



**MENDELSSOHN'S  
WERKE.**

Serie 14.

**Geistliche Gesangwerke.**

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

Partitur.

No. 91. Psalm 114 für achtstimmigen Chor und Orchester. Op. 51.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

156/13

Nr. 91.  
Preis 4 Mk. 20 Pf. netto.







# Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

**PARTITUR.**

- |  |  |
|--|--|
| 88. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. ... Op. 31.            | 93. Lobgesang. Eine Symphonie Cantate nach<br>Worten der heiligen Schrift. Op. 52. |
| 89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. ... Op. 42.             | 94. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. ... Op. 73.                           |
| 90. Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester. ... Op. 46.             | 95. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96.                       |
| 91. Psalm 114 für achtstimmigen Chor<br>und Orchester Op. 51.      | 96. Tu es Petrus für fünfstimmigen Chor und<br>Orchester. Op. 111.                 |
| 92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo<br>und Orchester Op. 91. | 97. Verleihuns Frieden Gebet für Chor und Orchester.                               |

N<sup>o</sup> 91. Psalm 114 für achtstimmigen Chor und Orchester. Op. 51.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.











This system contains the piano accompaniment for the first system of the score. It consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

el aus Ae - gy - pten zog, das Haus Jakobs aus dem fremden Lan - de, da ward Ju - da sein Hei - lig - thum, ward

el aus Ae - gy - pten zog, das Haus Jakobs aus dem fremden Lan - de, da ward Ju - da sein Hei - lig - thum, sein

el aus Ae - gy - pten zog, das Haus Jakobs aus dem fremden Lan - de, da ward

el aus Ae - gy - pten zog, das Haus Jakobs aus dem fremden Lan - de, da ward

This system contains the piano accompaniment for the final system of the score. It consists of two staves in bass clef. The music continues from the previous system, ending with a double bar line and a repeat sign.



The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The texture is dense, with multiple voices in both the treble and bass clefs.

The second system of the score contains ten staves of vocal parts. Each staff is accompanied by German lyrics. The lyrics are:
   
 1. Ju - da sein Hei - lig - thum, I - sra - el, I - sra - el sei - ne Herr - - - schaft, sei - ne Herr -
   
 2. I - sra - el, I - sra - el sei - ne Herr - - - schaft, sei - ne Herr -
   
 3. - sein Hei - lig - thum, I - sra - el sei - ne Herr - - - schaft, sei - ne Herr -
   
 4. Hei - lig - thum, I - sra - el sei - ne Herr - - - schaft, sei - ne
   
 5. Ju - da sein Hei - lig - thum, I - sra - el sei - ne Herr - schaft, sei - - - ne Herrschaft, I - sra - el sei - ne Herr -
   
 6. I - sra - el sei - ne Herr - schaft, sei - - - ne Herrschaft, I - sra - el sei - ne
   
 7. Ju - da sein Hei - lig - thum, I - sra - el, I - sra - el sei - - - ne
   
 8. Ju - da sein Hei - lig - thum, I - - sra - el, I - sra - el sei - ne Herr -
   
 The vocal lines are written in a single clef (likely soprano or alto) and feature various melodic contours and rests.



- schaft. Da I - sra - el aus Ae - gy - pten zog, aus Ae -  
 - schaft. Da I - sra - el aus Ae - gy - pten zog, das Haus Jakobs aus dem frem -  
 - schaft. Herr - schaft. Da I - sra - el aus Ae - gy - pten zog, aus dem fremden Land, da I - sra - el aus Ae -  
 Herr - schaft. Herr - schaft. Da I - sra - el aus Ae - gy - pten zog, das Haus Jakobs aus dem fremden Land, da I - sra - el aus Ae -  
 - schaft. Lan - - -



The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, multi-measure rests and complex chordal textures. A first ending bracket labeled 'a 2.' spans the final two measures of the system.

The second system of the score contains ten staves of vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "gypten zog, da ward Ju da sein Heilig thum I sra el, I sra el sei ne Herr schaft, I sra el, Herr schaft, den Lan de, da ward Ju da sein Heilig thum, I sra el, I sra el sei ne Herr schaft, I sra el, den Lan de, da ward Ju da sein Heilig thum, I sra el, I sra el sei ne Herr schaft, I sra el, gy pten zog, da ward Ju da sein Heilig thum, I sra el, I sra el sei ne Herr schaft, I sra el, sei ne Herr schaft, I sra el, gy pten zog, da ward Ju da sein Heilig thum, I sra el, I sra el sei ne Herr schaft, I sra el, de, I sra el sei ne Herr schaft." The vocal parts are written in various clefs (treble and bass) and include dynamic markings such as *f* and *mf*.



The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top three staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of the marking 'a 2.' above the staves, indicating a second ending or a specific performance instruction. The overall texture is dense and melodic.

The first system of the vocal score consists of ten staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves. The text is: "I\_sra-el sei\_ne Herr\_schaft, da I\_sra-el aus Ae\_gy- pten zog." The lyrics are repeated across the staves, with some variations in the phrasing and the inclusion of "aus Ae\_gy- pten zog." in some parts. The music is written in a simple, clear style, suitable for a vocal performance.



