

MP. 29
1810

3351



2.ª SÉRIE



Núm.		Pras.	Núm.		Pras.
1	BOLERAS.	3	2	COLECCIÓN DE TANGOS.	4
3	TANDA DE VALSES.	6	4	Andante.	4
5	EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA	6	6	Rondó.	7
7	LOS PANADEROS.	5	8	LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera.	2
9	EL TROVADOR, aria y miserere.	5	10	LA BATALLA, capricho descriptivo.	6
11	GAETANA, mazurka.	4	12	El Beso, valz.	5
13	Marcha fúnebre de THALBERG.	5	14	JOTA ARAGONESA.	5
15	Andante y estudio de Prudent	4	16	FAUSTO, fantasia	8
17	POLONESA.	2	18	Minueto en mi menor.	2
19	Minueto en sol.	2	20	GUAYABITO, tango.	4
21	LA FAVORITA, fantasia.	6	22	NORMA, sinfonia.	7
23	MARTA, sinfonia.	9	24	LA INCÓGNITA, fantasia.	7

Handwritten in blue ink:
1611 M

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES
35, ANCHA, 35
BARCELONA

Handwritten signature: Hijos de Vidal y Roger



LAUSANNE

LAUSANNE, 1871

FAUSTO

FANTASIA PARA GUITARRA

por Julian Areas.

Moderato maestoso.



2

Allegretto.

arm
(12)

Un peu plus lent.

C.3

C.3

C.3

arm

C.2

1^a

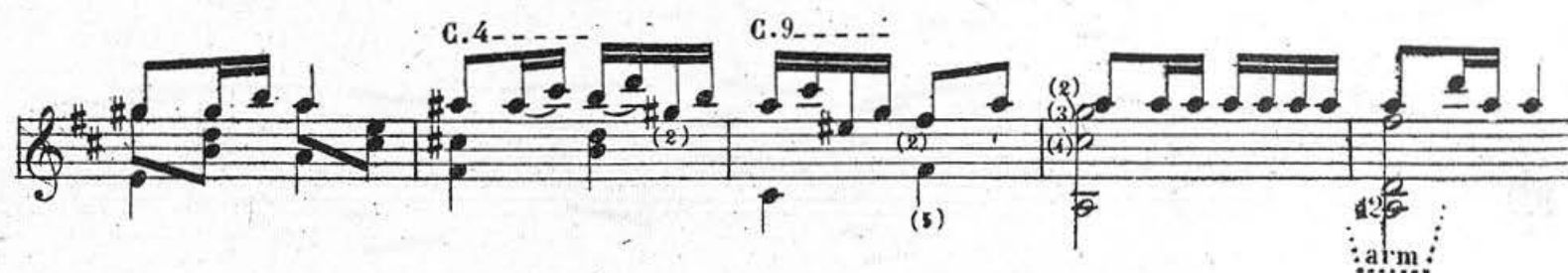
Allegretto.

Allegretto.

Handwritten musical score for a piece in G major, 2/4 time, marked "Allegretto." The score consists of eight staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music features a variety of note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a final double bar line and a fermata over the last note.

12
ar. m.

C. 7



Handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "p.". The score is divided into two sections by a double bar line. The second section begins with the tempo marking "Allegretto agitato." and a change in time signature from 6/8 to 3/4. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

7

(1)

(2) (3) (4)

arm.

12 12

MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ DE ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35. - BARCELONA

