

12 17

LES PETITS
CONCERTS DE PARIS
P^R RECUEIL D'AIRS
A UNE, DEUX, ET TROIS VOIX,

Dont plusieurs sont avec accompagnem^t de Violons ou Flute,
et La Basse chiffrée pour Le Clavecin ou pour La Harpe &c.

DEDIE
AUX AMATEURS.

PAR
M^R BAILLEUX.

Prix 7^{liv} 4^{sh}

Les parties de Symphonie, du Piquet, et du Trio, sont séparées.

Gravé par Le S^r Duc.

A PARIS

*Chez L'Auteur Rue S^t Honoré à La Règle D'or.
A LYON chez M^r Casteaud * A DUNKERQUE chez M^r Goddaerd.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Vm 7. 654

Vm
1422



LE PIQUET.

I

Duo.

Andantino.

Le temps est mauva... de point de promena... de Ma =
p.

Le jeu ne me plaît guere
= dame, voulés vous jouer pour vous des'ennuyer que

désirés vous faire Madame on vous obéi. ra or donnez ce qui vous plai

Les Parolles de Monsieur Moline.

Je serai tout ce qu'on voudra, je serai tout ce qu'on voudra, je se =

= ra or donnez ce qui vous plaira, ordonnez ce qui vous plaira, or don =

=rai tout ce qu'on voudra, je serai tout ce qu'on voudra *Allegro.*

=nez ce qui vous plaira, ordonnez ce qui vous plaira. Hé bien jouons le

Allegro.

Non, je pre =

trille, le brelans, le quadrille, le wick ou le lansquenet,

f. *p.*

=fere le piquet.

Allons laquais vite u ne table, vite une table des

Cartes des jetons, des Cartes des jetons bon, bon, bon, bon, Vous a =

Mais combien jouons nous en fin la moi =

= vés la main

deux louis,

f. *p.*

= tie, C'est assez raiso..na..ble

Ma da me Coupés s'il vous plait

f. *f.* *f.*

Ciel quel jeu détes..table quel jeu détes..table point de dame ni de va =

= let

mon jeu n'est pas plus beau Ma dame, tout est res.té dans le ta =

Je prends deux as deux

= long et je suis repic sur mon a... me.

Dames bon un valet, le Coup est Unique, le coup est unique,

Pour moi je

J'ay quinte quatorze et le point,

ne prends pas un pique

Ma da me

Comment cela se peut-il faire.

vous ne l'avez point, *En trefle j'ay l'Ega.li =*

ah! Monsieur j'ai mal e'. car =

= té la voi-la la preuve en est claire,

= té mais vous ête Capot sur table

Non, non, ce là n'est pas croyable la der =

Vous vous trompés elle est a moy, elle est a

= niere. Carte est a moy, puis - que j'ay la garde a mon roy, elle est a

moy, elle est a moy, Non,
 moy, elle est a moy, Eh bien il faut jouer le coup
 3 7 3 $\flat 7$ 6 4 $\flat 7$ 4 7
 p. f.

non, vous me poussez a bout, vous me poussez a bout,
 Vous
 3 f.

Vous me tri-chés, vous me tri-chés, vous me trichés, vous me tri-
 vous fa-chés, vous vous fa-chés, vous vous fâchés, vous vous fa-
 4x 3 4x 3 7x 3 7x
 p. f.

= chés, vous me tri-chés, vous me trichés, vous me trichés, vous me tri-
 = chés, vous vous fa-chés, vous vous fâchés, vous vous fâchés, vous vous fa-
 3 6 4 7 3 7x 3 7x 3 6 4 7

= chés vous me tri-chés, Qua =

= chés vous vous fâchés, Eh bien joués venons au fait,

3 6 5 - 4 - 7 3 8 5 3 5

p. f.

= torze et trois Rois sont dix Sept, et treise de mon jeu sont tren-te,

Non

7 7 7

Monsieur vous

non vous ne faites point trente, Car la dernière m'appartient,

7 7 4 4 4 4 4 4 4 4

ne comptés pas bien, Mon-sieur vous ne comptés pas bien vous ne comptés pas

car la der-nie-re m'a...partient car la der =

*- 3 4 - 3 - * 6 7 - 5 4 3 6*

f.

bien Vous ne comptés pas bien, Monsieur vous ne comptés pas bien, vous ne comptés pas

= nie-re m'ap-partient, car la dernie-re m'ap-partient, car la der =

bien, vous ne comptés pas bien Mais tout cecy m'impac-tiente, m'im-

= nie-re m'ap-partient

= pa-tiente, je veux quier... ter ce jeu, je veux je veux quitter ce

Un rien vous met en feu, vous met en feu, un rien un rien vous met en

jeu, quitter ce jeu, je veux quitter ce jeu, je veux je veux quitter ce

feu, Vous met en feu, Vous met en feu, un rien, un rien vous met en

jeu, quitter ce jeu, je veux quitter ce jeu, Vous me tri-
 feu, vous met en feu, vous met en feu, vous vous fâchés,
 3 4 - 7x - 3 7 3 7 3 7

chés, vous me trichés, je veux je veux quitter ce jeu, qui =
 Vous vous fâchés, Un rien un rien vous met en feu, vous
 3 7 3 7 7 7x 3 7x 3
 f.