Allegro moderato. ♩ = 116.

*a 2.*  
*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Das Meer sah und floh, der Jor-dan wand-te

*p*

Allegro moderato. ♩ = 116.



This section contains the piano accompaniment for the first system. It consists of eight staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs and sustained chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

This section contains the vocal and piano accompaniment for the second system. It consists of ten staves. The top six staves are for the vocal line, and the bottom four are for the piano accompaniment. The lyrics are in German:

Das Meer sah und floh, der Jor - dan wand - te  
 Das Meer sah und floh, der Jor - dan wand - te  
 sich zu - rück.

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system, with dynamic markings of *p* and *cresc.*



The musical score consists of several systems. The first system features piano accompaniment with multiple staves, including a prominent bass line with a melodic pattern. Dynamics such as *p* are marked. The second system contains vocal lines with the lyrics "sich zu rück." The third system continues the vocal lines with the lyrics "Die Ber - ge hü - pften wie die Läm - mer,". The fourth system shows further vocal lines with the lyrics "sich zu rück." and a section labeled "Bassi" with a melodic line.



Musical score for a piece, likely a vocal and piano setting. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of multiple staves for piano accompaniment and vocal lines.

The piano accompaniment includes:
 

- A prominent bass line with a *cresc.* (crescendo) marking.
- Right hand accompaniment with *sempre p* (sempre piano) markings.
- Upper staves with various textures, including a section marked *a 2.* (second ending).

The vocal parts include the following lyrics:
 

- Die Ber - ge hü - pften
- die Hü - gel wie die jun - gen Scha - - - fe.
- Die Ber - ge hü - pften
- Die Ber - ge hü - pften

The score concludes with a section for the *Vcl.* (Violin) and *Basso* (Bass), both marked *p* (piano).



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the vocal parts, with the first staff containing the lyrics. The bottom three staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

The second system contains the vocal staves with the lyrics: "wie die Läm - mer, die Hü - gel wie die jun - gen Scha - - -". There are four vocal staves, each with a *cresc.* marking above it. The lyrics are written across the staves, with some words spanning multiple lines.

The piano accompaniment for the second system continues on the bottom three staves. It features a similar texture of sixteenth notes and includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*



fe. Das Meer sah und floh, der Jor - dan wand - te sich zu - rück, er  
 fe. Das Meer sah und floh, der Jor - dan wand - te sich zu -  
 Das Meer sah und floh, der Jor - dan wand - te sich zu - rück, das  
 Das Meer sah und floh, der Jor - dan wand - te



wand - te sich zu - rü ck, wandte sich zu - rü ck, der Jor - dan wand - te sich zu - rü ck, wandte sich zu - rü ck, der Jor - dan wandte sich zu - rü ck, der Jor - dan wand - te sich zu - rü ck, wandte sich zu - rü ck, der Jor - dan wandte sich zu - rü ck, der Jor - dan wand - te sich zu - rü ck, er wand - te sich zu - rü ck, der Jor - dan wandte sich zu - rü ck, der Jor - dan



rück, — der Jor — — dan wand\_te sich zu\_rück, wand\_te sich zu\_ —  
 rück, — der Jor — — dan wand\_te sich zu\_rück, wand\_te sich zu\_ —  
 sich zu\_rück, der Jor — — dan wand\_te sich zu\_rück, wand\_te sich zu\_ —  
 wand\_te sich, der Jor — — dan wand\_te sich zu\_rück, wand\_te sich zu\_ —



The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line is in a lower register, with lyrics written below the notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the left hand. The vocal line continues with the same lyrics. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

rück, er wand - te sich zu - rück. Das Meer sah und

rück, der Jor - dan wandte sich zu - rück. Das Meer sah und

rück, der Jor - dan wandte sich zu - rück. Das Meer sah und

rück, der Jor - dan wandte sich zu - rück. Das Meer sah und



floh, das Meer sah und floh, der Jor - dan wand - te sich zu - rü - ck, der Jor - dan

floh, das Meer sah und floh, der Jor - dan wand - te sich zu - rü - ck, der Jor - dan

floh, das Meer sah und floh, der Jor - dan wand - te sich zu - rü - ck, der Jor - dan

floh, das Meer sah und floh, der Jor - dan wand - te sich zu - rü - ck, der Jor - dan



wand - - te sich zu - rück, wandte sich zu - rück, wandte sich zu -

wand - - te sich zu - rück, wandte sich zu - rück, wandte sich zu -

wand - - te sich zu - rück, wandte sich zu - rück, wandte sich zu -

wand - - te sich zu - rück, wandte sich zu - rück, wandte sich zu -



The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with chords and melodic lines. The middle section contains vocal lines with lyrics: "rück, der Jor - - dan wand - - - te sich zu - rück, der". The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*. The bottom system continues the vocal and piano parts, ending with a final piano flourish.



The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a fermata. Below it are two more treble staves and two bass staves. The bass line includes a prominent sixteenth-note pattern. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *p*. An *a 2.* marking is present above the second bass staff.

