

1876

SERENADE

für Pianoforte und Violine

componirt
und

Fräulein Mina Hoegel

gewidmet
von

Baronin Bertha Brukenthal

geb. Baronin Rosenfeld.

Op. 19.

Pr. Mark. 2,00.

Eigenthum der Verleger

J. Schuberth & Co

NEW-YORK
G. SCHIRMER
701 Broadway.

LEIPZIG
Felixstr. 2

SAN FRANCISCO
E. H. RUPPEL
643 Claystreet.

[1876?]

SERENADE

für Pianoforte und Violine

componirt
und

Fräulein Mina Hoegel

gewidmet
von

Baronin Bertha Brukenthal

geb. Baronin Rosenfeld.

Op. 19.

Pr. Mark. 2,00.

Eigenthum der Verleger

J. Schuberth & Co

NEW YORK
G. SCHIRMER
701 Broadway

LEIPZIG
Felixstr. 2

SAN FRANCISCO
E. H. RUPPEL
643 Claystreet.

[1876?]

SERENADE.

für Pianoforte und Violine.

B. Brukenthal, Op. 49.

Largo.

Violine.

Pianoforte.

f

l.H.

con espress.

p

un poco string.

rall. tr

rall.

con espress.

mf

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the lower staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and some moving lines.

The second system continues the musical piece. The vocal line remains in the upper staff. The piano accompaniment in the lower staves shows a continuation of the complex textures, with the right hand featuring dense chordal patterns and the left hand providing harmonic support.

The third system includes the instruction *con sent.* (con sentimento) above the vocal line. The vocal line shows a melodic phrase with a slight downward inflection. The piano accompaniment continues with its characteristic textures, including arpeggiated chords and moving bass lines.

The fourth system concludes the page's musical content. The vocal line features a melodic phrase with a final cadence. The piano accompaniment provides a rich harmonic backdrop with complex textures in both hands.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *cantabile*. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure. The piano part continues with the triplet pattern in the right hand. The vocal line has some rests.

Third system of musical notation. The piano part in the right hand changes to a more rhythmic pattern with eighth notes and accents. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used. The vocal line has a few notes.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the rhythmic pattern. The dynamic marking *con sentimento* is present. The system concludes with a double bar line.

Allegro.

pizz.

The first system consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a whole rest. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

leggiero

p

The second system continues the musical notation. The single treble staff has a whole rest. The grand staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

arco

p leggiero

The third system continues the musical notation. The single treble staff has a whole rest. The grand staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fourth system continues the musical notation. The single treble staff has a whole rest. The grand staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#).

impetuoso

ff

ff

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns in the right and left hands respectively.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *più moto* (faster) and *ff* (fortissimo) in the upper right. The piano accompaniment in the lower staves shows more complex chordal textures and rhythmic activity.

The third system features a more active melodic line in the top staff, with frequent sixteenth-note passages. The piano accompaniment below continues with dense chordal support.

The fourth system concludes the page with a melodic line that includes some chromatic movement. The piano accompaniment remains dense and rhythmic. A dynamic marking of *animato* (animated) is placed above the piano part.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. It features a treble staff with a melodic line starting with a *mf* dynamic marking. The grand staff below has a bass line with a *ff* dynamic marking. The accompaniment is dense with many beamed notes.

Third system of musical notation. It continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the grand staff. The notation is consistent with the previous systems, showing a complex interplay between the melody and the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line that ends with a rest. The grand staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *Tempo I.* and *legg. p* (pizzicato) in the right hand.

pizz.

The first system consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below it. The single staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a bass line with eighth notes and chords in the right hand.

arco

p legg.

The second system continues with a single treble clef staff and a grand staff. The single staff has a melodic line with some rests. The grand staff shows a bass line and chords in the right hand, with a *p legg.* marking.

impet.

The third system features a single treble clef staff and a grand staff. The single staff contains a melodic line with eighth notes. The grand staff has a bass line and chords in the right hand, with an *impet.* marking.

ff

ff

The fourth system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The single staff has a melodic line with eighth notes. The grand staff features a bass line and chords in the right hand, with *ff* markings.

The fifth system includes a single treble clef staff and a grand staff. The single staff contains a melodic line with eighth notes. The grand staff has a bass line and chords in the right hand.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent tremolo in the right hand.

Largo. con espr. dolor.

lament.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *quasi Recit.* and *mf*. The piano part features a tremolo in the right hand.

a tempo

Third system of musical notation. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment is marked *p*. The piano part features a tremolo in the right hand.

un poco string.

con sent.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand.

rall.

rall.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand.

SERENADE.

Violine.

B. Brukenthal, Op. 19.

Largo. con espress.
p
7

un poco string.
rall.
tr.
1
mf

f

tr.
p
cantabile

tr.
1
con sent.

Allegro. pizz.
2

arco
p leggiero

impetuoso

mf
ff

più moto
1
ff

animato
2.

Violine.

Tempo I.

Largo. con espress. dolor.

Schuberth-Collection. Verlag von J. Schuberth & Co. in Leipzig.

In wohlfeilen und eleganten Publicationen.

Schuberth-Collection bietet nur solche Werke, deren Eigenthum von den Componisten erworben, oder in solchen Editionen von Bach, Beethoven, Mozart, Schubert und anderen, welche durch Redaction und Bearbeitung von Klausner, Köhler, Krug, Liszt etc. unser Eigenthum und daher nur in unserem Verlage zu haben sind. Die Preise für solche Werke (meist Original) sind auf das Niedrigste berechnet, nämlich einzelne Werke pro Bogen Gross-Format, statt 50 Pf. nur 30 Pf.; in Bänden unter der Bezeichnung „Schuberth-Collection in 1 Bande“ kostet der Bogen aber nur 10 Pf.

