

Александр Соколов

ПОЭМА

на стихи Ф. Г. Лорки

для сопрано, вибратона и смешанного хора

Москва • 2004

Поэма на стихи Ф. Г. Лорки

для сопрано, вибрафона и смешанного хора

I. Балладилья о трех реках

А. Соколов

Andante $\bullet = 50$

5

Soprano solo

Vibraphone

Soprani I

Soprani II

C o r o Alt

Tenori

Bassi

10

Solo

Vib.

S I

S II

A

T

B

15

Solo

Vib.

S I

S II

A

T

B

tr

tr

tr

Гва - дал - кви - вир стру - ит - ся в те ни са - дов а - пель син - ных.

Гва - дал - кви - вир стру - ит - ся в те ни са - дов а - пель син - ных.

Гва - дал - кви - вир стру - ит - ся в те ни са - дов а - пель син - ных.

20

Solo

Vib.

S I

S II

A

T

B

mf

20

Тво и две ре - ки, Гра на - да, бе гут от сне - гов в до -

Тво и две ре - ки, Гра на - да, Гра на - да, бе гут от сне - гов в до -

Тво - и две ре - ки, Гра - на - да, бе гут от сне - гов в до -

Тво - и две ре - ки, Гра - на - да, Гра на - да, бе гут в до -

Гра - на - - - да,

espressivo

poco animato

Solo: *f* *espressivo* 25 *poco animato*
 Vib.: 25
 S I: *mp* *mf* *f* 25
 S II: *mp* *mf*
 A: *mf*
 T: *mf*
 B: *mf*

ли - ны. А - - - - - ах, лю -
 ли - ны, в до - ли-ны. А - - - - - ах, лю -
 ли - ны. А - - - - - ах, лю - бовь, лю -
 ли - ны, в до - ли-ны. А - - - - - ах, лю -
 А - - - - - ах, лю - бовь, лю -

Solo: *mp* 30 *poco rit.*
 Vib.: *mf* 30 *mp* *p*
 S I: *dim.* ----- *mp* 30
 S II: 30
 A: *p* *pp*
 T: 8
 B: 30

ты ис - чез-ла на - ве - ки!
 бовь, лю - бовь, лю - бовь ис - чез - ла!
 бовь, лю - бовь, лю - бовь ис - чез - ла!
 бовь, лю - бовь, ис - чез - - - ла на - ве - - ки! На -
 бовь, лю - бовь, лю - бовь, лю - бовь ис - чез - ла!
 бовь, лю - бовь, ис - чез - - - ла на - ве - - ки!

35 *a tempo*

Solo

Vib. *pp* 35 *p*

S I 35 *p* 3 A... 3 A... 3 A...

S II *p* 3 A... 3 A...

A ве - ки! *mf* В куд -

T

B *mf* В куд -

40

Solo

Vib. 40

S I 40 *f* пла - ме не - ют цве - ты гра - на - та.

S II *mf* В куд - рях у Гва - дал - кви - ви - ра пла - ме не - ют цве - ты гра - на - та.

A рях у Гва - дал - кви - ви - ра пла - ме не - ют цве - ты гра - на - та.

T *mf* В куд - рях у Гва - дал - кви - ви - ра пла - ме не - ют цве - ты гра - на - та.

B рях у Гва - дал - кви - ви - - - ра пла - ме - не - ют цве - ты.

45

45

45

Solo

Vib.

S I

S II

A

T

B

ff Од - на кро - вью, дру га - я сле за - ми льют - ся ре - ки тво - и, Гра -

ff Од - на кро - вью, дру га - я сле за - ми льют - ся ре - ки тво - и, Гра -

ff Од - на кро - вью, дру га - я сле за - ми льют - ся ре - ки тво - и, Гра -

ff Од - на кро - вью, дру га - я сле за - ми льют - ся ре - ки тво - и, Гра -

ff Од - на кро - вью, дру га - я сле за - ми льют - ся ре - ки тво - и, Гра -

2

50

espressivo

55

Solo

Vib.

S I

S II

A

T

B

Ах, лю - бовь, ты про - шла слов - но ве - тер!

на - да. Ах, лю - бовь про - - - шла!

на - да. Ах, лю - бовь про - - - шла! А -

на - да. Ах, лю - бовь про - - - шла!

на - да. Ах, лю - бовь про - - - шла!

на - да. Ах, лю - бовь про - - - шла!

