

TENORE
IL SECONDO LIBRO DELLE VILLANELLE

Alla Napolitana a Tre Voci, de diuersi Musici di Barri; Raccolte
Per Ioanne de Antiquis, con alcune delle sue Nouam. stamp.

LIBRO



SECONDO

In Venetia appresso li Fig. di Ant. Gardano 1574 D

Gio: de Antiquis.

TENORE

D



Cue ti stai cor mio ij

ch'io non ti ueggio ij



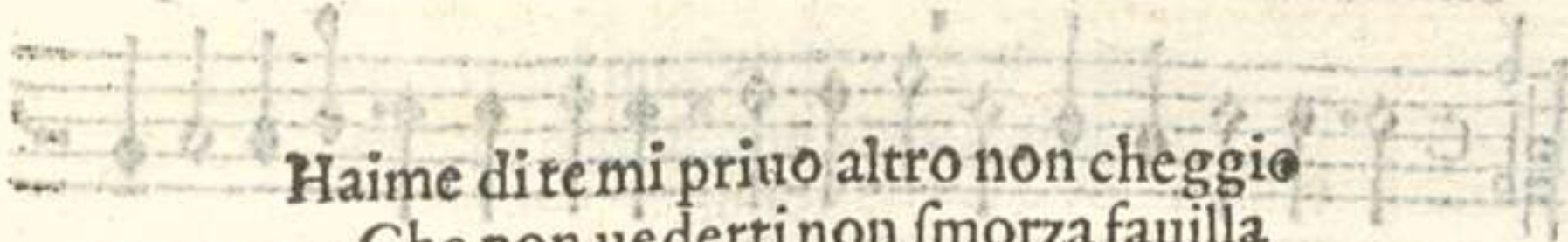
Poi che tuo fu

i non hebbi hora tranquilla

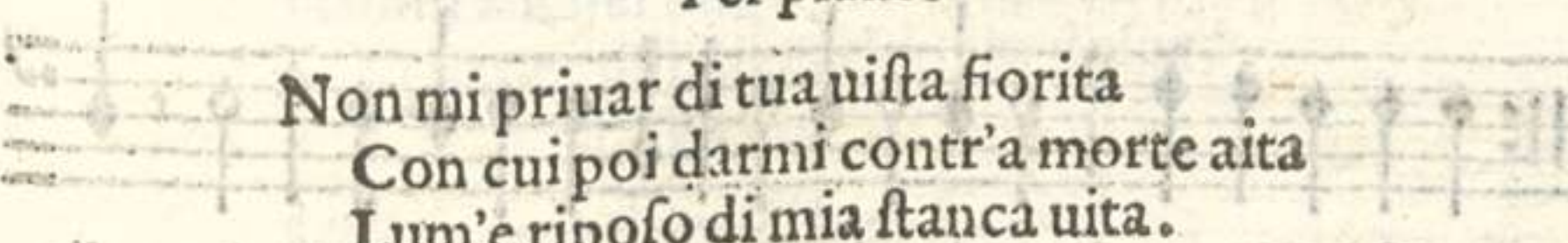


Per pianto la mia carne

si distilla.



Haime di te mi priuo altro non cheggio
Che non uederti non smorza fauilla
Per pianto



Non mi priuar di tua uista fiorita
Con cui poi darmi contr'a morte aita
Lum'e riposo di mia stanca uita.



D ij

Simon de Baldis:

TENORE

3



El principio ch'io fui di te soggetto ch'io fui di te soggetta



io Monstraui donna di portarm'amore e hor tu non mi uoi ij



Ei hor tu non mi uoi per seruitore .

**Tanto tu mi mostrasti lieto aspetto
Finche crudele mi leuaste il core
Ethor**

**Monstrauì del mio bene hauer diletto
Et hauer dispiacer del mio dolore
Ethor**

**Ma io non restaro di ben seruire
Et fammi pur gustar ogni martire
Ch'io mi contento anchor per te morire.**

D iij

Mucio Effrem.