= ter ce jeu, je veux quitter ce jeu, je veux je veux quitter ce jeu, qui =
 met en feu, vous met en feu, un rien un rien vous met en feu, vous
 4 - 7x 3 7 3 7x 3 7x 3

= ter ce jeu je veux quitter ce jeu je veux quitter ce jeu.
 met en feu vous met en feu vous met en feu.
 4 - 7x 3 7 3 7 3

Un jour l'heureux Tir-cis, pour augmenter ma peine, me fit voir
le portrait de l'ingratte Climeï... ne. Quel trouble en revoy =
ant ses dan-gereux appas Ah! m'écriai-je a lors dans ma dou =
leur mor-tel-le, j'en re-con-nois les traits Le portrait est si =
delle, mais la bergere ne l'est pas, mais la bergere ne l'est pas.

Tasto Solo.

Complainte amoureuse.

II

O...sés vous me presser Cru-el-le que vous ête, de vous dire des
Tasto Solo.

chansonnettes, Lors que de vos ri.gueurs j'ay tout a. re dou.ter, j'ai

tout a. re dou.ter. Non non c'es...sés de vouloir me contraindre je n'ay

plus de voix pour chanter, Il ne m'en res.te plus que pour me

plaindre, Il ne m'en reste plus que pour me plain...dre.

Air Champêtre.

Le troupeau de Tircis fait mon soin le plus doux Et je laisse le mien à
la mercy des loups. Ah! quel penchant quel penchant m'entraîne et m'ar-
rache à moy même, m'entraîne et m'arrache à moy mê- me Mais
je ne sens que trop d'ouïent d'ouïent ce soin nouveau he... las! he... las!
ce n'est pas le troupeau c'est le berger que j'aime, c'est le berger que j'aime.

Le Miroir.

13

Allegretto

Reprenez reprenés he-las! ce miroir dont la glace est sy fi-delle, Ce mi-
 = roir dont la glace est sy fi-delle, Sans cesse vous pouvez y voir des graces l'heu-
 = reux modelle, l'heureux modelle: Hier pour calmer ma douleur j'y cherchois
 votre i.ma...ge Mais je n'y vis que vos rigeurs pein-tes sur mon visa-ge,
 mais je n'y vis que vos rigeurs pein-tes sur mon visa-ge.

Air Tendre.

Vous suspendés en fin, le cours de mes soupîrs, tranquille So-li-tu-de et

pour calmer ma tris-té in quié-tu-de, vous m'offrés d'innocens plaisirs, vous m'of-

=frés d'innocens plaisirs Ah! qu'en ces lieux mon sort se-roit di- =

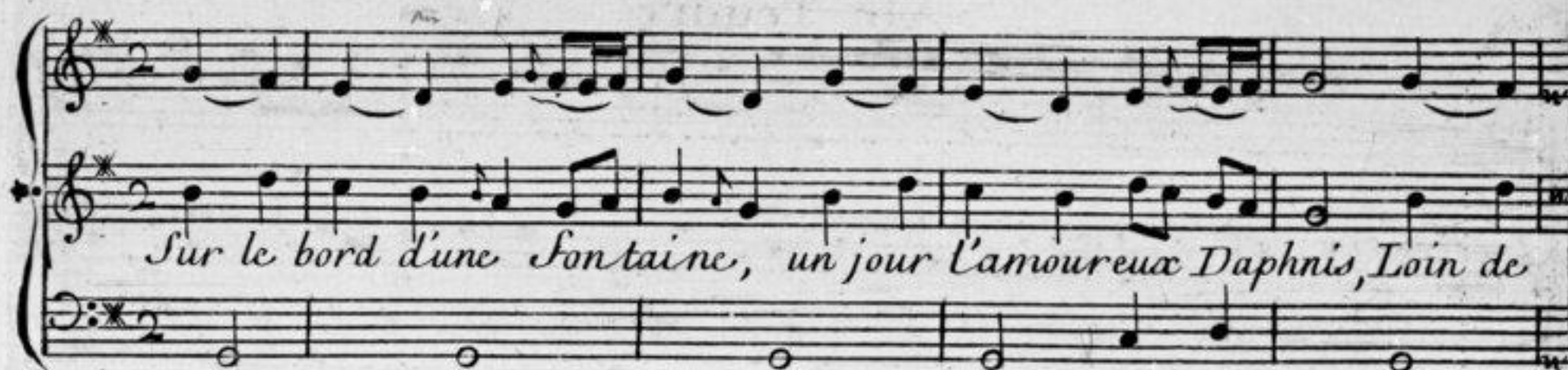
=gne d'envie, s'y mon cœur amoureux s'unis-se a mon repos, n'y re-pe-

=toit mal a propos, Le Souvenir fatal de l'ingatte Sil-vi-...e.

Tasto Solo.

Romance.

15.



Sur le bord d'une fontaine, un jour l'amoureux Daphnis, Loin de



la charmante Jomene, Chantoit ainsi ses ennuis; Tout me retrace ma



bel le, Tout la peint a mes de-sirs, mais rien ne me la ra-pelle



sans re-dou-bler mes sou-pirs.

