



CANZONETTE

A QUATRO

VOCI.

*Di GIOVAN LEONE HASLERO da Norim-
berga, Organista del Ill^{mo}. Signor Ottaviano secondo Fuc-
cari Baron di Kirchberg & VVeis-
senhorn &c.*

LIBRO PRIMO.

Novamente composto & dato in luce.



Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIMBERGAE,
Imprimebantur in officina typographica Catharina Gerlachia.

M. D. XC.

All' Ill.^{mo} Signor il S.^{or} Christoffano

Fuccari Barone di Kirchberg & VVeissen-
horn &c. Signor mio colen-
dissimo.



LO vengo ad offerir a V. S. Ill.^{ma} queste mie Canzonette, primo parto del mio sterile ingegno mandato in istampa: dono veramente per la sua bassezza alla grandezza, valore, e meriti di lei molto sproporzionato, mà corrispondente però alle devoli forze mie, lequali essendo altre tanto inferiori all' infinito obbligo che a V. S. Ill.^{ma} per gli molti favori da lei ricevuti jo tengo, non mi sarà forse disdicevole il far noto al mondo per mezzo di queste mie Compositioni, come jo riverisco quelli, e ricognosco questo così fatto, ch'io non voglio ne debbo presumer di poterne scancellare già mai la menoma parte. Supplico dunque V. S. Ill.^{ma} si degniriceverle, con quel volto che all' autore di esse ha dato l' ardire di dedicarle all' onorato suo nome, & gli darà forse per l'avenire animo di farle grata servitù in cose maggiori, e della grandezza sua piu degne, con questo fine le bacio con ogni riverenza le mani, Nostro Signor Iddio a V. S. Ill.^{ma} conceda ogni desiato contento. Di Augusta il primo di Decembre, 1589.

Di V. S. Ill.^{ma}

obligatissimo servitore

Giovan Leone Haslero.

I.

Alto.



Idon di maggio i pra- ti ci va-



ghi colli, Ridon di maggio i prati ci vaghi col-



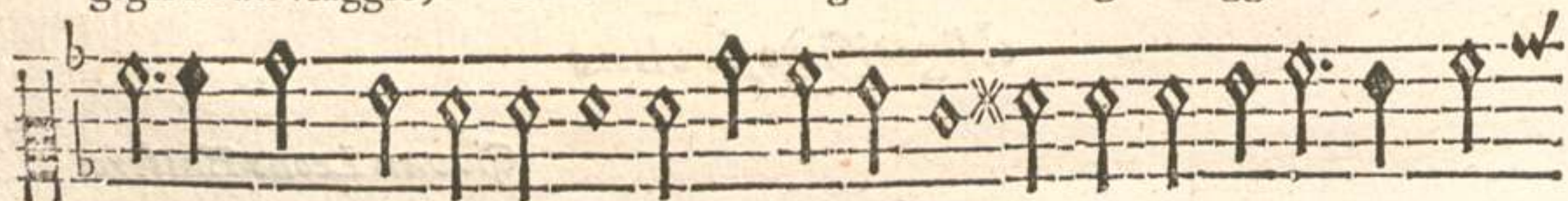
li, Ridon di maggio i pra- ti ci va- ghi colli, ij



I fior le rose i gigli in un viaggio, I fior le rose i



gigli in un viaggio, Cantan le Ninfe ogn'hor ben venga maggio, Cantan le



Ninfe ogn'hor ben venga maggio, ben venga maggio, Cantan le Ninfe ogn'hor



ben venga maggio, ben venga mag- gio, Cantan le Ninfe ogn'hor

Alto.

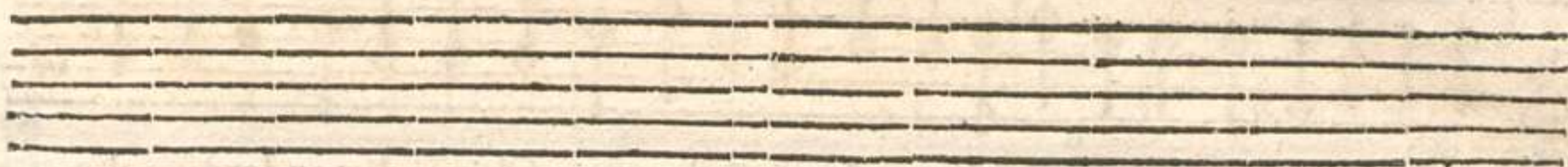


ben venga maggio, ij

ben venga maggio, Cantan le



Ninfe ogn'hor ben venga maggio, ben venga maggio.