	PTAS.	CTS.
ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía.	9	"
— <i>Traviata</i> , fantasía.	5	"
— <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6	"
— <i>Barbero de Sevilla</i>	3	"
— <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	3	"
— <i>Bolero</i>	3	"
— <i>Manuelito</i> , vals.	3	"
— <i>La Cubana</i> , danza.	2	"
— <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2	"
— <i>Rondeña</i>	9	"
— <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8	"
— <i>Murcianás</i>	8	"
— <i>Soled</i>	6	"
— <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero.	5	"
— <i>Polaca fantástica</i>	5	"
— <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2	"
— <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos.	9	"
— <i>Dos preludios</i>	3	"
— <i>Lucía</i> , escena y aria final.	7	"
— <i>El postillon de la Rioja</i>	3	"
— <i>Boleras</i>	3	"
— <i>Colección de tangos</i>	4	"
— <i>Tanda de vals</i>	6	"
— <i>Andante</i>	4	"
— <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6	"
— <i>Rondó</i>	7	"
— <i>Los Panaderos</i>	5	"
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2	"
— <i>El trovador</i> , aria y miserere.	5	"
— <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6	"
— <i>Gaetana</i> , mazurka.	4	"
— <i>El Beso</i> , vals.	5	"
— <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5	"
— <i>Jota Aragonesa</i>	5	"
— <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4	"
— <i>Fausto</i> , fantasía.	8	"
— <i>Polonesa</i>	2	"
— <i>Minueto en mi menor</i>	2	"
— <i>Minueto en sol</i>	2	"
— <i>Guayabito</i> , tango.	4	"
— <i>La Favorita</i> , fantasía.	6	"
— <i>Norma</i> , sinfonia.	7	"
— <i>Marta</i> , sinfonia.	9	"
— <i>La incógnita</i> , fantasía.	7	"
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras.	3	"
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5	"
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras.	9	"
BROCA. <i>El catalan</i> , vals.	3	"
— <i>Un adios</i> , andante.	2	"
— <i>Alegretto</i>	2	"
— <i>Andante</i>	2	"
— <i>El ay</i> , vals.	2	"
— <i>Fantasia en do</i>	4	"
— <i>Una flor</i> , mazurka.	2	"
— <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4	"
— <i>El cortesano</i> , schotisch.	2	"
— <i>Fantasia en sol</i>	5	"

	PTAS.	CTS.
BROCA. <i>El patinador</i> , schotisch.	2	"
— <i>La amistad</i> , fantasía.	5	"
— <i>El destino</i> , fantasía.	6	"
— <i>Recuerdo triste</i> , andante.	3	"
— <i>El elegante</i> , vals.	3	"
— <i>El veloz</i> , vals.	3	"
— 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y Andante).	3	"
— <i>El último canto</i> , fantasía.	4	"
— <i>Albores</i> , 3 vales.	4	"
— <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 vales.	5	"
— <i>Crepúsculos</i> , 3 vales.	4	"
— <i>Andante sentimental</i>	3	"
FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. ^a	3	"
— <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2.	5	"
— <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6	"
— <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4	"
— <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7	50
— <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5	"
— <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4	"
— <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6	"
— <i>Tres vales</i> ob. 9. ^a	3	"
— <i>Polonesa</i> ob. 10.	3	"
— <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5	"
— <i>Doce minues</i> ob. 12.	6	"
— <i>Elegia fantástica</i> ob. 13.	5	"
— <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6	"
— <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9	"
— <i>Los encantos de París</i> , capricho ob. 16.	4	"
RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> , por el sistema de numeración.	3	"
VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho.	2	"
— <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2	"
— <i>El sueño</i> , reverie.	2	"
— <i>Andante</i> , espresivo.	2	"
— <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2	"
— <i>El plátano</i> , tango.	2	"
— <i>Los dos millones</i> , habanera.	2	"
— <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5	"
— <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5	"
— <i>La parisien</i> , fantasía.	5	"
— <i>La loca</i> , fantasía original.	6	"
— <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4	"
— <i>El lamento nocturno</i>	3	"
— <i>Andante</i> , sentimental.	3	"
— <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss.	8	"
— <i>Tirolesa</i>	4	"
— <i>La parisien</i> , polka burlesca.	3	"
— <i>El artanense</i> , tango.	3	"
— <i>Capullos de Abril</i> ; 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5	"
— <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6	"
— <i>Recuerdos de las cuevas de Artd</i> , fantasía de concierto.	6	"
— <i>Seis</i> , preciosos vales de salón.	9	"

1000039766