на - да. Ах, лю - бовь про - - - шла!

p 3

про - - - шла!

poco a poco agitato e cresc.

Solo *mp* 60
 Про - ло - же - ны по Се - ви - лье для па - - - рус - ни - ков до -

Vib. *p* 60

S I *mp* 60
 Про - ло - же - ны по Се - ви - лье для па - - - рус - ни - ков до -

S II 3
 ах! А - ах! А - ах! А - ах!

A *p*
 А - ах! А - ах! А - ах! А - ах! А -

T *p*
 А - - - - ах! А - - - - ах! А - ах!

B

Solo *ff* 65
 ро - ги. По ре - кам тво - им, Гра - на - да, пла - ва - ют

Vib. *mp* 65
 4 4 4 4 4

S I *ff* 65
 ро - ги. По ре - кам тво - им, Гра - на - да, пла - ва - ют

S II *ff*
 По ре - кам тво - им, Гра - на - да, пла - ва - ют

A *ff*
 ах! По ре - кам тво - им, Гра - на - да, пла - ва - ют

T *ff*
 А - ах! По ре - кам тво - им, Гра - на - да, пла - ва - ют

B *ff*

molto rit. **mf** 70

Solo толь - - ко вздо - - хи. Ах! Ах!

Vib. *ff* *mf* *Glissando* 70

S I толь - - ко вздо - - хи. А - - - - ах, лю -

S II толь - - ко вздо - - хи. А - - - - ах, лю -

A толь - - ко вздо - - хи. А - - - - ах, лю -

T толь - - ко вздо - - хи. А - - - - ах, лю -

B толь - - ко вздо - - хи. А - - - - ах, лю -

лишь вздо - - - хи.

Solo 75

Vib. *mf* *mp* 75

S I *Gliss.* бовь... ты ис - чез - ла на - ве - - - -

S II *Gliss.* бовь... ты ис - чез - ла на - ве - - - -

A *Gliss.* бовь... ты ис - чез - ла на - ве - - - -

T *Gliss.* бовь... ты ис - чез - ла на - ве - - - -

B бовь... ты ис - чез - ла на - ве - - - -

a piacere

Solo *mp* 80
Ах, лю - бовь, ты ис - чез - ла...

Vib. *p* 80 *p* 3

S I 80
ки! А - - - ах!

S II
ки! А - - - ах!

A
ки! А - - - ах!

T
А - - - ах!

B

Solo *p* 2 85
...на - ве - ки...

Vib. 85 *pp*

S I *pp* 85 *morendo*
на - М...

S II *pp*
ве - М...

A *pp*
ки - М...

T *pp* >
М...

B *pp* >

II. В ночи сада...

Allegretto vivace fantastico $\text{♩} = 168$

5

Soprano solo

Vibraphone

Soprani I

Soprani II

Coro Alti

Tenori

Bassi

10

10

Vib.

S I

S II

A

T

B

В но - чи са - да, вы - бе - лен - ной ме - лом, пля - шут шесть цы - га - нок

В но - чи са - да, вы - бе - лен - ной ме - лом, пля - шут

В но - чи са - - - - да, пля - - - - шут

15 20

Vib.

S I

в бе - - - лом. В но - - - чи са - - - да...

S II

В но - чи са - да... Ро - за-ны и ма - ки

A

шесть цы - га - нок в бе - лом. В но - чи са - да... Ро - за-ны и ма - ки

T

шесть цы - га - нок в бе - лом.

B

25

Vib.

mf *p*

S I

в их вен - ках. О ла ла ла ла ла ла ла! ...в их вен -

S II

в их вен - ках. О ла ла ла ла ла ла ла! ...в их вен -

A

в их вен-ках из кра - ше-ной бу ма - ги. ...в их вен - ках... О ла ла ла ла ла ла

T

B

mp 30 *cresc.*

Solo О - ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла! О - ла ла ла ла

Vib. *p* 30 *cresc.*

S I *p* 30 *cresc.*
 ках... Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла! О - ла ла

S II ках... Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла! О - ла ла

A ла! Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла! О - ла ла

T Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла!

B

35 *f* *mf* 40

Solo ла ла ла ла ла ла ла ла ла! Ла ла ла ла ла ла ла ла! Ла ла ла ла ла ла ла!

Vib. 35 *f* *mf* 40 *p*

S I 35 *f* *mf* 40 *v*
 ла! О - ла ла ла! О - ла ла ла! О - ла ла ла!