Amor di maggio intrò fra duo amanti
Sott'il coperto all'ombra d'un bel faggio,
Cantan le Ninfe &c.

Cupido esce con l'arco e le saette
E nel cor a duo amanti tira un maggio,
Cantan le Ninfe &c.

Giove col fuoco ardendo l'un e l'altro
Fiamme amorose aggiunge senza oltraggio,
Cantan le Ninfe &c.

Godeno insieme e con lor regna Amore
In giochi in feste in canti in quel selvaggio,
Cantan le Ninfe &c.



II.

Alto.



Hi mi dimandarà che cos'è amore, che cos'è amo-



re, Chi mi dimandarà, che cosa è amo- re amo-



re, Chi mi dimandarà che cosa è amore, Chi mi dimandarà che



co- fa è amore, Chi mi dimandarà che cosa è amore, che cos'è amo-



re, Chi mi dimandarà che cosa è amo- re, amo-



re, Chi mi di mandarà che cos'è amore, Chi mi di mandarà che



co- f'è amore, jo gli risponderò piangendo forte, jo gli ri-

Alto.



sponderò piangendo for- te, Che amor è vita, Che amor è vita, ij



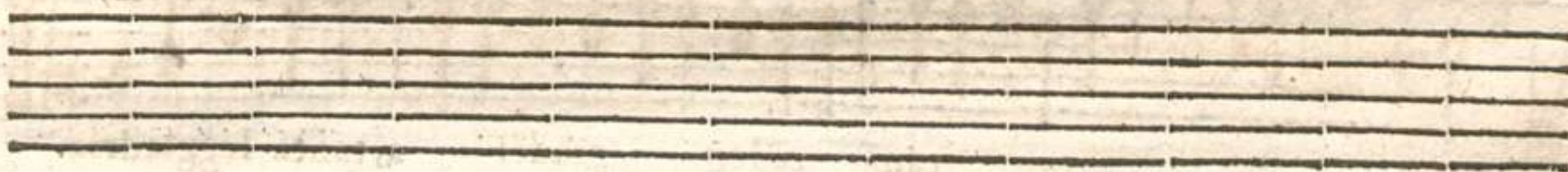
ij ch'ha color di morte, Cheha color di morte. ij



Ch'amor è vita ij ij ch'ha color di morte. ij



ij



Vn dolce inganno un dilettofo errore
Vn vago pianto un dispiaceuol riso
E veder nel inferno il Paradiso.

E libera prigion senza timore
Vna falsa speranza un voler certo
Servir al vento e non ricever merto.

Dunq; fugite amanti il Dio d'amore
Che chi serve un ingrato empio Signore
Vi perte il tempo le fatiche l'hore.



III.

Alto.


Ospira co- re ij che raggione n'ha


i, Sospira co- re ij che raggione n'hai E


chiama la fortuna iniqua cri- a, Che t'ha celato ij


tan- ta leg- giadri- a, tanta leggiadria, Che t'ha ce-


lato ij tan- ta leg- giadri- a, tanta leggiadria.

Hor questa si che vince di bellezza
Venere bella & quanto al mondo foro
Et jo che'l veggio piu d'ogn'altro moro.

Bocco di perle e viso saporito
Trezze ch'incatenate chi vi mira
Felice st'alma che per te sospira.

Hor son contento sempre di servire
E di morir per te gia non mi pento
Che ben si more ogn' un quando e contento.



IIII.

Alto.

'Altr' hier di fera al lume della luna, L'altr' hier di fer' al
lume della luna, al lume della luna, ij L'altr' hier di
fera al lume della luna, L'altr' hier di fera al lume della luna al lume della
luna ij Vidi tra dolce e cara compagnia, Tutta gio-
iosa andar ij la don- na mi- a, Tutta gio-
iosa andar ij la don- na mi- a.

E con grato parlar a lei m'aggionfi
Seco'l camin scorrendo in gioco e'n riso
Che mi pareva gioir in Paradiso.