TENORE

5

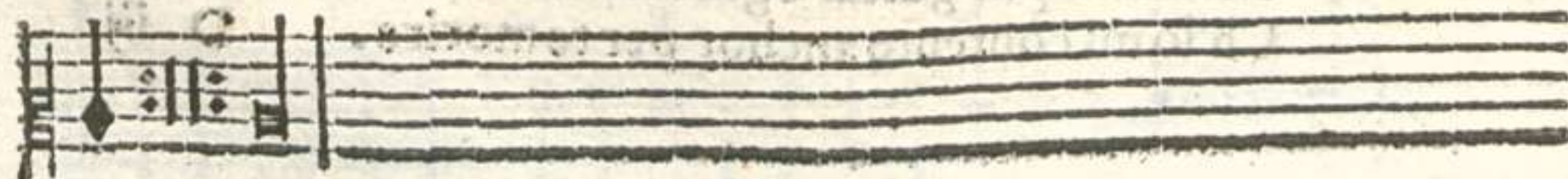
P



Erche non m'ami o uita o uita mia s'io t'amo Perche



non mi uoi bene s'io ben ti uoglio O di mia fragil barca duro sco-



glio.

7 T E N O R E Gio: Maria Capuano 6
S'altra donna che te giamai non bramo
Perche non brami me di che mi doglio
O di mia

A

Se notte e giorno il tuo bel nome esclamo
Perche tu mi respondi pien d'orgoglio.
O di mia

Prendilo pesce mò c'hail'esca e l'amo
Che poi sciuato ci perdi l'orgoglio
O di mia

D iiii

Gio: Franc. Capuano.

TENORE

7

A



Mor tu che poi uincer ij

ogn'impresa



fa Dammi soccor

so e mostrami la via

Di pormi sot=



ko ij

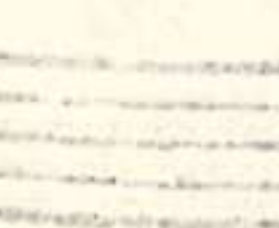
La nemica mia.



Stà l'Alma mia sol di uendetta accesa
E perciò famm'amor tu compagnia
Di pormi



Sò che non potrà far molta difesa
Ne mai piu bella impresa far potria
Di pormi sotto



Son disposto finir tante contese
E se posso uenir seco all'impreso
Ell'andra sotto e scontera l'offese.

Gio. de Antiquis.

