JOS. HAYDN'S

sämmtliche Compositionen.

Erste vollständige Gesammtausgabe

VII. Band:

83 Quartette

für

2 Violinen, Viola und Violoncelle.

PARIS,
Librairie internationale,

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.

KOPEN-
HAGEN,
C. PLENGE.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

ANT-
WERPEN,
HENRY POSSOZ.

11154906

83 QUARTETTE

für

2 Violinen, Viola und Violoncelle

von

Joseph Haydn.

Vollständige Gesammtausgabe

revidirt

von

Joh. Fr. Carl Dietrich

Musikdirector.

D. Violoncelle-Stimme.

Preis complet 8 Thlr.

mit Portrait und Biographie als Prämie.

PARIS,
Librairie internationale.

WOLFENBÜTTEL.
Druck und Verlag von C. Holle.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4 a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN.

ANTWERPEN,
HENRY POSSOZ.

KOPEN-
HAGEN,
C. PLENGE.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

AMSTERDAM,
Seijffardt'sche
Buchhandlung.

111134906

4 Anm: 1 6/5:)

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Quartetto I.

VIOLONCELLO.

Moderato. M. M. ♩= 80.

Joseph Haydn. Opus 9. Nr. 1.

Menuetto. *Poco Allegretto.* 𝅗𝅥. = 66.

Trio.

M. D. C.

Adagio. ♪ = 72.

Presto. 𝅗𝅥 = 88.

Quartetto II.

VIOLONCELLO.

Allegro moderato. M. M. ♩= 88.

Joseph Haydn. Opus 9. Nr. 2.

Menuetto. ♩. = 58.

Trio.

Fine.

M. D. C.

VIOLONCELLO.

Adagio. ♪ = 80.

mezza voce

Cantabile. ♪ = 84.

p

p

f *p*

Allegro molto. ♩ = 144.

f *f*

1

cresc

f *p* 1 1 1 *f*

1

Quartetto III.

Allegro moderato. M. M. ♩= 92. Joseph Haydn. Opus 9. Nr. 3.

Menuetto. Allegretto. 𝅗𝅥. = 80.

Trio.

Largo. ♪ = 76.

Presto. ♩ = 100.

Quartetto IV.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 9. Nr. 4.

Allegro moderato. M. M. ♩= 96.

Menuetto. ♩. = 60.

Fine.

Trio tacet.

M. D. C.

Adagio cantabile. ♩ = 56.

dim. p f p cresc.

f p pp

Fine.

Presto. ♩.=96.

2

p f

p

1

f 1 p f

p cresc. f ff

f

p

fp fp fp fp fp fp p 3

1

f 1 p

f p cresc. f

ff

Quartetto V.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 9. Nr. 5.

Poco Adagio. ♩=54.

p dolce f dim. p

1

f dim.

Var. 1.

p f

dim.

p

1

Var. 2.

dim.

p

f dim.

p

1

f

Var. 3.

dim.

p f dim.

p

1

f dim.

Var. 4.

p f dim. p f

dim.

p

1

1

f *dim.* *p* *f*

dim. *pp* *f*

Menuetto. ***Allegretto.*** ♩. = 60.

3

f *p*

f

Trio.

Fine. *p*

f *f* *f* *f* *p* *M. D. C.*

Largo cantabile. ♪ = 72.

p

1

pp

p

3

1

VIOLONCELLO.

Presto. ♩= 80.

mf *p*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.* *f* *p*

pp

p *f* *p* *f* *p* *p* *f*

mf *dim.*

p *mf*

p *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.*

p

pp

f *p*

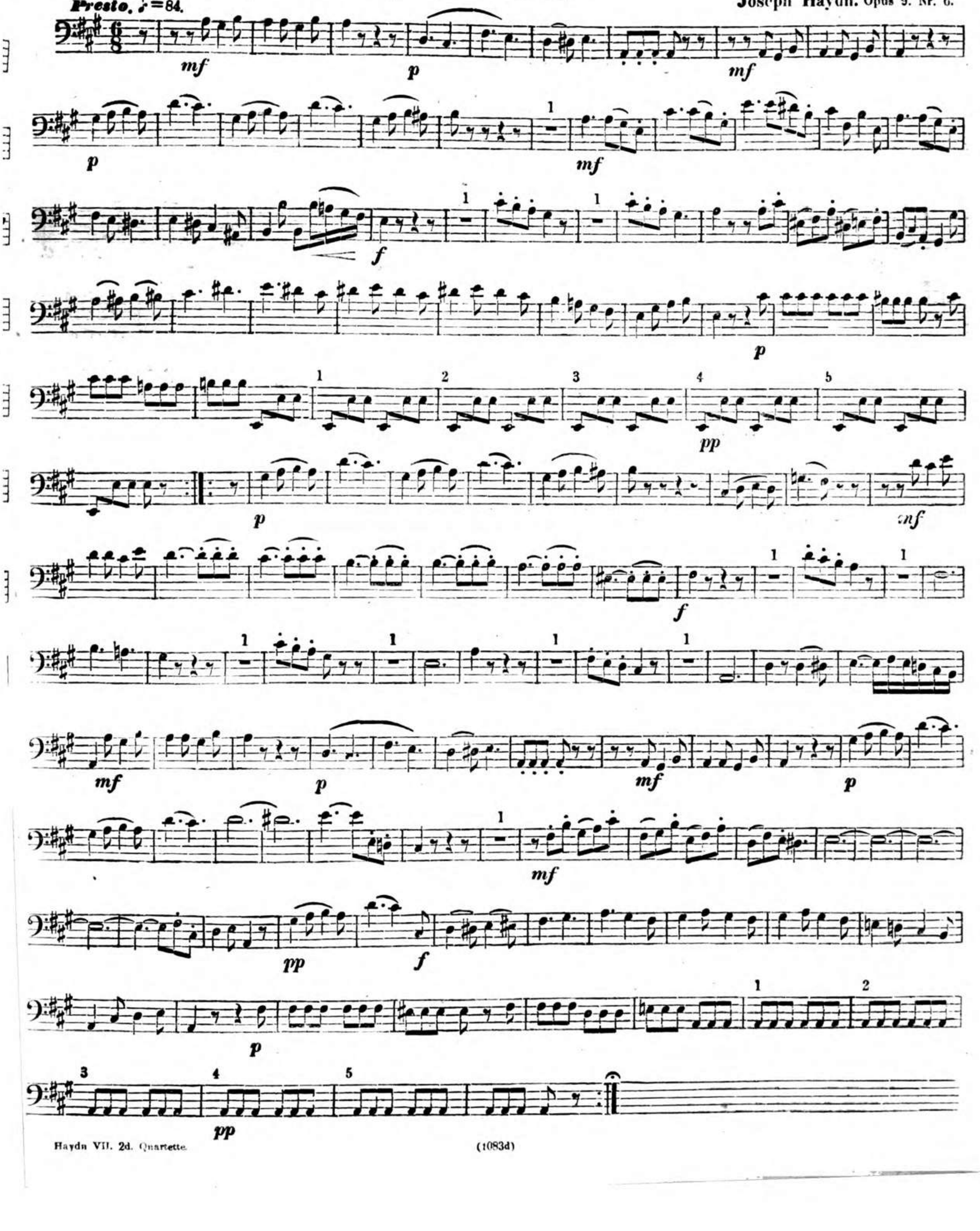
pp.

Quartetto VI.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 9. Nr. 6.

Presto. ♪=84.



Menuetto. ♩ = 58.

f *p* *f* *rf* *rf* *rf*

1

p *f* *p*

Fine. **Trio.**

pp *p* 4 *f*

p 6 *p* 4 *f* *p* *M. D. C.*

Adagio. ♩ = 58.

p 3 3 3 3

3 3 3

pp *p*

Allegro. 𝅗𝅥 = 80.

2 2 4

f *f*

ff 2 *f*

p 2 *f* *p* 2 *f*

Fine.

Quartetto VII.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 17. Nr. 1.

Moderato. M. M. ♩ = 88.

Menuetto. Allegretto. 𝅗𝅥 = 66.

Fine. Trio.

Adagio. ♪ = 80.

cresc.

Presto. 𝅗𝅥 = 84.

Quartetto VIII.

Moderato. M. M. ♩= 88.

Joseph Haydn. Opus 17. Nr. 2.

Fine.

Menuetto. **Poco Allegretto.** ♩. = 72.

f *p* *f* Trio. *p* *crese.*

Fine. *f* *p* *f* *p*

M. D. C.

Adagio. ♩ = 66.

mezza voce

p *f* *p* *f*

Allegro di molto. 𝅗𝅥 = 72.

p *f* *p* *f*

p *f*

Haydn, VII. 3d. Quartette

1 1 3 1 1 1 1 1 1 1

p *f* *p* *f*

f

1. 2.

Fine.

Quartetto IX.

Andante grazioso. ♪ = 84. **Joseph Haydn.** Opus 17. Nr. 3.

p *f* *p* *cresc.* *f*

Var. 1.

ff *p* *p* *f* *p*

Var. 2.

cresc. *f* *ff* *p* *p* *f*

Var. 3.

p *cresc.* *f* *ff* *p* *f*

Var. 4.

p *cresc.* *f* *ff* *p* *f*

cresc. *p*

f *ff* *p*

Menuetto. ***Allegretto.*** 𝅗𝅥. = 63.

f *mf* *f* *mf* 2

mf *f* *mf* *p* *Fine.*

Trio.

p *p* **M. D. C.**

Adagio. ♪ = 76.

fp *fp*

p *f* *p*

pp *f* *p* *f*

p *pp* *fp*

f *p*

f *p* *pp*

Allegro molto. ♩ = 126.

1 1 *p* *f*

2 *mf* *cresc.* *f* *p*

f *mf* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f* 1 *p*

mf *cresc.*

2 *f* *mf* *cresc.* *f*

p *f* *mf* *Fine.*

Quartetto X.

Moderato. M. M. ♩ = 96.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 17. Nr. 4.

f *p* *cresc.*

f *ff* *mezza voce*

p *f* *ff*

p *fp fp fp fp* *f* *f*

p

cresc. *f* *f* *p dolce*

p *f*

p *cresc.* *f* *ff*

p *fp fp fp fp* *f* *ff*

mancando *p* *pp*

Menuetto. 𝅗𝅥 = 66.

p *f*

f *p* *Fine.*

Trio.

p *p*

M. D. C.

VIOLONCELLO.

Adagio cantabile. ♪ = 76.

p

mf *p*

pp *p*

mf *p* *pp* *p* *cresc.* *f*

mf *p*

mf *p* *f* *p*

mf *p* *pp*

Allegro. 𝅗𝅥 = 104.

f

f

fp *cresc.* *f*

f

f

p

fp *f* *f* *f*

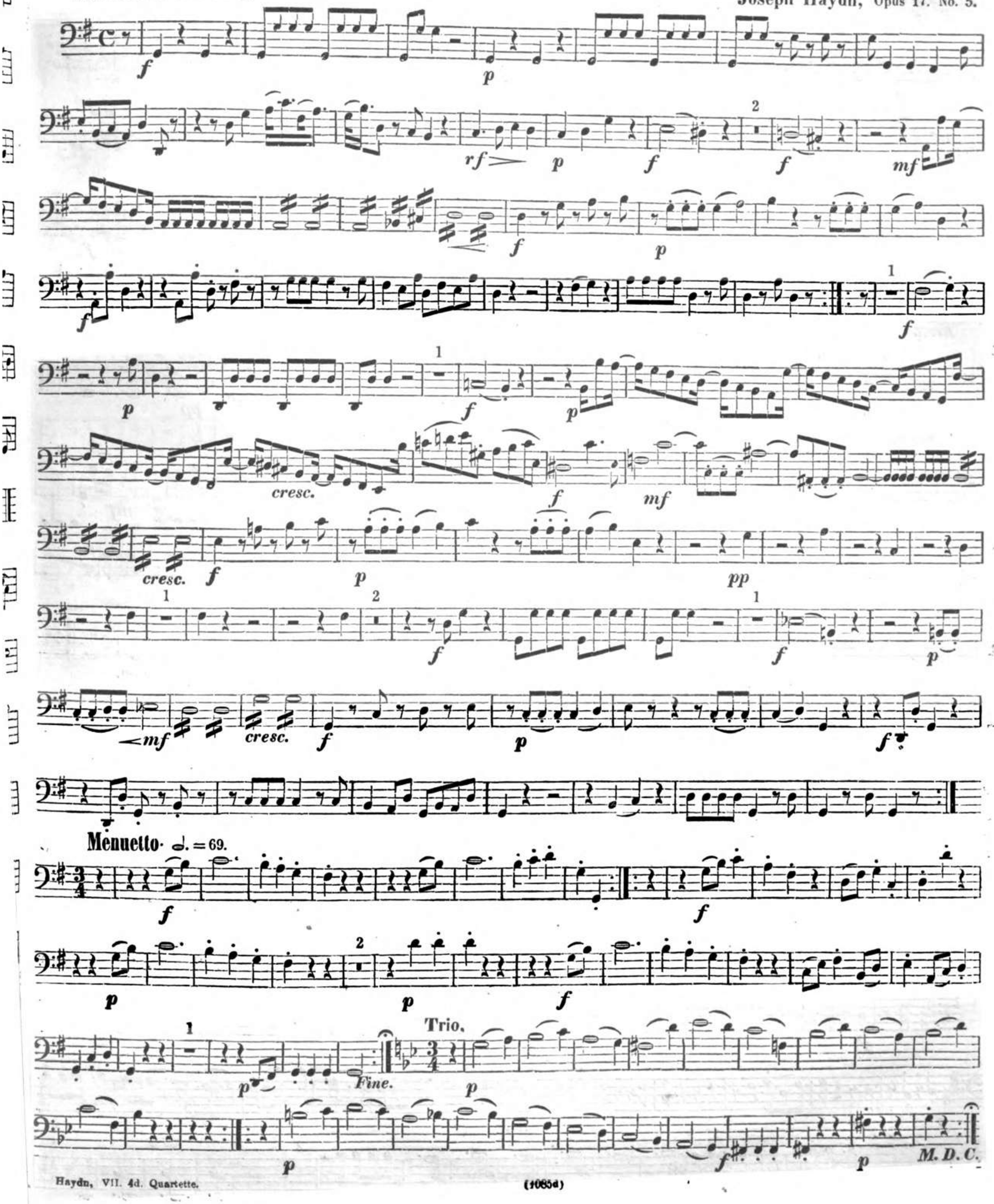
p *f*

ff *p* *f*

Quartetto XI.

Moderato. M. M. ♩= 88.

Joseph Haydn, Opus 17. No. 5.



Adagio. ♪ = 76.

Recitativ

Recit.

a tempo

Presto. 𝅗𝅥 = 84.

dim.

Quartetto XII.

Joseph Haydn. Opus 17. No. 6.

Presto. ♩. = 112.

cresc.

1 *p* *mf* *f* *cresc.*

f *f* 1 *f*

1 *f* *p*

f 1 1 6 *f*

1 *p*

mf *cresc.*

2 1 *f* *p*

mf *p* *cresc.* *f*

Menuetto. ♩. = 66.

f *p* *f*

Trio.

p *f* *Fine.* *p*

2 *p* M. D. C.

Largo. ♪ = 69.

p

Presto. ♩ = 104.

p *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *pp* *Fine.*

13. Quartett.

Dem Herrn Zmerkall gewidmet.

In Berlin unter der Benennung „Sonnen-Quartette“ bekannt, weil auf dem Titel einer viel verbreiteten Ausgabe eine Sonne abgebildet war.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 96.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 20. Nr. 1.

mf dolce f p cresc. f dim. p mf dolce p mf p f dim. mf p poco f pp mf f p cresc. mf p dimin. p mf 1. 2. p p

Menuetto. *Allegretto.* ♩. = 63.

f p f p fz p Fine. p

Trio.

p

Affettuoso e sostenuto. ♪ = 76.

mezza voce

sf sf sf sf sf

p pp

mezza voce

sf sf sf sf sf

p pp

Finale. ***Presto.*** 𝅗𝅥 = 92.

p f

p

f

f mf p f

p decresc. pp

14. Quartett.

Moderato. M. M. ♩ = 84.

Joseph Haydn. Opus 20. Nr. 2.

mf dolce

f f

p mf p f

mf sf p p

pp f

2 p

mf 1 p f

mf dolce p

mf f p f

mf p

Adagio. ♪ = 72.

tr tr tr tr tr tr tr tr

f cresc. p

f f 1 p f p

1 1 2

pp f f p

p

tr tr tr cresc. f p

pp p

2

segue Men.

Menuetto. ***Allegretto.*** ♩. = 69.

Fine.

Trio.

M. D. C.

Fuga a 4 Soggetti.

Allegro. ♩. = 72.

10 *sempre sotto voce*

p *f* *Fine.*

15. Quartett.

Allegro con spirito. M.M. ♩ = 108.

Joseph Haydn. Opus 20. Nr. 3.

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *ff* *p* *f* *tr* *p* *cresc.*

Menuetto. *Allegretto.* ♩· = 69.

Trio.

perdendosi

sotto voce

p

M. D. C.

Poco Adagio. ♪ = 84.

mezza voce

p

m. v.

f

1

p

m. v.

Solo.

Solo.

1

f

m. v.

p

pp

Finale. ***Allegro molto.*** ♩= 132.