The second system contains vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German. The vocal parts are in bass clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *p*.

Jor - dan wand - te sich, wand te sich zu rück.

wand - te sich, wand te sich zu rück,

der Jor - dan wand - te sich, wand te sich zu rück. Das

der Jor - dan wand - te sich wand te sich zu rück,



The musical score consists of two systems. The first system features a piano accompaniment with multiple staves. The right hand includes a melodic line with a *p* dynamic marking and a long note with a fermata. The left hand features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. The second system contains vocal parts with lyrics in German: "Das Meer sah und floh, der Jordan". The lyrics are distributed across several vocal staves, with *p* dynamic markings. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.



The musical score consists of two systems. The first system features a piano introduction with a complex texture of arpeggiated chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes a *dim.* marking. The vocal line enters with the lyrics "wand - te sich zu - rück." The second system continues the vocal line with the same lyrics, supported by a piano accompaniment that includes a *rit.* marking and a *dim.* marking at the end.



Grave. ♩ = 66.

The first system of the score consists of eight staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The first two staves of the right hand feature a melody with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand. Dynamics include *f*, *pp*, and *dim.*

The second system of the score features vocal lines and piano accompaniment. It consists of ten staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom six are piano accompaniment. The vocal lines enter with the lyrics: "Was war dir, du Meer, dass du flo - hest? Und du". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern from the first system. Dynamics include *pp* and *dim.*

Grave. ♩ = 66.



die Pause  
lang gehalten.

The first system of the musical score consists of ten staves. Each staff contains a whole rest followed by a fermata, indicating a long-held pause. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

Jordan, dass du dich zu\_rück wandtest? Ihr Berge,dass ihr hüpfet wie die Läm - mer? Ihr Hügel,wie die jungen

*pp cresc. f p*

Jordan, dass du dich zu\_rück wandtest? Ihr Berge,dass ihr hüpfet wie die Läm - mer? Ihr Hügel,wie die jungen

*pp cresc. f p*

Jordan, dass du dich zu\_rück wandtest? Ihr Berge,dass ihr hüpfet wie die Läm - mer? Ihr Hügel,wie die jungen

*pp cresc. f p*

Jordan, dass du dich zu\_rück wandtest? Ihr Berge,dass ihr hüpfet wie die Läm - mer? Ihr Hügel,wie die jungen

*pp cresc. f p*

Jordan, dass du dich zu\_rück wandtest? Ihr Berge,dass ihr hüpfet wie die Läm - mer? Ihr Hügel,wie die jungen

*pp cresc. f p*

Jordan, dass du dich zu\_rück wandtest? Ihr Berge,dass ihr hüpfet wie die Läm - mer? Ihr Hügel,wie die jungen

*pp cresc. f p*

Jordan, dass du dich zu\_rück wandtest? Ihr Berge,dass ihr hüpfet wie die Läm - mer? Ihr Hügel,wie die jungen

*pp cresc. f p*

Jordan, dass du dich zu\_rück wandtest? Ihr Berge,dass ihr hüpfet wie die Läm - mer? Ihr Hügel,wie die jungen

*pp cresc. f p*

*p p cresc. f dim. p*

die Pause  
lang gehalten.



Scha - fe? Was war dir, du Meer? Was war dir, du Meer, dass du flo - hest, dass du flo - hest? Vor dem

Scha - fe? Was war dir, du Meer? Was war dir, du Meer, dass du flo - hest, dass du flo - hest? Vor dem

Scha - fe? Was war dir, du Meer? Was war dir, du Meer, dass du flo - hest, dass du flo - hest? Vor dem

Scha - fe? Was war dir, du Meer? Was war dir, du Meer, dass du flo - hest, dass du flo - hest? Vor dem



Allegro maestoso e vivace. ♩ = 112.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in G.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni Alto. Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Alto I.

Alto II.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello e Basso.

Allegro maestoso e vivace. ♩ = 112.



de, die Er - - de, vor dem Herrn, vor dem Gott, dem Gotte Ja - kobs, -  
 Ja - - kobs,  
 de, die Er - - de, vor dem Gotte Ja - kobs, vor dem Herrn, dem Gotte Ja - - kobs, vor dem  
 Ja - - kobs, -  
 de, beb\_te die Er - - de, vor dem Herrn, vor dem Gotte Ja - kobs, dem Gotte Ja\_kobs, -  
 de, beb\_te die Er - - de, vor dem Gotte Ja - kobs, dem Gotte Ja - - kobs,



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes three staves with complex instrumental parts, featuring triplets and 'a 2.' markings. The middle system includes three staves with simpler instrumental accompaniment. The bottom system includes five staves for vocal parts, with German lyrics written below the notes. The lyrics are: 'vor dem Herrn bebte die Erde, die Erde, Herrnbekte die Erde, vor dem Gotte, dem Gotte Jakobs, vor dem Herrn bebte die Erde, vor dem Herrn bebte die Erde, vor dem Gotte Jakobs, vor dem Herrn bebte die Erde'. The score is marked with 'f' (forte) and includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.