TENORE

9



Cchi leggiadri e cari Occhi nel mondo rari

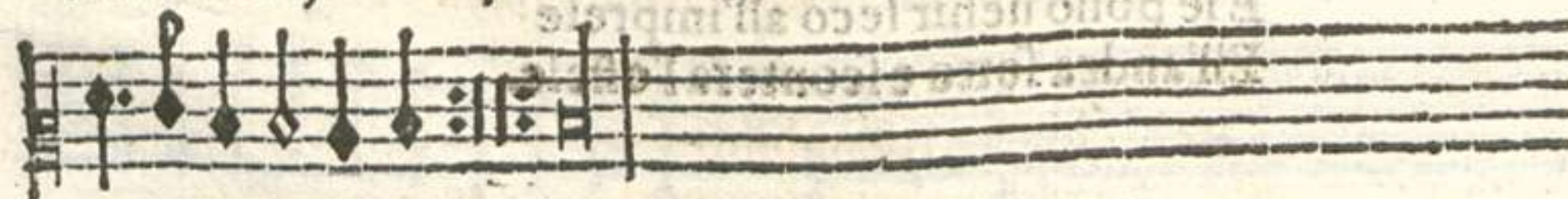
Occhi de



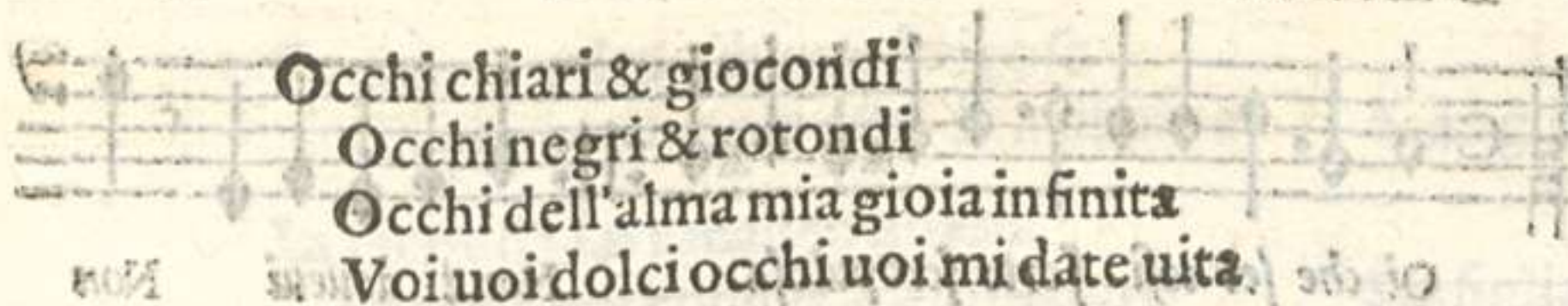
l'alma mia fido conforto

Voi uoi dolci occhi ij

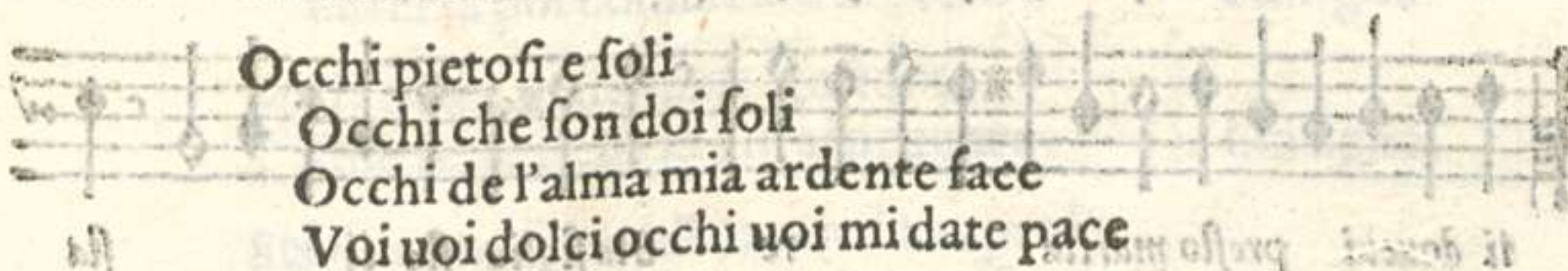
uoi uoi



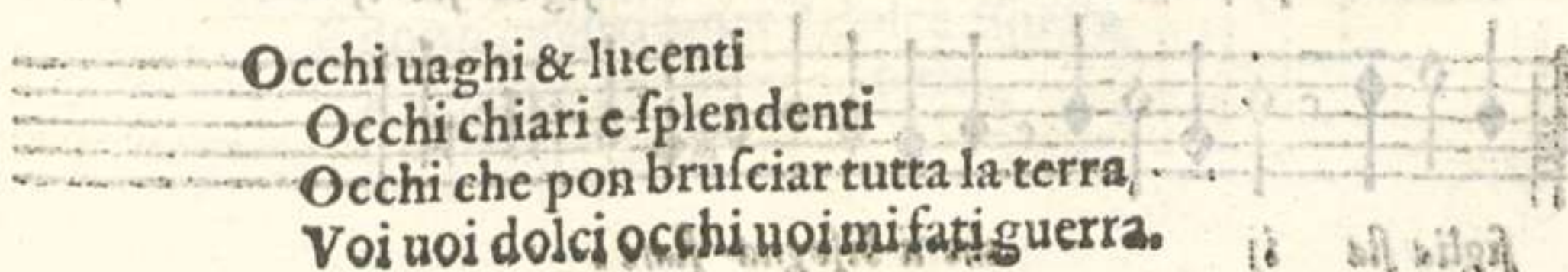
noi mi date morte.



Occhi chiari & giocondi
Occhi negri & rotondi
Occhi dell'alma mia gioia infinita
Voi uoi dolci occhi uoi mi date uita.



Occhi pietosi e soli
Occhi che son doi soli
Occhi de l'alma mia ardente face
Voi uoi dolci occhi uoi mi date pace



Occhi uaghi & lucenti
Occhi chiari e splendenti
Occhi che pon brusciam tutta la terra,
Voi uoi dolci occhi uoi mi fati guerra.

51 D'incerto.

TENORE

II

P



Oi che sei così forte scropulosa Non ti doueui Non



ti doueui presto marita re Sta figlia sta ij sta



figlia sta ij che ti bisogna stare.

La prima uolta e dura e fatigosa
Ch'ogni principio assai difficil pare

Stà figlia.

La seconda fara manco noiosa
La terza poi comincia a dilettere

Stà figlia.

Ma la quarta farà tanto gustosa
Che da te stessa la uorai prouare

Stà figlia.

Stà dunque falda all'amorosa impresa
E dopo questo amar il dolce aspetta
Stà figlia stà che sei benedetta.

Gio: Franc. Capuano.