3.^{me}

*Sous cet ombrage paisible
Témoin de tous nos sermens
Sans cesse mon cœur sensible
S'entretient de ses tourmens.
Mistère autrefois s'y tendre,
Tes bienfaits sont superflus
Ils ne servent qu'à m'apprendre
Quel bien mon cœur a perdus.*

2.^{me}

*Cette onde tranquille et claire,
Qui fut si souvent, Hélas!
L'heureuse, dépositaire
De ses plus secrets appas
Ne laisse voir à leur place
Que l'écès de ma douleur,
En vain j'en cherche la trace
Elle n'est que dans mon cœur.*

4.^{me}

*Ainsi Daphnis de sa peine
Entretiens les échos;
Mais bientôt l'amour ramène
L'objet qui causoit ses maux
Elle paroît, le silence
Suit ses accens douloureux:
C'est la plus vive éloquence
D'un cœur qui devient heureux.*

Quand u ne fois on a senti une ardeur vive et ten ... =

= dre l'indifference est un parti bien dif fi cile a pren ... =

= dre et de vouloir y par ve nir. C'est s'abuser Silvi ... e

Il faut s'aimer ou se hair le res te de sa vi ... e

2^e3^e

Vous aviez approuvé mes vœux
 Et ne changés peut-être,
 Que pour bruler de nouveaux feux
 Qu'un autre amour fait naître
 Pour me vanger et me guerir
 De ma flâme trahie,
 C'en est fait, je vais vous haïr } bis
 Le reste de ma vie.

C'est en vain que pour me calmer
 Vous m'offrés votre Estime,
 Vous voir encor Sans vous aimer
 Me paraîtrait un Crime,
 Mon cœur ne peut y consentir
 Je Sens qu'il faut, Silvie
 Vous adorer, ou bien vous fuir } bis.
 Le reste de ma vie.

4^e

Non, non, ce n'est point votre cœur
 Que mon ame regrette,
 Il est ingrat faux, et trompeur,
 C'est un cœur de Coquette
 Mais d'avoir pu vous adorer
 Sy constamment, Silvie,
 Loin de vos yeux je vais pleurer } bis.
 Le reste de ma vie.

18 *Allegro*

Les trois Bonheurs.

Un rapporteur inéquitable m'a ce matin fait perdre mon procès Un créan-

-cier impitoyable a le payer me force une heure après a le payer,

me force une heure après: Et l'infidélité d'une ingrate maîtresse, me dépouille de

toute sa tendresse, quel bonheur en un même jour de me voir sans procès sans dette sans a-

-mour, quel bonheur en un même jour de me voir sans procès sans dette sans amour.

Romance.