Notiz. Kl. Ed. bedeutet revidirt und mit Fingersatz versehen von K. Klausner. — **S. C.** steht bei der wohlfeilen Schuberth-Collection in Mittel-Format, — sonst ist Alles Gross-Format und Notenstich. —

Etuden und Studien-Werke für Pianoforte.

Bach, Joh. Seb., 24 Fugen (wohltemperirtes Clavier) nebst Prämie, Köhlers Leitfaden 9. Heft, enthaltend: Anleitung zum Studium von Bach's 24 Fugen, geh. 3 Mk. 30 Pf., geb. in Leinwand mit Goldpressung 3 Mk. 90 Pf.

Bach, Joh. Seb., 24 Praeludien, Inventionen u. Tanzstücke, nebst Prämie, Köhlers Leitfaden 7tes Heft. Anleitung zum Studium nebst Biographie, 2 Mk. 40 Pf., geb. mit Goldpressung 3 Mk.

Bach, Joh. Seb., 16 Symphonien, Phantasie- und Concertstücke nebst 2 Prämien, Köhlers Leitfaden 8. Heft. Anleitung zum Studium derselben und 10/11. Anleitung zum Gebrauch von Bachs Clavierwerken beim Unterrichte, 2 Mk. 40 Pf., geb. mit Goldpressung 3 Mk.

Bertini, H., Op. 29 u. 32. 48 Etuden als Vorbereitung zu den J. B. Cramer'schen grossen. a Heft 1 Mk. 20 Pf., in 1 Bd. 1 Mk. 80 Pf. **Kl. Ed.**

Bertini, H., Op. 100, 1/2. 12 kleine instructive Stücke, zu jedem ein Praeludium à Heft 60 Pf. **Kl. Ed.**

Op. 100, 3/4. 25 leichte Etuden für Schüler, welche keine Octave spannen können, à Heft 90 Pf. **Kl. Ed.**

Bertini, H., Op. 100, Heft 1/4 in 1 Bd. 1 Mk. 80 Pf. **Kl. Ed.**

Clementi, M., Gradus ad Parnassum (24 Etuden) nebst Prämie, Köhlers Leitfaden 3. Heft. Anleitung zum Studium und Biographie, 3 Mk. 60 Pf., geb. mit Goldpressung 4 Mk. 20 Pf.

Cramer J. B., Op. 96. Schule des vierhändigen Spiels. 12 Etuden in Form von Nocturnen in 1 Bd. 6 Mk., auch einz. in 4 Heften à 2 Mk.

Cramer, J. B., Op. 100, Schule der Geläufigkeit, in 100 täglichen Studien, in 1 Bd. 6 Mk. auch einzeln in 4 Heften à 2 Mk. **Kl. Ed.**

Cramer, J. B., Op. 101., Schule des Vortrags. 24 Salon-Etuden (Romanz., Rondos, etc.) im classische Styl, zur Geschmacks-Bildung, in 1 Bande 6 Mk., auch einzeln in 4 Heften à 2 Mk.

Cramer, J. B., Der Virtuos. 84 grosse (Meister-) Etuden, 1/2 Heft in 1 Bande, (statt 6 Mk.) nur 2 Mk., auch einzeln in 2 Heften à 1 Mk.

Es giebt hierzu auch eine Violin-Begleitung von Lickl, siehe Rubrik Pianoforte-Duos.

Cramer, J. B., 30 ausgewählte Etuden nebst Prämie, Köhlers Leitfaden 1/2. Anleitung zum richtigen Studium und Biographie, ferner: Ueber das Studium der alten classischen Meister überhaupt 2 Mk. 70 Pf., geb. mit Goldpressung 3 Mk. 30 Pf.

Händel, G. F., 15 Praeludien, Variationen, Phantasie- und Tanzstücke nebst Prämie, Köhlers Leitfaden 5. Anleitung zum Studium nebst Biographie, 2 Mk. 40 Pf., geb. in Leinwand mit Goldpressung 3 Mk.

Händel, G. F., 12 ausgewählte Fugen nebst Prämie, Köhlers Leitfaden 6. Anleitung zum Studium und Erklärung der in den Händel- und Bach'schen Stücken vorkommenden Titel-Benennungen, 2 Mk. 40 Pf., geb. in Leinwand mit Goldpressung 3 Mk.

Scarlatti, Dom., 12 Fugen und Sonaten nebst 2 Prämien, Köhlers Leitfaden 4. Anleitung zum Studium derselben nebst Biographie und 12/13. Köhlers Populäre Anleitung zur Fuge und Contrapunkt, 2 Mk. 40 Pf., geb. in Leinwand mit Goldpressung 3 Mk.

L. Köhler's Classische Hochschule für Pianisten, enthaltend 160 Meisterstudien von Cramer, Clementi, Scarlatti, Händel und Bach zum Unterrichte mit Fingersatz, Vortragsbezeichnung nebst Anleitung zum Studium und richtigen Verständnisse dieser Classiker, ihren Biographien etc. 2. verbesserte Pracht-Ausgabe in einem Bande, geb. mit Köhlers Portrait 22 Mk. 50 Pf. Dazu als Prämie, Köhlers Leitfaden in 13 Heften zum Gebrauch der Hochschule, einer Lehre des Contrapuncts etc.