TENORE

13



Hi uol ueder la dea de la bellezza de la bellezza E di



tutte le gratie ij la Regina Miri di Lau-



ra ij la belta diuina.

Chi uol goder del Ciel l'alta uaghezza
A chi con riuerenza ogn'un s'inchina
Miri di Laura

Che cosa uol mirar pien di dolcezza
E ueder quel ch'a pochi il Ciel destina
Miri di Laura

Laura e colei che tutt'il mond'honora
Che'l fauore del Ciel in lei dimora
Dunque correte a rimirar L'aurora.

Ponponio Nenna.

TENORE

15



Chi uo chieder del mio mal soccorso soc cor so



Se chi po non mi uol donar aita Ahime che crudelta ij



Aime che crudelta giamai giamai sentita.

Da chi son per aiuto oime ricorso
Voglier mi uedo l'anima e la uita
Ahime ch crudeltà

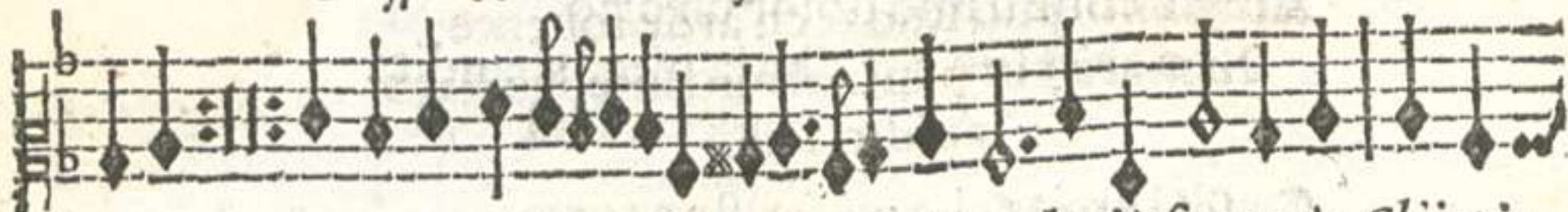
Mitigarebbe il mio dolor un orso
Non ch'el suo cor c'ha la pietà sbandita
Ahime che crudeltà

Crudel arcier che mi feriste a torto
Non uedi che costei mi fa gran torto
Poiche per ben seruir son quasi morto.

Villanelle Seconde de diuersi Musici di Barri A 3 E



O disprezzau' amor tua fiam' ardente ar=



dente

Ma lo tuo stral ij

mio cor ha s'infiammato Ch'inui=



di' a chi nel foco ij

Ch'invidi' a chi nel fo co e condannato.

Non pensaua giamai che si possente
Fusse tuo ardor hor m'ha si consumato
Ch'inuidio a chi

Acqua nol puo studar ch'arde souente
In mare hor pensa al mio infelice stato
Ch'inuidio a chi

Tu sola puoi sanar questo aspro ardore
Donna gentil che t'ha concesso Amore
La medicina a questo afflitto core.

E ij

Gio: de Antiquis.

TENORE

19



He posso far ij

s'ho pers' il mio theso

ro



il mio theso

Di cui star priuo ij

un' hora non uorrei



Doue speranza mia doue ho

ra sei.

Chi guidara quel uiso e quel crin d'oro
Per folti boschi penso sospirando
Ne uai soletta forse anchor errando

L'amar tuo pianto fin qua sento e ploro
Hoime che gran paura hauer tu dei
O pur t'hanno trouata i lupi rei

Chi de i begliocchi toi mi tien in bando
Chi mi ti toglie hor che uai lagrimando
Senza la guardia del tuo fido Orlando.

E iij

Gio: de Antiquis.

TENORE

21



Oria per arte o per natura hauere

Vna portella



sopra il petto hauere Ch'io ti mostrasse Ch'io ti mostrasse mostrasse



quanto pate il core quanto pate il core.

Che spesso poi te ueneria a uedere
Doue restando muto per timore
Io ti mostrasse quanto pate il core

A questo modo io ti faria a sapere
Le pene che me dai el gran dolore
Aprendoti la porta del mio core

Al'hor uoria ueder quel che facesi
Quando dentro sto core ci uedesfi
Quello che forsi mai ti crederesi.

E iiii j

Gio. Berardino Fanello.