19

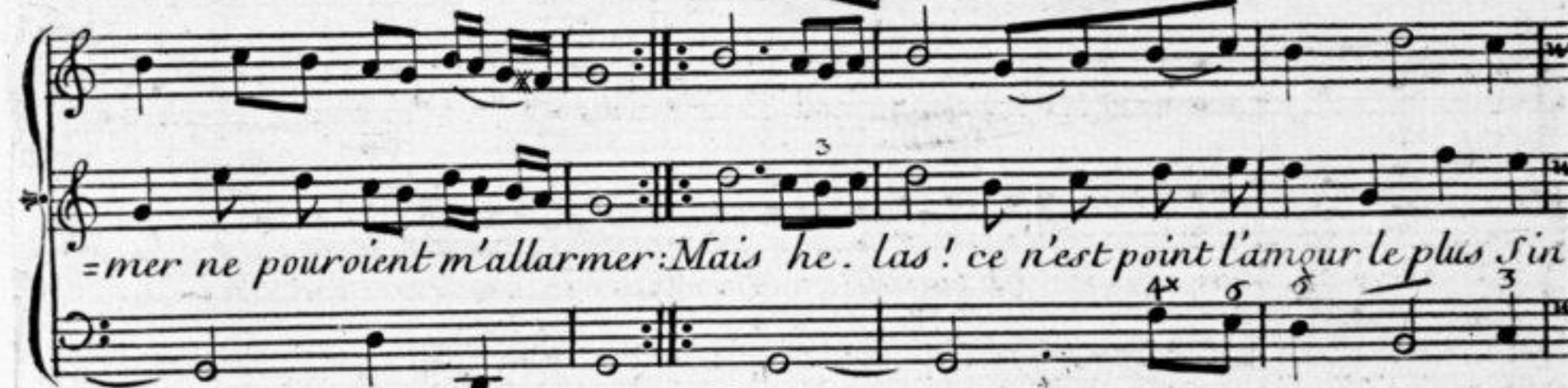


S'il ne falloit que bien aimer pour attendre ma bergere, ma bergere

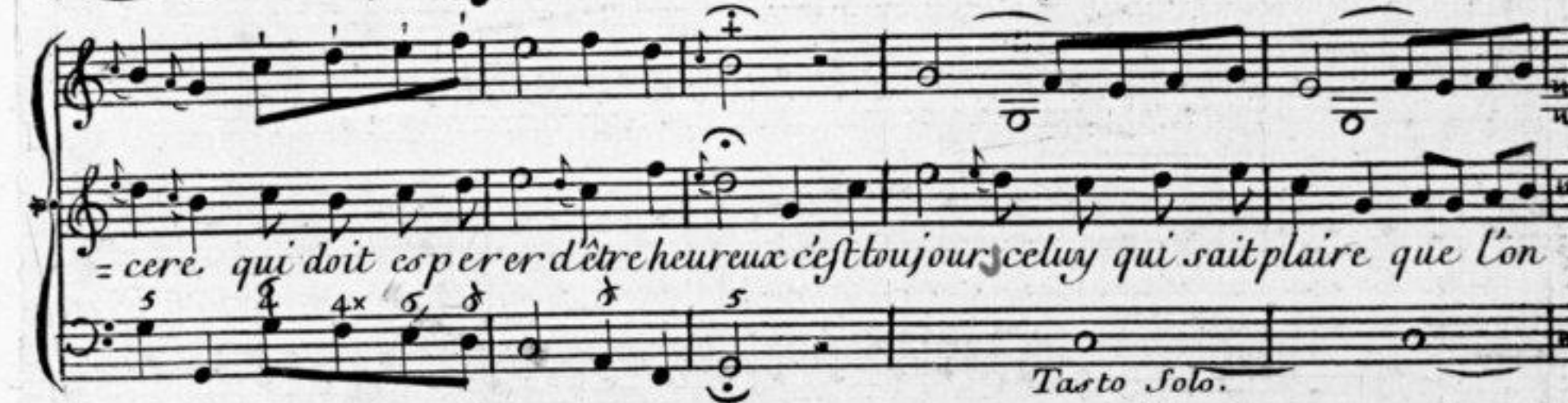
Tasto Solo



tous mes rivaux ne pourroient m'allarmer tous mes rivaux ne pourroient m'allar-

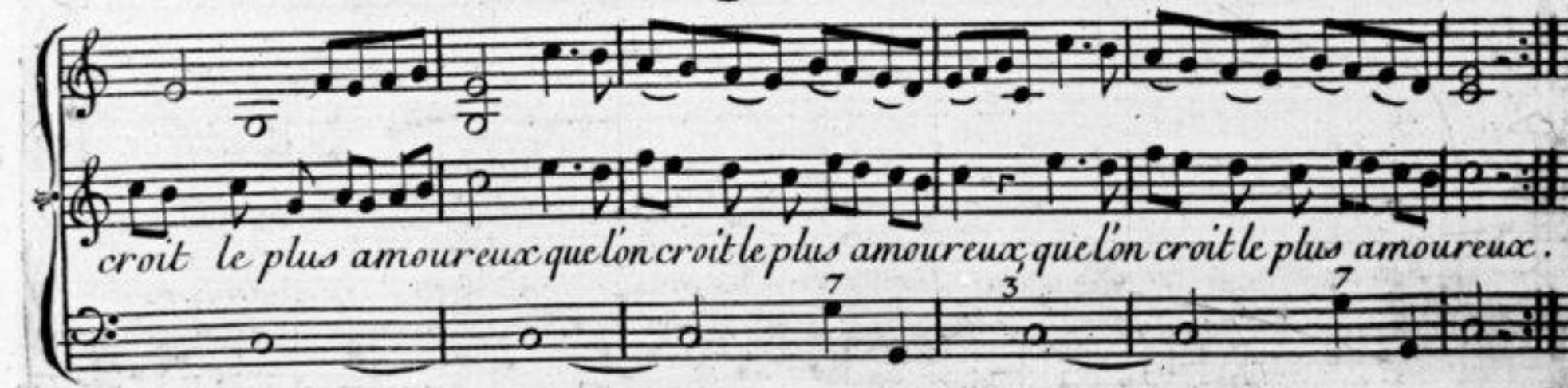


=mer ne pourroient m'allarmer: Mais he. las! ce n'est point l'amour le plus sin



=cere, qui doit esperer d'être heureux c'est toujours celui qui sait plaire que l'on

Tasto Solo.



croit le plus amoureux que l'on croit le plus amoureux, que l'on croit le plus amoureux.

DUO
Pastorale.

Petits agneaux pe-tits agneaux..... Sy vous errés sans

Pe-tits agneaux pe-tits agneaux Sy vous errés sans

maître dans ces tristes deserts, à la mercy des Loups, Si le ber-

maître dans ces tristes deserts, à la mercy des Loups, Si le ber-

=ger Tir-cis ne vous mene plus pâtre He-las! he-las! Il est cent

=ger Tir-cis ne vous mene plus pâtre He-las! he-las! Il est cent

Fois plus à plaindre que vous, il est cent fois plus à plaindre que vous, plus à

Fois plus à plaindre que vous, il est cent fois plus à plaindre que vous, plus à

= plaindre que vous : Pour avoir dit seu. le. ment je vous aime, je vous

= plaindre que vous : Pour avoir dit seu. le. ment je vous aime, je vous

3 - 4 5 4 5 4 5 7 4 7 4

p. f.

aime, il s'est de sa bergere attiré le couroux, rien ne peut l'a dou. =

aime, il s'est de sa bergere attiré le couroux, rien ne peut l'a dou. =

3 4 3 7x 8 4 7x

p.

= cir, Sa rigueur est extrême, He. las ! he. las ! que pouvoit-il luy dire,

= cir, Sa rigueur est extrême, He. las ! he. las ! que pouvoit-il luy dire

8 - 4 8 - 4 - 8 4 8 5 8 4 3 4 3 4

de plus doux, de plus doux, que pouvoit. il luy dire de plus doux de plus doux.

de plus doux, de plus doux, que pouvoit. il luy dire de plus doux, de plus doux.