1

mf *cresc.*

f *p* *f* *p*

cresc. *fz* *f*

sotto voce *p*

pp 5 *f*

cresc. *ff* *mf* *cresc.*

f *mf*

1

p *f* *mf*

1

fz *f*

sotto voce

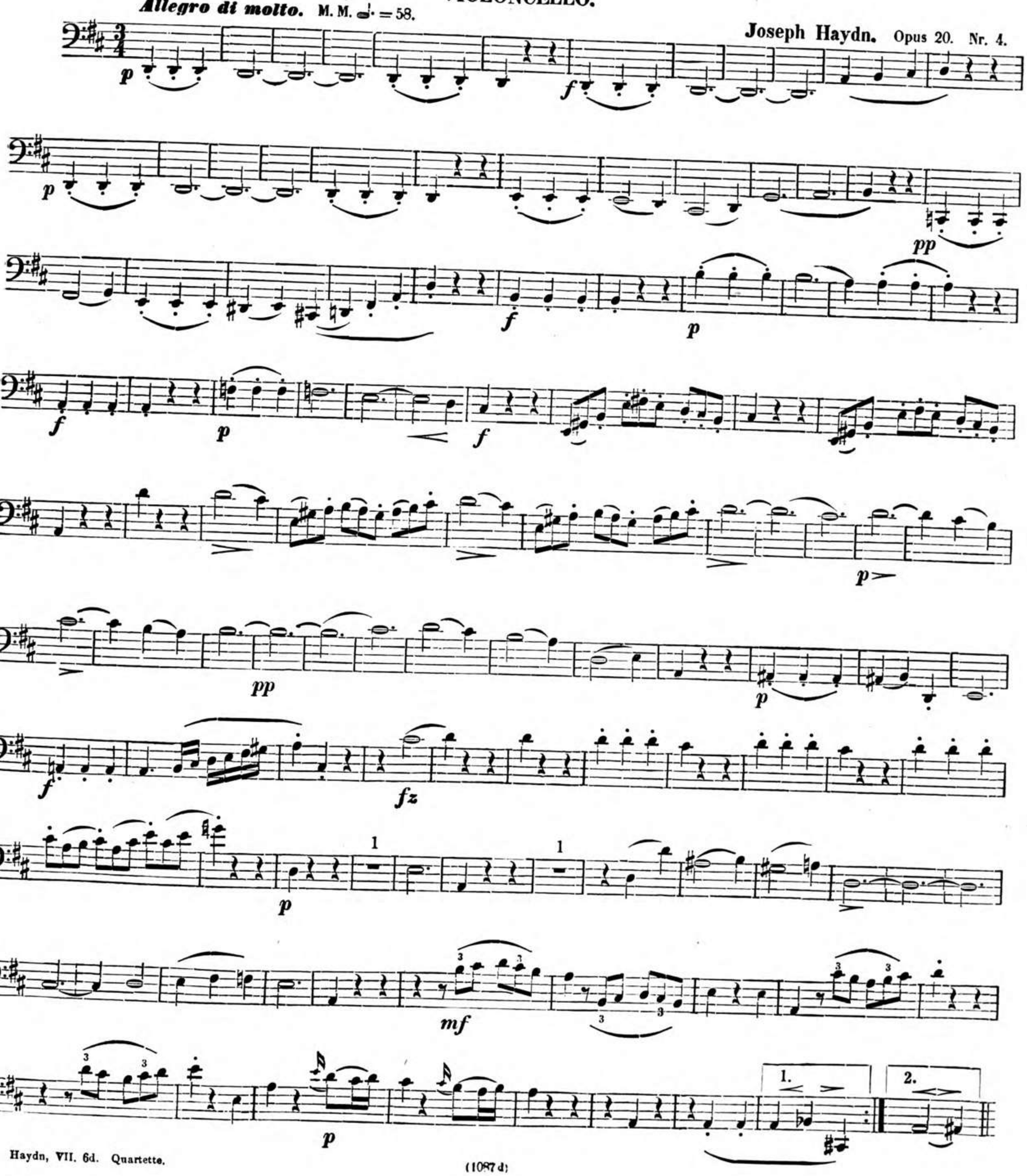
p *pp* *Fine.*

16. Quartett.

VIOLONCELLO.

Allegro di molto. M. M. ♩. = 58.

Joseph Haydn. Opus 20. Nr. 4.



p f p p f decresc. p

cresc. ff p f

p

cresc. fz

p cresc.

f p pp

f p

pp p f

fz ff

p mf p

p

Un poco Adagio affettuoso. ♪ = 88.

p

Var. 1.

cresc. *f* *decresc.* *p*

cresc. *mf* *p*

Var. 2.

p

cresc.

f decresc.

Var. 3.

p

cresc. *f* *decresc.*

Var. 4.

sotto voce

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *ff* *p* *cresc.* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *f* *p* *f* *pp*

Menuetto. ***Allegretto alla Zingarese.*** 𝅗𝅥. = 66.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trio. *Solo.*

sf *sf* *Fine.*

M.D.C.

Presto Scherzando. ♩ = 108.

1 1 *m. v.* *f* *f*

tr 1 *m. v.*

f *p* *ff* *p*

f

stacc.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

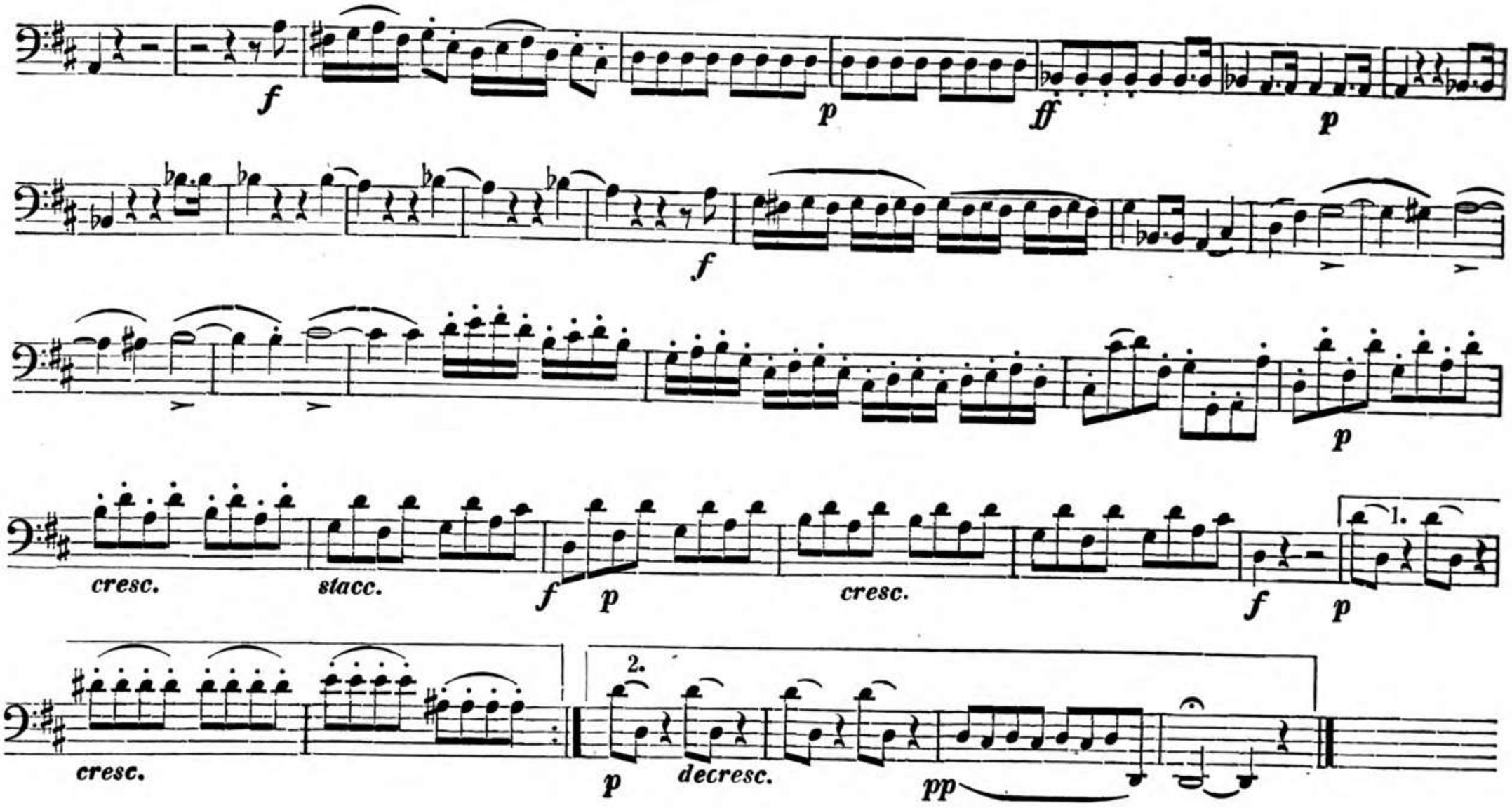
f *p* 1. 2. *mezza voce*

f

decresc. *p* *f* *p* *f* *stacc.*

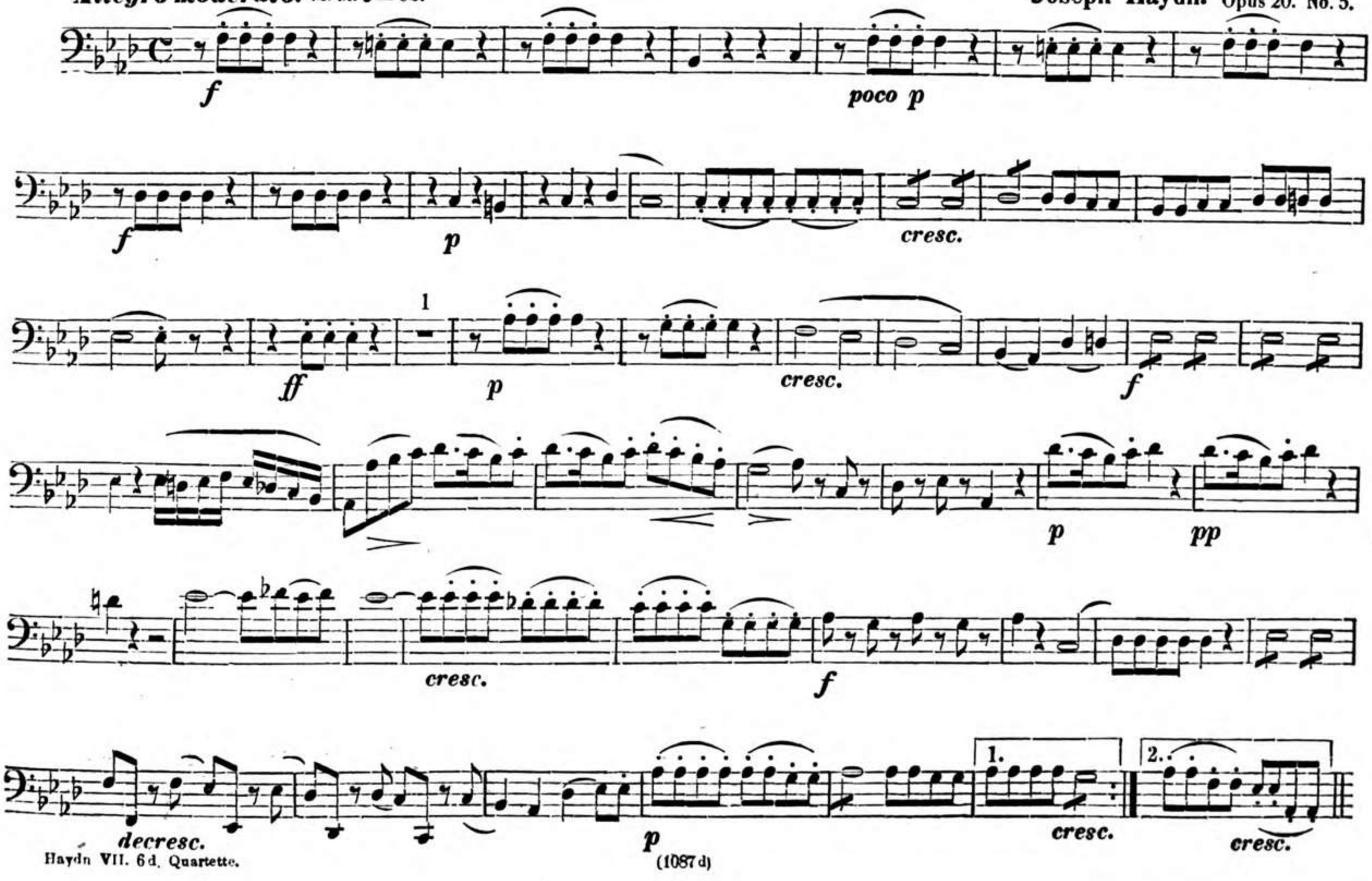
p 1 1 *mezza voce*

f *f* *tr* *p* *stacc.* *p*



17. Quartett.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 92. **Joseph Haydn.** Opus 20. No. 5.



f *f* *p*

f *p* *cresc.* 2 *pp* *cresc.* *f* 1

pp *sotto voce* *f* *mezza voce*

pp *cresc.* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *decresc.*

p *cresc.* 1. *f* 2. *cresc.* *mf* *p*

pp *cresc.* *f* *ff*

p *pp*

Menuetto. ♩. = 66.

5 *f* *f* *p*

3 *f* *p* *f* 2

p *cresc.* *f* *fz* *f* *p* 1. *Fine.*

2. **Trio.** 1 1 1 1 *p*

f *p* *cresc.* *f* *M. D. C.*

Adagio. ♪ = 84.

p staccato *len.* *p*

f *p* *staccato* *cresc.* *m. v.*

sf *sf* *sf* *p*

stacc.

sf *sf* *sf* *p*

Finale. **Fuga a due Soggetti.** 𝅗𝅥 = 60.

sempre sotto voce

m. v. ff in Canone

p f

18. Quartett.

Allegro di molto e scherzando. M. M. ♩. = 88. **Joseph Haydn.** Opus 20. Nr. 6.

f p cresc. f p f p f p f p cresc. f p pp cresc. sotto voce p cresc. f

ff *p* *pp*

p *mf* *f*

cresc. *f* *p*

f *p*

f *p*

pp

1. 2.

Adagio cantabile. ♩ = 66.

mezza voce

p *m. v.*

p

Menuetto. ***Allegretto.*** $\dot{\mathbf{d}}\cdot = 72.$

2 *f* 2 *f*

2 *p* *Fine.* **Trio.** 2 *sopra una corda* *sotto voce*

2 1 *M.D.C.*

Finale. Fuga a 3 Soggetti.

Allegro. $\mathbf{d} = 96.$

12 *sempre sotto voce*

1 4 5 3 1 3

al rovescio

f *Fine.*

19. Quartett.

Dem Großfürst von Rußland gewidmet. 1783.

In Berlin unter der Benennung „Jungfern-Quartette“ bekannt, weil auf dem Titel einer vielverbreiteten Ausgabe eine weibliche Figur abgebildet war.

Allegro moderato. M. M. ♩= 88. VIOLONCELLO. Joseph Haydn. Opus 33. Nr. 1.

Scherzo. **Allegro.** ♩· = 76.

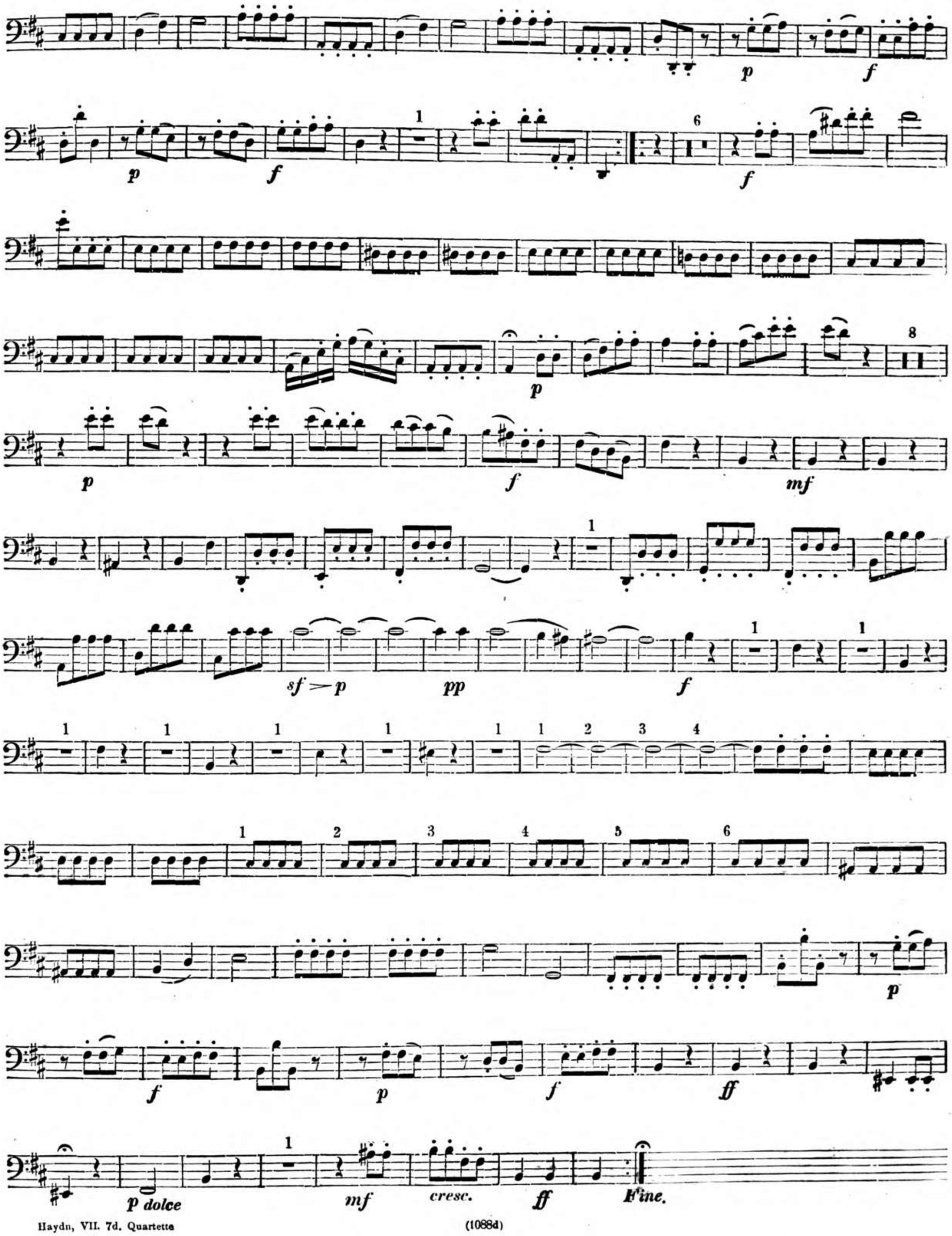
Trio.

