

SAMUEL SCHEIDT WERKE

HERAUSGEGEBEN

VON GOTTLIEB HARMS UND CHRISTHARD MAHRENHOLZ

HAMBURG MCMLIII

UGRINO VERLAG

SAMUEL SCHEIDT WERKE

BAND VII

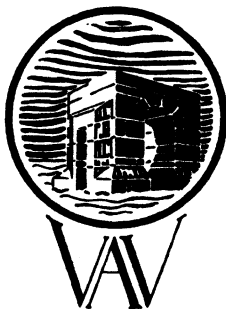
TABULATURA NOVA TEIL III

HERAUSGEGEBEN VON

CHRISTHARD MAHRENHOLZ

HAMBURG

UGRINO VERLAG



Alle Rechte vorbehalten. Copyright 1954 by Ugrino Verlag, Hamburg. Stich und Druck: C. G. Röder, Leipzig III/18/2 - 61152
Lizenz 415 — 330/250/53

INDEX

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz)

Titel und Vorreden (Faksimiles des Originaldruckes von 1624)

MESSGOTTESDIENST

1. Kyrie dominicale IV. Toni cum Gloria	1
[2.] 17. Credo in unum Deum (Wir glauben all an einen Gott) à 4 Voc.	8
[3.] 18. Psalmus sub communione „Jesus Christus, unser Hei- land“	10

VESPERGOTTESDIENST

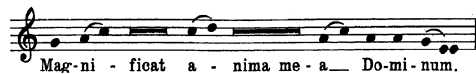
[4.] 11. De adventu Domini. Hymnus „Veni redemptor gentium“ ..	18
[5.] 12. De nativitate Christi. Hymnus „A solis ortus cardine“ ..	23
[6.] 13. Tempore quadragesimali. Hymnus „Christe, qui lux es et dies“	29
[7.] 14. De resurrectione Christi. Hymnus „Vita sanctorum“ ..	36
[8.] 15. De Spiritu Sancto. Hymnus „Veni creator Spiritus“ ..	42
[9.] 16. De Sancta Trinitate. Hymnus „O lux beata Trinitas“ ..	46
[10.] 2. Magnificat I. Toni	54

[11.] 3. Magnificat II. Toni	59
[12.] 4. Magnificat III. Toni	64
[13.] 5. Magnificat IV. Toni	71
[14.] 6. Magnificat V. Toni	76
[15.] 7. Magnificat VI. Toni	81
[16.] 8. Magnificat VII. Toni	87
[17.] 9. Magnificat VIII. Toni	93
[18.] 10. Magnificat IX. Toni	101
19. Modus ludendi pleno Organo pedaliter à 6 Voc.	106
20. Modus pleno Organo pedaliter. Benedicamus à 6 Voc.	107

ANHANG ZU TEIL I/III

Inhaltsübersicht zu Teil I/III	(3)
Abkürzungen	(6)
Einführung	(7)
Kritischer Bericht	(42)
Alphabetisches Verzeichnis	(62)

[XII] IV. MAGNIFICAT III. TONI



Mag-ni - fiat a - nima me - a - Do-mi-num.

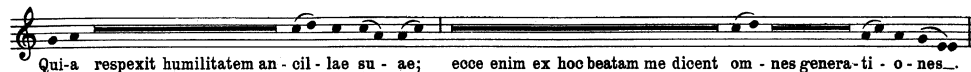
Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 64

1. Versus à 4 Voc. Et exultavit *)

*) Der C.f. lautet:



Et ex - sultavit spi - ri - tus me - us in De - o saluta - ri - me - o.



Qui-a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae; ecce enim ex hoc beatam me dicent om - nes genera - ti - o - nes.

2. Versus à 4 Voc. Quia fecit. Choralis in Cantu

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 65

c. f. 2' (oder 4' eine Oktave höher)

Qui - - a fe - - cit mi - - ni ma - - gna, qui -

po - - tens est, et

sano - - tum no - - men e - - ius

Et mi-se-ricordia eius a progenie in pro-ge-ni-es timent-i-bus e-um...