S II ла! О - ла ла ла! О - ла ла ла! О - ла ла ла!

A ла! О - ла ла ла! О - ла ла ла! О - ла ла ла!

T *mp*
 О - ла ла ла! В но - чи

B *mp*

45

Solo

Ла ла ла ла ла ла ла!

Vib.

S I

tr

В но - чи са - да, вы - бе - лен - ной ме - - лом, пля - шут шесть цы -

S II

tr

В но - чи са - да, вы - бе - лен - ной ме - - лом, пля - шут шесть цы -

A

tr

В но - чи са - да, вы - бе - лен - ной ме - - лом, пля - шут

T

са - да, вы - бе - лен - ной ме - лом, пля - шут шесть цы - га - - - нок

B

50

Vib.

50

S I

га - нок в бе - лом, пля - шут шесть цы - га - нок, шесть цы - га - нок

S II

га - нок в бе - лом. О - - ла ла ла

A

шесть цы - га - нок в бе - лом, шесть цы - га - нок в бе - лом.

T

в бе - лом, шесть цы - га - нок в бе - лом. О - - - - ла

B

Vib. *cresc.* 55

S I *cresc.* 55

S II

A

T

B

в бе - лом. Ла ла ла ла! Ла ла ла ла! Ла ла ла ла! Ла ла ла ла!

ла! Ла ла ла ла! Ла ла ла ла! Ла ла ла ла! Ла ла ла ла!

О - ла ла ла ла ла! Ла ла ла ла! Ла ла ла ла! Ла ла ла ла!

ла О - ла ла! О - ла ла ла!

О - ла ла ла ла! О - ла ла ла ла!

Vib. *f* 60

S I *f* 60

S II

A

T

B

В но - чи са - да... Буд - то пла - мя све - чек, сум - рак об - жи -

В но - чи са - да... Буд - то пла - мя све - чек, сум - рак об - жи -

В но - чи са - да... Буд - то пла - мя све - чек, сум - рак об - жи -

В но - чи са - да... Буд - то пла - мя све - чек, буд - - - то

В но - - - чи са - - - - да... Буд - - - -

Vib. *ff* 65

S I *ff* 65

S II

A

T

B

га - ют зу - бы - жем - чуг, буд - то пла - - - мя,
 га - ют зу - бы - жем - чуг. О - ла ла ла ла ла ла ла ла ла
 га - ют зу - бы - жем - чуг. О - ла ла ла
 пла - мя све - чек. О - ла ла ла ла ла ла ла ла ла!
 то пла - - - мя...

Vib. 70 *cresc.*

S I 70

S II

A

T

B

буд - то пла - мя, буд - то пла - мя све - чек...
 ла! ...пла - мя све - чек, све - чек...
 ла ла ла ла ла ла ла! ...буд - то пла - мя све - чек... О - ла ла ла
 ...буд - то пла - мя, буд - - - - то пла - - - -
 О - ла ла ла ла ла ла ла ла! Ла ла ла ла! Ла ла ла ла! Ла ла ла ла!

Vib. *f* *mf* 75

S I *f* 75

S II

A

T

V

О - ла ла ла ла ла ла ла ла ла! Ла ла ла ла ла ла ла! Ла

О - ла ла ла ла ла ла ла! О - ла ла ла ла! О -

ла ла ла ла ла ла ла ла ла! О - ла ла ла ла! О -

мя... О - ла ла ла ла ла ла ла ла ла

Ла ла ла ла! Ла ла ла ла! Ла ла ла ла! Ла ла

Vib. *mp* 80

S I *p* 80

S II

A

T

V

ла ла ла ла ла ла ла! В но - чи са - да, за од-ной дру - га - я,

ла ла ла ла ла ла ла! В но - чи са - да, за од-ной дру - га - я,

ла ла ла ла ла ла ла! В но - чи са - да, за од-ной дру - га - я,

ла! Ла ла ла ла ла ла ла! В но - чи за од-ной дру - га - я,

ла ла ла ла!

95 100 *dim.*

Vib. 