Die classische Hochschule bietet Vorwärtstrebenden den köstlichsten Schatz ausgewählter Meister-Etuden und führt bei erstem Studium unfehlbar zur Meisterschaft. Im Anschluss zur Hochschule als Supplement Behufs Erwerbung moderner Clavier-Technik dient, **Köhler, L.,** Op. 155. Zwölf Lieder-Studien zum Vortrag für vorgeschrittene Pianisten, nebst An-

leitung zum Studium in 1 Bande, 5 Mk. 50 Pf., in **S. C.** (Mittel-)Format 3 Mk., auch in einzelnen Nummern als:

Curschmann, Bächlein. — Schubert, Ungeduld. — Fesca, Liebesbotschaft. — Schubert, Das Wandern. — Franz, Add. — Schumann, Du bist wie eine Blume. Für die linke Hand allein. — Mendelssohn, Ich will meine Lieb. — Schubert, Rauschendes Bächlein. — Fesca, Der Wanderer. — Schubert, Des Baches Wiegenlied. — Schubert, Morgenständchen. — Pierson, Ach wenn Du wärst. à 60 Pf. bis 1 Mk.

Vermischte Pianoforte-Musik (ältere und neuere).

(Grosses Notenformat) in neuen revidirten Ausgaben mit Fingersatz von Karl Klausner, Köhler u. Anderen. Alle hier verzeichneten Werke sind in grossem Format und Notenstich, der Bogen statt 50 Pf. nur 30 Pf.

Bach, J. Seb., Première Prélude in C. 30 Pf. — Chromatische Fantasie mit Fingersatz von Köhler. 60 Pf.

Bisher ungedruckte Compositionen. Heft 1. (2 Fugen, Phantasie und 4 Choral-Vorspiele) revidirt von Gottschalg 1 Mk. 20 Pf. (Das 2. Heft siehe unter Rubrik 4händig.)

K. Klausner Edit. Beethoven. Gross-Format.

a) Ausgewählte 20 Sonaten einzeln.

Beethoven, L. van, Op. 2, Nr. 1. F moll 1 Mk. 20 Pf. Nr. 2. A dur 1 Mk. 35 Pf. Nr. 3 C dur 1 Mk. 65 Pf. Op. 7. Es dur 1 Mk. 65 Pf. Op. 10. Nr. 1. C moll 1 Mk. 20 Pf. Nr. 2. F dur 1 Mk. 5 Pf. Nr. 3. D dur 1 Mk. 65 Pf. Op. 13. 1 Mk. 20 Pf. Op. 14. Nr. 1. E dur 1 Mk. 5 Pf. Nr. 2. G dur 1 Mk. 5 Pf. Op. 22. B dur 1 Mk. 35 Pf. Op. 26. As dur 1 Mk. 20 Pf. Op. 27. Nr. 1. 90 Pf. Nr. 2. (Mondschein) 90 Pf. Op. 28. (Pastorale) 1 Mk. 50 Pf. Op. 31 Nr. 1. G dur. 1 Mk. 50 Pf. Nr. 2. D moll. 1 Mk. 20 Pf. Nr. 3. Es dur 1. Mk. 50 Pf. Op. 49 Nr. 1. G moll 60 Pf. Nr. 2. G dur 60 Pf. Obige 20 Sonaten in 1 Bande 7 Mk.

b) Beethoven's vermischte ausgewählte

(15) Clavier-Werke **Kl. Ed.** Largo aus dem 1. Concert, Op. 15, 60 Pf. Album-Blatt für Elise 45 Pf. Andante in F dur 75 Pf. Op. 40 Violin-Romanze von Raff 45 Pf. Op. 46. Adelaide, brillante Transcription von H. Berens 90 Pf. Op. 50. Violin-Romanze Nr. 2. von Raff 60 Pf. 6 Variationen über: Nel cor piu 60 Pf. 9 Variationen über: Quanto 60 Pf. 8 Variation. über: Une fièvre 75 Pf. 7 Variationen über: God save 75 Pf. Rondo Op. 51 Nr. 1. C dur 60 Pf. Nr. 2. G dur 75 Pf. Bagatellen 1. Heft, 5 langsame Walzer 60 Pf. 2. Heft, 6 Märsche, arrangirt von Klausner 1 Mk. 5 Pf. Sonate Op. 6, zu 4 Händen 90 Pf. Obige 15 Hefte in 1 Bde. 3 Mk. 50 Pf. Auch einzeln Gross-Format zu beigetzten Preisen.

Op. 20. Septett in Es, übertr. von Liszt 3 Mk. **Blumenthal, J.,** Op. 13. Les Vacances (Ferien-Erheiterungen). Recréations pour amateurs, in 14 Nummern à 1 Mk. Nr. 1. Valse gracieuse. Nr. 2. Polka. Nr. 3. Nocturne. Nr. 4. Valse. Nr. 5. Seville Bolero. Nr. 6. Valse. Nr. 7. 2^{ème} Nocturne. Nr. 8. Valse tyrolienne. Nr. 9. Rondo. Nr. 10. Nocturne. Nr. 11. Rondo. Nr. 12. Marsch. Nr. 13. Prière et Marche. Nr. 14. Galop.

In der Musikliteratur existiren sehr wenige leicht ansprechende Salon-Compositionen, welche mit solchem Geist und so vieler Sachkenntnis geschrieben sind als diese obigen, für den Unterricht besonders berechneten, kleinen eleganten Tonstücke.

Obige 14 Hefte in **S. C.** 4 Mk., (auch zu 4 Händen). **Brunner, C. T.,** Op. 109. Opernbibliothek, 1 Abtheilung, Cah. 1. Donizetti. Cah. 2. Bellini. Cah. 3. Herold. Cah. 4. Donizetti. Cah. 5. Lortzing. Cah. 6. Bellini.