3 4 3 4 3 4 7 7

Air Champêtre.

Allegretto

Chaque jour dès le matin Guillot pour plaire à Guillemette va dans
le bosquet voisin cueillir la rose et le jasmin, et vient les placer de sa
main près de sa col. le tte. Un regard, un doux souris, un tendre bai-
= ser en sont le prix d'une ardeur extrême, il luy jure cent fois qu'il

l'aime sa tendre rougeur trahi le secret de son cœur Belle

qui rougit bientôt soupire et tout est dit.

2^{eme}.

Nuit et jour dans le Hameau.
 Guillot ne s'occupe que d'elle
 Par quel que moyen nouveau
 Il sçait l'amuser sous l'ormeau
 Il n'accorde son chalumeau
 Que pour chanter sa belle,
 Par un soupir enchanteur
 Elle anime et paye son ardeur,
 Seuls sur la fougere
 Occupés du soin de se plaire,
 Les plus doux plaisirs
 Viennent s'offrir à leurs desirs
 L'amour qui sourit
 Presse l'instant et tout est dit.

3^{eme}.

Vains trésors triste grandeur
 Valés vous le charme de plaire,
 Le vrai bien est le bonheur
 Dont jouit un sensible cœur,
 Je préfère à l'éclat trompeur
 Un cœur simple et sincère
 La tendresse et la Beauté
 Sont les trésors de la volupté
 Jamais au village
 On ne voit une ame volage
 On aime d'abord
 On se plait et l'on est d'accord,
 Quand le plaisir luit
 On est heureux et tout est dit.

La Jalouſie eteinte.

Allegro

Philis quand votre cœur me devint in-fi-de-le, me devint in-fi-
 = de-le ma tendresse éclatât par mes transports jaloux jusqu'à ce
 qu'une ardeur nouvelle m'embrasant pour I-ris éteignit mon cou-roux
 éteignit mon couroux mon couroux éteignit mon cou-roux mon cou-
 = roux. Ne le re-dou-tés plus ma bergere est trop belle Elle m'offre un bon-

= heur trop constant et trop doux, Ne le rédoutez plus ma bergere est trop
 belle elle m'offre un bonheur trop constant et trop doux elle m'offre un bon-
 = heur trop constant et trop doux elle m'offre un bonheur trop constant et trop doux
 Et je sens trop d'amour pour elle pour conserver encor du dépit contre
 vous, pour conserver encor du dépit contre vous.

Villageoise.

Allegretto.

Sur ta bouche, ma Silvie, laisse moy prendre un baiser, Peux tu

me le refuser Je t'aime j'en meurs d'envie l'amour est un si grand

bien l'amour est un si grand bien, C'est le charme de la vie Sans

luy le reste n'est rien C'est le charme de la vie Sans luy Sans

luy sans luy le reste n'est rien, Sans luy, Sans luy le reste n'est rien.

2.^e

*Se d'effendre, c'est folie,
 Dans la Saison des beaux jours,
 On doit son cœur aux amours
 Lors que l'on est si jolie,
 L'amour est un si grand bien } Bis.
 C'est le charme de la vie }
 Sans luy le reste n'est rien. }*

3.^e

*D'une douce Fantaisie
 Suis le penchant Seducteur,
 Sur la route du bonheur
 Peut-on s'égarer Silvie,
 L'amour est un si grand bien } Bis.
 C'est le charme de la vie }
 Sans luy le reste n'est rien. }*

4.^e

*Déjà ton ame attendrie,
 Est sensible a mes desirs,
 Par la chaîne des plaisirs
 A toi la mienne est unie,
 Que l'amour est un grand bien } Bis.
 C'est le charme de la vie }
 Sans luy le reste n'est rien. }*

L'autre jour me reposant dessus l'herbette Je t'aperçus Colin dans un coin seul a-

-vec Lisette Tu luy contois ah! ah! Colin tu ris tu m'entend bien Je fus dis-

-crette et n'en dis rien, Je fus discrète et n'en dis rien Mais du moins si par hazard tu

me trouvois Seule... le a quelque écart avec Guillot chut chut chut chut que ta

bouche soit muette et n'en dis mot et n'en dis mot et n'en dis mot et n'en dis mot.

La jalousie.

29

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Lisette croyant se vanger de ce que j'étois plus gentille qu'elle, ne me par-
=loit que du danger de voir changer quelque jour mon berger, Mais si Lisette é-
=toit plus belle, Je crois tout franc que le jeune Lu-cas, pour elle eût été plus si-
=delle, Non Colin ne changera pas, Non Colin ne changera pas.

2^e

*Sa tendresse embellit mes traits
 Et je vois Lisette en mourir d'envie.
 Son dépit semble fait exprès
 Pour augmenter le prix de mes attraits
 Ah! Si j'en crois sa jalousie,
 Mes tendres vœux, mon berger, mes appas,
 L'amour qui me rend si jolie,
 Non Colin ne changera pas: } bis.*

3^e

*Le Berger heureux entendit
 Ces doux transports, et cet aveu sincère
 Colin parut Philis rougit
 La nuit survint, le Dieu malin sourit,
 Ce qui suivit est un mystère
 Mais on entendit répéter plus bas,
 Tantôt Colin et la Bergère
 Non, non, je ne changerai pas. } bis.*

Villageoise.