S I  О - ла ла ла ла ла

S II  О - ла ла ла ла ла

A  О - ла ла ла ла ла


T  ла ла ла ла ла

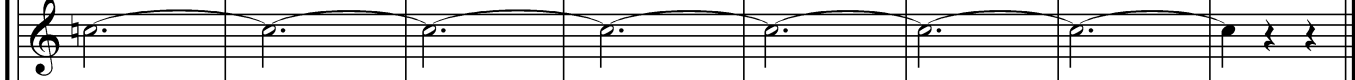
B  ла ла ла ла ла


ла ла ла ла ла ла!

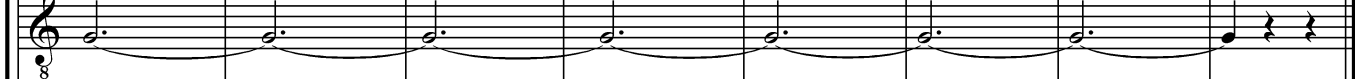
p 105 *dim.*


Vib. 

S I  *pp* ла!

S II  ла!

A  ла!

T  ла!

B  О - ла ла ла ла ла ла ла ла!

III. Газелла

Molto espressivo $\text{♩} = 66$

1

mf

Soprani I
Я под ар - кой Эль - ви - ры бу - ду ждать на пу - ти, чтоб уз - нать тво - ё

Soprani II
Я под ар - кой Эль - ви - ры бу - ду ждать на пу - ти, чтоб уз - нать тво - ё

Coro Altī
чтоб уз - нать

Tenori
Я под ар - кой Эль - ви - ры бу - ду ждать на пу - ти, чтоб уз - нать тво - ё

Bassi

5

poco rit.

S I
и - мя и, за - пла - кав, уй - ти.

S II
и - мя и, за - пла - кав, уй - ти.

A
тво - ё и - мя и, за - пла - кав, уй - ти... уй - ти.

T
и - мя и, за - пла - кав, уй - ти... уй - ти.

B
и, за - пла - кав, уй - ти.

Quasi recitativo

*Un poco piu mosso
e animando poco a poco*

10

meno mosso, dolente

S I
...за - сты - ли?

S II

A

T
p Что за лу - ны льдом о - зёр - ным *rit.* на ли - це тво - ём за - сты - ли?

B
У...

15 *meno mosso, dolente*
mp

S I

S II

A *a tempo mp* *rit.*
Как в за - сне - жен - ной пу - сты - не твой ко - стёр со - брать по зёр - нам?

T
8 О...

B
О...

...по зёр - нам?

20

S I *a tempo mf* *rit.* *dim. e rall.*
Твой хру - сталь ко - лю - чим тёр - ном кто за - ду - мал о - пле - сти?..

S II
Кто за - ду - мал?..

A
А...

T
8 А...

B
А...

Кто за - ду - мал?..

Tempo I *p dolce*

S I *p dolce*
А...

S II *mp*
Я под ар - кой Эль - ви - ры бу - ду ждать на пу - ти, что - бы взгляд твой при -

A
Я под ар - кой Эль - ви - ры бу - ду ждать на пу - ти, что - бы взгляд твой при -

T
8 Я под ар - кой Эль - ви - ры бу - ду ждать на пу - ти, что - бы взгляд твой при -

B
Я под ар - кой Эль - ви - ры бу - ду ждать на пу - ти, что - бы взгляд твой при -

что - бы взгляд твой при -

25 *cresc.* *3*

S I *A...* *3*

S II гу - бить, при - гу - бить

A гу - - - - бить, при - гу - - - - бить

T гу - бить, при - гу - бить, при - гу - бить

B гу - бить, при - гу - - - - бить

f 30 *largamente* *3* *dim.* *rit.*

S I и, за - пла - кав, уй - ти.

S II и, за - пла - кав, уй - ти, и, за - пла - кав, уй -

A и, за - пла - кав, уй - ти, и, за - пла - кав, уй -

T и, за - пла - кав, уй - ти, и, за - пла - кав, уй -

B и, за - пла - кав, уй - ти, и, за - пла - кав, уй -

35 *Lento* *morendo*

S I ти... уй - ти... уй - - - ти.

S II *p* ти... уй - ти... *pp* уй - - - ти.

A *poco marcato* ти... за - пла - кав, уй - - - ти.

T ти... уй - ти... уй - - - ти.

B ти... уй - ти... уй - - - ти.

IV. Луна, луна танцует...

Allegro unquieto $\text{♩} = 152$

1 5 5 5

Soprano solo

Vibraphone

Soprani I

Soprani II

C o r o Alti

Tenori

Bassi

p

Нет, лу - на, лу-на тан -

Блед-ный ю-но-ша влюб - лён - ный бро-дит меж-ду о-бла - ка - ми? Нет, лу - на тан -

tr 10 10

Vib.