Op. 113. Opernbibliothek, 2. Abtheilung, Cah. 7. Bellini. Cah. 8. Meyerbeer. Cah. 9. Donizetti. Lucrezia. Cah. 10. Donizetti. Liebestrank. Cah. 11. Mozart. Don Juan. Cah. 12. Verdi.

Obige 12 Hefte in 1 Bande **S. C.** 2 Mk. 60 Pf. Cah. 1—6 à 75 Pf. Cah. 7—12 à 1 Mk.

Burgmüller, F., 9 Aires américains, en Rondinettes. Nr. 1. Love not. 2. Miss Lucy long. 3. Old Dan Tucker. 4. Boatman Dance. 5. Star spangled banner. 6. Yankee doodle. Nr. 7. Miss Lucy Neale. 8. Hail Columbia à 75 Pf. 9. Katy Darling 1 Mk.

Es sind dies volksthümliche Klänge Amerikas im leichtesten Style bearbeitet. Obige 9 Nummern in 1 Bande **S. C.** 1 Mk. 60 Pf., auch einzeln.

Cramer, J. B., le petit Rien. **Kl. Ed.** 45 Pf.

Dussek, J. L., la Chasse. Introd et Rondo. **Kl. Ed.** 60 Pf. la Consolation. **Kl. Ed.** 90 Pf.

Field, John, 18 Nocturnes revidirt von Liszt, einzig vollständige Pracht-Ausgabe in 8^o mit Fields Portrait, farbigen Titel nebst Liszts Text-Illustration (deutsch und franz.), elegant geh. 3 Mk. in

Prachteinband 4 Mk. 20 Pf. Luxus-Ausgabe. Gross-Format complet mit Portrait und Liszts Text-Illustrationen cartonnirt. 9 Mk. **Kl. Ed.**

Diese Nocturnes zählen zu den Besten der Clavier-Literatur. Jede Nummer einzeln à 60 Pf. bis 1 Mk.

Field, John, Reviens. Cavatine. (Lied ohne Worte.) **Kl. Ed.** 45 Pf.

3 Walzer (Schnucht-, Wehmuth- u. Trauer-Walzer.) 45 Pf.

Goria, A., Op. 5. Olga-Mazurka. **Kl. Ed.** 45 Pf.

Op. 7. Etude. Es dur. **Kl. Ed.** 60 Pf.

Händel, G. F., Variationen über the harmonious blacksmith mit Fingersatz von Köhler. 30 Pf.

Hummel, Op. 11. Rondo in Es dur **Kl. Ed.** 60 Pf.

Op. 55. la bella Capricciosa. **Kl. Ed.** 1 Mk. 20 Pf.

Op. 120. la Galante. Rondo. **Kl. Ed.** 90 Pf.

Hünter, Fr., Op. 30. 4 Rondinos. **Kl. Ed.** Nr. 1. Richard und Zoraide. 2. le petit Tambour.

3. la Cenerentola. 4. le Siège de Corinth, à 45 Pf. in 1 Bande **S. C.** 1 Mk

Ketterer, Op. 21. l'Argentine. Mazurka. **Kl. Ed.** 60 Pf.

Kontski, Réveil du Lion. Erleichterte Ausgabe. **Kl. Ed.** 60 Pf.

Krug, D., National-Lieder-Album. Op. 52.

24 Vaterlands-Lieder, mittelschwer bearbeitet, einz. à 50 Pf., in 1 Band **S. C.** 2 Mk. 60 Pf.

Kuhlau, Fr., Op. 20. Sonatinen Nr. 1 in C, 75 Pf. 2 in G, 90 Pf. 3 in F, 90 Pf. **Kl. Ed.**

Op. 55. Sechs Sonatinen Nr. 1—5 à 45 Pf. Nr. 6, 60 Pf. **Kl. Ed.**

Obige 9 Sonaten in 1 Bande **S. C.** 2 Mk. 40 Pf., auch einzeln.

Lefebure, Wely, Nr. 1. les cloches du monastère.

Nr. 2. l'heure de prière. **Kl. Ed.** à 60 Pf.

Liszt, Fr. Schuberts 4 geistliche Lieder, für Concert-Vortrag **S. C.** 1 Mk. 50 Pf. (auch einzeln).

Beethoven's 6 geistliche Lieder für Concert-Vortrag **S. C.** 1 Mk. 50 Pf. (auch einzeln.)

Mayer, Charles, Op. 106. „Myrthen“. 12 kleine Clavierstücke mit Fingersatz. **Kl. Ed.** 1 Bd **S. C.** 2 Mk.

In einer Kritik heisst es:

Der berühmte Componist hat in diesem Album den geistigen Bedürfnissen einer reiferen Jugend genügt. Es sind Charakterstücke, wie die neuere Pianoforteliteratur sie sanctionirt, aber es sind solche, denen man es gleich anhört, dass ein Meister im Clavierpiel sie geschrieben hat. Es ist gesunde Speise die geboten wird, eingehüllt in das gräßliche Gewand moderner Spielweise.

Moscheles, J., Op. 54. Introduction und Rondo 2. revidirte Auflage. 90 Pf. **Kl. Ed.**

Mozart, 14 ausgewählte Werke, Pracht-Ausgabe. Gross-Format. **Kl. Ed.** Sonate A moll 1 Mk. 20 Pf.

Sonate C dur 90 Pf. Fantasia und Sonate in C dur 1 Mk. 50 Pf. Rondo in D dur 60 Pf. Rondo in A moll 75 Pf. Rondo in F dur 60 Pf. Adagio in H moll 45 Pf. Gigue in G dur 30 Pf. Variationen über ein Original-Thema in F dur 45 Pf. Variationen

Je suis Lindor in Es dur 90 Pf. Variationen Ah vous dirai je in C dur 75 Pf. und 2 Sonaten. Op. 3.