Fine.

Scherzo D. C.

Andante. ♪ = 104.

Finale. ***Presto.*** ♩ = 116.


p
f
p
f
1
6
f
p
f
mf
sf > p
pp
f
1 1 1 1 1 1 2 3 4
8
1 1 1
1 2 3 4 5 6
f
p
f
ff
p
1
mf
cresc.
ff
Fine.

20. Quartett.

Allegro moderato, cantabile. M. M. ♩ = 92. **Joseph Haydn.** Opus 33. Nr. 2.

mf

1 2 3 4

p *mf* *cresc.*

f *p* *f* *p*

Solo

p *f*

p *sf* *cresc.* *f* *f* *p*

f *p*

1 1 2 3 4

p *mf* *cresc.* *f* *p*

f *p*

Scherzo. *Allegro.* ♩. = 80.

f *f* *p* *f*

Trio.

f *f* *Fine.* *p*

p

1 2 3 4

Scherzo D. C.

Largo sostenuto. ♪ = 80.

p *pp*

f *ff* *p* *f sf sf sf* *f* *pp* *f sf sf sf*

f pp f p f sf dimin. p 7 p f sf sf sf

f pp f sf sf sf f pp mf p p

p f p cresc.

mf p 1 pp

Finale. Presto. ♩. = 144. 2

p

1 2 3 4 5 6 2

cresc. p

1. 1 2. 2 3 4 5

f sf sf sf

sf sf sf staccato

1 2

p

1 2 3 4 5 6

cresc.

p f 2

f 1 f

p pp

2

p f p f p

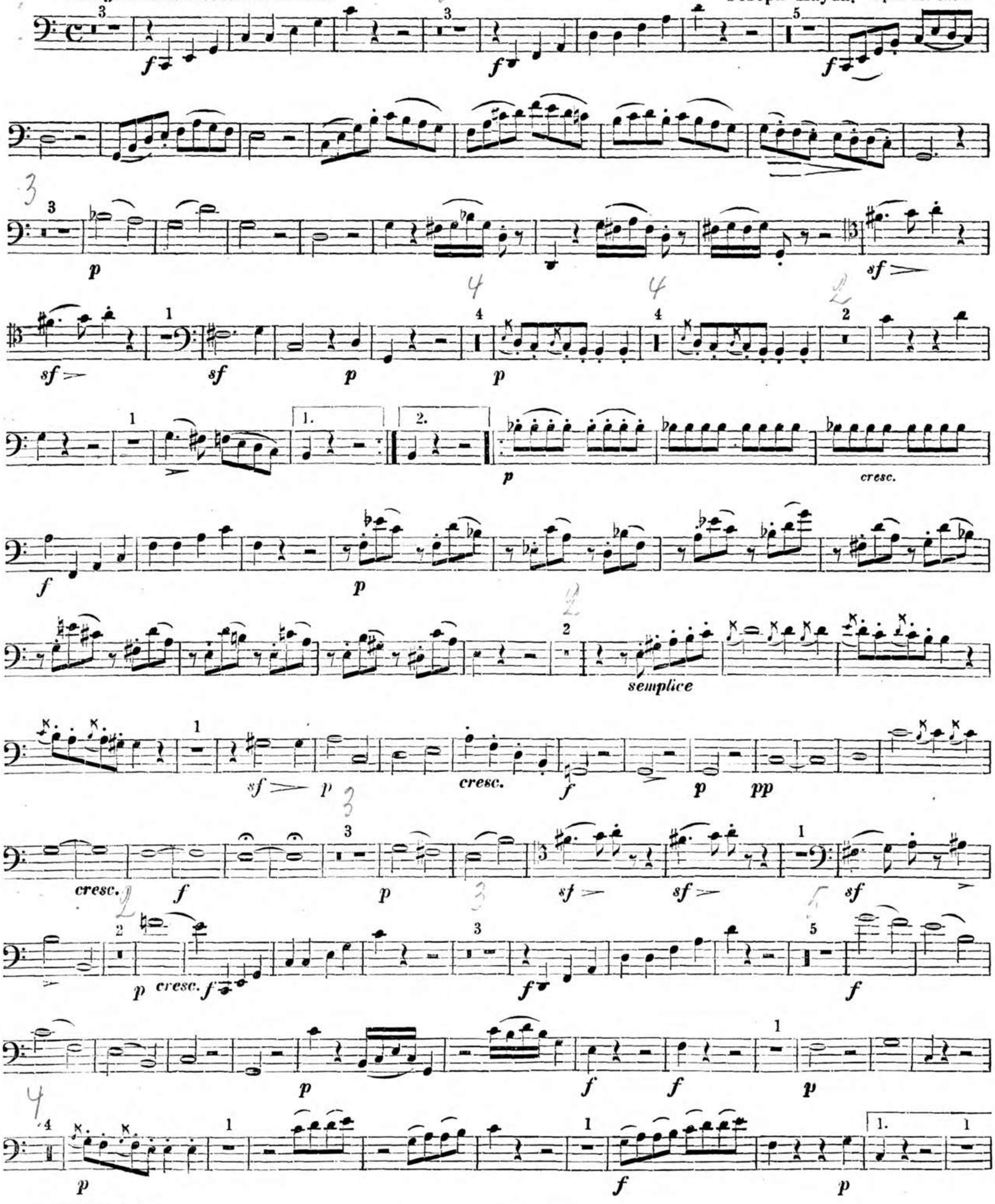
Presto 6 2 4

p pp Fine.

21. Quartett.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 104.

Joseph Haydn. Opus 33. Nr. 3.



1. 2. p cresc. poco f p cresc.

f p f

Scherzo. ***Allegretto.*** ♩. = 66.

sotto voce sf sf p sotto voce

p sf p sf p sotto voce

Trio. 7 7

sf sf p Fine. Scherzo D. C.

Adagio. ♪ = 72.

p sf p sf p p sf p

sf p f p

p sf p sf p sf p

f p sf

f p f p

sf sf sf

p sf p sf p sf

1

p f p

f p dim. pp

Finale. Rondo. *Presto.* ♩ = 132.

Haydn, VII. 7d. Quartette

22. Quartett.

VIOLONCELLO.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 92.

Joseph Haydn. Opus 33. Nr. 4.

Scherzo. ***Allegretto.*** ♩. = 63.

mf 4 *fz p fz p*

Minore.

f *Fine.* *p*

p *Scherzo D.C. sin' al Fine.*

Largo. ♩ = 76.

p sf p sf p sf p sf

p f p fz

p cresc. sf p

cresc. f sf p sf p

cresc. f p mf p

fz p cresc. fz

p cresc. f sf p

fz p sf p pp

Presto. ♩ = 120.

mf f

p mf

p dolce *f* *p*

2 *f*

p 1 *mf*

f *p* *mf*

f

1. 2.

1. 2. *mf*

mf

f *p* *mf*

1 1 *p*

1 *pizz.* *Fine.*

pp *p*

23. Quartett.

Vivace assai. M M. ♩=72. **Joseph Haydn.** Opus 33. No. 5.

pp *poco f* *ff* *p* *f*

dolce 1 *sf*

p *sf* *sf* *sf* *f*

ff *p*

mf *f*

p *fz* *cres.*

f 1

p 2 *p*

1 2 3 4 5 6

sf *p* *sf* *p* *pp* *ff* *p*

f 5 *p*

2

pp *poco f* *f* 1

mf *p* *p* *fz* *p* *sf* *f* *ff*

sf *sf* *p* *pp*

Largo. Cantabile. ♩= 60.

p *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *f* *f* *pizz.*

Scherzo. *Allegretto.* 𝅗𝅥. = 69.

f *sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *fz* *p* *f* *sf* *pp* *Fine.* **Trio.** *p* *Scherzo D.C.*

Finale. ***Allegretto.*** ♩. = 66.

mf

1

f *p* *f* *p* *f* *Fine.*

Presto. ♩. = 84.

1 2 3 4 5

24. Quartett.

Joseph Haydn. Opus 33. Nr. 6.

Vivace assai. M. M. ♩. = 88.

mf *p* *cresc.* *fz* *p* *fz*

mf cresc. f mf

p dim. f f p cresc.

f p poco f

p pp

cresc. fz p

fz f

mf

p dim. f p

fz mf p

Andante. ♩ = 66.

p sf p sf p f p sf p

sf p sf p sf p

fz p mancando

Scherzo. ***Allegretto.*** ♩. = 69.

sf *fz* *mf*

1 2 3 4

p *sf* *sf* *sf* *Fine.*

mf *p*

8

p *f* *Scherzo D.C. sin' al Fine.*

Finale. ***Allegretto.*** ♩ = 126.

mf *p* *f* *mf*

p *f* *p*

mf *p* *f* *mf*

p–f *mf* *p* *f*

mf *p* *f* *p*

p

1. 2.

mf *p* *f* *mf*

p *f* *mf* *p* *f* *Fine.*

25. Quartett.

Andante ed innocentemente. M. M. ♪ = 80. (Geschrieben 1785.) **Joseph Haydn.** Opus 42.

dolce

Menuetto. ***Allegretto.*** 𝅗𝅥. = 63.

Trio.

M. D. C.

Adagio e Cantabile. ♩ = 76.

p mezza voce fz p fz p fz

p fz

p fz p f

p fz p fz p

fz p fz p pp

Finale. **Presto.** 𝅗𝅥 = 80.

f p f

marcato

p

f mf

cresc. f p f

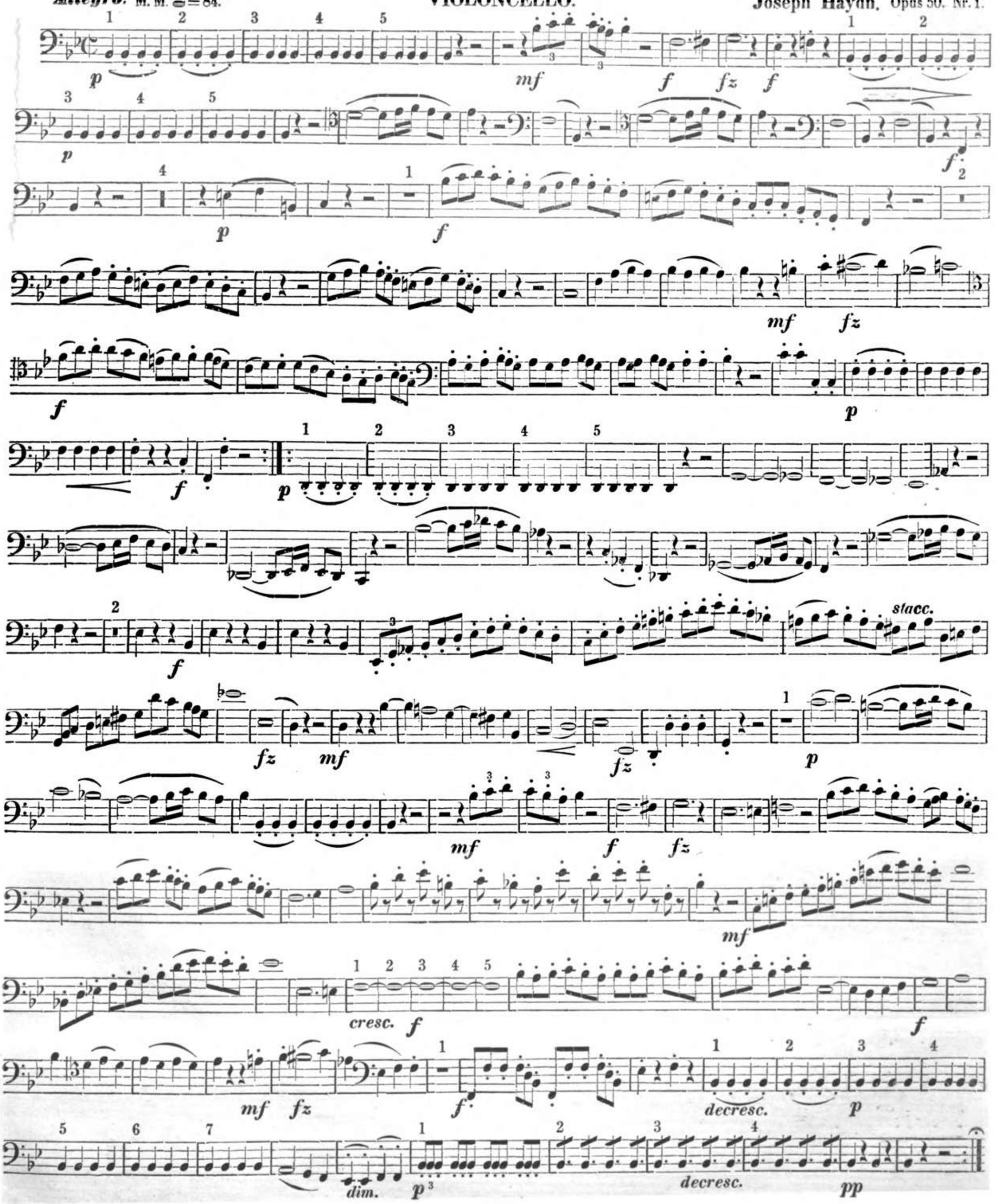
p

f pp Fine.

26. Quartett.

Friedrich Wilhelm II., König von Preußen, gewidmet. 1786.

Allegro. M. M. ♩=84. **VIOLONCELLO.** **Joseph Haydn,** Opus 50. Nr. 1.



Adagio non lento. ♪ = 80.

Menuetto. *Poco Allegretto.* 𝅗𝅥. = 72.

Trio.

Finale. *Vivace.* ♩ = 125.

fz fz

p

fz fz fz p f 1 fz

fz 1 fz 3 fz mf p

dol. mf

2 1

3 f

1 1 1 1 mf

1 fz fz

cresc. f

2 f

3 p

pp f Fine.

27. Quartett.

Vivace. M. M. ♩. = 72.

Joseph Haydn. Opus 50. Nr. 2.

p sotto voce *fz* *p* *f*

cresc. *ff* *p* *fz*

p *f*

dim. *p* *mf*

fz *fz* *p* *mf*

p *pp* *cresc.* *f*

p *f* *p*

f *fz* *sotto voce* *fz*

f

dim. *p*

mf

p sotto voce *fz* *p*

50. Nr. 2.

cresc. *ff* *p* *sotto voce* *fz* *fz*

fz *cresc.* *f*

fz *calando* *p* *mf* *fz*

fz *p* *mf* *p* *pp* *cresc.*

f *p*

f *fz* *p* *f* *fz*

Adagio cantabile. ♩ = 60.

p

fz

cresc. *f* *mf*

p

cresc.

f *p* *pp*

Menuetto. ***Allegretto.*** $\dot{\mathbf{d}}\cdot = 76.$

1 2 3

f *f* *fz* *fz*

6 2 2

p *f* *p*

1 2 3 4 5 6

cresc. *mf* *fz* *fz* *f* *Fine.*

Trio.

p *mezza voce* *p*

4

f *p* *f* *M. D. C.*

Finale. ***Vivace assai.*** $\mathbf{\dot{d}} = 132.$

1 1 1

p *f*

dim. *p*

5 1

f

mf *p* *cresc.* *f*

6 2

mf *p* *f*

1 2 3 4 2

mf *p*

fz f fz fz 4 f

Fine. 3

1

M.D.C.

dim. 1 p 1 1

1 f

1 2 3 4 5 6

mf 6 p 2 f

p cresc. f

fz fz fz fz 1 1

p 1 f Fine.

28. Quartett.

Joseph Haydn. Opus 50. No. 3.

Allegro con brio. M. M. ♩. = 69.

mf 1 2 *poco rit.* 2 *mf*

fz *fz* *fz* *p* *cresc.*

f *mf* *f* 1 *mf*

f 1 *p*

f 2 *f* 1 1 *mf*

f 1 *fz* *fz* *fz*

p 1 2 *mf* *p*

mf *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

Andante più tosto Allegretto. ♩= 63.

p *dolce*

7

dolce

1

p *p*

cresc.

1

mf

dolce

4

p

1

3

2

mf *f*

1

mf

mf

8

mf

p

7

mf

1

mf *p*

2 3 4 5 6

7 8 9 10

pp

Menuetto. ***Allegretto.*** ♩. = 80.

f *f* *f* *f* *p*

f *p* *f* *f*

mf *p* *Fine.*

Trio.

mf *mf*

Finale. ***Presto.*** ♩ = 88.

mf *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

fp *cresc.* *fz* *f* *mf* *cresc.*

f *p* *mf* *p*

cresc. *fp* *cresc.* *fz* *mf*

cresc. *f*

mf *cresc.* *f*

ff *mancando* *p* *pp* *Fine.*

29. Quartett.

Friedrich Wilhelm II., König von Preußen, gewidmet. 1786.