The first system of the score features a complex piano accompaniment. It consists of a grand staff with three treble clefs and two bass clefs. The music includes intricate patterns such as triplets and sixteenth-note runs. Dynamics like *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout the system.

The vocal section of the score includes tenor and bass parts. The lyrics are in German and describe the biblical story of the Flood. The tenor part begins with the lyrics: "vor dem Herrn bebte die Erde, bebte die Erde, Erde, vor dem Herrn bebte die Erde, bebte die Erde, Erde, vor dem Herrn bebte die Erde, bebte die Erde, der den Fels wandelte in Wassersee." The bass part continues with: "Erde, vor dem Herrn bebte die Erde, bebte die Erde, der den Fels wandelte in". The score includes musical notation for the vocal lines, including rests and melodic phrases.



Musical score for a choral piece, page 29. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German, describing the biblical story of Jesus turning water into wine. The score features various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*), articulation (accents), and performance instructions like "a 2." and "Bassi".

der den Fels wandel.te in Wasser. see.

Vor dem

Vor dem Herrn bebte die Er.de, vor dem

der den Fels wandel.te in Wasser. see. Vor dem Herrn bebte, vor dem

Wasser. see.

Vor dem Herrn bebte die Er.de, vor dem

Bassi



Herrn beb-te die Er-de, vor dem Herrn vor dem Herrn beb-te die Er - - de,  
 Herrn beb-te die Er-de, vor dem Herrn vor dem Herrn beb-te die Er - - de, der den Fels wandel-te in Wasser-see,  
 Herrn beb-te die Er-de, vor dem Herrn beb-te die Er - - de,  
 Herrn beb - te die Erde, vor dem Herrn beb-te die Er - - de, der den

Bassi



der den Fels wandelte in Wasser-see, der den Fels wandelte in Wasser-see, wandelte in Wasser-see, der den Fels wandelte in Wasser-see,

Vel. Bassi

M. B. 91.



Wasser - see, und die Stei - ne in Was - ser - brun - nen, und die Stei - ne in Was - ser - brun -

und die Stei - ne in Was - ser - brun - nen, und die Stei - ne in Was - ser - brun -

Wasser - see, den Fels wandel - te in Was - ser - see, der den Fels wan - del - te in

und die Stei - ne, die Stei - ne in Was - ser - brun - nen, der den Fels wan - del - te in

*in D.G.*

*dim.*















The musical score is arranged in systems. The top system includes a vocal line with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *al. z.*. The piano accompaniment features a prominent bass line with a scalic pattern. The lyrics are written below the vocal lines.

Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Sin-get dem Herrn in E-wig-keit..

ja! Hal-le-lu-ja! Sin-get dem Herrn in E-wig-keit.. Hal-le-lu-ja! in E-wig-keit. Hal-le-lu-



*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Singet dem Herrn in E-wig-keit. Hal-le-lu-ja!

*mf*

Hal-le-lu-ja! dem Herrn, Hal-le-lu-ja! in E-wig-keit. Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

ja! in E-wig-keit. Singet dem Herrn, dem Herrn, Hal-le-lu-ja! in

*mf cresc.*

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Singet dem

*cresc.*



in Ewigkeit, in Ewigkeit. Halle-lu-ja! Singet dem Herrn in Ewigkeit, singet dem  
 in Ewigkeit, in Ewigkeit. Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Singet dem Herrn in Ewigkeit, singet dem  
 lu-ja! Singet dem Herrn in Ewigkeit. Halle-lu-ja! Singet dem Herrn in Ewigkeit, singet dem  
 lu-ja! Singet dem Herrn in Ewigkeit. Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Singet dem Herrn in Ewigkeit, singet dem  
 Ewigkeit, dem Herrn in Ewigkeit, singet dem Herrn in Ewigkeit, singet dem  
 Ewigkeit, dem Herrn in Ewigkeit. Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Singet dem Herrn in Ewigkeit, singet dem  
 Herrn in Ewigkeit, dem Herrn in Ewigkeit, in Ewigkeit. Singet dem Herrn in Ewigkeit, singet dem  
 Herrn in Ewigkeit, dem Herrn in Ewigkeit. Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Singet dem Herrn in Ewigkeit, singet dem



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "Herrn in E-wig-keit. Hal-le-lu-ja! in E-wig-keit, Hal-le-lu-".  
 The second system continues the vocal line: "Herrn in E-wig-keit. Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-".  
 The third system includes the lyrics: "Herrn in E-wig-keit. Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Singet dem Herrn in E-wig-".  
 The fourth system continues: "Herrn, dem Herrn in E-wig-keit, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!".  
 The fifth system includes: "Herrn in E-wig-keit. Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Singet dem Herrn in E-wig-keit."  
 The sixth system continues: "Herrn in E-wig-keit. Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Singet dem Herrn in E-wig-".  
 The seventh system includes: "Herrn in E-wig-keit, in E-wig-keit, singet dem Herrn in E-wig-".  
 The final system shows the continuation of the piano accompaniment.



Instrumental score for strings, woodwinds, and brass. The score is written in G major and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns and melodic lines for various instruments, including violins, violas, cellos, double basses, flutes, oboes, clarinets, and trumpets. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings.