O fera avventurata o lume santo
Cagion di farmi riveder colei
Che sola puo sanar i dolor miei.

bb



O mi sento mo- rire E non lo posso di- re, Io mi



sento morire E non lo posso di- re, Io mi sento mo- rire E



non lo posso di- re Io mi sento morire E non lo posso di-



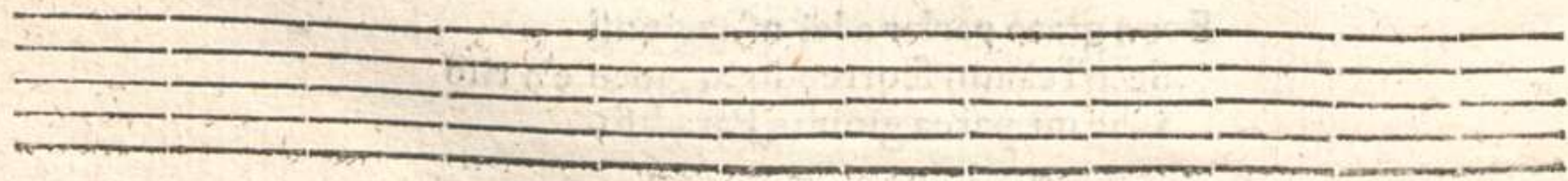
re, Poi che vuol il mio fatt'e la mia for- te, Che tacendo e amando giung'alla



mor- te, Poi che uuol il mio fatt'e la mia forte e la mia forte, Che ta-



cendo e amando, aman- do, Che tacendo e amando giung'al- la morte.



Alto.

Io mi sento abbruggiare
E non posso parlare
Che voglion quei celesti e chiari lumi
Che tacendo nel foco mi consumi.

A hi che perdo la vita
E non domando aita
Che uol il mio fatto e'l mio desio
Che sia secreto il precipitio mio.

Morte fuoco e dolore
Siatemi sempre al core
Ch'io mi sento il morir sì dolce e caro
Ch'ogni mio ben dal mio morir imparo.

bb 2



VI.

Alto.



Ore mio jo mi sento morire, mi sento morire Se non mi



porg'aita, Se non mi porgi aita, Core mio jo mi sento morire mi sento mo-



rire, Se non mi porg'a- ita ij

Deh chara e dolce vi-



ta Soccorimi, ij

Soccorimi e non lasciarmi peri- re, Deh



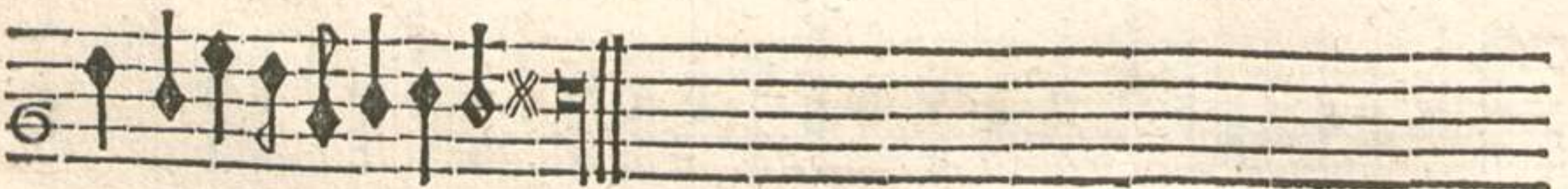
cara e dolce vita

Soccorimi,

ij

Soccorimi

e



non lasciarmi peri-

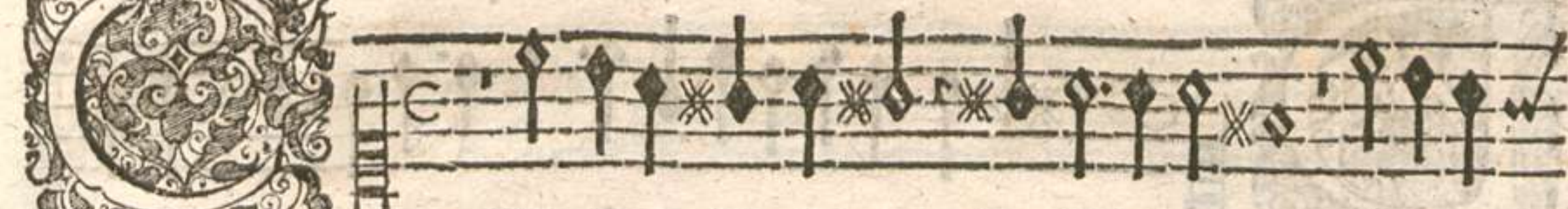
re.

Bene mio tu sei che mi da vita
Parte nutrisco il core
Ti prego per amore
Rimedia la mia infanabil ferita.



VII. IV

Alto.



