassoon I/II, Clarinet I/II (Unterstimme), Bassoon I/II, Clarinet II/III (Mittelstimme), and Trombone I play eighth-note chords in measures 319-320.

D. I

Trombone I plays eighth-note chords in measure 321. The vocal line begins with 'a' on the first beat.

a pas-si - o - nis, pas - si-o-nis e - jus.

D. II

Trombone II plays eighth-note chords in measure 321. The vocal line continues from the previous measure.

a pas-si - o - nis, pas - si-o-nis e - jus.

T.

Trombone III plays eighth-note chords in measure 321. The vocal line continues from the previous measure.

<sup>8</sup> a pas-si - o - nis, pas - si-o-nis e - jus.

B.

Trombone IV plays eighth-note chords in measure 321. The vocal line continues from the previous measure.

a pas-si - o - nis, pas - si-o-nis e - jus.

Allegro ( $\text{d}=120$ )

VI. I  
VI. II  
Alto  
Vc.  
Cb.

Violin I, Violin II, Alto, Cello, and Double Bass play sixteenth-note patterns in measures 321-322. Dynamics include  $p$ ,  $f$ , and  $p$ .

36

325

Fl. I/II      f      f

Hb. I/II      f      f

Cl. I/II  
(Ut)      f      f

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II      p  
et mens im - ple

T.      p  
et mens im -

B.      p  
et mens im - ple - tur, im-

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

333

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mi $\flat$ )

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

et mens im - ple - tur gra - ti -

- tur gra - ti - a, et mens im - ple - tur gra - ti -

ple - tur\_ gra - ti - a, et mens im - ple - tur, im - ple - tur\_ gra - ti -

ple - tur\_ gra - ti - a,

*p*

*p*

*p*

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

341

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

a, et fu - tu - rae glo - ri-ae

a, et fu - tu - rae glo - ri-ae

a, et fu - tu - rae glo - ri-ae

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

346

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

no - bis pi - gnus da - tur, et

no - bis pi - gnus da - tur, et

no - bis pi - gnus da - tur, et mens im - ple - tur

no - bis pi - gnus da - tur, et mens im - ple - tur

**ff**

351

Fl. I/II  
ff

Hb. I/II  
ff

Cl. I/II  
(Ut)  
ff

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

mens im - ple - tur      gra - ti - a      et      fu - tu - rae      glo - ri - ae      no - bis      pi - gnus,

mens im - ple - tur      gra - ti - a      et      fu - tu - rae      glo - ri - ae      no - bis      pi - gnus,

gra - ti - a      et      fu - tu - rae      glo - ri - ae      no - bis      pi - gnus      da - tur,

gra - ti - a      et      fu - tu - rae      glo - ri - ae      no - bis      pi - gnus      da - tur,

356

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

no - bis pi - gnus da - - tur,

pi - gnus da - - tur, et mens im - ple

no - bis pi - gnus da - - tur, et mens im -

no - bis pi - gnus da - - tur, et mens im - ple - tur, im-

363

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

et mens im - ple - tur gra - ti - a,

ple - tur\_ gra - ti - a,

et mens im - ple - tur, im - ple - tur\_ gra - ti - a

*p*

*tr*

*p*

*tr*

*p*

*tr*

371

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*a,*

*cresc.*

*et*

*a,*

*et mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus*

*cresc.*

*a,*

*et mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus*

*p*

*cresc.*

*f*

*et mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae,*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*



384

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

ple - tur\_ gra - ti-a, et mens im-ple-tur gra - ti-a,

D. II

et mens im - ple - tur gra - ti-a et

T.

- tur gra - ti-a, et mens im - ple - tur gra - ti-a, et mens im -

B.

mens im-ple-tur gra - ti-a, et mens im - ple - - -

Vl. I

Vl. II

Alto

tr

Vc.

Cb.

**Flute I/II:** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Horn I/II:** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Clarinet I/II (Ut):** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Bassoon I/II:** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Cello II/III (Mib):** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Double Bass I:** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Double Bass II (D. I):** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Bass II (D. II):** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Trombone (T.):** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Bassoon II (B.):** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.

**Violin I (Vl. I):** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Violin II (Vl. II):** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Alto:** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Bassoon III (C. B.):** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.  
**Cello II (Vc.):** Playing eighth-note patterns with dynamic **p**.