3. Versus à 4 Voc. Fecit potentiam. Choralis in Alto

c. f. 4'

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - - - - chi - -

7

o su - - - - o - - - - ; dis - per - - sit in - - a - - -

13

nes men - - te cor - - dis su - - i - -

De-po-suit po - ten - tes de se - de et ex - alta - vit hu-mi - les...

4. Versus à 4 Voc. Esurientes. Choralis in Tenore

c. f. 4'

E - - su - - ri - - en - - tes im - - ple - - - vit bo - -

6

- - nis - - et di - - - vi - - - tes

11

di - - mi - - sit in - - - a - - nes

Sus-ce-pit Israel pu-e-rum su-um, recordatus mi-se-ricordi-ae su-ae.

5. Versus à 4. Voc. a) Sicut locutus est. Choralis in Basso

c. f.

Sic - - ut lo - - cu - - tus

est ad pa - - - - tres no - - - - stros

—, Ab - ra - - ham et se - - - - mi - - ni

e - - ius in sae - - - - cu - - la

b) Sicut locutus est, alio modo. Canon à 3 Voc. in subdiapason post minimam. Choralis in Basso pedaliter

Man. I

Man. II

c. f.

Sic - - ut lo - - cu - - tus est

ad pa - - - - tres no - - - - stros

9

Ab - ra - ham et se - - - mi - - - ni e - - - ius

13

in sae - - - cu - - - la

Glo-ri-a pa - tri et fi - li - o - et spi - ritu - i - sanc - to -.

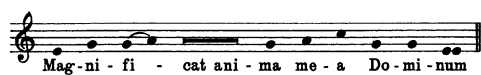
6. Versus à 4 Voc. Sicut erat. Choralis in Cantu

c. f. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per, et in

7

sae - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men

[XIII.] V. MAGNIFICAT IV. TONI



Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 71

1. Versus à 4 Voc. Et exultavit *)

The main musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 1-9) includes a vocal line and a lute line. The second system (measures 10-14) and the third system (measures 15-21) continue the piece with more complex lute accompaniment and vocal parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

*) Der C. f. laudet:



Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae; ecce enim ex hoc beatam me dicent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

2. Versus à 3 Voc. Quia fecit. Choralis in Cantu

Man. *Ped. c.f. 4'*

Qui - a fe - - - - - cit

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 72

mi - - hi ma - - gna - - - - - , qui - - - - - po - - - - - tens.

est, et sanc - tum no - - - - - men e - - - - - ius.

Et mi - se - ricordia eius a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

3. Versus, Bicinium. Fecit potentiam. Choralis in Cantu & Basso, duplici contrapuncto adornatum reciprocum

Man. I Fe - - - - - cit po - - - - - ten - ti - am in bra - - - - - chi - - - - - o su -

Man. II

Fe - - - - - cit po - - - - - ten - ti - am in bra -

dis - per - sit su - per - - - - - bos

- chi - - - - - o su - - - - - o_j

men - te cor - - - - - dis su - - - - -

per - sit su - per - - - - - bos.

i.

men - te cor - - - - - dis su - - - - - i.

De - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

4. Versus à 3 Voc. Esurientes. Choralis in Tenore

c.f. 8'

E - - su - ri - - en - tes im - - ple - - - - - vit bo - - - - - nis

et di - - vi - - tes di - mi - sit in - a - - nes

Sus-ce-pit Israel pu-e-rum su-um, recordatus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae.

5. Versus à 4 Voc. Sicut locutus est. Choralis in Tenore et Basso

(c.f.)

c.f.

Sic - ut lo - cutus est*) ad pa - - - tres no - - - stros,

Ab - ra - - ham et se - - - mi -

*) Siehe den kritischen Bericht zu dieser Stelle.

ni e - - -

i - - us in sae - - cu - - la

Glo-ri-a pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i sanc-to.

6. Versus à 4 Voc. Sicut erat. Choralis in Cantu

c.f. Sic - ut e - - rat in prin-ci-pi-o et munc et sem - - - per, et in

sae - cu - - la sae - cu - lo - rum. A - - - men

[XIV.] VI. MAGNIFICAT V. TONI

Mag-ni-fi-cat anima me-a Do-mi-num.