Allegro spirituoso. M. M. ♩. = 54. **VIOLONCELLO.** **Joseph Haydn.** Opus 50. Nr. 4.

Andante. ♪ = 92.

Menuetto. ***Poco Allegretto.*** 𝅗𝅥. = 66.

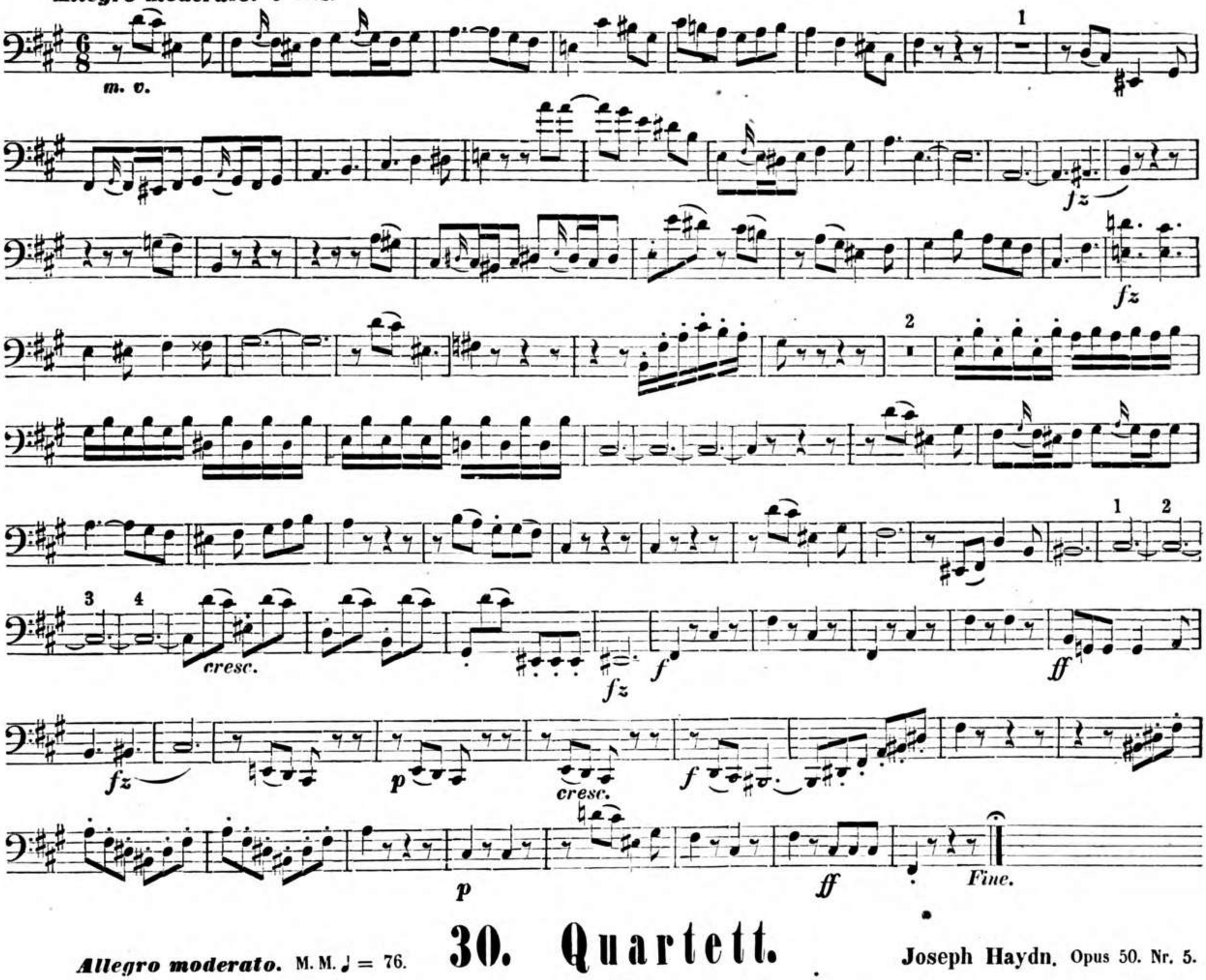
Trio.

Fine.

M.D.C.

Finale. Fuga.

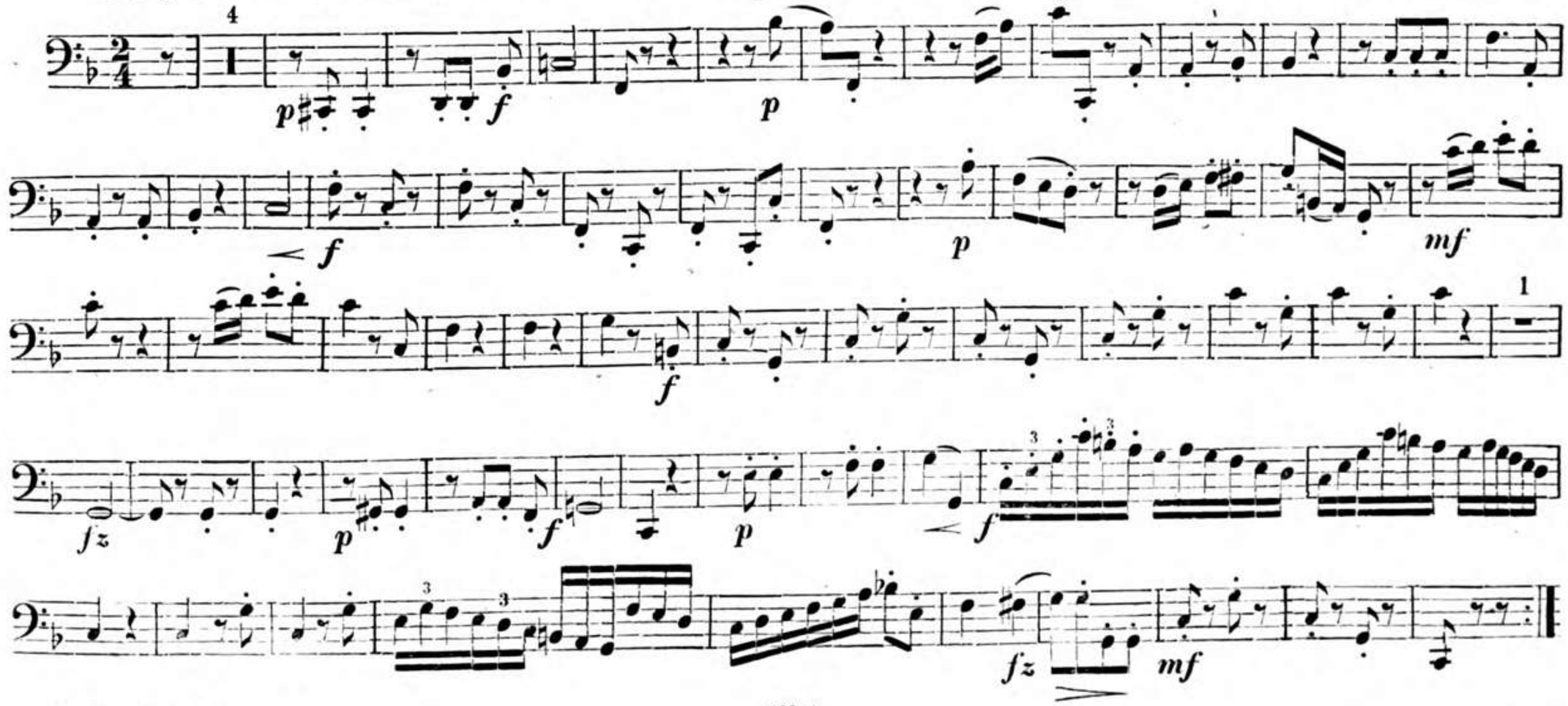
Allegro moderato. ♩. = 72.



30. Quartett.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 76.

Joseph Haydn. Opus 50. Nr. 5.



Poco Adagio. ♪ = 80.

Menuetto. ***Allegretto.*** 𝅗𝅥. = 66.

Trio.

f *sf* *p*

1 1 1

p *f*

2

fz *p* *M.D.C.*

Finale. *Vivace.* ♩. = 84.

mf

1

f

ff *mf*

p *f* *f*

fz *ff* *mf*

p *fz* *p* *mf*

cresc. *f* *mf*

f

p *f*

31. Quartett.

Allegro. M. M. ♩ = 132. **Joseph Haydn.** Opus 50. No. 6.

1

f *mf* *f*

p

2

mf *f* *mf* *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

p *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *p*

1

f *mf* *fz* *fz* *f*

mf *dim.* *f*

mf *fz*

2

cresc. *fz* *f*

mf *f* *p*

f

p *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

cresc.

p *f* *mf*

3 3

3

f *fz* *dim.* *p* *pp*

Poco Adagio. ♪ = 76.

mezza voce

Menuetto. **Allegretto.** 𝅗𝅥. = 72.

Trio.

Finale. ***Allegro con spirito.*** ♩= 138.

mf *f* *f* *cresc.* *f* *mf* *f* *fz* *p* *fz* *p* *f* *mf* *fz cresc.* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *f* *cresc.* *f* *p* *fz* *p* *fz* *p* *f* *mf* *mf* *p* *cresc.* *fz* *mf* *decresc.* *p* *pp* *Fine.*

32—38. Quartett.

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.

Introduzione.

Geschrieben 1789.

Maestoso ed Adagio. M. M. ♪ = 72.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 51.

Sonate I.

Largo. M. M. ♪ = 80.

Pater, dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt.

Opus 51. No. 1.

Sonate II.

Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso.

Grave e cantabile. M. M. ♩ = 63.

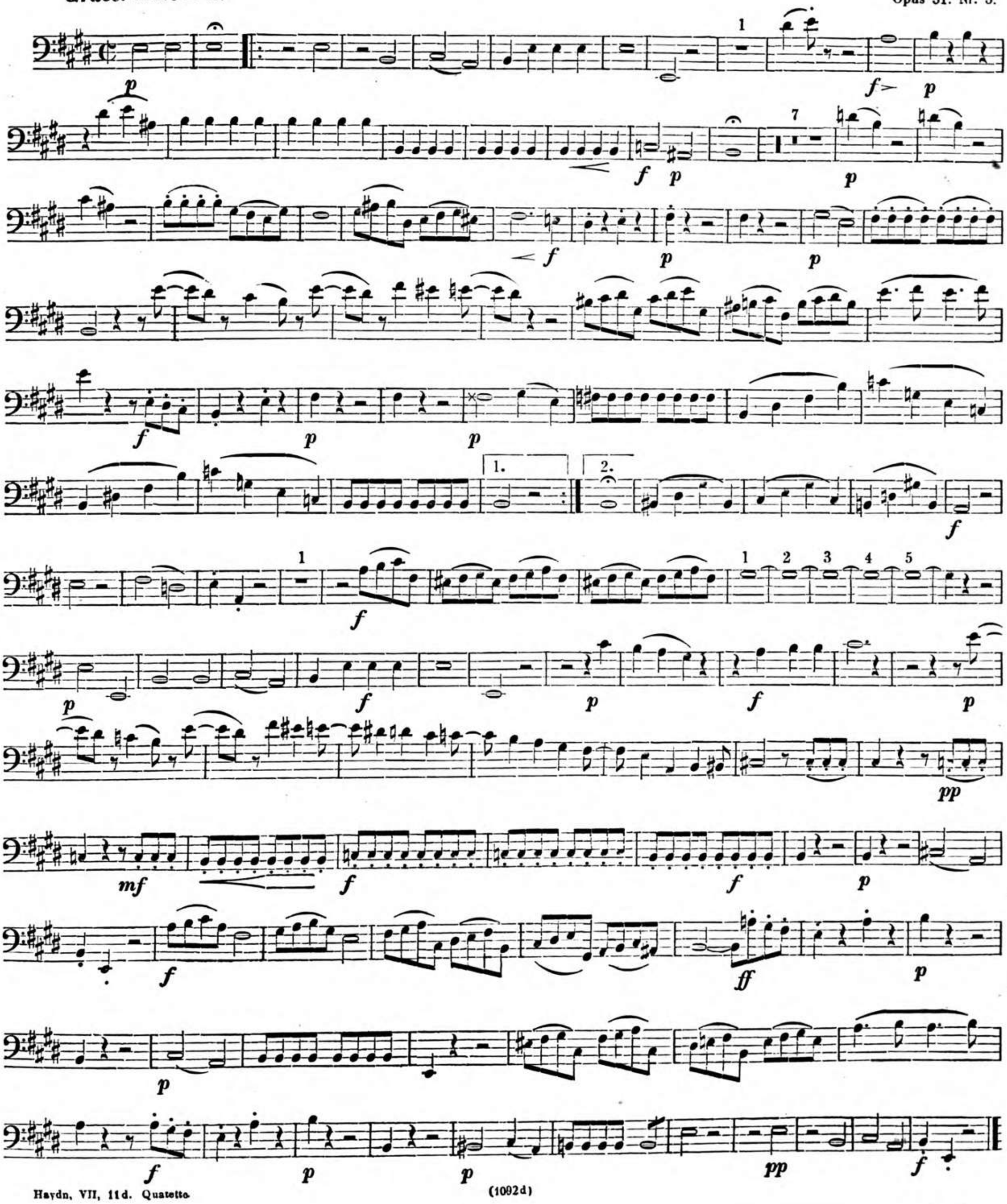
Opus 51. No. 2.

Sonate III.

Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua!

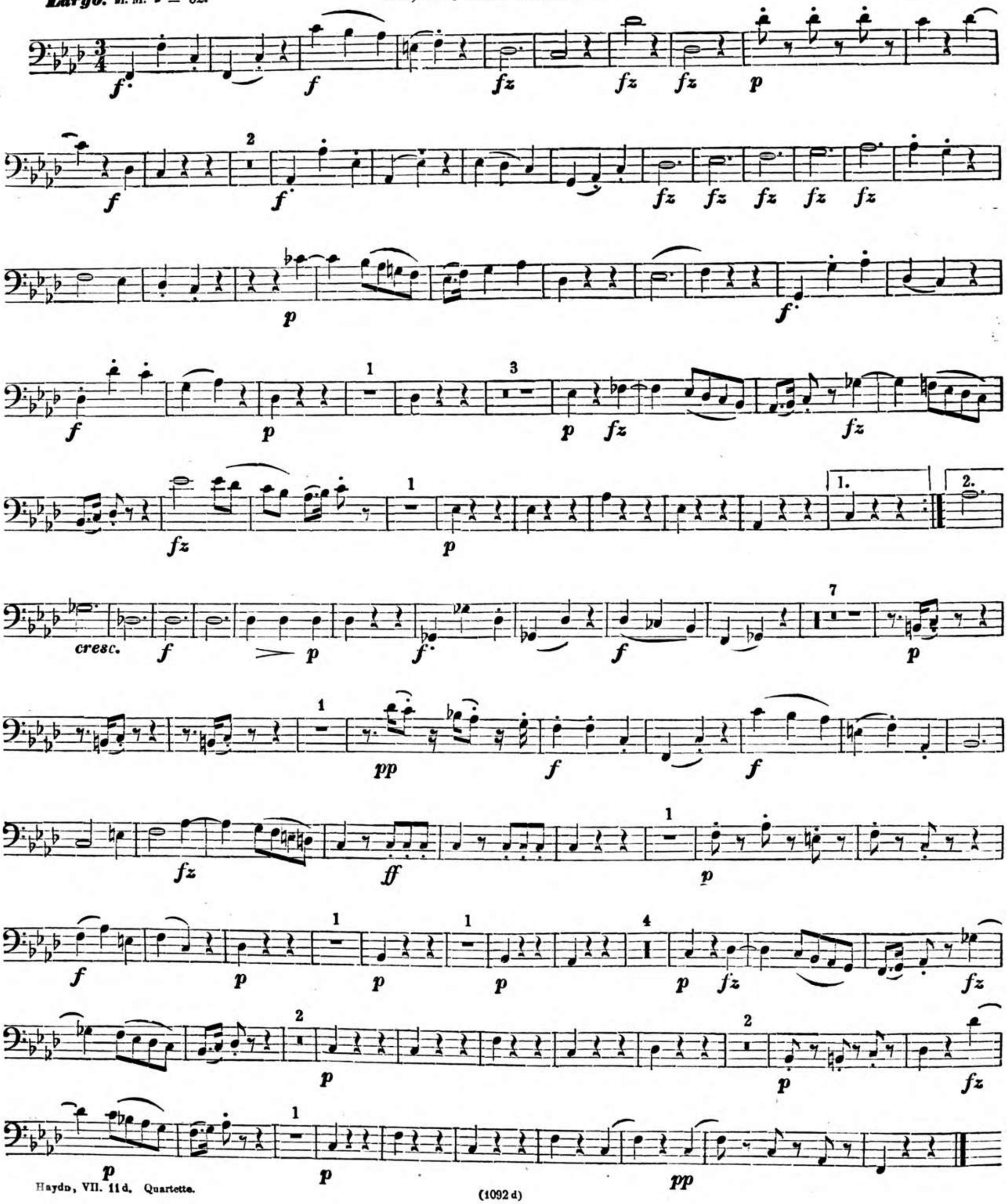
Grave. M. M. ♩ = 63.

Opus 51. Nr. 3.



Sonate IV.

Largo. M. M. ♩ = 52. Eli, Eli, lama asabthani? Opus 51. Nr. 4.



Sonate V.

Sitio.

Adagio. M. M. ♩ = 60.

