

# Sic Deus dilexit mundum

John 3:16

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

1 Sic De - us di - le - xit mun - dum,  
10 sic De - us di - le - xit mun - dum,  
15 sic De - us di - le - xit mun - dum,  
20 1 Ut fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum da - ret,  
3 30 ut fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum da - ret  
35 3 40 ut om - nis qui cre - dit in i - psum  
45 non pe - re - at, non pe - re - at sed ha - be - at vi -  
50 tam æ - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam æ - ter -  
55 nam, sed ha - be - at vi - tam æ - ter - nam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
60 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
65 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
70 Al - le - lu - ia.  
75

# Sic Deus dilexit mundum

John 3:16

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 2 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

3 Sic De - us di - le - xit mun - dum,  
10 sic De - us di - le - xit mun - dum, sic De - us di - le - xit mun -  
15 dum, sic De - us di - le - xit mun - dum, Ut fi - li - um su - um u - ni - ge -  
20 - ni - tum da - ret, ut fi - li - um su - um u - ni -  
25 um u - ni - tum da - ret, ut fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum, ut fi - li -  
30 ge - ni - tum da - ret, ut fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum, ut fi - li -  
35 um su - um u - ni - ge - ni - tum da - ret, ut om -  
40 um su - um u - ni - ge - ni - tum da - ret, ut om -  
45 nis qui cre - dit in i - psum non pe - re - at, non pe - re - at  
50 sed ha - be - at vi - tam æ - ter nam, sed ha - be -  
55 at vi - tam æ - ter - nam, vi - tam æ - ter - nam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
60 ia. Al - le - lu - ia. Al -  
65 le - lu - ia. Al -  
70 le - lu - ia. Al -  
75 le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Sic Deus dilexit mundum

John 3:16

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 2 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

3 Sic De - us di - le - xit mun - - - dum,  
10 sic De - us di - le - xit mun - dum, sic De - us di - le - xit mun - -  
20 dum, sic De - us di - le - xit mun - dum, Ut fi - li - um su - um u - ni - ge -  
25 ni - tum da - - ret, ut fi - li - um su - um u - ni - tum, ut fi - li -  
30 ge - ni - tum da - - ret, ut fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum, ut fi - li -  
35 um su - um u - ni - ge - ni - tum da - - - - ret, ut om -  
40  
45 nis qui cre - dit in i - psum non pe - re - at, non pe - re - at  
50 sed ha - be - at vi - tam æ - ter - - nam, sed ha - be -  
55  
60 at vi - tam æ - ter - nam, vi - tam æ - ter - nam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
65 ia. Al - le - lu - ia. Al -  
70  
75 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Sic Deus dilexit mundum

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

5

The musical score consists of ten staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a fifth voice (5). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are indicated at the start of each staff.

**Staff 1 (Soprano):**

- Measure 1: Sic De - us di - le - xit mun - - - dum, di - le - xit
- Measure 10: mun - - dum, di - le - xit mun - dum, sic De - us di - le - xit mun - -
- Measure 15: dum, sic De - us di - le - xit mun - dum, sic De - us di - le - xit mun - -
- Measure 20: dum, Ut fi - li-um su - um u - ni - ge - ni - tum da - - - ret, ut
- Measure 25: fi - li-um su - um u - ni - ge - ni - tum, ut fi - li-um su - um u -
- Measure 30: ni - ge - ni - tum da - - ret, ut fi - li-um su - um u - ni - ge - ni -
- Measure 35: tum da - - ret ut om - nis qui cre - dit in i - psum non pe - re -
- Measure 40: at sed ha - be - at vi - tam æ - ter - - nam, sed
- Measure 45: 1 sed ha - be - at vi - tam æ - ter - - nam, sed ha - be - at, sed
- Measure 50: ha - be - at vi - tam æ - ter - nam, vi - tam æ - ter - nam, sed ha - be - at, sed
- Measure 55: ha - be - at vi - tam æ - ter - nam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
- Measure 60: ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
- Measure 65: ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
- Measure 70: ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
- Measure 75: ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