TENORE

23

A



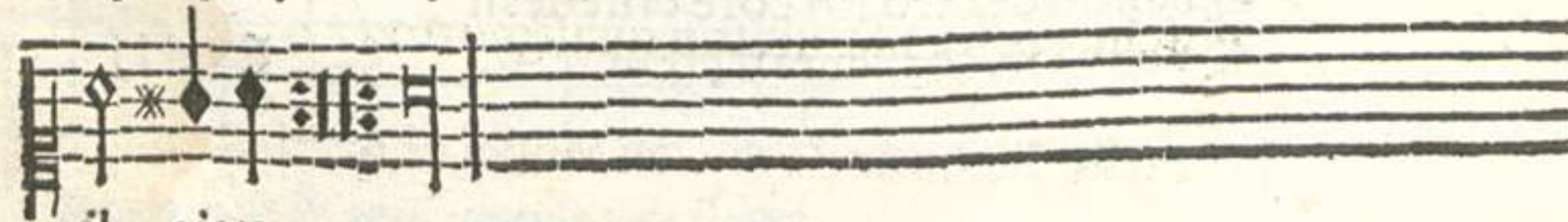
Rdo per uoi Madonna e mi consumo

Ma non ar-



disco palesarti il foco Ditemi uoi ij

Ditemi uoi com'ho da far



il gioco.

S'io t'amo e tu non mi ami e s'io ti seruo
Il mio fidel seruir tu apregi poco
Ditemi uoi

Se non tempral mio duol tua gran bellezza
Il mio gran pianto non distrugge il fuoco
Ditemi uoi

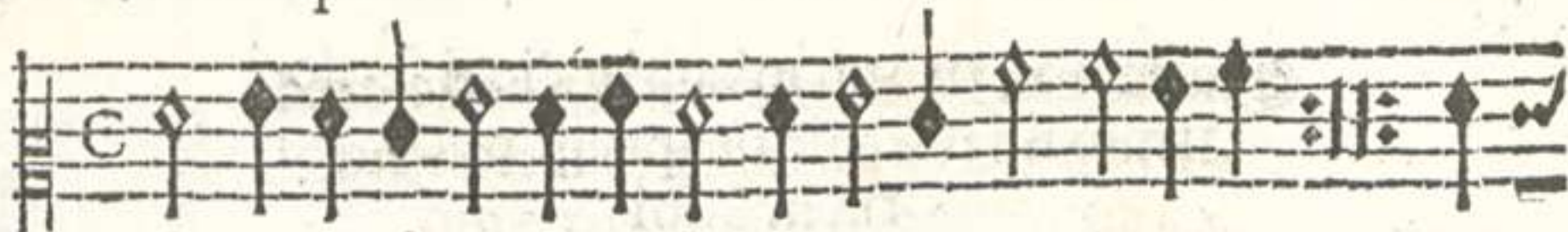
S'io moro tu douresti darmi aita
E ui mostrate ogn'hor piu disdegnosa
Ditemi uoi s'e giusto e buona cosa

Gio. de Antiquis.