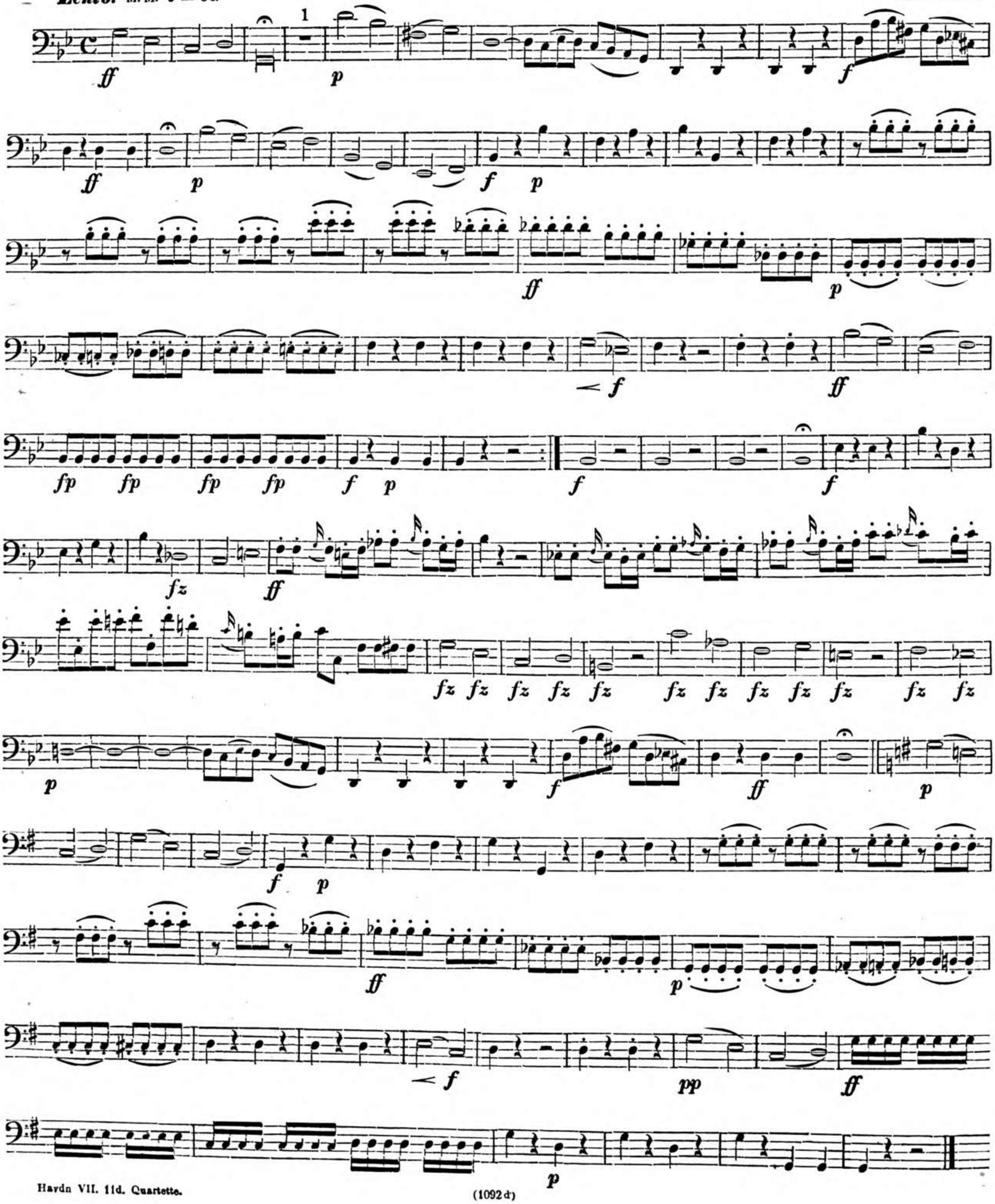
Opus 51. Nr. 5.

Sonate VI.

Consumatum est!

Lento. M. M. ♩ = 54.

Opus 51. Nr. 6.



Sonate VII.

Largo. M. M. ♪ = 72. *Con Sordino.*

Pater! in manus tuas commendo spiritum meum.

Opus 51. Nr. 7.

Nr. 6.

attacca subito il Terremoto, ma senza sordini.

Il Terremoto.

Presto e con tutta la forza. ♩.=88.

ff *stacc.* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* 1

fz

ff

fz

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz*

fz

fz *fz*

fz

ff

Fine.

39. Quartett.

Herrn Dort gewidmet.

Vivace. M. M. ♩= 108.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 54. Nr. 1.

Adagio. ♪ = 72.

p *mf*

decresc. *p* *p* *sf* *p* *fz* *p*

mf *decresc.* *p* *p* *pp* *morendo* *attacca*

Menuetto. *Allegretto.* 𝅗𝅥. = 66.

p *sf* *sf* *p*

2 *sf* *fz* *p* 2

p *sf* *sf* *p*

f *cresc.* *ff* *Fine.*

Trio.

f 3 *p* *f* *p*

f *p* 1 *f* *f* *p* *M. D.C.*

Finale. *Adagio.* ♪ = 58.

f *p* *p* *p* *pp* 1. 2.

Presto. ♩ = 88.

pp *mf* *f* *mf* *p* *pp* *mf* *f* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *cresc.*

mf *mf* *cresc.* *fz* *fz* *fz* *f* *Adagio.* *f* *p* *p* *p* *pp* *pp*

40. Quartett.

Allegro con brio. M. M. ♩ = 126. **Joseph Haydn.** Opus 54. No. 2.

f *fz* *p* *fz* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *p* *fz* *f* *p*

f *p* *pp* *f* 1 2 3 *p* 4 5 3 *fz* *f* *mf* 1 *fz* *f* *fz* *p* *mf* *cresc.* *fz* *fz* *f* *p* *f* *p* *fz* *f* *p* *p* *fz* *p* *f* *f*

Andante e più tosto Allegretto. ♩. = 54.

p *p* 1 2 3 4 *mf*

p cresc. pp cresc. pp pp f p dim. p mf

dim. p p f

p pp pp

pp cresc. f

p

Menuetto. *Allegretto.* ♩· = 66.

f fz p f

6

f Fine.

Trio.

p dolce

p M.D.C.

Finale. ***Vivace.*** ♩ = 132.

p *poco* *f*

cresc. *p* 1 *f*

4 *mf* *f* *mf*

2 *f*

3 *mf* *dim.* *p*

f *f*

6 *p*

3 *f* 2 *p* *cresc.*

p *f* *p* 4 *f* 2 *p*

2 *mf*

p 1 *f*

ff *f*

1 2 3 4 5 6

fz *fz*

p *f* *p* *f* *p* *pp* *Fine.*

41. Quartett.

Allegro. M. M. ♩=80.

Joseph Haydn. Opus 54. Nr.3.

Largo cantabile. ♪=80.

Menuetto. *Allegretto.* 𝅗𝅥.=66.

Trio.

Fine.

Finale. *Presto.* ♩= 126.

mezza voce *cresc.* *M. D. C.* *m. v.* *fz* *Fine.*

42. Quartett.

Herrn Dort gewidmet.

Largro. M. M. ♩ = 92. **VIOLONCELLO.** **Joseph Haydn.** Opus 33. Nr. 1.

Adagio cantabile. ♪ = 72.

p dolce

f f f f

f *p* *cresc.*

f *f*

p *p*

cresc. *f* *mf* *cresc.*

mf *f* *dolce*

f *p* *p* *pp*

Menuetto. 𝅗𝅥. = 66.

p *f* *p* *f*

p *p* *f* *fz* *fz* *Fine*

Trio.

p *f* *mf*

Finale. ***Vivace.*** ♩ = 112. *p* *f* *p* *M.D.C.*

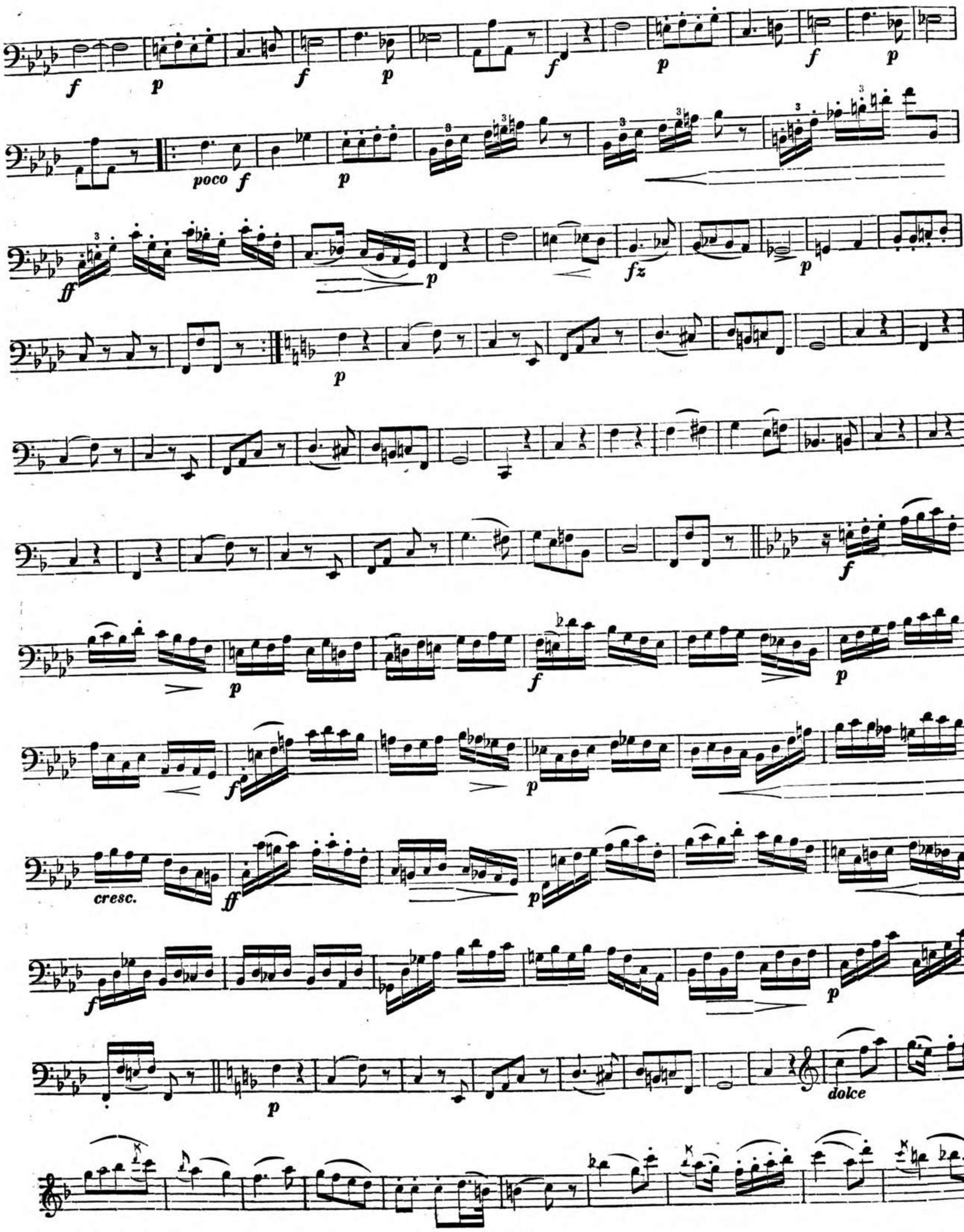
p *f* *p* *f* *mf* *mf*

p *f*

43. Quartett.

Andante più tosto Allegretto. M. M. ♪= 92.

Joseph Haydn. Opus 55. Nr. 2.


f
p
f
p
f
p
f
p
poco f
p
ff
p
fz
p
p
f
p
f
p
cresc.
ff
p
f
p
p
dolce

Allegro. ♩ = 100.

f

3 1 2 3

4 1 2 3 4 5 6

ff *p*

fz *p*

rf>p *f* *p* 2 *f*

1 *mf*

Menuetto. ***Allegretto.*** ♩. = 66.

10 Violino I. Violoncello.

1 *p*

cresc. *f* *p*

f

Trio.

2 *f* *Fine.* *p* *f*

p 9 *p*

cresc. *f* *fz* 4 *p* *M.D.C.*

Finale. ***Presto.*** $\dot{\mathbf{J}}\cdot = 76.$

p *cresc.* *p*

cresc. *f* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f*

f *ff*

f

p *cresc.* *f* *ff* *f*

f

fz *fz* *fz* *fz* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *ff*

p *f* *p*

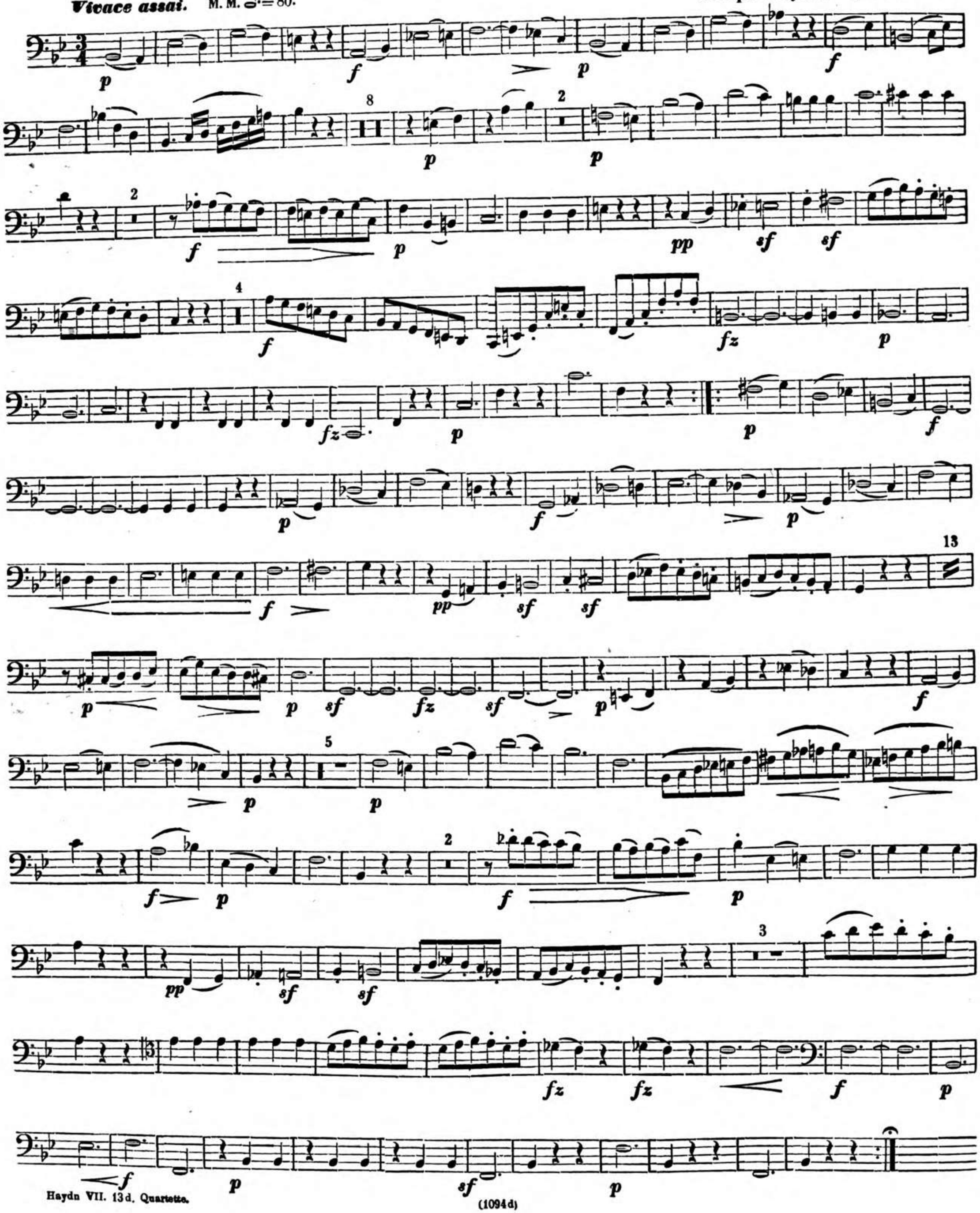
f *p* *f* *fz* *p* *Fine.*

VIOLONCELLO.

44. Quartett.

Joseph Haydn. Opus 55. Nr. 3.

Vivace assai. M. M. ♩. = 80.



Adagio ma non troppo. ♪=76.

Menuetto. 𝅗𝅥.=63.

Trio.

Finale. ***Presto.*** ♩. = 80.

f *p* *f* *sf* 1 *f* *sf* 3 *p* 1 *f* 2 *p* *cresc.*

f *p* *f* *sf sf sf sf sf sf* *simile* *mf* 1 *f*

fp *fz* *p* *f* 2 *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *pp* *f* *Fine.*

45. Quartett.

Herrn Dort gewidmet.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 80. VIOLONCELLO. Joseph Haydn. Opus 64. Nr. 1.

1 *stacc.* *p* 1 1

cresc. *f* *fz* *fz* *p* *fz* *f*

1 2 *p* *p* 1

p *f* *f* *p* *f* *p*

p. *f* *mf*

fz *f* 1 1 *p*

Adagio cantabile. ♪ = 76.

p *fz* *pp* *f* *p* *fz*

fz *pp* *fz* *fz* *p*

Menuetto. ***Allegretto.*** 𝅗𝅥. = 69.

f *fz* *p*

f *p* *f* *Fine.*

Trio.

p *fz* *M. D. C.*

Finale. ***Presto.*** ♩ = 120.

p *fz*

fz fz

p

ff

p f

Fine.

46. Quartett.

Allegretto. M. M. ♩=84.