Vocal score with lyrics in German. The lyrics are:
   
ja! Singet dem Herrn, Hal-le-lu-
   
ja! Singet dem Herrn in E-wig-keit. Hal-le-lu-
   
keit, in E-wig-keit. Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-
   
Singet dem Herrn in E-wig-keit, sin-get dem Herrn. Hal-le-lu-
   
Singet dem Herrn in E-wig-keit, in E-wig-
   
keit, in E-wig-keit. Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-
   
keit. Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Sin-
   
keit. Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!
   
Bassi.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal parts, each marked with 'a 2.'. The remaining seven staves are instrumental accompaniment, including piano and bass parts. Dynamics such as 'f' (forte) are indicated throughout the system.

The second system contains vocal staves with German lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are:
   
ja! Halle - lu - ja! dem Herrn, dem Herrn in E - wig - keit. Halle - lu - ja!
   
ja! Halle - lu - ja! dem Herrn, dem Herrn in E - wig - keit. Halle - lu - ja!
   
ja! Singet dem Herrn, dem Herrn in E - wig - keit. Halle - lu - ja!
   
ja! Halle - lu - ja! Sing - get dem Herrn in E - wig - keit. Halle - lu - ja!
   
keit. Hal - le - lu - ja! Halle - lu - ja! Singet dem
   
ja! Hal - le - lu - ja! dem Herrn in E - wig - keit. Halle - lu - ja! Singet dem
   
get, sin - get dem Herrn in E - wig - keit. Halle - lu - ja! Singet dem
   
Hal - le - lu - ja! dem Herrn in E - wig - keit. Halle - lu - ja! Singet dem







keit. Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Singet dem Herrn in E - wig - keit, in  
 keit. Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Singet dem Herrn, sin - get dem Herrn,  
 keit. Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Singet dem Herrn in E - wig - keit,  
 keit. Halle - lu - ja! Singet dem Herrn in E -  
 Herrn, singet dem  
 Herrn in E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit, singet dem Herrn in E - wig -  
 Herrn in E - wig - keit, in E - wig -  
 Herrn in E -



E - - - wig - keit, singet dem Herrn in E - wig - keit, in  
 singet dem Herrn in E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - - - wigkeit,  
 singet dem Herrn in E - - - wig - keit, singet dem  
 - wigkeit, in E - wig - keit,  
 Herrn in E - wig - keit, in E - - wig - - keit, singet dem  
 keit, singet dem Herrn in E - wig - keit,  
 keit, singet dem Herrn in E - wig - keit, in E - wig - keit, in  
 - - wig - - keit, dem Herrn in E - wigkeit,



E - - - wig-keit, singet dem Herrn in E - wig - keit, —

singet dem Herrn in E - wig-keit, sin-get dem Herrn in E - wig - keit,

Herrn in E - wig-keit, sin - get dem Herrn in

in E - - - wig - keit, sin - get dem

Herrn in E - wig-keit, sin-get dem Herrn in E - wig - keit. —

singet dem Herrn in E - wig - keit,

E - wigkeit, — sin-get dem Herrn in E - wig -

singet dem Herrn in E - wig - keit,

singet dem Herrn in E - wig - keit,

singet dem Herrn in E - wig - keit,

singet dem Herrn in E - wig - keit,







keit. Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Sin - get dem Herrn in E - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu - ja!  
 keit. Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Sin - get dem Herrn in E - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu - ja!  
 keit, in E - wig - keit, sin - get dem Herrn in E - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu - ja!  
 keit, in E - wig - keit, sin - get dem Herrn in E - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu - ja!



The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the second system with the lyrics: "Singet dem Herrn in E - wig - keit, in E -". The third system continues the vocal parts with the lyrics: "Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Sin - get dem Herrn in". The fourth system continues with: "Hal - le - lu - ja! in E - wigkeit. Singet dem Herrn in E - wig -". The fifth system concludes with: "Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Singet dem Herrn, sin - get dem". The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with various textures and dynamics.



- wig-keit, in E-wig-keit. Halle-lu-ja!  
 E-wigkeit, in E-wigkeit. Halle-lu-ja! Halle-lu-ja!  
 keit, in E-wigkeit. Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-  
 Herrn in E-wigkeit. Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja!

*più f* *sempre più f* *ff*



The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with various chords and melodic lines. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces vocal parts with the lyrics: "Hal - le - lu - ja! in E - - - wig - keit. Halle - lu -". The fourth system continues the vocal parts with the lyrics: "Hal - le - lu - ja! in E - - - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Hal -". The fifth system continues the vocal parts with the lyrics: "ja! Hal - le - lu - ja! in E - - - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu - ja! Halle - lu -". The sixth system continues the vocal parts with the lyrics: "Hal - le - lu - ja! in E - - - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu -". The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment.