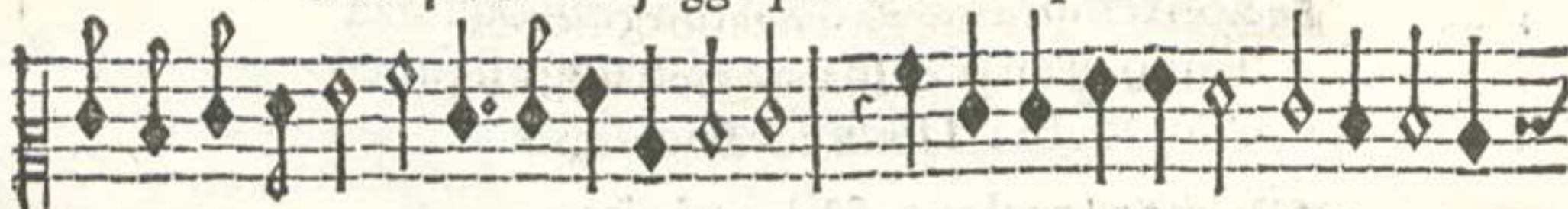
TENORE

25

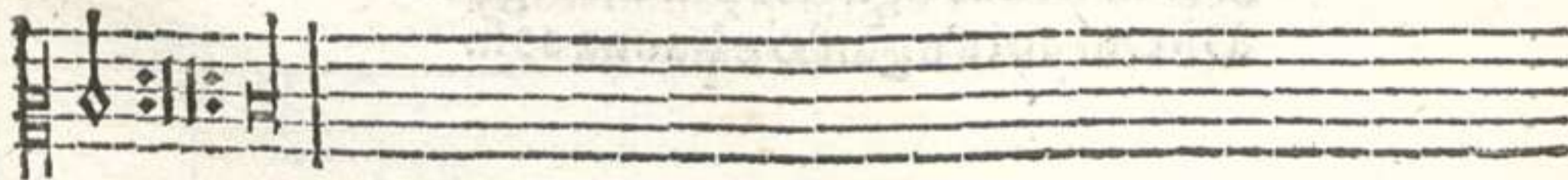
D



Onna perche mi fuggi quando uedi quando uedi Il



mio sembiante se tu sai cor mio Che quāt'amar si puo t'habbi amat'i=



o.

Questo uoglio ch'affermi & questo credi
Ch'io non son animal peruerso e rio
Ma com'agnello mansueto e pio

Fuggi deh nonfuggir che me concedi
Tanto spacio di tempo odi cor mio
Che sfoghi l'ira tua col mio desio

E dato fine all'amorosi guai
Son certo che fuggir piu non uorai
Anzi che fussi meco sempre mai.

Gi: Franc. Capuano.

TENORE

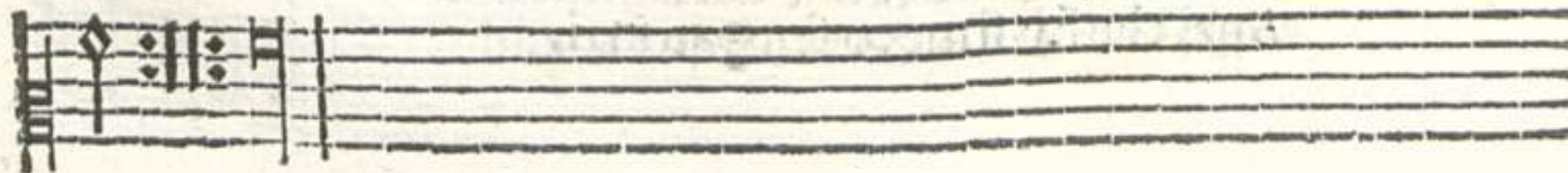
27



Ignora par ch'el ciel u'ha fatta a posta u'ha fatta a posta



Per fareue padrona de la gente Ch'affatorate chi ui tiene men-



le.

Sopra di uoi ogni bellezza ha posta
Il rider il parlar si dolcemente
Ch'affatturate

Es'a uoi poco poco alcun s'accosta
Sente uno odore si suaauemente
Ch'affatturate

Però signora mia uoi sete quella
Che date luce al sole & ogni stella
Et a noi uita con sta faccia bella.



Onne noi sia mo ij cacciator perfetti caccia=



tor perfetti

Per cacciar sian uenuti a parchi ucstri Con que=



sti ca

n'et a

nimali no stri.

Vogliatici fidar uostri boschetti
Che caccieremo tutti à parchi uostri
Con questi cani

Cacciar faremo ancor questi augelletti
Per far miglior la caccia à parchi uostri
Con questi cani

Se volete con noi prender dilette
Faremo a uoi ueder quest'augelletti
Cacciar ne i uostri boschi assai perfetti.

Vincenzo Recco.

TENORE

31



On e ij Non e piu certa cosa amaro me ne



Com'e questa per stinto di natura

Che mal e bene Che mal e



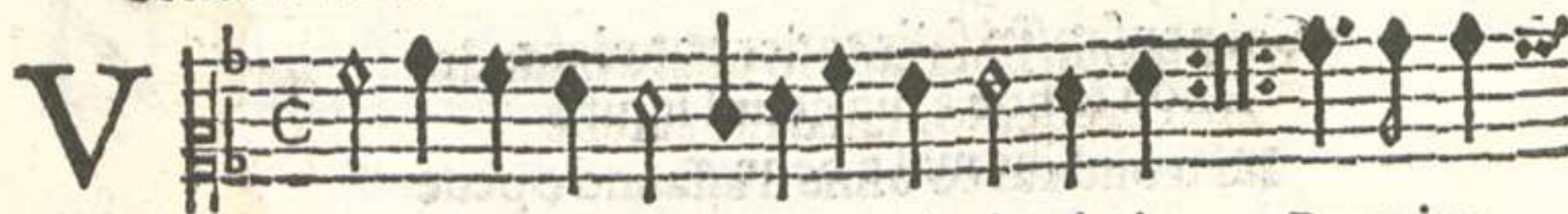
bene poco tempo dura.