Hi mi con- sola ahime son dispera- to, Chi mi con-



sola ahime son di sperato, La notte quando penso di dormi- re,



Son risvegliato e sento mi scopri- re, La notte quando penso di dor-



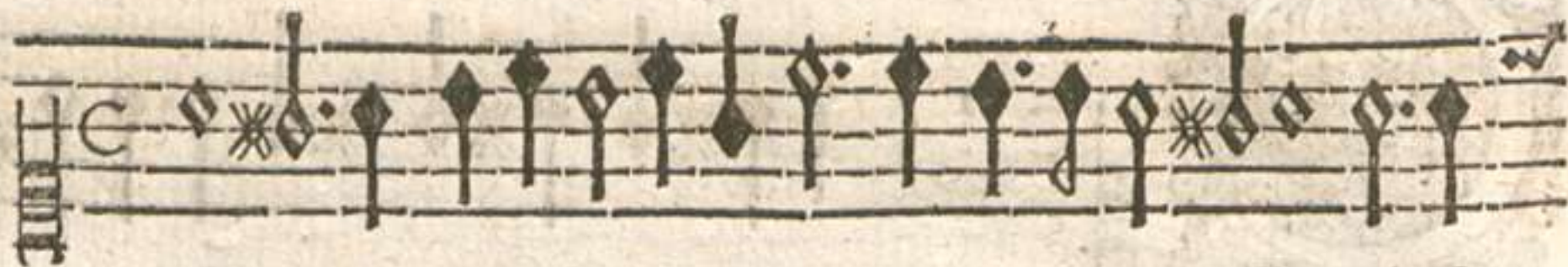
mi- re, Son risvegliato e sento mi scopri- re.

E poi sento una voce tanta chiara
E par che parla e dica dolcemente
Amante mio non ti turbar la mente.

Ch'io son colei che tanto adori & ami
E vengo a contentar i tuoi desieri
Accio che piu non piangi o piu sospiri.

Così porgendo la sua dolce bocca
Finge baciarmi, & via sparisce e fugge
Vedete in quanti modi amor mi strugge.

bb 3



Onna se lo mio core Si strugge per amore, Donna se



lo mio core Si strugge per amo- re, Donna se lo mio co- re, Si



strugge per amo- re, Donna se lo mio core Si strugge per amo- re,



Per che rara bel- tade, ij

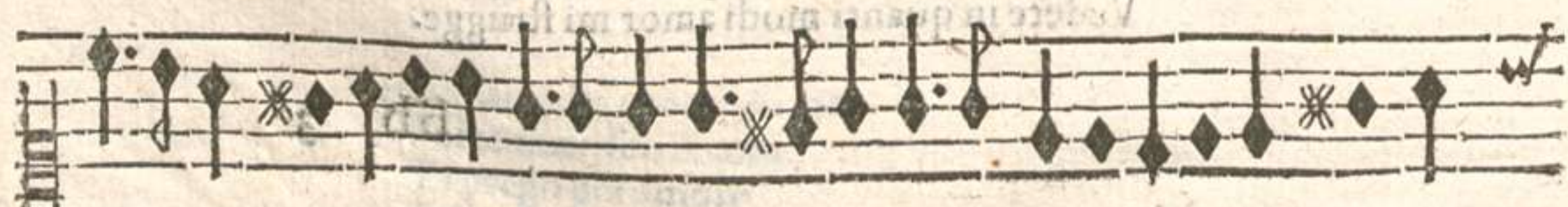
Non hai, Non hai di me pic-



tade, Fuggimi struggimi ardimi e fa che voi, Fuggimi struggimi ardimi e



fa che voi Che contento mi dan quest'occhi tuo i, Fuggimi struggimi



ardimi e fa che voi, ij

Che con-



tento mi dan quest'occhi tuoi.

Se questo afflitto petto
Ogn' hora ti è soggetto
Perche nei dolor miei
Così crudel tu sei
Stratiami burlami affligemi quanto sai
Ch'un giorno forsi te ne penterai.

Se questa anima mia
Te sol brama e desia
Perche non dai mercede
Alla mia longa fede
Ridemi sprezzami uccidemi cor crudele
Di me non hai amante piu fedele.

S'io per te vivo in pianto
E tue bellezze canto
Perche non mi consoli
Con li tuoi squarti soli
Coforta e giovami avitami & dammi vita
Da poi ch'adoro tua beltà infinita.

Alto.



O son ferito A- more D'un stral pungent'al core Io



son ferito A- more D'un stral pungent'al core, al core, Io son ferito A-



mo- re D'un ftral pungent'al co- re, D'un ftral pungent'al co-



re, pungent'al co- re. E quella che mi diede, E quella che mi die- de, ij



Fugge piu non la vegg'io affrett' il piede, Fugge piu non la



vegg'io affrett' il piede, il piede, E quella che mi diede, ij E



quella che mi diede, Fugge piu non la vegg'io affrett' il piede, Fugge piu non la

Alto.



vegg'io affrett' il piede il pie- de affrett' il pie- de, Fugge piu non la



vegg'io affrett' il piede, affrett' il piede, Fugge piu non la vegg'io affrett' il



pie- de il pie- de.