The musical score consists of several systems. The first system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line begins with the lyrics: "ja! Hal - le - lu - ja! in E - - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu -". The second system continues the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: "le - - lu - ja! Hal - le - lu - ja! in E - - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu -". The third system shows the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: "jal Hal - le - lu - ja! in E - - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu -". The fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: "jal Hal - le - lu - ja! in E - - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu -". The fifth system shows the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: "jal Hal - le - lu - ja! in E - - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu -". The sixth system shows the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: "jal Hal - le - lu - ja! in E - - wig - keit. Halle - lu - ja! Halle - lu -".



The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The texture is dense, with many chords and arpeggiated figures. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are present throughout the system.

The second system of the score contains four vocal staves, each with a line of German lyrics underneath. The lyrics are: "ja! Halle-lu-ja! Da I-sra-el aus Ae-gy-pten zog, da ward Ju-da sein Hei-lig-thum." The music is written in the same key and time signature as the piano accompaniment. The vocal lines are primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are printed in a clear, sans-serif font below the notes.







# Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug  
im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

|   | Mk. Pf. |  | Mk. Pf. |   | Mk. Pf.    |  | Mk. Pf.     |
|---|---------|--|---------|---|------------|--|-------------|
| <b>Bach, Joh. Seb.,</b> Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:   |         | <b>Graun, C. H.,</b> Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.  |         | <b>Maier, J.,</b> Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur   | 1 —        | <b>Richter, E. F.,</b> Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.    |             |
| — Messe No. 1 in F dur  | 8 50    | Partitur   | 12 —    | Stimmen   | 1 —        | Partitur geschrieben   | 3 —         |
| — Messe No. 2 in A dur  | 2 —     | Chorstimmen  | 4 —     | No. 1. Domine in auxilium.  |            | Orchesterstimmen geschrieben   | 2 50        |
| — Messe No. 3 in G moll   | 2 —     | Klavierauszug  | 6 —     | — 2. De profundis clamavi.  |            | Singstimmen  | 1 25        |
| — Messe No. 4 in G dur  | 2 —     | <b>Grell, C.,</b> Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran u. Altstimmen u. Pfte. zu 2 u. 4 Händen.                      | 3 75    | — 3. Populum humilem.   |            | Klavierauszug  | 2 —         |
| <b>Bargiel, W.,</b> Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung.  |         | Textbuch   | — 50    | — 4. Jubilate Deo.  |            | <b>Gebet: In deine Hände,</b> für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte.   | 1 50        |
| Partitur  | 4 —     | <b>Grism, Julius O.,</b> Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.  |         | <b>Meinardus, L.,</b> Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum)  | 3 50       | — 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.                               |             |
| Singstimmen, erster u. zweiter Chor   | 2 —     | Partitur   | 6 —     | Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen   | 3 50       | No. 1. O salutaris hostia.   |             |
| <b>Benedict, J.,</b> Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klügemann.  |         | Chorstimmen  | 2 —     | <b>Mähring, F.,</b> Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:   |            | — 2. Ave maris stella.   |             |
| Partitur  | 36 —    | Klavierauszug vom Componisten  | 4 50    | No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott.  | 1 50       | — 3. Cum invocarem.  |             |
| Chorstimmen   | 3 50    | <b>Händel, G. F.,</b> Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, urbst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier. |         | — 2. Psalm 137. An den Wassern.   | 1 —        | — 4. Laudate Dominum.  |             |
| Klavierauszug   | 15 —    | Chorstimmen  | 5 —     | — 3. Psalm 126. Wann der Herr Singstimmen:  | 1 —        | — 5. Miserere mei.   |             |
| <b>Blumner, M.,</b> Op. 8. Abraham. Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug.   | 19 —    | Klavierauszug  | 15 —    | No. 1   | 2 —        | — 6. Ave maria.  |             |
| Chorstimmen   | 8 —     | Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)   |         | — 2   | 1 50       | Partitur geschrieben   | 4 —         |
| <b>Brahms, J.,</b> Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen.   | 3 —     | Chorstimmen  | 4 —     | — 3   | 2 —        | Quintettstimmen geschrieben  | 5 —         |
| 2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen.  | 3 —     | Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.  |         | <b>Moltke, B.,</b> Op. 65. Abraham. Oratorium.  |            | Klavierauszug mit Singstimmen  | 3 —         |
| Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen  | 2 —     | Partitur   | 24 —    | Partitur  | 60 —       | <b>Rietz, J.,</b> Op. 12. Altdentscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester.                                   |             |
| <b>Bruch, Max,</b> Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.  |         | Orchesterstimmen   | 24 —    | Orchesterstimmen  | 50 —       | Partitur   | 4 —         |