SI

SII

A

T

tr

цу - ет над за - стыв - ши-ми те - ла - ми. Про-плы - ва - ют в не-бе те - ни, мчат - ся

цу - ет, пля-шет над те - ла - ми. Про-плы - ва - ют те - ни, мчат - ся

Vib. 15

S I 15

S II *mf*
Мо-жет,

A То лу - на, как преж-де, пля - шет над за - стыв-ши-ми те ла - ми. То лу -

T вол-ки за те - ня - ми? То лу - на, как преж - де, пля-шет над те - ла - ми.

V за те - ня - ми? То лу - на, как преж - - де.

Vib. *mf* 20

S I 20
То лу - на, лу-на, и толь - ко, над за -

S II бьют ко-пы-том ко - ни у во - рот, о - мы-тых сна - ми? То лу - на, лу - на, и

A на, то лу - на!

T Мо - - - жет, ко - - - ни? То лу - на, лу - на, и

V Мо - - - жет, ко - - - ни? ...всё тан - - -

Vib. *25* *f* *poco a poco più animato*

S I *25* *f*
 стыв-ши-ми те ла - ми. Смерть ме - ня на не-бо ма - нит зо-ло - тис-ты-ми цве -

S II *2*
 толь - - - ко. Смерть ме - ня на не-бо ма - нит зо-ло - тис-ты-ми цве -

A
 Смерть ме - ня на не-бо ма - нит зо-ло - тис-ты-ми цве -

T *2*
 толь - - - ко. Всё тан - цу - ет! Смерть ме - ня ма - -

B
 цу - - - ет! Смерть ме - ня на не-бо ма - нит зо-ло - тис-ты-ми цве -

Vib. *30* *2* *ff*

S I *30* *ff*
 та - ми? Нет, лу на, лу-на тан цу - ет над за стыв-ши-ми те ла - ми! То лу -

S II
 та - ми? Нет, лу на, лу-на тан цу - ет над за стыв-ши-ми те ла - ми! То лу -

A *2*
 та - ми? Всё тан - цу - - - ет над те - ла - ми! То лу -

T *ff*
 нит! Ай! Всё тан - цу - ет!

B *2*
 та - ми? Нет, лу - на тан - цу - ет над те - ла - ми!

Vib. 35 40

S I 35 40

S II

A

T

B

на вен-ке ко лю - чем, то лу на, лу-на ве ка - ми всё тан цу - ет и тан цу - ет над за -

на тан - - - цу - - - ет! То лу - на!

То лу - на, лу -

То лу - на вен - ке ко - лю - чем, то лу - на, лу -

Vib. 45

S I 45

S II

A

T

B

стыв - ши-ми те ла - ми! Ай! Всё тан - цу - ет и тан -

Всё тан - цу - ет и тан -

Всё тан - цу - ет!

на ве - ка - ми всё тан - цу - ет и тан цу - ет над за - стыв - ши-ми те -

на ве - ка - ми всё тан - цу - ет и тан - цу - ет над за - стыв - ши-ми те -

Vib. 50 *feroce*

S I 50 *feroce* *Gliss.*

S II *Gliss.*

A *Gliss.*

T

B *molto marcato*

цу - ет над за - стыв - ши - ми те - ла - ми! А - -

цу - ет над за - стыв - ши - ми те - ла - ми! А - -

ла - ми, всё тан - цу - ет и тан - цу - ет над за - стыв - ши - ми те - ла - ми! Всё тан - цу - ет и тан -

ла - ми, всё тан - цу - ет и тан - цу - ет над за - стыв - ши - ми те - ла - ми! То лу - на

Vib. 55

S I 55 *Gliss.*

S II *Gliss.*

A *Gliss.*

T *Gliss.*

B *Gliss.*

ай! Всё тан - цу - ет и тан - цу - ет! А - - - ай! Всё тан - цу - ет и тан -

ай! Всё тан - цу - ет и тан - цу - ет! А - - - ай! Всё тан - цу - ет и тан -

ай! А - - - ай! А - - - ай! А - - -

цу - ет! А - - - ай! Всё тан - цу - ет и тан - цу - ет! А - - -

тан - - - цу - - - ет и тан - - - цу - - -

Vib. 60 65

S I 60 65
цу - ет! То лу - на, лу - на тан - цу - ет над за - стыв-ши-ми те - ла - ми!