Crudel aspra vendetta
Farei mà non aspetta
Quella che per mia forte
Fugge e fugendo mi conduce a morte.

Dunque che farò jo
Al aspro dolor mio
Che quella che vorei
Fugge e fugendo accresce i dolor miei.

Amor Rimedia al male
Al colpo aspro e mortale
Questo è miglior partita
Poi che non voi piagar che m' ha ferita.



X,

Alto.



Afciami vi- ta mia bafciami ancora, ij



Bafciami vita mia ij bafciami ancora, Bafciami vi- ta



mia bafciami ancora, ij

Bafciami vita mia



ij

bafciami ancora, Bafciami tanto, Bafciami tanto che contento



fia, ij

Non voglio, ij

Non voglio che mi gri-



da, ij

che mi grida mamma mia,

Non voglio ij

ij



che mi grida, ij-

che mi grida mamma mia.

Alto.

Basciami vita mia e fa che scocca
Basciami se voi mò per cortesia,
Non voglio &c.

Basciami vita mia e fa che tocca
Queste tue labra dolce con la mia,
Non voglio &c.

Basciami vita mia basciami ancora
Che tutti due farem di pena fuora
Non voglio che mi grida mamma hora.



XI.

Alto.

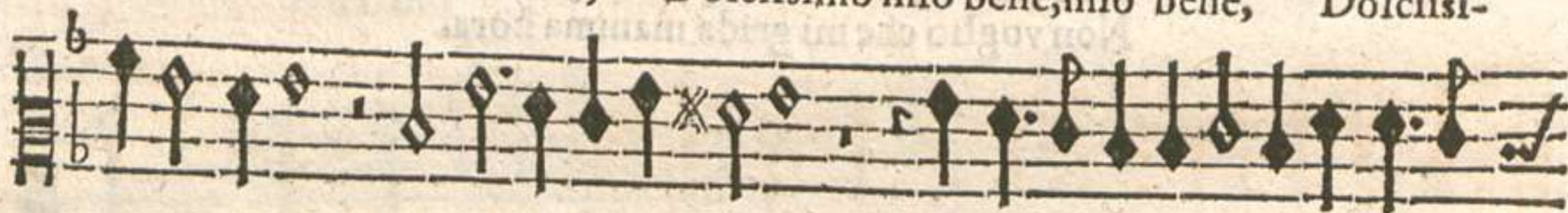


Tu che mi dai pene

Dolcissimo mio be-



ne, Dolcissimo mio bene, Dolcissimo mio bene, mio bene, Dolcissi-



mo mio bene, O tu che mi dai pene, Dolcissimo mio bene, Dolcissi-



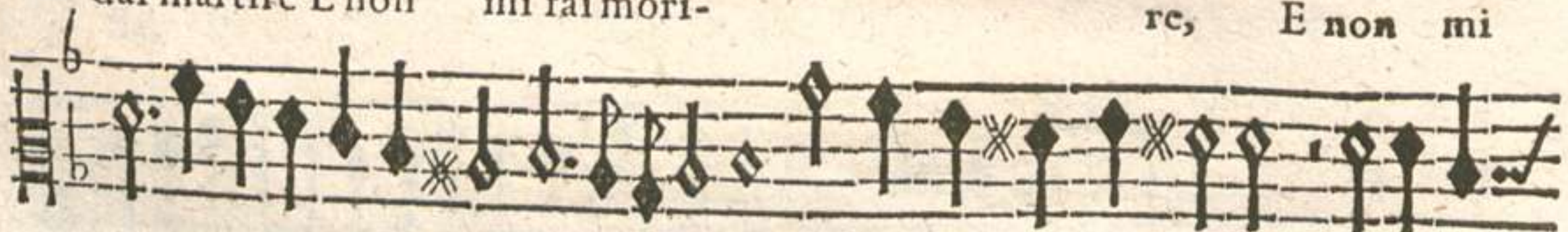
mo mio bene, ij

mio bene, Dolcissimo mio bene Perche mi



dai martire E non mi fai mori-

re, E non mi



fai mori-

re, Deh fa cor mio ch'io mora ij



Una volt'e non mill'e mille l'hora, