

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)
Hastez vous, petite folle
à quatre voix



Has - tez vous, pe - ti - te fol - le, Has-tez vous, pe - ti - te fol - le,

Has - tez vous, pe - ti - te fol - le, Has-tez vous, pe - ti - te

Has - tez vous, pe - ti - te fol - le,

Has - tez vous, pe -

[illegible]

11

le, Con - ten - tons nos - tre de - sir, nos - tre de -

ti - te fol - le, Con - ten - tons nos - tre de - sir, Con - ten - tons nos - tre de -

ti - te fol - le, Con - ten - tons nos - tre de - sir, Con - ten - tons nos - tre de -

Con - ten - tons nos - tre de - sir, Con - ten - tons nos - tre de - sir, Con - ten - tons nos - tre de -

17

The musical score consists of four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor/Bass respectively. The fourth staff is a bass line. The key signature has one flat (F major or D minor). The time signature is 4/4. The lyrics are written below each staff.

sir, Ve - nez que je vous ac - col - le, que je vous ac - col - le, que

sir, Ve - nez que je vous ac - col - le, que ——— je vous ac - col - le, que ———

8 sir, Ve-nez que je vous ac - col - le, Ve - nez que je vous ac -

sir, Ve - nez que je vous ac - col - le,

22

le, Ve - nez que je vous ac - col - le, Ve-nez que je vous ac - col -

— je vous ac - col - le, Ve - nez que je vous ac - col - le, Ve -

col - le, Ve - nez que je vous ac - col - le, que_

Ve - nez que je vous ac - col - le, Ve - nez que je vous ac -

27

le, Sus, fai - tes moy ce plai - sir, fai -

nez que je vous ac - col - le, Sus, fai - tes moy ce plai - sir, Sus, fai -

8 — je vous ac - col - le, Sus, fai - tes moy ce plai - sir, Sus, fai -

col - le, Sus, fai - tes moy ce plai - sir, Sus, fai - tes moy ce plai - sir, Sus, fai -

33

tes moy ce plai - sir. Vos - tre grand beau - té m'af - fol - - -

tes moy ce plai - sir. Vos - tre grand beau - té m'af - fol - - -

tes moy ce plai - sir. Vos - tre grand beau - té m'af - fol - le, m'af - fol - - -

tes moy ce plai - sir. Vos - tre grand beau - té, Vos - tre grand beau - té m'af - fol -

38

le, Fri-an-de, Fri - an - de, oy - ez mon cry, oy - ez mon cry, Je vous en pry, Je suis mar -

le, Fri-an-de, Fri - ande, o - yez mon cry, oy - ez mon cry, Je vous en pry, Je suis mar -

le, Fri-an-de, Fri - ande, oy - ez, oy - ez, oy - ez mon cry, Je vous en pry, Je suis mar -

le, Fri-an-de, Fri - ande, oy - yez mon cry, oy - ez mon cry, Je vous en pry, Je suis mar -

45

ry ja con - - - - - tre vous: Faut il

ry ja con - tre vous, _____ ja con - - - tre vous: Faut il point qu'a-

ry ja con - tre _____ vous, _____ ja con - tre _____ vous: Faut il point _____ qu'a-

ry ja con - tre vous, _____ ja con - tre vous: Faut il point qu'a -

[illegible]

56

mour soit doux? Si vous me re-fu - sez, Si vous me re-fu - sez, Vous m'a-bu -

mour soit doux? Si vous me re-fu - sez, Si vous me re-fu - sez, Vous__

8
mour soit doux? Si vous me re-fu - sez, Si vous me re-fu - sez, Vous m'a-bu - - - -

mour soit doux? Si vous me re-fu - sez, Vous_____ m'a - bu -

[illegible]

72

roux: Faut il point qu'a - mour soit doux, qu'a - mour soit doux?

roux: Faut il point qu'a - mour soit deoux, Faut il point qu'a-mour soit doux?

roux: Faut il point qu'a-mour soit doux, Faut il point qu'a-mour soit doux?

point qu'a-mour soit doux, Faut il point qu'a-mour soit doux, Faut il poinbt qu'a-mour soit doux?