11. 32
Chi pensa assai salir cader conuiene
E non se fide a sua gentil figura
Che mal e bene

Quante n'hai uist' al mondo hauer gran bene
Ch'al fin han pianto lor trista sciagura
Che mal e bene

Se tu mentre si bella crederai
Che questo tempo non passerà mai
Pensa che passa e bella non farai

Villanelle Seconde de diuersi Musici di Barri A 3 F



N tempo uissi in gioia hor uiuo in pianto

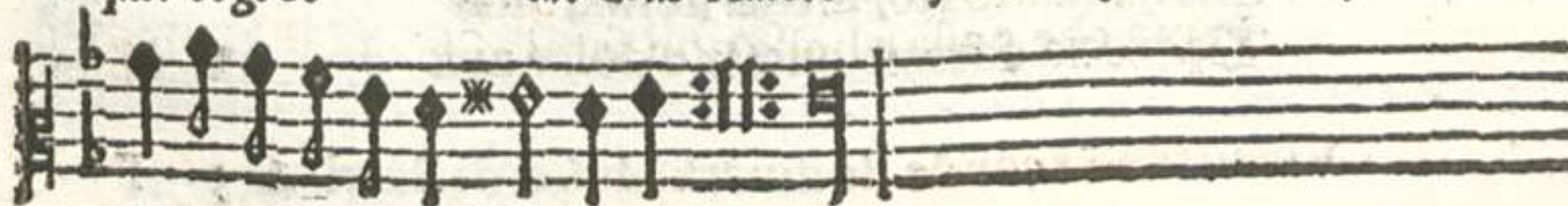
Per mirar



chi doue Amore

Stando nasco

so m'ha



de il core.

Vn tempo in libertade io uissi e quando
Esser credea lontan dalle catene
Mi trouo carco oime d'affanno e pene

Non prego che mi scioglia Amor o sani
Ma che d'un leggier strale punga lei
Accio ch'habbi pietà de i dolor miei

A te ricorro poi ò mio bel sole
Che mirando i tormenti de mia uita
Ti piaccia darmi honesta e dolce aita

F ij

Pomponio Nenna.

TENORE

35

S



Ignora Signora io penso a quel che tu non pensi non



pensi

E pensando al pensier del pensier mio Col pensar



mi distruggo col pensar mi distrugg'e mi de suio.

**Non penso gia al pensiero che tu pensi
Ma penso ogni pensier del pensier mio
E col pensar mi struggo e mi desuio**

**E s'io pensasse al pensier che tu pensi
Forse pensando pensaria che io
Pensando a sti pensieri mi desuio**

**A te pensar mo lasso il pensier mio
E si tu pensi a quel c'ho pensat'io
Harai pensato tutto il mio desio.**

F i i j

Gio: Francesco Violanti.

TENORE

37



Cruda gelosia

perche

mi uieti perche mi uie-



li

Di rimirar di rimirar di mia signora il uolto Che mille se-



gni che mille segni ij

ij

mi fai far di stol lo.

Per te li spirti mei sono inquieti
E mi fai star, in gran pensier auolto●
Che mille

Iot'asimiglio a l'aspre e crude reti
D'amor, doue mi ueggio star'inuolto●
Che mille

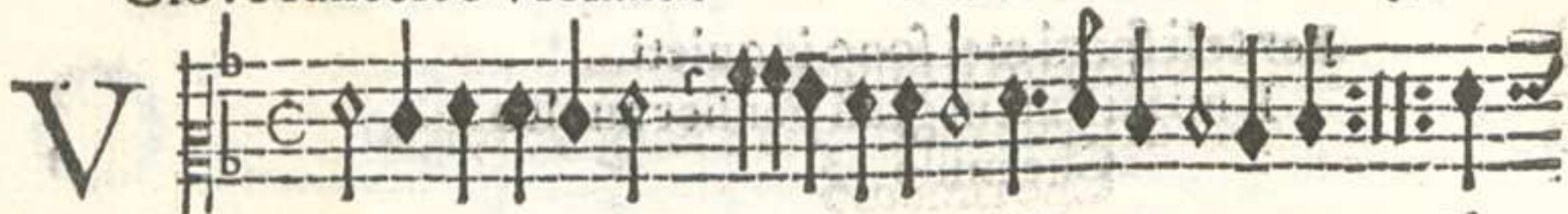
Deh gelosia, non darmi piu tormento
Ascolta ascolta un poco il mio lamento
Apriti e fa questo mio cor contento.