46

392

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

47

400

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mi $\flat$ )

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

408

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

gratia,  
gratia, et mens im - ple - tur gratia et fu - tu - rae glo - ri - ae  
- ti - a, et mens im - ple - tur gratia et fu - tu - rae glo - ri - ae  
gratia, et mens im - ple - tur gratia et fu - tu - rae

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*tr*

*pp*

*tr*

*pp*

*pp*

*pp*

*tr*

*pp*

*pp*

*pp*

414

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

50

419

Fl. I/II      *p*      cresc.      *f*

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)      *f*

Bs. I/II      *ff*

C. II/III (Mib)

D. I      *f*  
glo - ri-ae      no-bis pi-gnus da - tur,      no-bis pi - gnus da - tur,

D. II      *f*  
glo - ri-ae      no-bis pi-gnus da - tur,      no-bis pi - gnus da - tur,

T.      *cresc.*      *f*  
et fu - tu - rae      glo - ri-ae      no - - - bis pi - gnus da - tur,      et mens im-

B.      *cresc.*      *f*  
gra - ti - a      et fu - tu - rae glo - ri-ae      no-bis pi - gnus da - tur,      et mens im-

VI. I

VI. II      *f*      *ff*

Alto      *ff*

Vc.      *ff*

Cb.      *ff*

51

425

Fl. I/II      ff      ff

Hb. I/II      ff      ff

Cl. I/II  
(Ut)      ff      ff

Bs. I/II      ff

C. II/III  
(Mi<sup>b</sup>)      ff

D. I      et mens im - ple - tur gra - ti - a et fu -

D. II      et mens im - ple - tur gra - ti - a et fu -

T.      ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae

B.      ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae

VI. I      ff      ff

VI. II      ff

Alto      ff

Vc.      ff

Cb.      ff

430

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

Cb.

tu - rae glo - ri-ae, et mens im - ple - tur gra - ti-a

tu - rae glo - ri-ae, et mens im - ple - tur gra - ti-a

glo - ri-ae, et mens im - ple - tur gra - ti-a et fu - tu - rae

glo - ri-ae, et mens im - ple - tur gra - ti-a et fu - tu - rae

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

435

Fl. I/II

Hb. I/II

C1. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

et fu - tu - rae glo - ri-ae no - bis pi - gnus, no - bis pi - gnus da - - -

D. II

et fu - tu - rae glo - ri-ae no - bis pi - gnus, no - bis pi - gnus da - - -

T.

glo - ri-ae no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - - -

B.

glo - ri-ae no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - - -

Vl. I

Vl. II

Alto

Vc.

Cb.

440

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

— tur, et mens im - ple-tur gra - ti - a, im - ple-tur gra - ti -

— tur, et mens im - ple - tur gra - ti -

— tur, et mens, — et mens im - ple-tur gra - ti -

— tur, et mens — im - ple - tur gra - ti -

55

447

F1. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

56

453

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mi $\flat$ )

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

**Fl. I/II:** Rests throughout, dynamic **p** at the end.

**Hb. I/II:** Rests throughout, dynamic **p** at the end.

**Cl. I/II (Ut):** Rests throughout, dynamic **p** at the end.

**Bs. I/II:** Notes on the first four measures, dynamic **pp** at the end.

**C. II/III (Mi $\flat$ ):** Rests throughout.

**D. I:** Notes on the first four measures, lyrics: ae, et mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - . Dynamic **p**, crescendo at the end.

**D. II:** Notes on the first four measures, lyrics: ae, et mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - . Dynamic **p**, crescendo at the end.

**T.:** Notes on the first four measures, lyrics: ae. et mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - . Dynamic **p**, crescendo at the end.

**B.:** Notes on the first four measures, lyrics: ae, et fu - . Dynamic **p**.

**VI. I:** Notes on the first four measures, dynamic **pp**, crescendo at the end.

**VI. II:** Notes on the first four measures, dynamic **pp**, crescendo at the end.

**Alto:** Notes on the first four measures, dynamic **pp**, crescendo at the end.

**Vc.:** Notes on the first four measures, dynamic **p**, crescendo at the end.

**Cb.:** Rests throughout, dynamic **p** at the end.

Fl. I/II  
 Hb. I/II  
 Cl. I/II (Ut)  
 Bs. I/II  
 C. II/III (Mib)  
 D. I  
 D. II  
 T.  
 B.  
 Vi. I  
 Vi. II  
 Alto  
 Vc.  
 Cb.

458      57

*cresc.*      *f*  
*cresc.*      *f*  
*cresc.*      *f*  
*f*

- tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur,  
 - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur,  
 8 - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur,  
 fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur,

*cresc.*      *f*  
*f*  
*f*  
*cresc.*      *f*

464

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(U)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

— no - bis pi - gnus da - tur, ————— no - bis pi - gnus

— no - bis pi - gnus da - tur, ————— no - bis pi - gnus

— no - bis pi - gnus da - tur, ————— no - bis pi - gnus

— no - bis pi - gnus da - tur, ————— no - bis pi - gnus

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

59

470

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mi $\flat$ )

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

60

476

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mi $\flat$ )

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

482 61

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II  
(Ut)

Bs. I/II

C. II/III  
(Mi<sup>b</sup>)

D. I

gnus da - tur.

D. II

gnus da - tur.

T.

gnus da - tur.

B.

gnus da - tur.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.