1. 2. à 4m. à 1 Mk. 20 Pf., in 1 Bd. 5 Mk.

Rosellen, H., les fleurs, 6 Rondinos. Nr. 1.

Bessada. 2. Iris. 3. Rose blanche. 4. Hortensia.

5. Bouton d'or. 6. Lys. à 45 Pf. **S. C.** 1 Mk.

Scarlatti, D., Katzenfuge. Köhler Edit. 30 Pf.

Schubert, Franz, Album sechs populärster Transcript. von Krug. Nr. 1. Lob der Thränen.

2. Serenade. 3. Ave Maria. 4. Wanderer. 5. Erlkönig. 6. Mädchens Klage, à 1 Mk., in 1 Bd. **S. C.** 2 Mk.

Op. 94. 4 Moments musicaux Cah. 1 und 2 à 60 Pf. Op. 142. Improptu. 45 Pf. **Kl. Ed.**

Schumann, Rob., Jugend-Album. 43 kleine Clavier-Stücke, Op. 68. Neue Pracht-Ausgabe mit Fingersatz und in progressiver Ordnung von K. Klausner. Geheftet in 1 Bande mit Beigabe von Schumanns Hausregeln (deutsch und englisch) nebst Portrait. 1v Mk. Elegant geb. grosse Pracht-Ausgabe 12 Mk.

Dasselbe Werk elegant in 8^o mit Portrait geh. 4 Mk. 50 Pf., geb. in Prachtband 6 Mk.

Steibelt, D., l'Orange. Rondo pastorale. **Kl. Ed.** 75 Pf.

Weber, C. M. v., Op. 1. 6 Fugen 50 Pf. Op. 3. u. 10. à 1 Mk. (12 Pièces faciles.)

Op. 65. Invitation à la dance (Aufforderung zum Tanz.) 75 Pf. Leicht von J. S. 6^e Pf.

Op. 72. Polacca brillante, Edur 75 Pf. Op. 81. Les Adieux 75 Pf. **S. C.** in 1 Bd. **Kl. Ed.** 1 Mk. 50 Pf.

Ausgewählte Lieder. 6 elegante Transcriptionen von Krug. **Ed. Kl.** Einzeln à 5 u. 75 Pf. **S. C.** 1 Mk. 20 Pf.

Man bittet die Rückseite zu beachten.

Schuberth-Collection. Verlag von J. Schuberth & Co. in Leipzig.

In wohlfeilen und eleganten Publicationen.

Pianoforte zu 4 Händen.

- Bach, J. S.**, bisher ungedruckte Werke. 2. Heft: Passacaglia in C moll. Praeludium und Fuge in A moll, revidirt von A. W. Gottschalg. 1 Mk. 50 Pf.
- Beethoven**, Septett, von Franz Liszt. 3 Mk.
Op. 6. Sonate von Kl. Ed. 90 Pf.
- Blumenthal, J.**, Op. 13. Les Vacances (Ferien-Erheiterungen). 14 Hefte, einzeln à 1 Mk. 50 Pf. Vortreffliche Original-Compositionen mit Geist und Sachkenntniss geschrieben, in 1 Bd. 7 Mk. S. C. Sind auch zu 2 Händen zu haben. S. das Inhalt.
- Cramer**, Schule d. 4händ. Spiels (s. Rubr. Studien).
- Field, John**, Nocturnes Liszt Edition. No. 1 bis 9 arr. S. C. 2 Mk. Einzeln à 75 Pf.
- Lefebure-Wely**, Op. 54, No. 1. Les cloches du monastère. Kl. Ed. 75 Pf.
- Mozart**, 2 Sonaten in D- u. Bdur à 1 Mk. 20 Pf. Kl. Ed.
- Schubert, Franz**, Op. 82, No. 1. Variations sur Marie. 2 Mk. 10 Pf. No. 2. Introduction und Variationen. Original 1 Mk. 50 Pf., in 1 Bd. S. C. 2 Mk. 40 Pf.
- Weber, C. M. v.**, Op. 81. Les Adieux von Kl. Ed. 1 Mk. 20 Pf.

Vocal-Musik.