Allegretto

Viens Eglé dans la prairie nous dirons u-ne chanson, j'en sçais

Viens Eglé dans la prairie nous dirons une chanson, j'en sais

une bien jolie, C'est d'amour une Leçon, Elle enseigne a

se deffendre a resister quel que tempt. Puis en fin a se

rendre aux soins d'un fidele amant viens Eglé viens donc l'entendre.

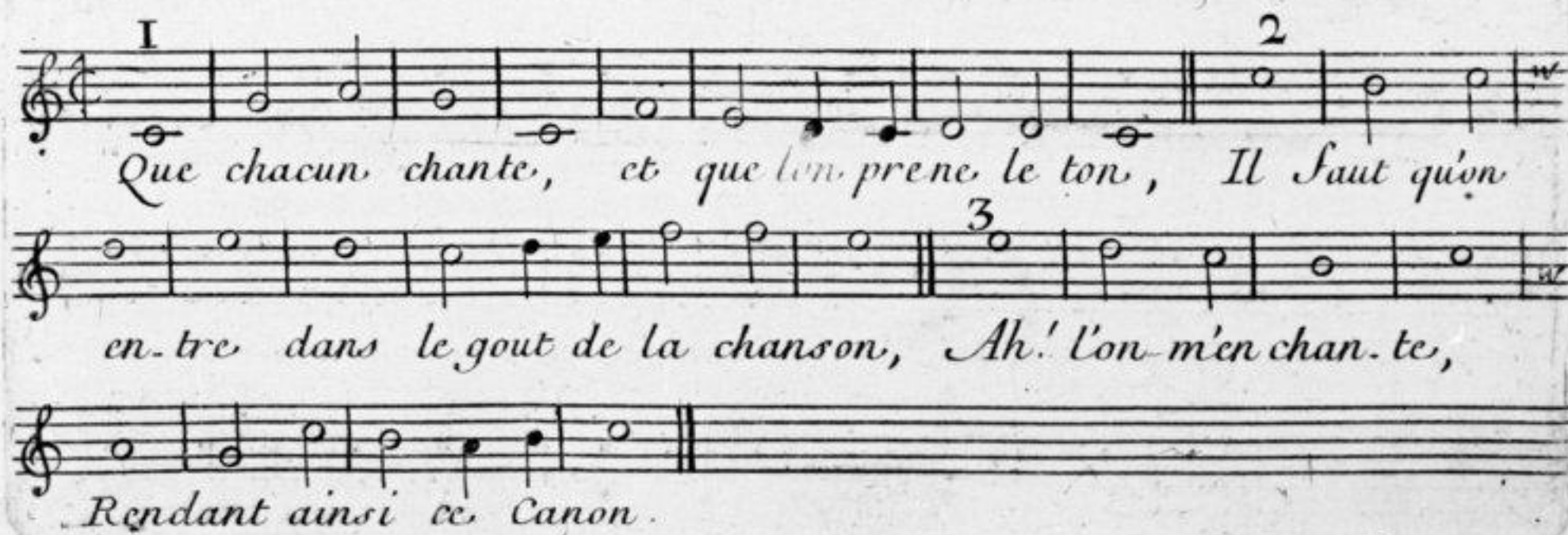
2.^{me}

Laisse la ta bergerie
Ta houlette, et ton troupeau.
Quitte ta Brebis chérie
Pour apprendre un jeu nouveau.
Quand tu le sauras ma chère
Tu voudras jouer toujours
Rien ne fait autant plaisir
Que le joli jeu D'amour;
Viens Eglé viens ma bergère
Ce Dieu fil les beaux jours.

3.^{me}

Pourquoy faire la sévère
Tu te privas des plaisirs
La raison n'est que chimère
On doit céder aux desirs
Dans les bras d'un amant tendre
On connoit le vrai bonheur
Pourquoy donc se deffendre
Pourquoy fuir un Dieu vainqueur
Viens Eglé, viens donc l'apprendre
Ta Leçon est dans mon cœur.

CANON.



Romance.

Tu crains d'être avec moy seulette Ton cœur na plus la même ardeur, ton ame tou-

=jours inquiète, fait voir la fin de mon bonheur: Si je parle de ma tendresse,

tu rougis tu baisse les yeux, n'aurais tu point eu la foiblesse de rendre mon rival heu-

=reux, de rendre mon rival heureux.

Reponse.

*Quand je suis avec toy Seulette,
Je Sens toujours la même ardeur,
Et si je parois inquiète,
Tu fais le trouble de mon cœur,
Quand tu viens me conter ta peine
Je rougis, pour toy cher amant
Tu vois tous les jours Célimène
Est-ce la m'aimer constamment. Bis.*

TRIO.

33

Allegro.

The piano accompaniment for the Trio section consists of three systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system includes dynamic markings of *f.* (forte) and *f.* (forte). The second system includes dynamic markings of *f.* (forte) and *f.* (forte). The third system includes dynamic markings of *f.* (forte) and *f.* (forte). The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

Julie.