| Partitur  | 1 50    | Singstimmen  | 10 50   | Singstimmen   | 8 —        | Orchesterstimmen   | 6 50        |
| Orchesterstimmen  | 2 25    | Klavierauszug von E. F. Richter  | 15 —    | Klavierauszug   | 27 —       | Gesangstimme (unisono)   | — 25        |
| Singstimmen   | — 75    | <b>Hauptmann, M.,</b> Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.   |         | <b>Mozart, W. A.,</b> Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen. 8. | 1 25       | Klavierauszug  | 1 50        |
| Klavierauszug   | 1 50    | No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.  |         | <b>Nuhn, F.,</b> Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.   |            | <b>Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland.</b> Hymnus von Jul. Pahst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester.         |             |
| Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrins für Sopran-Solo, Chor und Orchester.  |         | Partitur   | 2 —     | Chorstimmen   | 6 —        | Partitur   | 4 —         |
| Partitur  | 6 —     | Orchesterstimmen   | 2 50    | Vollständiger Klavierauszug vom Componisten   | 9 —        | Orchesterstimmen   | 6 50        |
| Orchesterstimmen  | 6 —     | Singstimmen  | 1 —     | <b>Papperitz, R.,</b> Salve Regina für 8stimmigen Chor a capella.   |            | Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à Bass-Solo                                       | — 25        |
| Singstimmen   | 2 —     | Klavierauszug  | 1 80    | Partitur mit beigefügtem Klavierauszug  | 2 50       | <b>Schletterer, H. M.,</b> Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.                     |             |
| Klavierauszug   | 2 50    | No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.   |         | Singstimmen   | 2 —        | Partitur und Stimmen   | 4 —         |
| Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme m. Begleitung d. Pfte. Ausgabe für Sopran   | 1 50    | Partitur   | 3 —     | <b>Paestrina, Motetten.</b> In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. à n.  | 15 —       | Chorstimmen  | 2 50        |
| — Ausgabe für Alt   | 1 50    | Orchesterstimmen   | 4 —     | <b>Perfall, K.,</b> Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Dornröschen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester.  |            | <b>Schumann, R.,</b> Op. 23. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ für kleinen Chor.             |             |
| Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.   |         | Klavierauszug  | 1 80    | Partitur  | 15 —       | Chorstimmen  | 1 —         |
| Partitur  | 4 —     | No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg.   |         | Singstimmen   | 3 25       | Klavierauszug  | 1 50        |
| Orchesterstimmen  | 6 —     | Partitur   | 2 50    | Orchesterstimmen  | 12 —       | Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck.                               |             |
| Solo- u. Chorstimmen  | — 75    | Orchesterstimmen   | 2 —     | <b>Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2.</b> Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester.  |            | Chorstimmen  | 1 —         |
| Klavierauszug   | 2 50    | Singstimmen  | 1 —     | Partitur  | 15 —       | Klavierauszug  | 1 50        |
| Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).  |         | Klavierauszug  | 1 80    | Chorstimmen   | 3 —        | Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.                   |             |
| Partitur  | 9 —     | <b>Haydn, J.,</b> Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde furchbar heulen! <i>Vei i venti fremen fieri!</i>                                   |         | Klavierauszug   | 10 50      | Partitur   | 36 —        |
| Orchesterstimmen  | 10 50   | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug   | 6 —     | <b>Rameau, Solo u. Chor aus Castor u. Pollux.</b> Klavierauszug und Singstimmen   | 1 25       | Orchesterstimmen   | 40 —        |
| Solo- u. Chorstimmen  | 3 50    | Orchesterstimmen   | 4 50    | <b>Reinecke, C.,</b> Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock „Mit unserm Armist nichts gethan“ für 2 Männerchöre u. Orchester.   |            | Singstimmen complet  | 9 —         |
| Klavierauszug   | 4 50    | Chorstimmen  | 1 —     | Partitur  | 6 —        | Klavierauszug  | 15 —        |
| Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).  |         | <b>Herbeck, Joh.,</b> Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.   |         | Orchesterstimmen  | 5 —        | Derselbe roth cart. 8 <sup>o</sup>   | 6 —         |
| Partitur  | 9 —     | Partitur und Singstimmen   | 4 —     | Klavierauszug   | 10 50      | Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.                              |             |
| Orchesterstimmen  | 10 50   | <b>Hillier, F.,</b> Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.   |         | <b>Op. 74. Mirjam's Siegesgesang:</b> Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.   |            | Partitur   | 10 50       |
| Solo- u. Chorstimmen  | 3 50    | Partitur   | 27 —    | Partitur  | 6 —        | Quartettstimmen  | 3 25        |
| Klavierauszug   | 4 50    | Quartettstimmen  | 14 50   | Orchesterstimmen  | 5 —        | Blasinstrumente (geschrieben)  | netto 14 —  |
| <b>Costa, Michael, Eli.</b> Oratorium.  |         | Chorstimmen  | 5 —     | Singstimmen   | 3 —        | Singstimmen  | 3 50        |
| Klavierauszug mit Text  | 15 —    | Klavierauszug  | 16 50   | Klavierauszug   | 3 —        | Klavierauszug  | 4 50        |