Joseph Haydn. Opus 64. No. 2.

p fz f

mf f p f p

mf f

poco f f

f p

fz fz f p mf

p fz cresc. fz fz

f p cresc. mf

f p f

VIOLONCELLO.

Andante. ♪ = 88.

Menuetto. *Allegretto.* 𝅗𝅥. = 72.

Trio.

Finale. *Presto.* 𝅗𝅥 = 112.

3 4 5 6 7 8

mf

1. 2.

f

p

1

p

f

fz *fz*

f

fz

p

1

p

poco *f*

f

ff

1

mf

1 1 1

p

f

ff

Fine.

47. Quartett.

Allegro moderato. M. M. ♩= 76.

Joseph Haydn. Opus 64. Nr. 3.

Menuetto. *Allegretto ma non troppo.* ♩. = 66.

f *f*

2

p *f* *fz* *fz* *fz* *dim.* *f*

p *fz* *f* *p* *f* *Fine.*

Trio.

2

p

cresc. *mf* *p*

3

cresc. *p* *M.D.C.*

Allegretto scherzando. ♩ = 69.

3

p

f *p* 1 *dim.* *p*

1 1 *cresc.* *p* *p*

f

1 *dim.* *p*

p 1 1 *p*

ff *fz* *mf*

3

p *f* *p*

1 *dim.* *mf*

1 1 *p* *fz* *p* *pp* *f*

Finale. ***Presto.*** $\dot{\mathbf{J}}. = 92.$

48. Quartett.

Allegro con brio. M. M. ♩ = 96.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 64. Nr. 4.

Menuetto. ***Allegretto.*** ♩. = 72.

Trio.

M.D.C.

Adagio.

Cantabile sostenuto. ♪ = 72.

Finale. *Presto.* 𝅗𝅥. = 76.

49. Quartett.

Joseph Haydn. Opus 64. Nr. 5.

Vivace assai. M. M. ♩= 104.

1 1 *f* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

fz *fz* *f* *mf* *p* *pp* 1 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

fz *fz* *mf* *f* *fz* *fz* *cresc.* *p* *pp.*

Adagio. ♪ = 69.

m. v.

4 3 2 1

fz *p* *fz* *p* *fz* *fz* *dim.* *pp* *m. v.* *p* *stacc.* *cresc.* *p*

cresc. *p* *morendo*

Menuetto. ***Allegretto.*** ♩ = 76.

f *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f* *Fine.*

Trio.

p *mf* *p* *p* *cresc.* *fz* *p* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *M.D.C.*

Finale. ***Allegro con spirtto.*** ♩ = 108.

mf p mf p

1 2 3 4

5 6 7 8

cresc. f

ff

p pp

fz f p

1 1

mf fz fz fz fz f

p f p f

p

pp mf

cresc. f

1

f

1 2 3

mf p

4 5 6 7 8

cresc. f

p pp fz

f p

2 1

p mf

50. Quartett.

Allegro spirituoso. M. M. ♩= 100.

Joseph Haydn. Opus 64. No. 6.

VIOLONCELLO.

Adagio ma non troppo. ♪ = 80.

m. v.

p

m. v.

p *dim.* *pp*

Menuetto. *Allegretto.* 𝅗𝅥. = 72.

f *p* *f*

p

f *p* *cresc.* *f*

Trio.

Fine. *p*

mf *p* *M.D.C.*

Finale. ***Presto.*** ♩ = 116.

mf *cresc.* *f* *mf*

p *f*

mf *cresc.* *f*

fp *f*

f *f*

mf *p* *f* *p* *f*

p *f*

ten. *pp*

mf

f *p*

f

mf

cresc. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp* *Fine.*

111134906

51. Quartett.

Dem Grafen Appony gewidmet. 1793.

VIOLONCELLO.

Allegro. M. M. ♩ = 112.

Joseph Haydn. Opus 71. Nr. 1.

Adagio. ♪ = 92.

p fz p fz p

fz p f ten. p

fz p

1 rf p fz p

fz m. v. fz p f ten.

p fz fz p pp

Menuetto. *Allegretto.* 𝅗𝅥. = 69.

f f fz

fz fz p fz

f f fz

Trio.

p

M. D. C.

Finale. *Vivace.* ♩ = 126.

poco f fz

cresc.

p

f

mf

cresc.

f

f

fz

mf

fz

fz

cresc.

f

f

p

pp

f

p

f

fp

pp

dim.

Fine.

52. Quartett.

Adagio. M. M. ♪ = 60. *Allegro.* ♩ = 100. **Joseph Haydn.** Opus 71. Nr. 2.

Adagio Cantabile. ♪=76.

p *fz* *p* *cresc.* *f* *pp* *pp* *pp* *f* *mf*

fz *p* *f* *fz* *p* *p* *cresc.* *f* *pp* *f* *p* *cresc.* *mf* *p* *dim.* *pp* *f*

Menuetto. *Allegro.* 𝅗𝅥.=72.

p *f* *f* *p*

Trio. *Fine.* *p* *cresc.* *f* *p* *M. D.C.*

Finale. *Allegretto.* ♩.=76.

p *fz* *p* *pp* *cresc.* *p* *pp* *f*

6

f fp mf decresc. p fz p pp

Allegro. ♩. = 100.

cresc. f p cresc. mf f f

p cresc. f mf cresc.

f mf cresc. f

cresc. ff Fine.

53. Quartett.

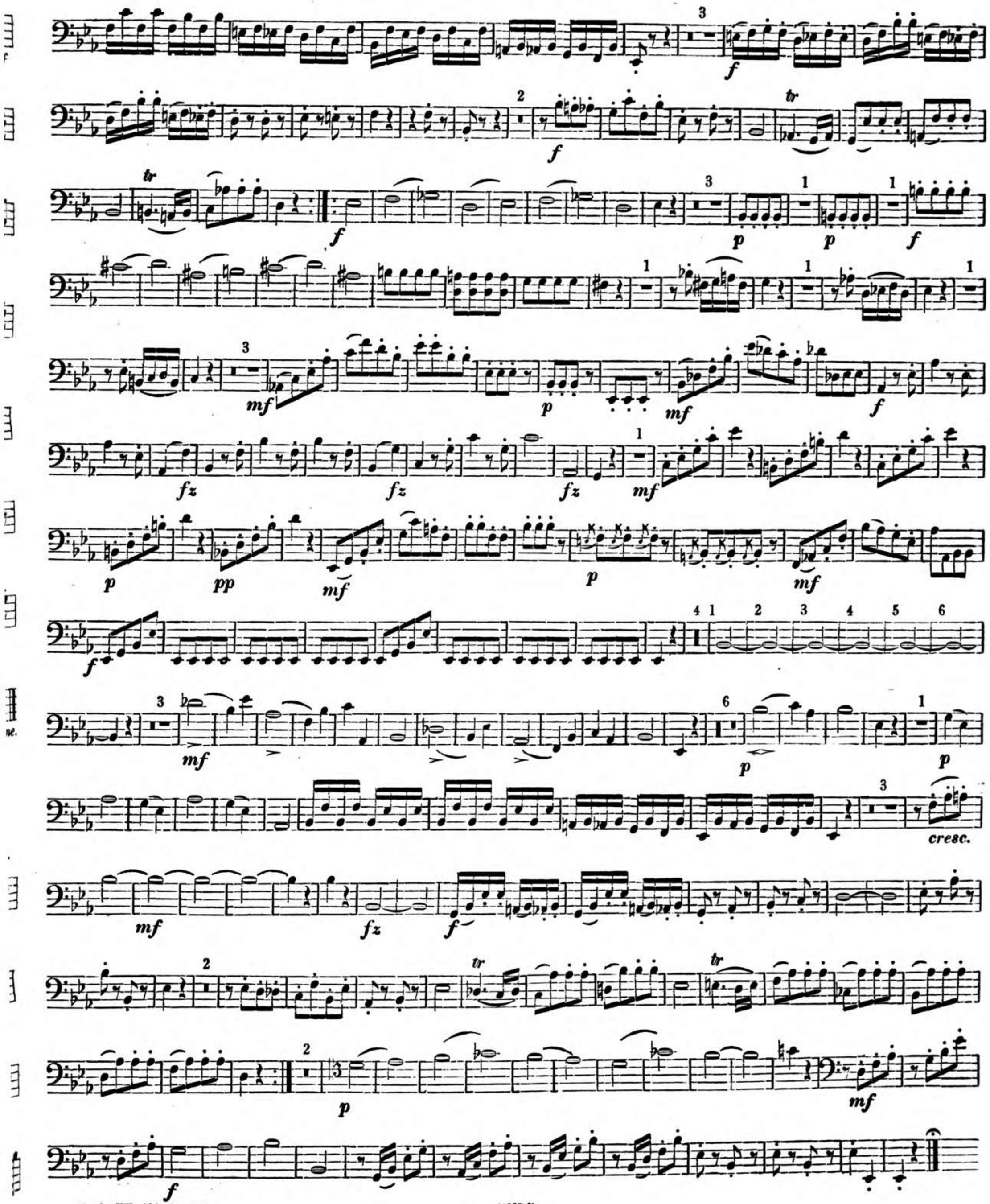
Joseph Haydn. Opus 71. Nr. 3.

Vivace. M. M. ♩ = 116.

f mf p mf

p p f

f p


3
f
2
f
tr
tr
f
3
p
1
p
1
f
1
3
mf
p
fz
fz
fz
1
mf
p
pp
mf
p
mf
f
4 1 2 3 4 5 6
3
mf
6
p
1
p
3
cresc.
mf
fz
f
tr
tr
2
p
mf
f

VIOLONCELLO.

Andante con moto. ♩= 63.

mezza voce

p

p

m. v.

p

f *f* *f*

dim. *pp* *f*

Menuetto. 𝅗𝅥.= 69.

f

fz

f

mf

f *fz*

Trio.

pp *Fine.* *mezza voce*

M. D. C.

Finale. ***Vivace.*** ♩. = 84.

mf *mf*

fz *p* *f* *p* *f*

3 *f* *p* 1. 2.

5 *f*

1 *f*

ff *dim.* 1 *pp* *f* 5

mf 1 *f* *f*

dim. 2 *mf* *fz*

p *f* *p* *f* 3 *f*

2 *p* *cresc.* *f* *ten.* *p*

1 2 3 4 5 *f*

ff *Fine.*

111134906

54. Quartett.

Sogenannte Englische Quartette. Dem Grafen Appony gewidmet. 1793.

Allegro moderato. M. M. ♩= 104. VIOLONCELLO. Joseph Haydn. Opus 74. Nr. 1.

Andantino grazioso. ♪ = 108.

Menuetto. *Allegro.* 𝅗𝅥. = 76.

Trio. *mezza voce*

M. D. C.

Finale. ***Vivace.*** $\mathbf{\dot{o}} = 80.$

poco *f* — *p staccato assai* — *f* — *p* — *f* — *p* — *f* — *f* — *cresc.* — *f* — *p* — *f* — *fz* — *f* — *p* — *p* — *f* — *p* — *staccato* — *f* — *Fine.*

VIOLONCELLO.

55. Quartett.

Allegro spirituoso. M. M. ♩ = 116.

Joseph Haydn. Opus 74. Nr. 2.

Andante grazioso. ♪ = 92.

mezza voce

dolce

p

m. c.

pp

Menuetto. ***Allegro.*** 𝅗𝅥. = 66.

f *fz* *fz*

fz *f* *fz* *fz*

pizz.

p *p* *f* *p* *Fine.*

Trio.

p *fz*

p *mf*

p *fz* *p* *fz* *dim.* *p* *pp*

Finale. **Presto.** ♩ = 84.

cresc. cresc. cresc. cresc. Fine.

56. Quartett.

Allegro ma non troppo. M. M. ♩ = 108.

Joseph Haydn. Opus 74. Nr. 3.

Largo assai. ♩ = 54.

mezza voce *ten.* *ten.* *cresc.* *ff* *p*

f *pp* *poco f* *ten.* *ten.* *fz*

p *p* *fz* *fz*

f *p* *cresc.*

mezza voce

ff *p* *pp*

pf

p *fz* *fz* *p* *pp*

Menuetto. *Allegretto.* ♩. = 72.

mezza voce *cresc.* *f* *f*

f

Fine.

Trio.

p *fz* *f* *p*

fz *fz* *fz* *f*

p *cresc.* *f* *fz* *fz* *M. D. C.*

Finale. ***Allegro con brio.*** ♩ = 126.

Haydn, VII. 17 d. Quartette.

57. Quartett.

Dem Grafen Erdödy gewidmet. Sogenanntes Kaiser-Quartett. Opus 76. Nr. 3.

Allegro con spirito. M. M. ♩ = 100. **VIOLONCELLO.** **Joseph Haydn.** Opus 76. Nr. 1.

f *p* 2 *p* *mf* *f* *fz* *fz* *fz*

p *p* *cresc.* *f*

Adagio sostenuto. ♪ = 88.

m. v. *stacc.* *cresc.* *f* *p* *m. v.* *fz* *cresc.* *f* *p*

dim. pp f p p più f

cresc. f p

dim. pp

Menuetto. Presto. ♩. = 76.

p ff

f dim. p

3 ff p Fine

Trio. pizz.

mf

mf

M.D.C.

Finale. ***Allegro ma non troppo.*** ♩ = 92.

cresc.

fz fz mf

f fz p fz p fz

p f cresc.

ff pizz. p

cresc. arco f p

cresc. arco ff Fine.

58. Quartett.

Allegro. M. M. ♩= 88. **Joseph Haydn.** Opus 76. Nr. 2.

f p

fz fz fz cresc.

f p f mf

f p p

f p mf fz f

p mf p

f 1 1

3 *mf* *fz* *fz* *fz* *p*

2 *p* *pp*

f *ff* *p*

f 2 *p* *f*

mf *cresc.* *f* *p* *f*

p

1. 2. *pp* *f*

mf *cresc.* *f*

p *cresc.* *ff*

Andante o più tosto Allegretto. ♪ = 84.

p *pizz.* *fz* *p* *arco* 1 *fz* *p*

pizz. 1 *arco* *fz* *p* *fz* 1 *mf* *fz* *fz* *ff*

mf *fz* *fz* *ff* *p* *fz* 1 *p*

pp *p* *fz* *p* *fz* *p* *pizz.*

arco arco pp f mf p p dim. pp

fz p p pizz. p fz p

Menuetto. ***Allegro ma non troppo.*** ♩. = 69.

f

Trio.

p cresc. sempre stacc. f ff p

p f ff p

Finale. ***Vivace assai.*** ♩ = 104.

p f p f mf fz fz fz mf dim. p

59. Quartett.

Allegro. M. M. ♩ = 96.

Joseph Haydn. Opus 76. Nr. 3.

fz *ff* *p* *pp* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* 1. *p* 2. *p*

f *p* *f* 3 *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

fz *fz* *fz* *fz* *sempre*

2 *p* *f* *p* *f*

1 *fz* *fz* *fz*

1 *fz* *p* *fz* *f*

p

la seconda volta più presto

f *tr* 1. *p* 2.

Poco Adagio cantabile. ♩= 56.

dolce

fz *fz* *p* *f* *fz* *p*

Var. 1. 19 **Var. 2.**

fz *fz*

Var. 3. 7

Var. 4.

p

pp *pp*

Menuetto. ***Allegro.*** 𝅗𝅥.= 66.

f

p *f*

Fine. Trio. *p* *pp* M. D.C.

Finale. *Presto.* ♩ = 100. *f* *p* *f* *p* *f* *fz* *p* *f*

fz *fz* *p* 1. 2. *f* *p* *f*

VIOLONCELLO,

p *f* *p* *p*

pp *f* *fz* *fz*

p *f*

p

f

f

Fine.

60. Quartett.

Allegro con spirito. M. M. ♩ = 112. **VIOLONCELLO.** **Joseph Haydn.** Opus 76. Nr. 4.

VIOLONCELLO.

Adagio. ♪ = 76.

p *fz* *p* *fz* *p* *f* *pizz.* *p* 1 *arco* *p* *fz* *fz* *fz* *p* *pp*

Menuetto. ***Allegro.*** 𝅗𝅥. = 76.

f *fz* *ff* *dimin.* *p* *f* *p* *f* 1. 2. *Fine.* *fz*

Trio. *fz* *fz* *fz* *fz*

Finale.

Allegro ma non troppo. 𝅗𝅥 = 84.

fz *p* *m. v.* *fz* *fz* *mf* *p* *f* *fz* *fz* *f*

M. D. C.

61. Quartett.

Allegretto. M. M. ♪ = 104. Joseph Haydn. Opus 76. Nr. 5.

più Allegro. ♩ = 100.

più Presto. ♩ = 120.

f *p* *f* *p* *fz* *fz* *fz* *fz*

Allegro. ♩. = 66.

mf

fz *fz*

cresc. *f*

Largo. Cantabile e mesto. ♩ = 60.

p *f* *p* *f* *fz* *p* *f* *p*

fz *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *f* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *fz* *fz* *p* *pp*

Menuetto. ***Allegro.*** $\dot{\mathrm{d}}\cdot = 72.$

Trio.

Finale. ***Presto.*** $\dot{\mathrm{d}} = 126.$

Fine.

M. D. C.

62. Quartett.

Joseph Haydn. Opus 76. Nr. 6.

Allegretto. M. M. ♩ = 84.

Allegro. ♩ = 96.

Fantasia. ***Adagio.*** ♪ = 80.

p pp

3

p fz ff pp p

pp poco f 3 dim. p pp

mf pp p 3 poco f

2

3

p pp

Menuetto. ***Presto.*** 𝅗𝅥. = 84.

1 2 1 3

f mf f mf

6 4 2

f mf p dim. f

1

mf f mf cresc. ff Fine.

Alternativo.