# Sic Deus dilexit mundum

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

Sic De - us di - le - xit mun - - dum, di - le - xit  
 mun - - dum, di - le - xit mun - dum, sic De - us di - le - xit mun -  
 dum, sic De - us di - le - xit mun - dum, sic De - us di - le - xit mun -  
 dum, Ut fi - li-um su - um u - ni - ge - ni - tum da - - - ret, ut  
 fi - li-um su - um u - ni - ge - ni - tum, ut fi - li-um su - um u -  
 ni - ge - ni - tum da - - - ret, ut fi - li-um su - um u - ni - ge - ni -  
 tum da - - - ret ut om - nis qui cre - dit in i - psum non pe - re -  
 at\_\_\_\_ sed ha - be - at vi - tam æ - ter - - nam, sed  
 ha - be - at vi - tam æ - ter - nam, vi - tam æ - ter - nam, sed ha - be - at, sed  
 ha - be - at vi - tam \_\_\_\_ æ - ter - nam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Sic Deus dilexit mundum

John 3:16

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of ten staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4') with some measures in common time (indicated by '1'). The vocal range is indicated by a soprano clef. The lyrics are in Latin, corresponding to the text at the top of the page. Measure numbers are placed above the staff at various intervals. The score includes several rests and sustained notes.

4 5 1 Sic De - us di - le - xit mun - dum, sic  
15 De - us di - le - xit mun - dum, di - le - xit mun - dum, sic De - us di - le - xit  
20 mun-dum, Ut fi - li-um su-um u - ni - ge - ni-tum da - ret, ut  
25 fi - li-um su - um u - ni - ge - ni-tum da - ret, ut fi - li-um su - um  
30 u - ni - ge - ni-tum da - ret, ut fi - li-um su - um  
35 1 40 u - ni - ge - ni-tum da - ret, da - ret ut om - nis qui cre -  
45 - dit in i - psum non pe - re - at, non pe - re - at sed  
50 ha - be - at vi - tam æ - ter - nam, vi - tam æ - ter - nam, sed ha - be - at vi -  
55 - tam æ - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam æ - ter -  
60 nam. Al - le - lu - ia.  
65 70 Al - le - lu - ia. Al -  
75 le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Sic Deus dilexit mundum

John 3:16

Tenor (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of ten staves of music for a single tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature starts at common time (indicated by '4') and changes to common time (indicated by '1'). The vocal range is mostly within the bass clef (B-flat) and soprano clef (C) staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measure numbers on the right.

Measures 1-28:

- 1-5: Sic De - us di - le - xit mun - dum, sic
- 6-10: De - us di - le - xit mun - dum, di - le - xit mun - dum, sic De - us di - le - xit
- 11-15: mun-dum, Ut fi - li-um su - um u - ni - ge - ni-tum da - ret, ut
- 16-20: fi - li-um su - um u - ni - ge - ni-tum da - ret, ut fi - li-um su - um
- 21-25: u - ni - ge - ni - tum da - ret, ut fi - li-um su - um u - ni - ge -

Measures 26-35:

- 26-30: ni-tum da - ret, da - ret ut om - nis qui cre - dit in i - psum non
- 31-35: pe - re - at, non pe - re - at sed ha - be-at vi - tam æ - ter - nam, vi -

Measures 36-45:

- 36-40: tam æ - ter - nam, sed ha - be-at vi - tam æ - ter - nam, sed ha - be -
- 41-45: at vi - tam æ - ter - nam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Measures 46-55:

- 46-50: ia. Al - le - lu - ia.
- 51-55: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Measures 56-65:

- 56-60: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- 61-65: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Measures 66-75:

- 66-70: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- 71-75: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Sic Deus dilexit mundum

John 3:16

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 3 10  
Sic De - us di - le - xit mun - dum, di - - - le - xit  
15 1  
mun - dum, sic De - us di - le - xit mun - dum, Ut fi - li - um su -  
20 - um u - ni - ge - ni - tum da - ret, ut fi - li - um su -  
30 3 35  
- um u - ni - ge - ni - tum da - - - ret, ut fi - li - um su -  
40  
- um u - ni - ge - ni - tum da - - - ret ut om - nis qui cre -  
45 1  
dit in i - psum non pe - re - at sed ha - be - at vi -  
50  
55  
tam æ - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam æ - ter -  
60  
nam, sed ha - be - at vi - tam æ - ter - nam. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
65  
ia. Al - le - lu - ia. Al -  
70  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
75