S II
цу - ет! То лу - на, лу - на тан - цу - ет над за - стыв-ши-ми те - ла - ми!

A
ай! Лу - на, лу - на!

T
ай! Лу - на, лу - на! Всё тан - цу - ет!

B
ет! Лу - на, лу - на! Всё тан - цу - ет!

Solo 70
А - - - - - ай!

Vib. 70

S I 70
Всё тан - цу - ет! Всё тан - цу - ет!

S II
Всё тан - цу - ет! Всё тан - цу - ет!

A
Всё тан - цу - ет! Всё тан - цу - ет!

T 70
Всё тан - цу - ет и тан - цу - ет! Всё тан - цу - ет и тан - цу - ет! А -

B
То лу - на тан - цу - ет! *attacca*

V. Крик

Drammatico ♩ = 104

Solo *fff* 5

Vib. *sfz* 5

S I *sfz* *ff* *f* 5 3 3 3

S II *sfz* *f* 3 3 3

A *sfz* *pp*

T *sfz* *pp*

B *sfz* *pp*

Ай! А - ай! Крик по-лу-кружь-ем от скло-на до скло-на про-лёт.

Ай! А - - - ай!

Ай! А - - - ай!

ай! А - - - ай!

Ай! А - ай!

S I *p* *f*

S II *p* 3 3 3

A *f* 3 3 3 3

T 8

B

Ай! А³ - ай!

А - - - ай! А - ай!

Чёр-но-ю ра-ду-гой стя-нут си-ре-не-вый ве-чер. А - ай!

А - - - ай!

SI
S II
A
T
B

А - - - - ай!

А - - - -

А - - - -

А - - - -

А - - - -

По стру-нам вет-ров по-лос - нул ис-по-лин-ский смы-чок. А - - - -

SI
S II
A
T
B

Цы-га-не в пе-ще-рах... М...

ай! М...

ай! М...

ай! при - кры-ли...

ай!

crescendo ed accelerando

SI
S II
A
T
B

А - ай!

А - ай!

А - ай!

А - ай!

А - ай!

Ай!

25

fff marcatisimo

Vib.

S I

S II

A

T

B

А - - - - ай! Ай! Ай!!!

Presto $\text{♩} = 74$

30

35

Vib.

S I

S II

A

T

B

fz

VI. Интермеццо

Mesto $\text{♩} = 74$ *p* molto cantabile *un poco piu mosso*

Soprano solo

Vibraphone

p *mp*

A...

mp 10 3 3 3 3 3 3 3

Vib.

15 *poco a poco accelerando e cresc.* *mf* 3 20 3

Solo

Vib.

25 *vivo* *rit.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Solo

Vib.

f 30 *Animato* $\text{♩} = 74$ 3 3 3 3

Solo

Vib.

35 *rit.* *mp* 40 *accelerando e cresc.* 3 *f* *mp* *p* *mf*

Solo

Vib.

Solo *f* 3 45 *ff* *rit.* 31

Vib. *f* *ff*

Solo *largamente* 50 *a piacere*

Vib. *colla parte* *mp*

Solo *rit.* 55 *Cadenza* *rubato, non troppo mosso e poco a poco animando*

Vib. *p* *mp*

Vib. 60 *f*

Vib. *cresc.* *mp*

Vib. *rit.* *f* 70 *ff* *Meno mosso*

Vib. *p* *poco a poco piu agitato* *mf*

Vib. *f* *ff*

Vib. 80 *Molto appassionato*

Vib. *accel. e crescendo* *rit.* *molto rit.* *attacca*

VII. Прощание

Moderato $\text{♩} = 72$

Soprano solo

Vibraphone

Soprani I

Soprani II

C o r o Alti

Tenori

Bassi

A...

A...

A...

A...

5

Vib. *poco sostenuto* *a tempo*

S I *fz* *f* *poco sostenuto* *mf rit.* *mp*

S II *f* *mf*

A *f* *mf*

T *f* *mf*

B *f* *mf*

Про - ща - юсь! Про - ща - юсь!

Про - ща - юсь! Про - ща - юсь!

Про - ща - юсь! Про - ща - юсь!

Про - ща - юсь!

Про - ща - юсь!

