

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)
Tutto lo giorno piango
à quatre voix



Tut - to lo gior - no pian - - - go hoi - me mes-chi - no, hoi - me mes -

Tut - to lo gior - no pian - go hoi - le _____ mes-chi -

Tut - to lo gior - no

8

chi - no, Tut - to lo gior - no piang' hoi - me mes-chi -

no, Tut - to lo gior - no pian - go, Tut - to lo gior - no pian -

8 pian - - go hoi - me mes-chi - no, hoi - me, hoi - me, hoi - me mes-chi -

8 Tut - to lo gior - no pian - go, Tut - to lo gior - no pian - go hoi-me mes -

16

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a measure rest and a fermata. The lyrics are: no, _____ Tut - to lo gior - no piang' _____ hoi - me, hoi-
The second staff has the lyrics: go, Tut - to lo - gior - no pian - go, Tut - to lo gior - no pian - go' hoi -
The third staff has the lyrics: no, Tut - to lo gior - no pian - go, Tut - to lo gior - no pian - - - go hoi -
The fourth staff has the lyrics: chi - no, Tut - to lo gior - no pian - go Tut - to lo gior - no

24

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a measure rest. The second staff has a measure rest in the second measure. The third and fourth staves begin with an octave sign (8) below the first measure. The lyrics are: me, hoi - me mes - chi - mo - hoi - me mes - chi - no, hoi - me mes - chi - no, Et me mes - chi - no, Tut - to lo gior - no, Tut - to lo gior - - - no, Et me mes - chi - no, hoi me mes - chi - no, _____ hoi - me mes - chi - no, Et pian - - - - go hoi - me mes - chi - no, hoi - me mes - chi - no,

me, hoi - me mes - chi - mo - hoi - me mes - chi - no, hoi - me mes - chi - no, Et

me mes - chi - no, Tut - to lo gior - no, Tut - to lo gior - - - no, Et

8 me mes - chi - no, hoi me mes - chi - no, _____ hoi - me mes - chi - no, Et

8 pian - - - - go hoi - me mes - chi - no, hoi - me mes - chi - no,

31

poi la not - te, E poi la not - te, quan - do sto a _____ dor - mi - - - - re, M'ap-

poi la not - te, Et poi la not - te, quan - do sto a _____ dor - mi - - - - re, M'ap-

poi la not - te, Et poi la not - te, quan - do sto a _____ dor - mi - - - - re, M'ap-

8

8

Et poi la not - te, quan - do sto a _____ dor - mi - - - - re,

39

par' in son - gno, M'a - par' in son - gno chi___ mi fa'_____ mo - ri - - - - re, Al -

par' in son - gno, M'ap-par' in son - gno chi___ mi fa'_____ mo - ri - - - - re, Al -

par' in son - gno, M'ap-par' in son - gno chi___ mi fa'_____ mp - ri - - - - re, Al -

M'ap-par' in son - gno chi___ mi fa'_____ mo - ri - - - - re,

47

tier' e bell' e con vol-to___ di-vi - no, Con-dard' in man, Con -

tier' e bell' e con vol-to___ di-vi - no, Con-dard' in man, Con-dard' in man, Con-dard' in

8 tier' e bell' e con vol-to___ di-vi - no, Con dard' in man', e con arc' e sa -

8 Al - tier' e bell' e con vol-to___ di-vi - no, Con-dard' in man', Con - dard' in man', e

54

dard' in man, e con arc' e sa - et - ta, Co - me guer - rie - ra che vuol far ven - det - ta:

man', con arc' e sa - et - ta, Co - me guer - rie - ra che vuol far ven - det - ta:

et - ta, Co - me guer - rie - ra che vuol far ven - det - ta, che vuol far ven - del - ta: Et

con arc' e sa - et - ta, Co - me guer - rie - ra che vuol far ven - det - - - ta:

60

Et jo, tre-men - do, m'in - chi - no a - vant' el - la Con - oc - chi bas - si,

Et jo, tre-men - do, m'in - chi - o a - vant' el - la Con oc - chi bas - si,

jo, tre - men - do, m'in - - - chi - no a - vant' el - la Con oc - chi bas - si,

Et jo, tre-men - do, m'in - chi - no a - vant' el - la Con oc - chi bas - si,

68

et le di - co pian - gen - - - - do: Non m'a-maz - zar cru - del, Non m'a-maz -

et le di - co pian - gen - - - - do: _____ Non m'a-maz - zar cru - del, Non

8 et le di - co pian - gen - - - - do: _____ Non m'a-maz - zar cru -

8 et le di - co pian - gen - - - - do: _____ Non m'a-maz -

76

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'zar cru-del, Non m'a-maz - zar cru-del, Non m'a-maz - zar cru-del, ch'io sto ____'. The second staff continues with 'm'a-maz-zar cru - del, Non m'a-maz-zar cru - del, Non m'a-maz - zar cru - del ch'io sto ____'. The third staff starts with an octave sign (8) and the lyrics 'del, Non m'a-maz-zar cru - del, Non m'a-maz-zar cru - del ____ ch'io sto ____'. The fourth staff also starts with an octave sign (8) and the lyrics 'zar cru-del, Non m'a-maz - zar cru-del, Non m'a-maz - zar cru - del ch'io sto ____'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. Long horizontal lines at the end of each staff indicate that the music continues on the next page.

zar cru-del, Non m'a-maz - zar cru-del, Non m'a-maz - zar cru-del, ch'io sto ____

m'a-maz-zar cru - del, Non m'a-maz-zar cru - del, Non m'a-maz - zar cru - del ch'io sto ____

8 del, Non m'a-maz-zar cru - del, Non m'a-maz-zar cru - del ____ ch'io sto ____

8 zar cru-del, Non m'a-maz - zar cru-del, Non m'a-maz - zar cru - del ch'io sto ____

83

— dor - men - do, ch'io sto — dor - men - - - do. E es - sa all' hor

— dor - men - do, ch'io sto — dor - men - - - do. E es - sa all' hor

8 — dor - men - do, ch'io sto — dor - men - - - do, E es - sa all' hor

8 — dor - men - do, ch'io sto — dor - men - - - do, —

92

— piu bell' e piu cru-del - la, E es - sa all' hor — piu bell' e piu cru-del - la Di-ven -

— piu bell' e piu cru-del - la, E es - sa all' hor — oiù bell' e piu cru-del - ta Di-ven -

8 — piu bell' e piu cru-del - la, E es - sa all' hor — piu bell' e piu cru-del - ta Di -

8 E es - sa all' hor — piu bell' e piu cru-del - ta Di -

99

ta e par, Di - ven - ta e par - che cos - si di - ca for - te: O ve - gliodorm' io ti da -

ta e par, Di - ven - ta e par che cos - si di - ca for - te: _____ O ve - glio dor -

8 ven - ta e par, Di - ven - ta e par - che cos - si di - ca for - te: _____ O ve - glio

8 ven - ta e par, Di - ven - ta e par che cos - si di - ca for - te: O ve - glio dorm' io,

107

ro la mor - - - te, O ve-gliodorm' io ti da - ro la mor - te, _____

m'io ti da - ro la mor - - - - te, O ve-gliodorm' io ti _____ da - ro la

dorm' io ti _____ da - ro la mor - - - - te, ti da - ro la mor - te, ti da - ro la mor -

O ve-gliodorm' io ti da - ro la mor - te, O ve-glio

114



— ti da - ro la mor - te, ti da - ro la mor - - - te, O ve - glio

mor - te, ti da - ro la mor - te, ti da - ro la mor - te, ti da - ro la mor -

- - te, O ve - glio dorm' io ti da - ro la mor - te, ti da -

dorm' io O ve - glio dorm' io ti — da - ro la mor - te,

121

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff begins with a measure rest marked '8'. The lyrics are: dorm' io ti da - ro la mor - - - - - te, ti da - ro la mor - . The second staff begins with a measure rest marked '8'. The lyrics are: te, O ve - gliodorm' io ti da - ro la mor - te, ti da - ro la mor - . The third staff begins with a measure rest marked '8'. The lyrics are: ro la mor - te, ti da - ro la mor - - - - - te, ti da - ro la mor - . The fourth staff begins with a measure rest marked '8'. The lyrics are: O ve - gliodorm' io, O ve - gliodorm' io.

dorm' io ti da - ro la mor - - - - - te, ti da - ro la mor -

te, O ve - gliodorm' io ti da - ro la mor - te, ti da - ro la mor -

ro la mor - te, ti da - ro la mor - - - - - te, ti da - ro la mor -

O ve - gliodorm' io, O ve - gliodorm' io

129

te, _____ ti da - ro la mor - - - te.

te, ti da - ro la mor - - - te, ti da - ro la mor - - - te.

te, ti da - ro la mor - - - te, ti da - ro la mor - - - te.

ti da - ro la mor - - - te, ti da - ro la mor - - - te.