F i i i j

Gio: Francesco Violanti.

TENORE

39



Incaui la pieta . ij del uero amo re Che



tanto tempo Che tanto tempo t'ho portato e porto Che'l rimedio non



ual Ch'el rimedio non ual Ch'el rimedio non ual dopo son morto.

3'io t'ho donato il suiscerato core
Che di farmi morir poi n'hai gran torto
Che rimedio

Non refuto morir, a tutte l'hore
Pur c'habbia nel morir qualche conforto
Che rimedio

Tu fai l'affanno mio, di notte e giorno
E fai quanto è l'Amor quanto è la fede
Piacciati dar al mio seruir mercede.

Stefano Felis.

CANTO

41



Ignora la bellezza e gratia uostra e gratia uostra Gl'oc-



chi corte

si e il mouer de i pas si sono ba-



stan

li sono bastan

li a namorar i sassi.

42
La fronte el uiso el dolce che si mostra
Nel mouer de uostr'occhi aperti e bassi
Sono bastanti

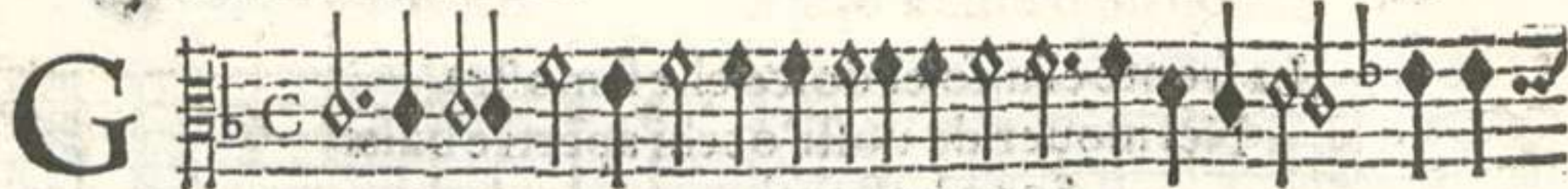
Voi sete la piu bella à l'età nostra
La uostra gratia i cianci i risi i pafsi
Sono bastanti

Dunque si di beltà portate il fiore
Deh non si sdegni il nostro altiero core
Accettar me per fidel seruitore.

Simon de Baldis a 6.

TENORE

43



Verra ij cercamo guerra ij cercam'o donne bel le Guerra



Guerra guerra ij guerra cercam o donne belle E uolem ritor=



nar in libertate Dopoi che'l nostr' amor ij uoi dispre giate

Simon de Baldis a 6.

Alto.

43



Verra ij cercamo Guerra ij Guerra ij cer-



cam'o donne bel le E uolem ritornar E uolem ritora



nar in libertate Dopoi che'l nostr'amor noi dispregiate

TENORE

44



Dopo che'l nostr' amor voi dispregiate ij

Dopo che'l nostr' amor



ij voi dispregiate Dopo che'l nostr' amor voi dispregiate ij

Sangue sangue bramiam da voi citelle

E da noi mille botte ui fian date

Dapoi che'l nostro

Dentro dentro à voi donne inique e felle

Porrem nostri pugnol, neui sdegnate

Alto.

44



Dopo che'l nostr' amor uoi dispregiate ij

Dopo che'l nostr' a



mor uoi dispregiate Dopo che'l nostr' amor uoi dispregiate uoi dispregiate.

Dopo che'l nostro

Pigli pigli ogn'un arme da ferire

Et uenga à contrastar con grand'ardire

Che le donne crudel farem perire.

TAVOLA delle Napolitane numero 22.

Amor tu che fai	7	Non è piu certa cosa	31
A chi uo chieder	15	Occhi leggiadri	9
Ardo per uoi	23	O crudel gelosia	37
Chi uol ueder	13	Perche non m'ami	5
Che posso fare	19	Poi che sei	11
Doue ti stai	1	Signora par che	27
Donna perche	25	Signora io penso a quel	35
Donne noi siamo	29	Signora la bellezza	41
Guerra guerra a 6	43	Voria per arte	21
Io disprezzaua amor	17	Vn tempo uissi	33
Nel principio	3	Vincaui la pietà	39