

# L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)*

Canto      Alto      Quinto      Tenore      Basso

5

10

## L'anima mia ferita (score)

2

15

ver - sa per gli oc-chi fuo-re un fiu - me di  
- re un fiu - me di do - lo - re;  
ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di  
re, Un fiu - me di do - lo - re, un fiu - me di  
Un fiu - me di do-lo - re, un fiu - me di

20

do - lo - re; A mi-glior tem - po ho pian - to, a mi-glior  
A mi-glior tem - po ho pian - to, a mi-glior tem -  
- do - lo - re; A mi-glior tem-po ho pian - to, a mi-glior tem-po ho pian -  
do - lo - re, A  
do - lo - re;

25

30

tem - po ho pian - to Per sde - gno ò per ti - mo - re:  
po ho pian - to Per sde-gno ò per ti - mo - re: Que - ste non son più  
to Per sde-gno ò per ti - mo-re, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que-ste non son più  
mi-glior tem - po ho pian - to, Per sde-gno ò per ti - mo - re:  
A mi-glior tem-po ho pian - to, Per sde-gno ò per ti - mo - re: Que - ste non

35

Que - ste non son più la - gri-me d'a - mo - re, San - gue del  
 la - gri-me, que - ste non son più la - gri-me d'a - mo - re, San - gue del  
 8 la - gri - me, non son più la - gri - me d'a - mo - re, San - gue del  
 Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re,  
 son più la - gri - me d'a - mo - re,

40

l'al-ma è il pian - to, Che vien dal - la fe - ri - ta, On-d'e - sce col do -

l'al-ma è il pian - to, Che vien dal - la fe - ri - ta, On-d'e - sce col

<sup>8</sup> l'al-ma è il pian - to, Che vien dal - la fe - ri - ta, On-d'e - sce col do -

<sup>8</sup> Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col do - lor,

Che vien dal - la fe - ri - ta,

## L'anima mia ferita (score)

55

The musical score consists of five staves. The top three staves are for voices, with the first two being soprano and the third being alto. The bottom two staves are for basso continuo, with the bassoon part on the top staff and the harpsichord part on the bottom staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The key signature changes from B-flat major to A major at measure 55.

lor, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma<sub>e</sub> la vi - ta.  
 col do - lor, on-d'e-sce col do-lor l'a - lma<sub>e</sub> la vi - ta.  
 lma<sub>e</sub> la vi - ta, l'a-lma<sub>e</sub> la vi - ta, on-d'e-sce col do-lor l'a-lma<sub>e</sub> la vi - ta.  
 lma<sub>e</sub> la vi - ta, On-d'e - sce col do - lor l'a - lma<sub>e</sub> la vi - ta.  
 on - d'e - sce col do - lor l'a - lma<sub>e</sub> la vi - ta.

L'anima mia ferita  
 Versa per gli occhi fuore  
 Un fiume di dolore;  
 A miglior tempo ho pianto  
 Per sdegno, ò per timore:  
 Queste non son più lagrime d'amore,  
 Sangue del l'alma è il pianto,  
 Che vien dalla ferita,  
 Ond'esce col dolor l'alma e la vita.