| <b>Naeman.</b> Oratorium.   |         | (Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)   |         | <b>Op. 74. Mirjam's Siegesgesang:</b> Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.   |            | Derselbe roth cart.  | 6 —         |
| Klavierauszug mit Text  | 15 —    | <b>Hofmann, H.,</b> Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.   |         | Partitur  | 2 —        | Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester.                            |             |
| <b>Depresse, A.,</b> Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil., f. Soli, Chor u. Orch.  |         | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug   | 4 50    | Orchesterstimmen  | 3 —        | Partitur   | 6 —         |
| Partitur  | 36 —    | Orchesterstimmen   | 6 —     | Klavierauszug   | 1 —        | Orchesterstimmen (geschrieben)   | netto 14 —  |
| Orchesterstimmen  | 48 —    | Chorstimmen  | 1 20    | <b>Op. 78. Te Deum laudamus.</b> Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.   |            | Singstimmen  | 2 25        |
| Chorstimmen   | 4 50    | <b>Op. 21. Norneengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester.</b>  |         | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen  | 4 —        | Klavierauszug  | 4 50        |
| Klavierauszug   | 10 50   | Partitur   | 5 50    | Singstimmen   | 1 —        | <b>Derselbe roth cart.</b>   | 6 —         |
| <b>Franch, J. W.,</b> Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel | 1 50    | Klavierauszug mit Text   | 4 25    | <b>Reinthal, C.,</b> Jephthas u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.   |            | Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron.  |             |
| <b>Gade, Niels W.,</b> Op. 33. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester.  |         | Singstimmen  | — 75    | Partitur  | 60 —       | Partitur   | 19 50       |
| Partitur  | 6 —     | <b>Josephson, J. A.,</b> Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:  |         | Orchesterstimmen  | 45 —       | Orchesterstimmen   | 15 —        |
| Orchesterstimmen  | 5 50    | Partitur geschrieben   | 7 80    | Chorstimmen   | 8 —        | Singstimmen  | 1 50        |
| Chorstimmen   | 1 —     | Orchesterstimmen geschrieben   | 9 —     | Klavierauszug   | 18 —       | Klavierauszug  | 9 —         |
| Klavierauszug   | 2 50    | Singstimmen  | 2 —     | Textbuch  | — 20       | <b>Stade, W.,</b> Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang, Soli, Chor und Orchester. Mit latein. und deutschem Texte.   |             |
| Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platea.   |         | Klavierauszug  | 2 50    | <b>Op. 16. Das Mädchen von Kola.</b> Elegie für Chor und Orchester.   |            | Partitur   | 9 —         |
| Partitur  | 10 —    | <b>Kewitsch, Theodor,</b> Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.  |         | Partitur  | 5 —        | Chorstimmen  | 2 —         |
| Orchesterstimmen  | 9 —     | Partitur   | 2 —     | Orchesterstimmen  | 5 50       | Klavierauszug  | 4 50        |
| Singstimmen   | 2 50    | <b>Krause, A.,</b> Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.   |         | Chorstimmen   | 1 —        | <b>Taubert, W.,</b> Op. 134. Der Sturm, von Shakespears.   |             |
| Klavierauszug   | 4 50    | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug   | 2 25    | Klavierauszug   | 3 50       | Partitur   | 30 —        |
| Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.   |         | Chorstimmen  | 1 —     | <b>Richter, E. F.,</b> Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.  |            | Quartettstimmen (ohne Ouverture)   | 10 50       |
| Partitur  | 24 —    | <b>Op. 16b. Sanctus und Benedictus</b> für Solostimmen, Chor und Orchester.  |         | Partitur geschrieben  | 7 20       | Blasinstrumente geschrieben  | netto 34 —  |
| Orchesterstimmen  | 37 —    | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug   | 2 75    | Orchesterstimmen geschrieben  | 12 —       | Harfe  | 2 —         |
| Solo- und Chorstimmen   | 6 50    | Chorstimmen  | 1 —     | Klavierauszug   | 2 50       | Singstimmen  | 4 —         |
| Klavierauszug   | 12 —    | <b>Liszt, F.,</b> Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.  |         | <b>Op. 10. Der 126. Psalm:</b> Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.   |            | Klavierauszug  | 15 —        |
| Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.  |         | Partitur   | 16 50   | Partitur  | 8 —        | Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers  | 1 —         |
| Partitur  | 22 50   | Orchesterstimmen   | 30 —    | Orchesterstimmen geschrieben  | 15 —       | <b>Vogt, J.,</b> Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen.  |             |
| Orchesterstimmen  | 28 —    | Singstimmen  | — 50    | Partitur  | 3 —        | Partitur geschrieben   | netto 43 80 |
| Solo- u. Chorstimmen  | 6 —     | Für 2 Pianoforte   | 10 50   | Orchesterstimmen geschrieben  | 15 —       | Orchesterstimmen geschrieben   | netto 50 50 |
| Klavierauszug mit Text  | 10 50   | <b>Missa, quatuor vocum adaequales</b> (H. T. T. et H. B. B.) Concinnate Organo. Editio nova.  |         | Singstimmen   | 3 —        | Chorstimmen  | 4 —         |
| <b>Gernshelm, F.,</b> Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“.) Für Männerchor und Orchester.  |         | Partitur   | 4 50    | Klavierauszug   | 3 50       | Vollständiger Klavierauszug  | 13 50       |
| Partitur  | 2 50    | Singstimmen complet  | 3 —     | <b>Op. 16. Der 116. Psalm:</b> Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.   |            | <b>Wagner, R.,</b> Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe. |             |
| Klavierauszug und Chorstimmen   | 2 50    |  |         | Partitur geschrieben  | netto 4 50 | Partitur   | 6 —         |