3

p

f

11 11

f f p

3

f p

M. D. C.

f

Finale. ***Allegro spirituoso.*** ♩= 132.

f

1

mf *fz* *fz*

cresc. *f*

1

tr tr

1

p *cresc.* *fz*

1 1 1.

f

1. 2 2 2.

p *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 1 1

p *f*

4 1

ff *ff* *f*

mf *fz* *fz*

cresc. *f*

tr

1

p *cresc.* *fz* *p* *f* 1. *f* 2. *Fine.*

63. Quartett.

Dem Fürsten Lobkowitz gewidmet. 1799.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 77. Nr. 1.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 84.

Adagio. ♩= 54.

Menuetto. *Presto.* 𝅗𝅥.= 92.

Trio.

Finale. *Presto.* ♩ = 84.

64. Quartett.

Joseph Haydn. Opus 77, Nr. 2.

Allegro moderato. M. M. ♩= 108.

Menuetto. ***Presto ma non troppo.*** ♩. = 76.

f *p* *cresc.* *f*

3 *f*

1 2

p *f* *p* *cresc.* *f*

3 *f*

Fine.

Trio.

1 2 3 4 5 6

pp

Coda.

1 1

pp *M. D. C.*

Adagio. ♪ = 92.

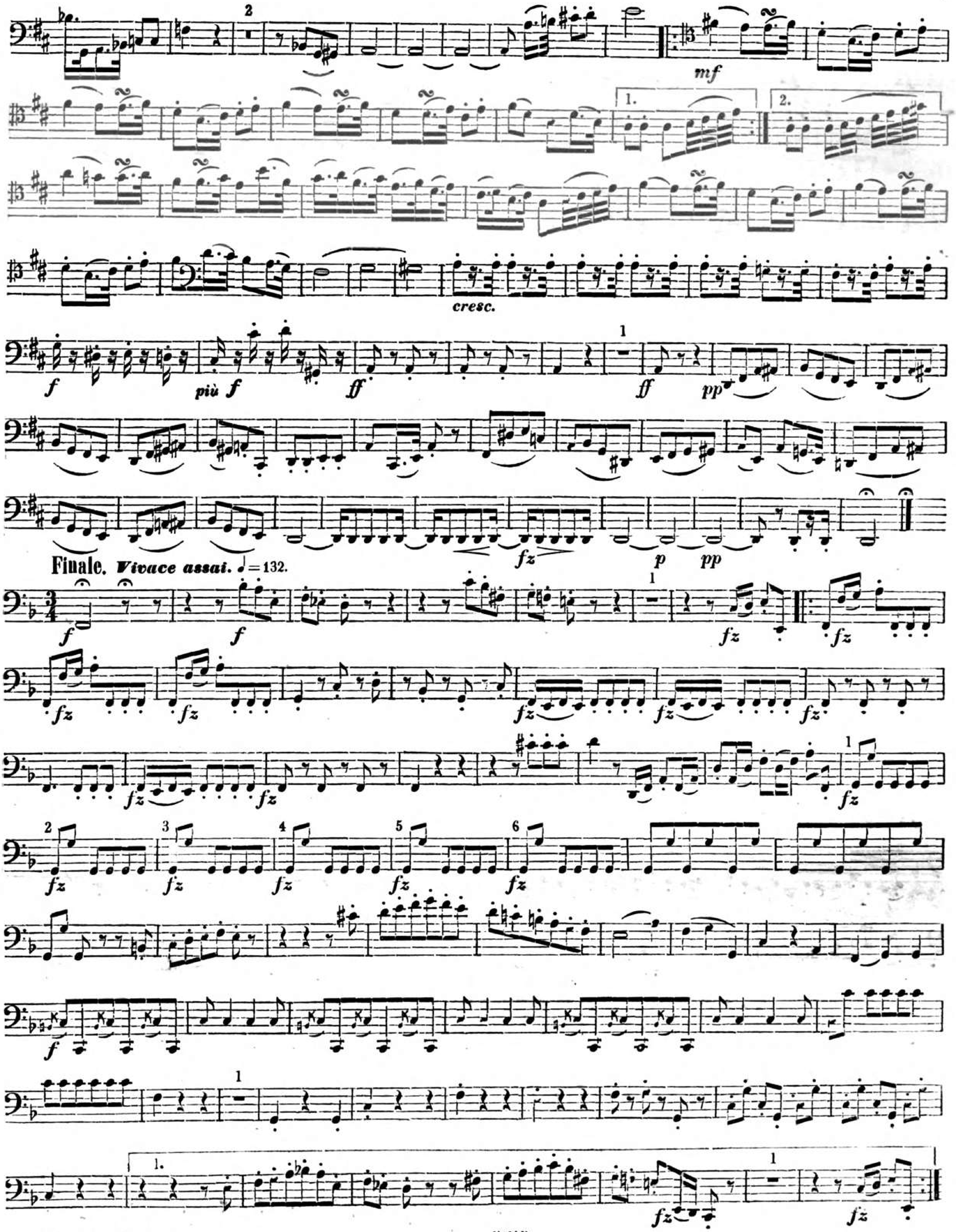
m. v. 1. 2.

p *f* *p*

3

f *ff* *fz* *p* *fz* *fz*

1 3


Finale. Vivace assai. ♩ = 132.
mf
cresc.
f
più f
ff
pp
p
fz
1.
2.

2. fz fz fz fz fz fz

f

fz p fz p f fz fz decresc. p

pp ff

f fz 1 fz fz fz

fz fz fz

1 1 fz 2 fz 3 fz 4 fz 5 fz

6 fz

fz fz p f

1 mf f

1 pp f Fine.

65. Quartett.

Für Baron Fürenberg. 1750.

Presto. M. M. ♩.= 84.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 1. Nr. 1.

Menuetto. ♩ = 104.

Trio.

Fine.

M. D. C.

Adagio. ♪ = 58.

p *poco f*

f

p *p*

poco f

f *p*

p *pp*

Menuetto. ♩ = 108.

2

f *f* *p*

1. 2.

f *Fine.*

Trio.

f p f p f p

1. 2.

f f p *M. D. C.*

Presto. 𝅗𝅥 = 80.

p *f*

! 1

p *f*

p f p f Fine.

66. Quartett.

Allegro molto. ♩. = 76. **Joseph Haydn.** Opus 1. Nr. 2.

f p f p f mf f f p f f p mf f f f p f f

Menuetto. ♩ = 104.

f p Fine.

Trio.

f p f p f p fp f

Adagio. ♪ = 58.

Menuetto. ♩ = 104.

Trio.

Presto. 𝅗𝅥 = 84.

67. Quartett.

Adagio. M. M. ♩ = 54. **Joseph Haydn.** Opus 1. Nr 3.

f *p* *mf* *decresc.* *f* *p*

f *p*

f *p* *pp*

Menuetto. ♩= 104.

f *p* *f* *p*

f *Fine.*

Trio.

f *p*

Presto. 𝅗𝅥 = 80.

p *f* *p* *p*

Fine. *p*

p *cresc.* *f* *p* *f*

p *pp* *D. C. al Fine.*

Menuetto. ♩ = 104.

f *p* *f* *Fine.*

Trio.

p

M. D. C.

Presto. ♩. = 96.

f *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *Fine.*

68. Quartett.

Presto. M. M. ♩. = 100. Joseph Haydn. Opus 1. Nr. 4.

Menuetto. ♩= 104.

Trio.

Fine.

M. D. C.

Adagio. ♪ = 54.

Menuetto. ♩ = 104.

Trio.

Fine.

M. D. C.

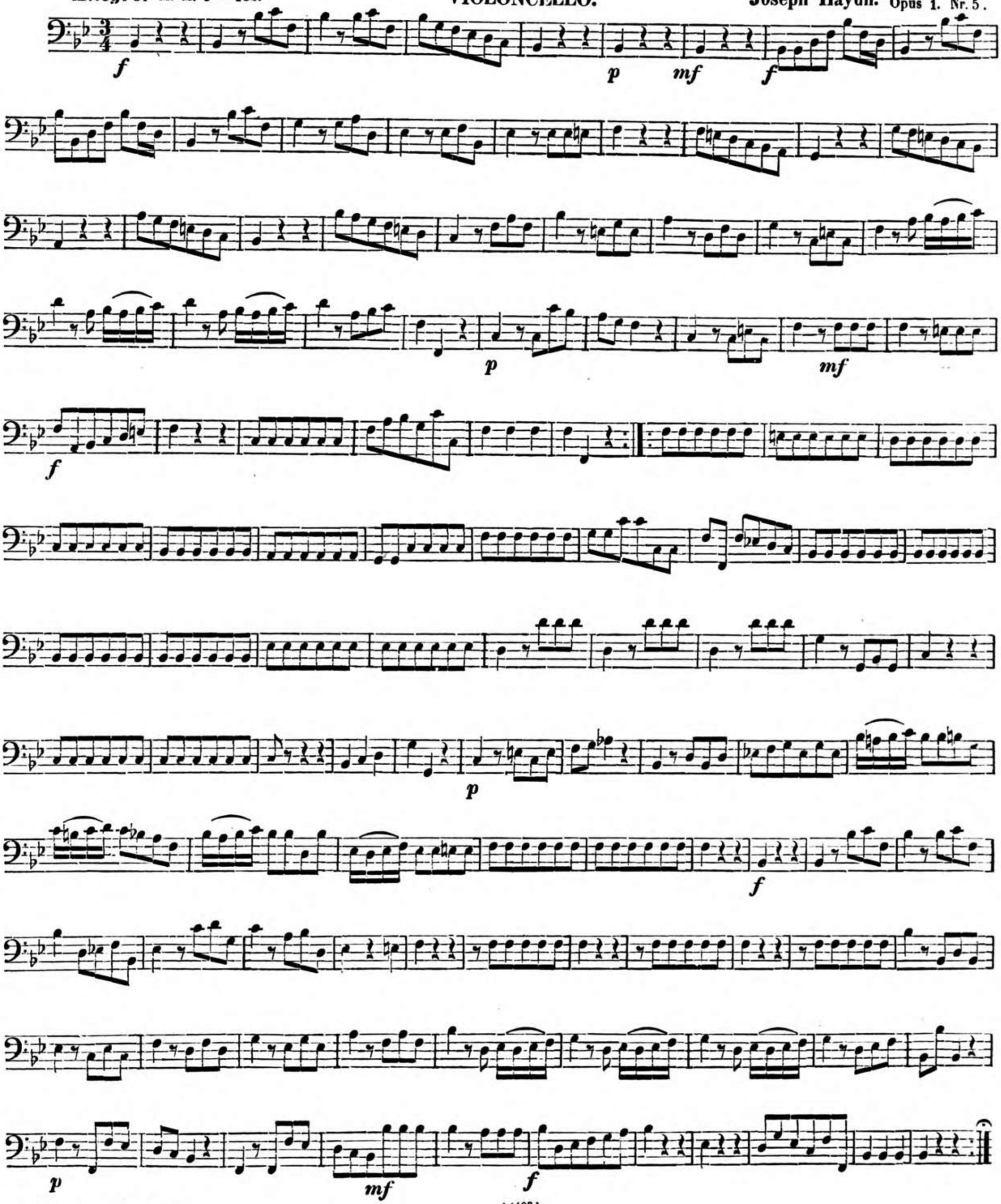
Presto. 𝅗𝅥 = 76.

Fine.

D. C. al Fine.

69. Quartett.

Allegro. M. M. ♩ = 132. VIOLONCELLO. Joseph Haydn. Opus 1. Nr. 5.



VIOLONCELLO.

Andante. ♩ = 60.

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *mf* *p* *cresc.* *f*

Allegro molto. 𝅗𝅥. = 72.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

f *p* *f*

p *f* *p*

f *Fine.*

11154906

70. Quartett.

Presto assai. M. M. $\dot{\mathrm{d}}. = 69.$

Joseph Haydn, Opus 1. Nr 6.

cresc.

cresc.

Menuetto. $\mathrm{d} = 104.$

Fine.

Trio

Adagio. $\mathrm{e} = 72.$

pizz.

Menuetto. ♩= 112.

Trio.

Fine.

M. D. C.

Finale. Presto. 𝅗𝅥= 76.

Fine.

71. Quartett.

Joseph Haydn. Opus 2. Nr. 1.

Allegro. M. M. ♩= 92.

f *p* *p* *p*

1 1

f

Menuetto. ♩ = 120.

f

1 **Trio.**

Fine. *ppizz.*

M. D. C.

Poco Adagio. ♪ = 76.

p

f *f*

f *p* *pp* *p*

f *f* *p* *f* *p*

f *p*

f *f* *p* *pp*

Menuetto. ♩ = 120.

f

1 **Trio.** *pizz.*

f *Fine.* *p*

2

M. D. C.

Allegro molto. ♩=72.

72. Quartett.

Allegro. M. M. ♩= 92.

Joseph Haydn. Opus 2. Nr. 2.

Fine.

Menuetto. ♩= 120.

f

1

1 1

Trio.

Fine.

p

p

M. D. C.

Adagio. ♪ = 63.

p

p

cresc. *f* *p*

cresc.

f *p* *p*

Menuetto. 𝅗𝅥. = 60.

Trio

Fine.

M. D. C.

Finale. Presto. 𝅗𝅥 = 80.

cresc.

Fine.

73. Quartett.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 2. Nr. 3.

Allegro molto. ♩= 96.

Menuetto. 𝅗𝅥.= 58.

Adagio. ♪= 66.

VIOLONCELLO.

Menuetto. ♩= 108.

mf pizz. *arco* *pizz.* *mf* *arco* *f*

Trio.

Fine. *p* *f* *f* *p* *f*

fz *f*

Var. 1.

sotto voce

Var. 2.

mf

Var. 3.

sotto voce

M. D. C.

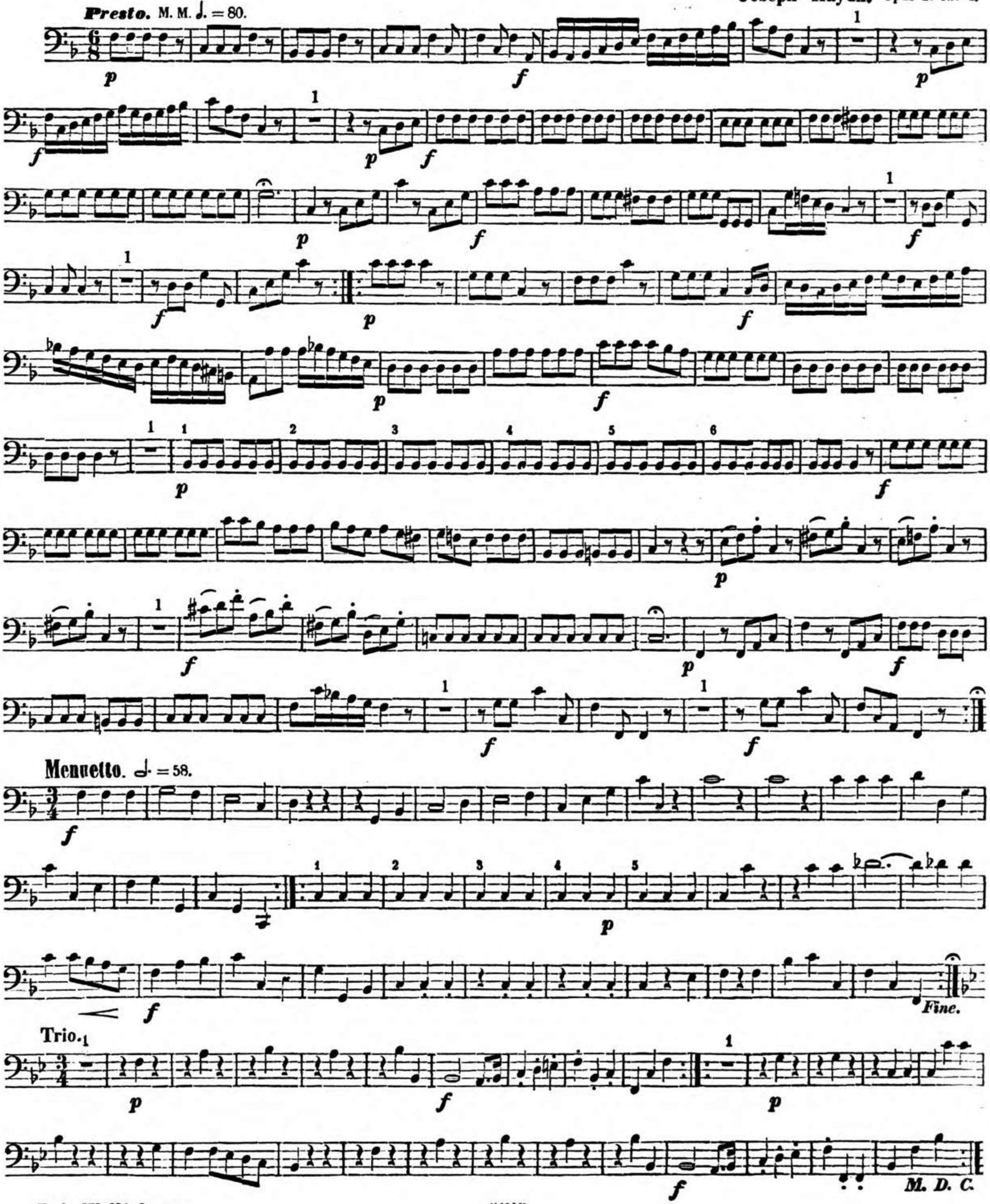
Finale. ***Allegro.*** ♩= 60.

f

Fine.

74. Quartett.

Joseph Haydn, Opus 2. Nr. 4.



VIOLONCELLO.