*Bannissons nos allarmes, l'amour est plein de
Valere.*

*Bannissons nos allarmes, l'amour est plein de
Orgonde.*

Bannissons nos allarmes, l'amour est plein de

The vocal and piano accompaniment for the Trio section consists of three systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system includes dynamic markings of *f.* (forte) and *f.* (forte). The second system includes dynamic markings of *f.* (forte) and *p.* (piano). The third system includes dynamic markings of *f.* (forte) and *p.* (piano). The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

charmes, l'amour est plein de charmes pour un ob-jet aimé ba =
 charmes, l'amour est plein de charmes pour un ob-jet aimé ba =
 charmes, l'amour est plein de charmes pour un ob-jet aimé ba =

= nissons nos allarmes l'amour est plein de charmes l'amour est plein de
 = nissons nos allarmes l'amour est plein de charmes l'amour est plein de
 = nissons nos allarmes l'amour est plein de charmes l'amour est plein de

charmes pour un ob-jet aimé Tandis qu'on craint qu'on se mé-
 charmes pour un ob-jet aimé
 charmes pour un ob-jet aimé

f. p. f. p. f.
 p. f. p. f. p. f.

f. p. 5 7 f. p.

= fie! le tems le plus doux le plus doux de la vie Se trouve consom =

mé Tandis qu'on craint qu'on se méfie le tems le plus doux le plus

Tandis qu'on craint qu'on se méfie le tems le plus doux le plus

Tandis qu'on craint.....

doux de la vie le tems le plus doux le plus doux de la vie se

doux de la vie le tems le plus doux le plus doux de la vie se

qu'on se méfie le tems le plus doux le plus doux de la vie se

trouve consommé Le tems le plus doux le plus doux de la vie de
trouve consommé Le tems le plus
trouve consommé Le tems le plus doux le tems doux de la

tems le plus doux le plus doux de la vie Se trouve consommé Se
doux de la vi. . . . e Se trouve consommé Se
vie le tems le plus doux de la vie Se trouve consommé Se

trouve consommé Se trou.ve consommé Se
trouve consommé Se trou.ve consommé Se
trouve consommé Le tems le plus doux le plus doux de la vie Se

trouve consommé Se trou. ve consommé Se trouve consom-

=mé Se trouve consommé banissons nos al. lar. mes l'amour est

plain de charmes l'amour est plain de charmes pour un objet ai =

= me Banissons nos allar-mes l'amour est plain de charmes l'a =

= me Banissons nos allar-mes l'amour est plain de charmes l'a =

= me Banissons nos allar-mes l'amour est plain de charmes l'a =

f. p. f. p. f.

= mour est plain de charmes pour un ob-jet aimé Tandis qu'on

= mour est plain de charmes pour un ob-jet aimé Tandis qu'on

= mour est plain de charmes pour un ob-jet aimé Tandis qu'on

p. f. 4x 6 6x 6

craint qu'on se méfie Le tems le plus doux le plus doux de la vie Se

craint qu'on se méfie Le tems le plus doux le plus doux de la vie Se

craint qu'on se méfie Le tems le plus doux le plus doux de la vie Se

4x 6 6x 8 8

trouve consommé Le tems le plus doux de la vie le plus
trouve consommé Le tems le plus doux le plus doux.
trouve consommé Le tems le plus doux de la vie Se
doux de la vie Se trou... ve consommé Se
... de la vie Se trou... ve consommé Se
trouve consommé Le tems le plus doux le plus doux de la vie Se
trouve consommé Se trou... ve consommé Se
trouve consommé Le tems le plus doux le plus doux de la vie Se

trouve consommé Tandis qu'on craint qu'on se méfie le

trouve consommé Tandis qu'on craint qu'on se méfie le

trouve consommé Tandis qu'on craint

tems le plus doux le plus doux de la vie. Le tems le plus doux le plus doux de la

tems le plus doux le plus doux de la vi. e se trouve consommé

..... qu'on se méfie Le tems le plus doux le plus doux de la

vie se trouve consommé... Banissons nos al.lar.mes l'a =

= me' se trouve consommé... Banissons nos al.lar.mes l'a =

vie se trouve consommé Banissons nos al.lar.mes l'a

p. *p.* *f.*

=mour est plain de charmes l'amour est plain de charmes pour un ob =

=mour est plain de charmes l'amour est plain de charmes pour un ob =

=mour est plain de charmes l'amour est plain de charmes pour un ob =

p. f. p. f. p.

=jet ai mé... Banissons nos al lar mes l'amour est plain de

=jet ai mé... Banissons nos al lar mes l'amour est plain de

=jet ai mé... Banissons nos al lar mes l'amour est plain de

f. p. f. p.