- a) Gesangstudien, redigirt von Dr. Plath.
- Concone, J.**, 75 leçons de chant et vocalises in 8^o. Sect. I. 25 Exercises, Op. 11. Sect. II. 50 leçons pour la voix. Op. 9, in 4 Hefte à 1 Mk. (Praktische) Gesang-Schule. 5 Hefte in 1 Bd. in 8^o geb. 4 Mk. 50 Pf.
- Kressner, O.**, Praktischer Lehrmeister im Gesang, deutsch u. englisch., neu revidirte Ausgabe in 3 Abtheilungen. 1. Abth. Elementar-Unterricht im Singen nebst 37 tägl. Uebungen zur Bildung der Stimme 3 Mk.
2. Abth. 30 progressiv geordnete Musterstudien berühmter Meister, ital., französische und deutsche Schule. 4 Mk. 50 Pf. 3. Abth. 12 grössere Solfeggien (Vortragsstudien) im modernen Gesang 4 Mk. Alle 3 Abtheilungen in 1 Bande Gross-Format. 9 Mk. 75 Pf. In 1 Bande 8 Mk.
- b) Lieder für 1 Stimme mit Piano.
- Beethoven, L. van**, Adelaide, deutsch, franz. und engl. für Sopran od. Tenor 90 Pf. Für Alt oder Bariton 90 Pf. Op. 48. Sechs geistliche Lieder, deutsch und englisch, 90 Pf.
- C. Krebs-Album**. 20 kleine Lieder (Op. 111, 112, 113, 190, 191) in 1 Bande S. C. 2 Mk. 60 Pf.
- H. Pierson-Album**. 1. Band. 15 Liebeslieder, deutsch und engl., mit Port. S. C. 2 Mk. 60 Pf.
2. Band. 15 Balladen und Romanzen, deutsch und englisch, mit Port. S. C. 3 Mk. 50 Pf.
- J. Raff-Album**. Op. 98. Sanges-Prüfung, 30 Lieder für Sopran oder Tenor, Gross-Format 1. Heft 5 Mk., 2. Heft 6 Mk., 3. Heft 5 Mk., auch in 1 Bande 15 Mk., in S. C. nur 7 Mk. 50 Pf., auch f. Alt od. Bariton zum gl. Preise.
- Franz Schubert kleines Album**, 12 populäre Lieder deutsch und englisch einzeln.
- No. 1. Ave Maria 45 Pf. 2. Serenade (Ständchen) 60 Pf. 3. Lob der Thirnen 60 Pf. 4. Der Wanderer 45 Pf. 5. Trockene Blumen 45 Pf. 6. Ungeduld 45 Pf. 7. Mädchens Klage 30 Pf. 8. Erlkönig 60 Pf. 9. Liebewohl 45 Pf. 10. Die Post 45 Pf. 11. Ständchen (Shakespeare) 30 Pf. 12. Des Müllers Blumen. 45 Pf. In 1 Bande S. C. 1 Mk. 50 Pf.
- R. Schumann, Jugend-Album**. 27 kleine Lieder in 3 Hefte. 1. Heft. Frühlingsgesang, Abendgebet, An die Lerche, Frühlings-Weihe, Morgenwanderung, Frühlings-Ankunft, Wanderlust, Reinheit, Waisenkind. 2. Heft. Hirten-Heimkehr, Schlummerlied, Soldatenlied, Erster Verlust, Zugvogel, Herbstweh, Winterzeit, Ewige Jugend, Heimweh. 3. Heft. Romanze, Fluthenzauber, Loreley, Blau und Roth, Nachruf, Volkslied, An die Entfernte, Mignons Trauer. Jedes Heft 2 Mk. In 1 Bande S. C. 2 Mk. 60 Pf.
- Original-Lieder-Album**. 1. Band. Op. 27, 31, 33b, 36, 40 deutsch und engl. für Sopr. oder Tenor in 1 Bande S. C. 5 Mk., dasselbe für Alt oder Bariton in 1 Bande 5 Mk. Inhalt des 1. Bds. Op. 27b. Drei Lieder 1 Mk. 50 Pf. Rothes Röselin, Liebeszauber, Der deutsche Rhein. Op. 31. Drei Lieder 3 Mk. Die Löwenbraut, Die Kartenlegerin, Die rothe Hanne. Op. 33b. Drei Lieder. 1 Mk. 50 Pf. Der träumende See, Der Minnesänger, Rastlose Liebe. Op. 36. Sechs Gedichte von Reinick, 3 Mk. Sonntags am Rhein, Ständchen, Nichts Schöneres, Sonnenschein, Dichters Genesung, Liebesbotschaft. Op. 40. Fünf Lieder von Anderson. 2 Mk. 50 Pf. Märzveilchen, Muttertraum, Der Soldat, Der Spielmann, Verrathene Liebe.
- Original-Lieder-Album**. 2. Band. Op. 33b, 51, 83, 119, 125 deutsch und engl. für Sopran od. Tenor, Alt od. Bariton S. C. à 4 Mk. 50 Pf. Inhalt des 2. Bd. Op. 51b. Vier Lieder. 2 Mk.

Sehnsucht, Abschiedsklage, Ich wandre nicht, Abendlied. Op. 83. Drei Gesänge, 2 Mk. Resignation, Die Blume, Der Einsiedler. Op. 119. Drei Gedichte. 2 Mk. 50 Pf. Die Hütte, Warnung, Der Bräutigam und die Birke. Op. 125. Fünf Lieder. 2 Mk. 25 Pf. Die Meerfee, Husarenabzug, Jung Volkers, Frühlingslied, Frühlingslust. Op. 33b. Cah. II. Drei Duette für zwei Singstimmen. 2 Mk. Frühlingsglocken, Lotosblume, Der Zecher als Doctrinär. Sämmtl. Lieder sind auch einzeln zu 50 Pf. bis 1 Mk. zu haben.

Volkslieder-Album. No. 1 bis 28, deutsch und englisch in 1 Bande S. C., 3 Mk. auch einzeln zu 50 bis 75 Pf.

Instrumental-Musik.

- Studien für Violine**. Mit Fingersatz u. Bogenstrich, v. H. Vieuxtemps. Gross-Format, eleg. Plattenstich, statt 50 Pf. nur 30 Pf. der Bogen.
- Violinschule des Pariser Conservatoriums**. 1. Abtheilung. Elementarlehre von Rode, Kreutzer und Baillot. Mit 100 Uebungsbeispielen, vermehrte Auflage in 1 Bande 6 Mk., auch in 3 Hefte einzeln zu haben.
2. Abtheilung. Fiorillo, 36 Caprice-Etuden. 2 Mk. 25 Pf.
3. Abtheilung. Kreutzer, 42 Caprice-Etuden. 3 Mk.
4. Abtheilung. Rode, 24 Caprice-Etuden. 3 Mk. Diese Meisterstudien mit Fingersatz und Bogenstrich von Vieuxtemps empfehlen sich durch Correctheit und Eleganz.
- Hauser, M.**, Op. 8 und 33. 12 grosse Caprice-Etuden für Virtuosen in 1 Heft. S. C. 2 Mk., einzeln jedes Opus 2 Mk.

Pianoforte und Violine (Duos) und Violin-Solos mit Piano.

- Beethoven, L. van**, Op. 13. Sonate pathétique für Piano (1 Mk. 20 Pf.) mit einer zum Originale begleitenden Violinstimme von Prof. J. Dont. 1 Mk. 25 Pf.
Op. 26. Sonate in Asdur für Piano (1 Mk. 20 Pf.) mit einer zum Originale begleitenden Violinstimme von Prof. J. Dont. 1 Mk.
Op. 27, Nr. 2. (Mondschein) Sonate für Piano (90 Pf.) mit einer zum Originale begleitenden Violinstimme von Prof. J. Dont. 1 Mk.
2 Romanzen für Violine (mit Piano von Raff) Op. 40 in Gdur. 60 Pf. Op. 50 in Fdur 90 Pf.
Op. 61. Concert für Violine (mit Piano von R. Volkmann) mit Fingersatz und Bogenstrich von Vieuxtemps. 3 Mk. 30 Pf.
Op. 40, 50, 61 in 1 Bande S. C. 3 Mk.
- Cramer, J. B.**, grosse Etuden, Cah. 1, 2, mit einer selbstständigen Violin-Begleitung von Lickl, jedes Heft 2 Mk. 25 Pf.
- Field, John**, 9 Nocturnes mit Piano bearbeitet nach Liszt Edition von Baldenecker, jede Nummer à 1 Mk. In 1 Bande S. C. 2 Mk. 50 Pf.
- Hauser, M.**, Op. 9. Bibliothèque de Salon, Collection des airs favoris avec Piano Nr. 1—20. In 1 Bd. S. C. 6 Mk. Einzeln jedes Heft 1 Mk. Inhalt: 1) Norma, 2) Kieken, 3) Letzte Rose, 4) Romeo, 5) Gitana, 6) Romanze, 7) Martha, 8) Krebs, 9) Martha, 10) Lucrezia, 11) Norma, 12) Gitana, 13) Adelheid, 14) Thantropfen, 15) Romeo und Julie, 16) Krebs, 17) Truhn, 18) Barcarole, 19) Lucia, 20) Lucrezia.
- Mozart, W. A.**, Fantasie und Sonate für Piano (1 Mk. 50 Pf.) mit einer zum Originale begleitenden Violinstimme von Prof. Dont. 1 Mk. 25 Pf.
- Rode, P.**, Op. 10. Air varié mit Piano, revidirt von Fr. Prume. 60 Pf.
- Schubert, Franz**, Op. 137. Drei Sonatinen mit Fingersatz und Bogenstrich von Prof. Hermann. S. C. in 1 Band 2 Mk. 50 Pf. einzeln: Nr. 1. 1 Mk. 50 Pf. Nr. 2. 1 Mk. 80 Pf. Nr. 3. 1 Mk. 50 Pf.
- Schumann, R.**, Op. 68. Jugend-Album. 43 Nummern in 8 Hefte, progressiv geordnet mit Pianoforte bearbeitet von Hunyadi, à Heft 2 Mk. In 1 Bande S. C. 7 Mk.
- Weber, C. M. v.**, Op. 13. Sechs progressive Sonaten mit Fingersatz und Bogenstrich von Prof. Hermann. Einzeln: Nr. 1. Fdur. — Nr. 2. Gdur 2 Mk. Nr. 3. Ddur. — Nr. 4. Esdur 1 Mk. 50 Pf. Nr. 5. Adur. — Nr. 6. Cdur 2 Mk. In 1 Bande S. C. 2 Mk. 50 Pf.

Für Violoncell.

- Beethoven, L. van**, 2 Violin-Romanzen für Cello von Bockmühl übertragen. Nr. 1, Op. 40 in Gdur 60 Pf. Nr. 2, Op. 50 in Fdur 90 Pf.
Op. 61. Violin-Concert für Cello mit Fingersatz und Bogenstrich von Bockmühl, die Pianofortebegleitung von Volkmann 3 Mk. 30 Pf.
Op. 40, 50, 61 in 1 Bd. S. C. 3 Mk.
- Dotzauer, J. F.**, Op. 155. Grosse Violoncell-Schule in 4 Abtheilungen: Cah. 1. Schüler und Lehrer. Elementarunterricht in 18 progress. Duett-Uebungen 2 Mk. Cah. 2. Zwanzig progr. Etuden und Tonleiterübungen in der 1. und 2. Position mit Daumenaufsatz 2 Mk. Cah. 3. Zwölf Duette der Verzierungen und des Vortrags im vor-

bereiteten und freien Daumenaufsatz 2 Mk. 25 Pf. Cah. 4. 24 tägliche Studien in allen Tonarten und Positionen zur Gewinnung der Virtuosität mit Prämie 6 Mk. Complet in 1 Bande mit Schuberth Fremdwörterbuch als Prämie 12 Mk., S. C. 7 Mk. 50 Pf. Einzeln Hefte zu den beigesetzten Preisen.

Field, J., 9 Nocturnes (nach Liszt Edition) für Cello mit Piano bearbeitet von Bockmühl. In 1 Bd. S. C. 2 Mk. 50 Pf. Einzeln zu d. bisherigen Pr.

Hauser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon, Airs favoris avec Piano, bearbeitet von Bockmühl. Cah. 1—20 jedes zu 1 Mk. Siehe Inhalt unter Violine, S. C. in 1 Bande nur 6 Mk.

Schuberth, Carl, Op. 4, 13. 8 Caprice-Etuden mit Piano. Ausgabe in 1 Bande S. C. 2 Mk. 50 Pf. Einzeln zu den bisherigen Preisen.

Schumann, Robert, Op. 68. Jugend-Album. 43 Stücke in progressiver Folge f. Cello mit Piano, bearbeitet v. C. Schuberth. 8 Hfte., jedes 2 Mk., in 1 Bd. S. C. 7 Mk.

Für Flöte.

- Field, John**, 9 Nocturnes (nach Liszt Edition) für Flöte mit Piano, bearbeitet von Soussmann. In 1 Bande S. C. 2 Mk. 50 Pf. Auch einzeln.
- Hauser, M.**, Op. 9. Bibliothèque de Salon. Airs favoris avec Piano, bearbeitet von Soussmann. Cah. 1—20. Ausgabe in 1 Bande S. C. 6 Mk. Inhalt siehe unter Violine. Auch einzeln.
- Schumann, Rob.**, Op. 68. Jugend-Album. 43 Stücke in progressiver Folge mit Piano, bearbeitet von Soussmann, 8 Hefte à 2 Mk. In 1 Bande S. C. 7 Mk.
- Soussmann**, Op. 53. grosse Flötenschule in 4 Abtheilungen. Cah. 1. Elementarlehre mit 84 progressiven Uebungen und Tonleitern 2 Mk. 25 Pf. Cah. 2. 4 progressive Duette für 2 Flöten als Uebung im Zusammenspiel 3 Mk. 50 Pf. Cah. 3. Progressive Etuden als Vorschule für Virtuosen 3 Mk. 50 Pf. Cah. 4. Der Virtuos in 24 täglichen Studien zur Gewinnung von Virtuosität 6 Mk. 50 Pf. Complet in 1 Bande mit Prämie Schuberth's Fremdwörterbuch 16 Mk., S. C. 10 Mk., einzelne Hefte zu den beigesetzten Preisen.

Für Viola und Pianoforte.

- Schumann, R.**, Jugend-Album. Op. 68 in 43 Nummern oder 8 Hefte, progressiv geordnet mit Pianoforte. Jedes Heft einzeln 2 Mk. Ausgabe in 1 Bd. S. C. (Mittel-)Format 7 Mk.
- Clarinette, Piano, Cornet a Piston u. Piano.**
- Hauser, M.**, Op. 9. Bibliothèque de Salon, Airs favoris avec Piano. Siehe Inhalt unter Violine. Cahier 1—20, einzeln à 1 Mk. In 1 Bande für jedes Instrument S. C. 6 Mk.

Offerte an Musik Studirende.

- Werke von
Beethoven, Liszt, Raff, Rubinstein, Schuberth, Schumann, Spohr und Vieuxtemps
zu aussergewöhnlichen Preisen.
- Liszt, Fr.**, Faust-Sinfonie, vollständige Orchester-Partitur 21 Mk.
(Graner) Fest-Messe, vollst. Orch. Part. 30 Mk. (Zwei der hervorragendsten Werke des Componisten.)
Beide zusammen genommen nur 19 Mk. 50 Pf.
- Rubinstein und Schumann.**
- Rubinstein, A.**, Op. 56. 3. Sinfonie, Orch.-Partitur 15 Mk.
- Schumann, R.**, Op. 86. Concertstück für 4 Hörner und Orchester. Vollst. Partitur 18 Mk. Beide Werke zusammen genommen nur 14 Mk.
- Spohr, L.**, Op. 121. Irdisches und Göttliches. 7te grosse (Doppel-)Sinfonie für 2 Orch. Vollständige Partitur 16 Mk.
Op. 143. Die Jahreszeiten. 9te Sinfonie. Orchester-Partitur 10 Mk. 50 Pf.
Beide Werke zusammen genommen nur 11 Mk. 50 Pf.
- Raff, J.**, 5 Streich-Quartette in Partitur 23 Mk., (einzeln No. 1. 5 Mk. 50 Pf. No. 2. 4 Mk. No. 3. bis 5 à 4 Mk. 50 Pf.)
Alle 5 Partituren zusammen genommen nur 9 Mk.
- Schuberth und Vieuxtemps.**
- Schuberth, Carl**, Op. 32. Octett für Streich-Instrumente (ein von Spohr hochgeschätztes Werk). Partitur 4 Mk. 50 Pf.
- Vieuxtemps, H.**, Op. 35. Concertstück. Fantasia appassionata. Orchester-Partitur mit Stahlstich des Componisten 7 Mk.
Beide Werke zusammen genommen nur 6 Mk.
- NB. Bei Abnahme einz. Werke bestehen die bisherigen Preise.
- Beethovens Studien** im Generalbass, Contrapunkt und in der Compositions-Lehre. Aus dem handschriftlichen Nachlasse von Ritter v. Seyfried. 2te vervollständ. Ausgabe von Professor H. Pierson. Das Werk bietet folgenden Inhalt:
1. Die Lehre des Generalbasses in 10 Capiteln. 2. Theorie der Composition in 15 Capiteln. 3. Fugenlehre in 12 Capiteln. In Anhang Biographie Beethovens, Charakterzüge, Anekdoten, Beschreibung der Todtenfeier, authentischer Briefwechsel, Stahlstichporträt und mehrere lithographische Beilagen. Statt 8 Mk. nur 2 Mk.
Dasselbe Werk in engl. Sprache statt 12 Mk. nur 4 Mk.

Man bittet die vorstehende Seite zu beachten.