10 *mp tenero* *poco rit. mp*

Solo
 Vib.
 S I
 S II
 A
 T
 B

Про - ща - юсь у кра-я до - ро - ги. У -

A... Про - ща - - -

A... Про - ща - - -

A... Про - ща - - -

Про - ща - - -

15 *un poco piu mosso* ♩ = 82

Solo
 Vib.
 S I
 S II
 A
 T
 B

га-ды-ва-я род - но - е, спе - шил я на плач да - лё - кий -

юсь! A...

юсь! A...

юсь! A...

юсь! A...

20

Solo *mf*
а пла - ка-ли на - до мно - ю.

Vib.

S I *mf*
Про

S II *mf*
Про

A *mf*
А пла - ка - ли... А... Про

T *mf*
А! А! А! А! А! ...на - до мно - ю...

B *mf*
Про

25

Solo *a tempo mp*
И - но - ю, нездешней до - ро - гой

Vib. *pp*

S I *poco sostenuto p*
ща - юсь у края до - ро - ги. А... И-

S II *p*
И но - ю до - - -

A *p*
ща - - - - юсь! И-но - ю до-ро -

T *p*
...до - ро - гой

B *p*
ща - юсь у края до - ро - ги.

poco a poco animato ma non accel.

30

Solo *2* уй-ду с пе-ре - пу - тья *2* бу - дить не - ве - сё - лу - ю

Vib.

S I но - ю до - ро - гой уй - ду с пе - ре - пу - тья бу -

S II ро - гой

A гой уй - - - - ду с пе - ре - пу - тья бу -

T уй - ду с пе - ре - пу - тья...

B уй - ду с пе - ре - пу - тья...

35

Solo па - мять о чёр - ной ми - ну - те. И

Vib. *cresc.*

35 *poco a poco cresc.*

S I дить па - мять о ми - ну - - те. И

S II дить па - мять о ми - ну - - те. И

A дить па - мять о ми - ну - - те. И

T ...Па - мять о чёр - ной ми - ну - - - - те. И

B ...Па - - - - мять о чёр - ной ми - ну - - те. И

cresc. **f** 40

Solo ка - ну про - шаль - но - ю дро - жью звез - ды на вос - хо - де.

Vib. 4 4 4 40 **f**

S I ка - - - ну я дро - жью звез - ды, звез - ды, звез -

S II ка - - - ну я дро - жью звез - ды, звез - ды, звез -

A ка - - - ну я дро - жью звез - ды, звез - ды, звез -

T ка - - - ну дро - жью звез - ды, звез - ды, звез - ды, звез -

B ка - - - ну я дро - жью звез - ды, звез - ды, звез -

Solo **mf** 45

Вер - нул - ся я в бе - лу - ю

Vib. 45

S I **mf** 45

ды на вос - хо - де. Вер - нул - ся, вер - нул - ся в бе - лу - ю

S II **mf** 45

ды на вос - хо - де. Вер - нул - ся, вер - нул - ся в бе - лу - ю

A **mf** 45

ды на вос - хо - де. Вер - нул - ся, вер - нул - ся в бе - лу - ю

T **mf** 45

ды на вос - хо - де. Вер - нул - ся, вер - нул - ся в бе - лу - ю

B **mf** 45

ды на вос - хо - де. Вер - нул - ся, вер - нул - ся в бе - лу - ю

mp *rit.*

Solo
ро - шу без-звуч-ных ме -

Vib.
4

S I
ро - шу... А... А... А...

S II
ро - шу... А... А... А...

A
ро - шу... А... А... А...

T
ро - шу... А... А... А...

B
ро - шу... А... А... А...

p *sostenuto* *rit.*

50 Andante tranquillo ♩ = 54

Solo
ло-дий.

Vib.
50 *mp*

S I

S II

A

T

B

55

Musical score for measures 55-60. The score is for a vocal ensemble (S I, S II, A, T, B) and a vibraphone (Vib.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vibraphone part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have long, sustained notes with some melodic movement. A box with the number 55 is placed above the first measure of each staff.

A...

60

morendo

65

Musical score for measures 60-65. The score is for a vocal ensemble (S I, S II, A, T, B) and a vibraphone (Vib.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vibraphone part continues with its rhythmic pattern. The vocal parts feature long, sustained notes with a *morendo* (diminuendo) dynamic marking. A box with the number 60 is placed above the first measure of each staff, and a box with the number 65 is placed above the final measure of each staff.