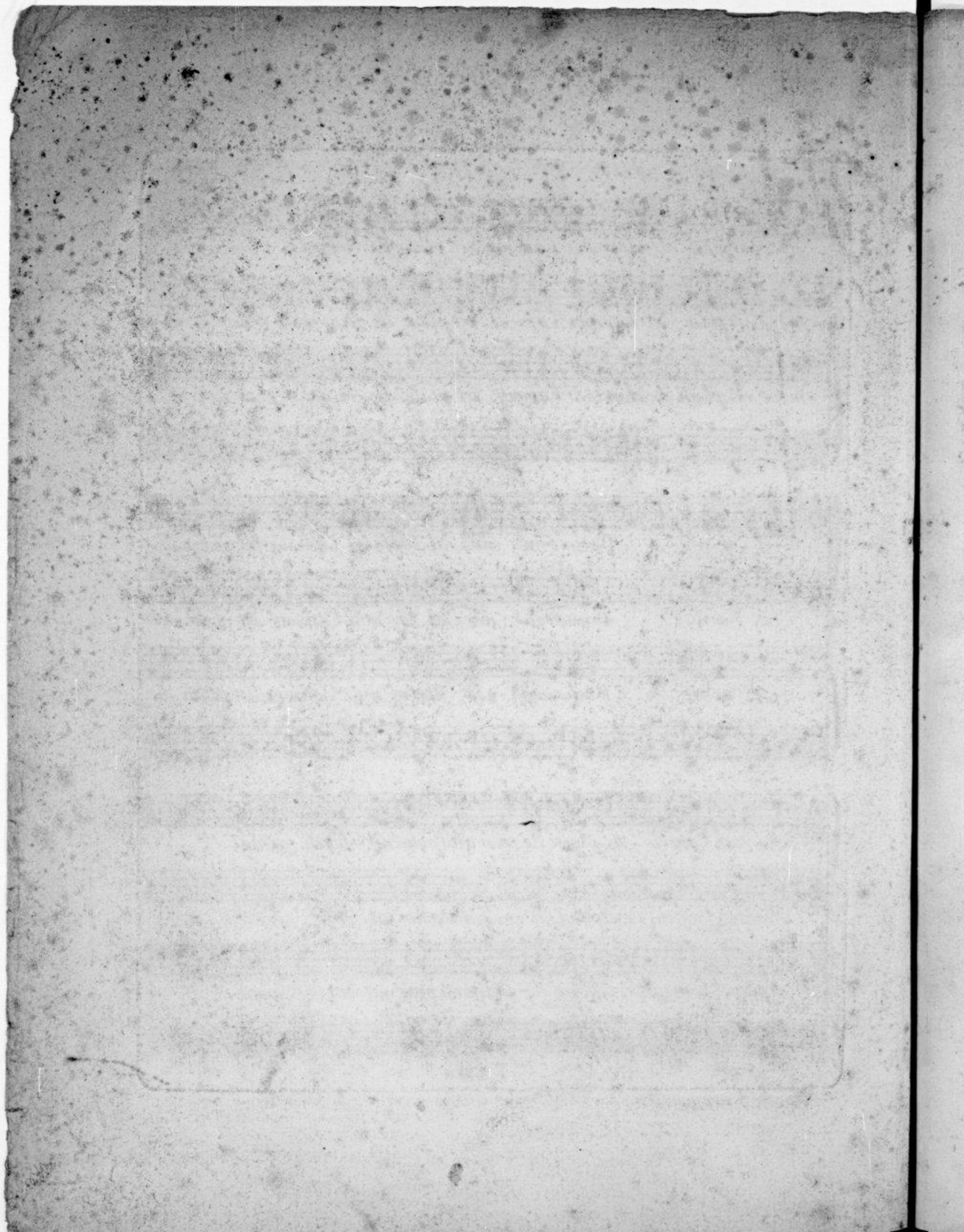
charmes l'amour est plain de charmes pour un ob jet aimé.

charmes l'amour est plain de charmes pour un ob jet aimé.

charmes l'amour est plain de charmes pour un ob jet aimé.

f. p.

f. FIN.



Violino Primo.

3

This page of a musical score for Violino Primo, page 3, contains 12 staves of music. The notation is in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *f.* (forte) and *p.* (piano) are used throughout the piece. The music is written in a single system across the page.

Violino Primo

Allegro.

Trio.

Violino Primo score, Trio section, page 4. The music is in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is marked *f.* (forte) and *Allegro.* The Trio section is indicated by the word "Trio." at the beginning of the first staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from *f.* (forte) to *p.* (piano). The score concludes with a final *f.* (forte) marking.

Violino Primo.

5

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.*

poco forte

f. *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.*

Andantino

LE PIQUEUR

LE PIQUET *Andantino*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Violino Secondo

3

The musical score for Violino Secondo, page 3, consists of 12 staves of music. The notation is in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The music is written in a single system across the page. The first staff begins with a *f* marking, followed by a *p* marking. The second staff begins with a *f* marking, followed by a *p* marking. The third staff begins with a *f* marking, followed by a *p* marking. The fourth staff begins with a *f* marking. The fifth staff begins with a *p* marking, followed by a *f* marking. The sixth staff begins with a *p* marking, followed by a *f* marking. The seventh staff begins with a *f* marking. The eighth staff begins with a *f* marking, followed by a *p* marking. The ninth staff begins with a *f* marking. The tenth staff begins with a *p* marking. The eleventh staff begins with a *f* marking. The twelfth staff begins with a *f* marking. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

4.

Violino Secondo

Allegro

Trio.

This musical score is for the Violino Secondo, Trio section, in Allegro tempo. It consists of 12 staves of music. The first six staves feature a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth-note runs and rests, marked with *f.* (forte) and *p.* (piano) dynamics. The last six staves show a more sustained melodic line with a *poco forte* marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Violino Secondo.

5

The musical score for Violino Secondo, page 5, is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout, including *p.* (piano), *f.* (forte), and *poco f.* (poco forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots. The bottom of the page shows two empty staves.

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

p. *f.* *p.*

poco f.

p.

f. *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.*



Violino Secondo

Andantino

LE PIQUET