Adagio non troppo. ♩=54.

p

mf *p* *pp*

p

p *pp*

Menuetto. 𝅗𝅥. = 63.

f *p* *p*

f *p* *f* 1 1 1 *Fine.*

Trio.

1 *p*

1 *M. D. C.*

Allegro. ♩= 60.

f

75. Quartett.

Presto. M. M. ♩. = 76.

Joseph Haydn. Opus 2. Nr. 5.

p *f* *p* *f*

Adagio.

mezza voce

Presto.

p *f*

Menuetto. ♩. = 60.

f

p Trio.

f

Fine.

p

M. D. C.

Largo cantabile alla breve. ♩ = 72.

dolce *p* *f* *p* *dolce* *p*

f *p*

Menuetto. 𝅗𝅥. = 60.

f *Fine.*

Trio. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* 1 *arco* 3 3 3 3 *M. D. C.*

Finale. ***Presto.*** ♩ = 66.

f *p* *f* *p* *f* *Fine.*

76. Quartett.

Adagio. M. M. ♩ = 54. **Joseph Haydn.** Opus 2. Nr 6.

dolce

Var. 1.

p *pp* *p*

Var. 2.

f *mf* *f*

Var. 3.

mf *p* *mf*

Var. 4.

dolce *f*

Menuetto. ♩. = 56.

f *p* *f* *mf*

f *p* *pp* *Fine.*

Trio.

p *p*

M. D. C.

Presto. ♩=72.

f

f

Fine.

1 2 3 4

p

D. C. sin' al Fine.

Menuetto. ♩. = 58.

f *p* *f*

p

Trio.

f *Fine.* *p* *f*

p *cresc.* *f* *M. D. C.*

Presto. ♩. = 80.

f

p

1 2

f *f* *p* *f*

p *cresc.*

f *p* *f*

2

f *p* *f* *Fine*

77. Quartett.

VIOLONCELLO.

Allegro molto. M. M. ♩ = 92. **Joseph Haydn.** Opus 3. Nr. 1.

Menuetto. ♩ = 104.

Trio.

Fine.

Andantino grazioso. ♪ = 88.

pizz.

Presto. 𝅗𝅥 = 92.

pp *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *pp* *Fine.*

78. Quartett.

Fantasia con Variazioni.

Joseph Haydn. Opus 3. Nr. 2.

Tema. *Andante.* M. M. ♪ = 96.

m. v. *m. v.* *p* *f*

Var. 1.

Fine. *f*

Var. 2.

p *f* *p*

Var. 3.

mf *p* *mf* *f (la seconda volta piano)*

Var. 4.

f *p* *f* *p*

Var. 5.

f *p* *mf*

Menuetto. ♩. = 56.

p *mf* *p* *Tema D. C.*

sempre p *poco f*

p *cresc.* *f* *Fine.*

Trio. *M. D. C.*

p

Presto. ♩ = 80.

f *p*

f

cresc.

p *fp* *fp* *fp* *f*

p *fp* *p* *cresc.* *f* *p*

mf *f* *p* *mf* *f*

p *f* *p* *p* *f*

p *fp* *fp* *fp* *f*

cresc.

D. C. al Fine.

79. Quartett.

Presto. M. M. ♩. = 80. **Joseph Haydn,** Opus 3. Nr. 3.

p *f* *p*

f *p* *cresc.* *f*

p *f*

Largo. ♪ = 84.

p

f *mf* *p*

f *mf* *p*

Menuetto. ♩ = 112.

p *f*

p *f* *Fine.* **Trio.** *p*

f *p* 1. 2. *M. D. C.*

Presto. ♩=88.

mf *cresc.*

p *f* *p* *mf*

p *mf* *cresc.* *f* *f*

f *p* *f* *p*

f *p* *f p*

p *f p*

p *f*

mf

cresc. *p*

p *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

f *f* *p* *f*

p

Fine.

80. Quartett.

Allegro moderato. M.M. ♩= 108.

VIOLONCELLO.

Joseph Haydn. Opus 3, Nr. 4.

Adagio. ♪ = 72.

Presto. 𝅗𝅥. = 72.

Adagio. ♪ = 72.

Presto. 𝅗𝅥. = 72.

Fine.

11154906

81. Quartett.

Presto. M. M. ♩. = 80.

Joseph Haydn. Opus 3. Nr. 5.

Andante cantabile. ♩= 76.

pizz.

Menuetto. ♩= 96.

f

Trio.

Fine. *ppizz.*

M. D. C.

Scherzando. ♩= 126.

p *f* *p*

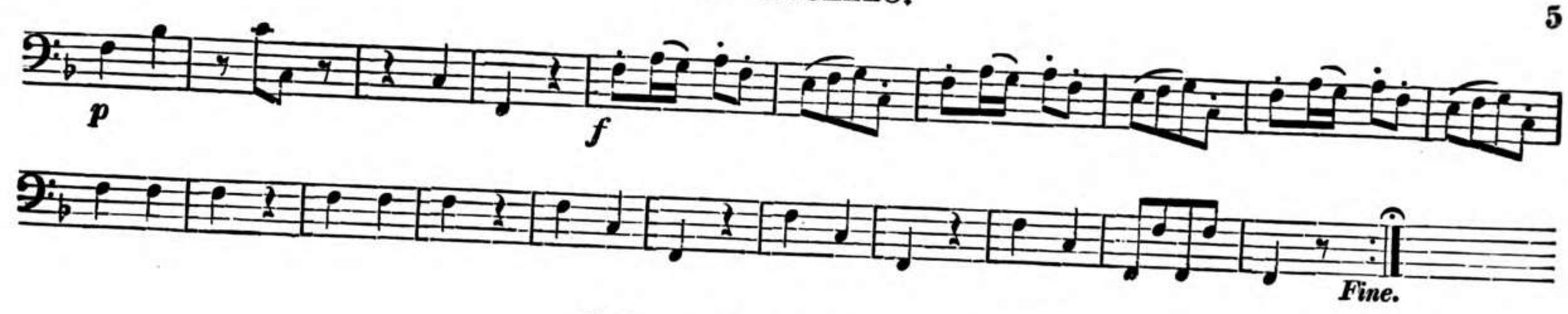
f *p*

f

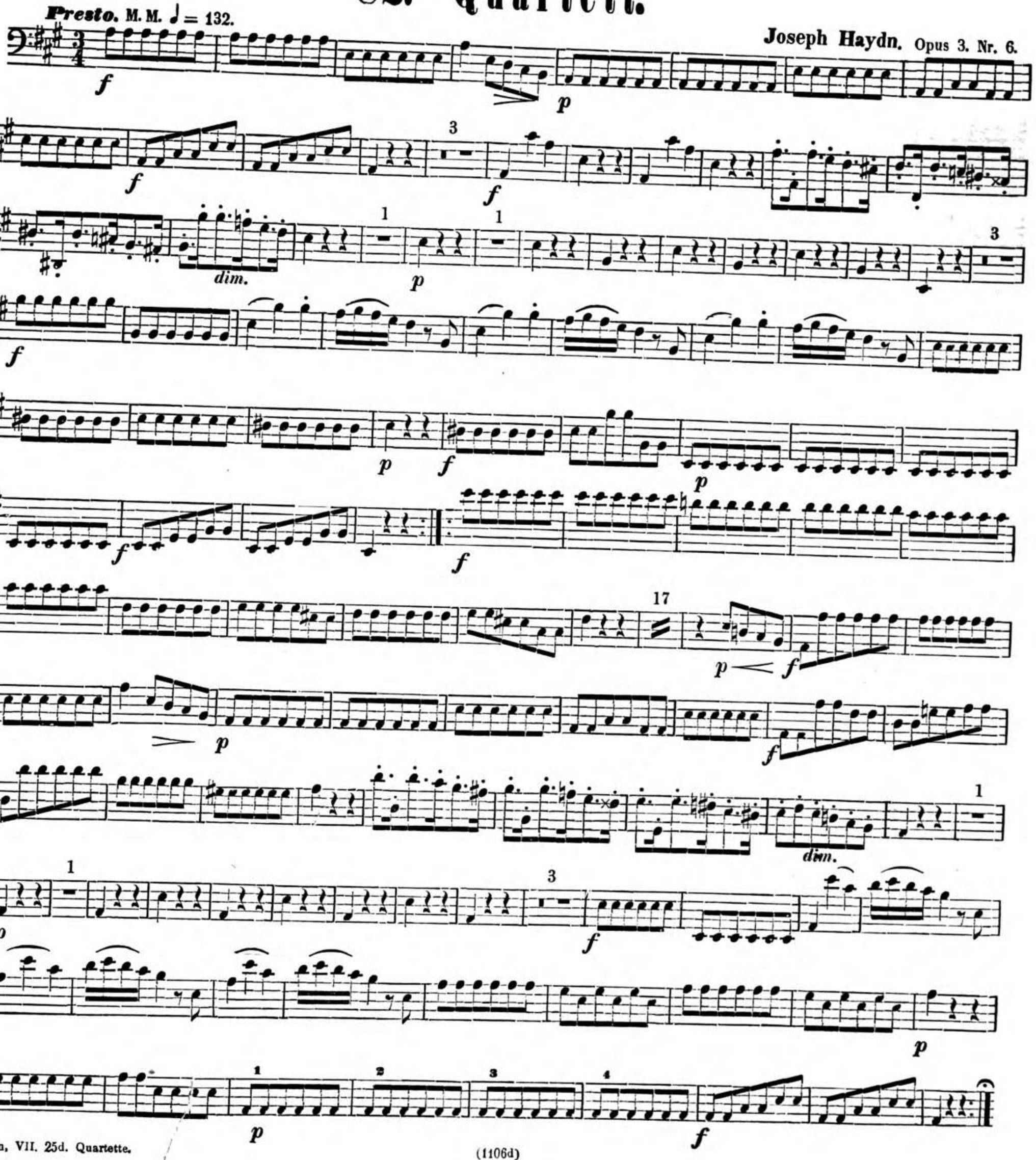
p

p *f*

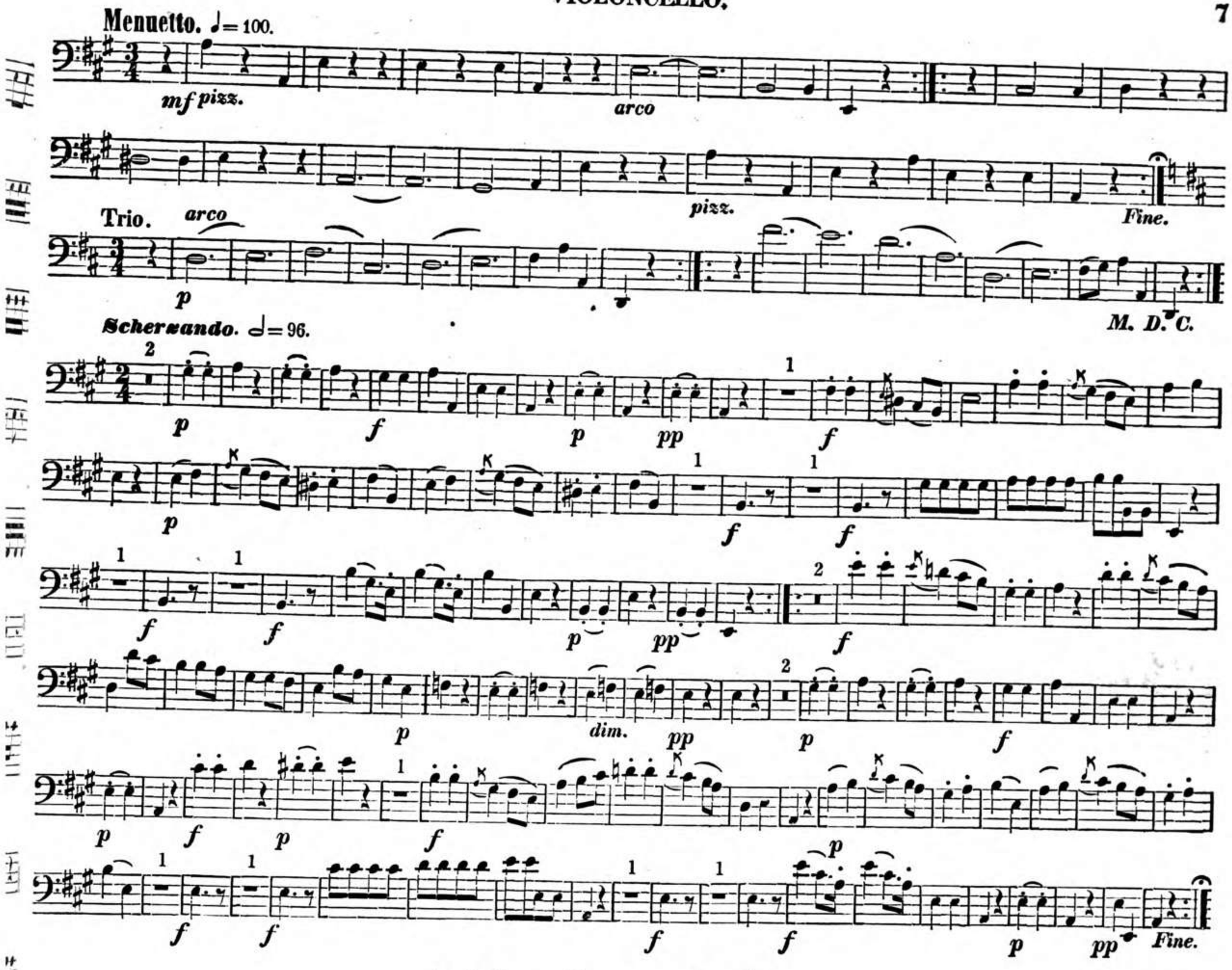
p


p
f
Fine.

82. Quartett.


Presto. M. M. ♩ = 132.
Joseph Haydn. Opus 3. Nr. 6.
f
p
3
f
f
dim.
1
1
p
3
f
p
f
p
f
f
17
p
f
p
f
1
dim.
1
p
3
f
p
f
1
2
3
4
p
f

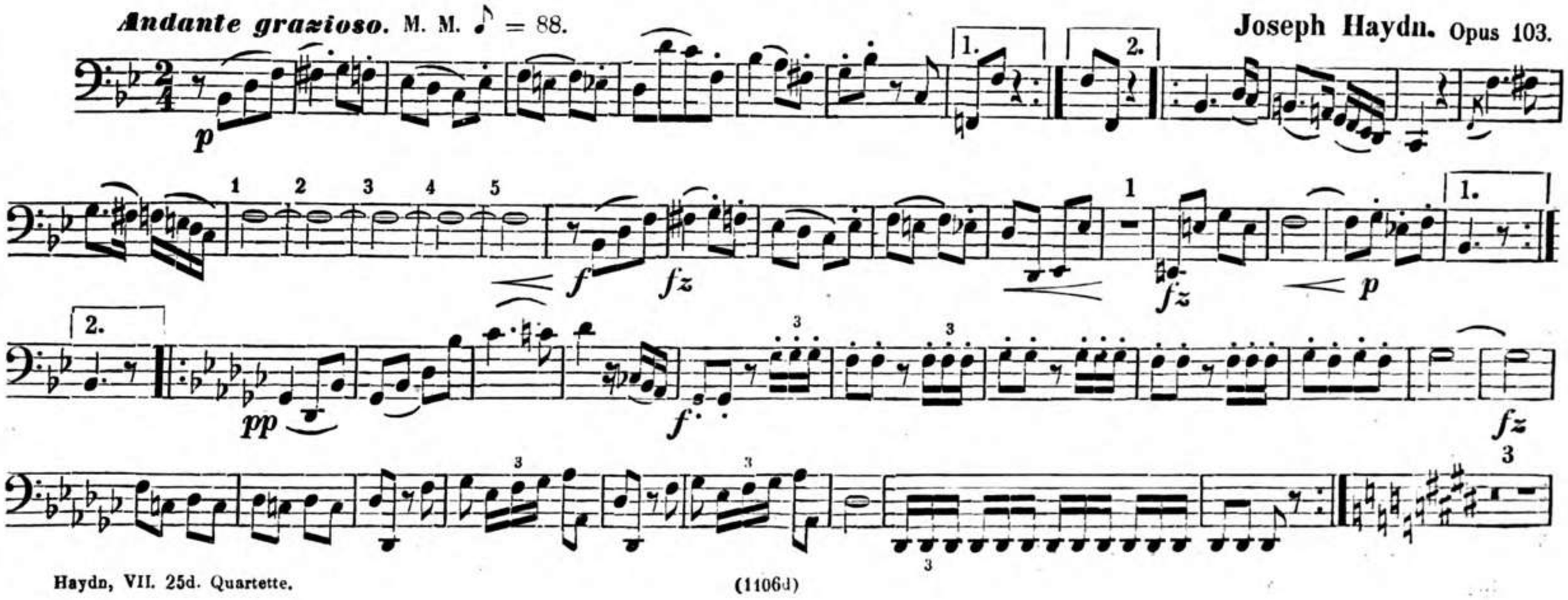
Adagio. ♪ = 69.



83. Quartett.

Dem Grafen Fries gewidmet 1803, gedruckt 1806.

Letztes Quartett (unvollendet). Haydn sagte: „Es ist mein letztes Kind, ich habe vergebens auf Zunahme meiner Kräfte und auf eine günstige Stimmung gehofft, um noch ein Allegro hinzufügen zu können."



111154906

Menuetto. ***Presto ma non troppo.*** ♩= 126.

Trio.

Molto Adagio.

Hin ist al - le mei - ne Kraft, alt und schwach bin ich.

Fine.

Haydn's Visitenkarte.

(1106d)
Bayerische Staatsbibliothek München