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 76

1. Versus à 4 Voc. Et exultavit *)

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 77

*) Der c. f. lautet:
S Sch VI/3

Et ex-sultavit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

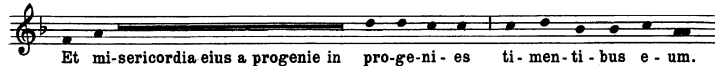
Qui-a respexit humilitatem ancil-lae su-ae; ecce enim ex hoc beatam me dicent om-nes gene-ra-ti-o-nes.

2. Versus à 4 Voc. Quia fecit. Choralis in Cantu

c. f. 2'

Qui - a fe - - cit mi - - hi ma - - gna, qui po - tens

est, et sanc - tum no - men e - - ius.



Et mi-ericordia eius a progenie in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um.

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 78

3. Versus à 4 Voc. Fecit potentiam. Choralis in Tenore

c.f. 4' (oder 8' eine Oktave höher)

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

su - o; dis - per - sit su - per - bos

men - te cor - dis su - f



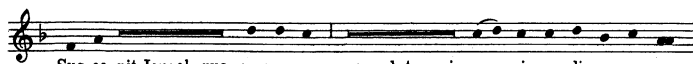
De-po-suit potentes de se-de et exal-ta-vit hu-mi-les.

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 79

4. Versus a 3 Voc. Esurientes. Choralis in Basso

c.f. 4' E - su - ri - en - tes im - ple - vit do - nis et di -

- vi - tes di - mi - sit in - a - nes



Sus-ce-pit Israel pue-rum su-um, recordatus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae

5. Versus à 4 Voc. Sicut locutus est. Choralis in Basso

c.f.

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

7

stros, Ab - - - ra - - - ham et se - - - mi - - - ni

12

e - - i - - us in sae - - cula

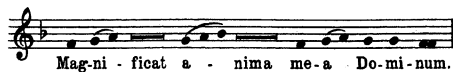
Glo-ri-a patri et fi-li-o et spi-ri-tu-i sanc-to.

6. Versus à 4 Voc. Sicut erat. Choralis in Cantu

c.f. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae -

6 - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men

[xv] VII. MAGNIFICAT VI. TONI



Mag-ni - ficat a - nima me-a Do-mi-num.

1. Versus à 4 Voc. Et exultavit *)

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 81



8



14



19



*) Der c.f. lautet:



Et ex - sultavit spi - ri-tus me-us in De - o salu-ta-ri me-o.

S Sch VI/3

2. Versus a 4 Voc. Quia fecit. Choralis in Alto

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 82



c. f. 4'

Qui - - - a - - - fe - - cit mi - - - hi ma - - - gna,

6



qui - - - po - - - tens - - - est - - - , et

11



sanc - - - tum no - - - men - - - e - - - ius - - -



Et mi - sericordia eius a progenie in__ pro-ge-ni - es_ timen - ti - bus e - um.

3. Versus à 4 Voc. Fecit potentiam. Choralis in Cantu

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 88

Fe - - - cit__ po - ten - tiam in bra - - - chi - o su - -

[6]

- o__ dis - per - sit su - per - - - - - bos

[11]

men - te cor - - - - dis__ su - - - - i.



De po - suit po - ten - tes de se - de_ et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

4. Versus à 4 Voc. Esurientes. Choralis in Tenore

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 84

c. f. (B' oder A' eine Oktave tiefer)

E - - - su - - - - ri - - en - - - tes im - - - ple - - -

[6]

- vit bo - - - - nis__ et di - - - -

[11]

- vi - - - tes di - mi - sit in - - - a - - - nes.



Sus-ce-pit Israel pu - e-rum su - um, recordatus mi - se - ricor - di - ae - su - ae.

5. Versus à 4 Voc. Sicut locutus est. Choralis in Basso

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 85

5

10

11

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 86



Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i - sanc - to.

6. Versus à Voc. Sicut erat. Choralis in Cantu

6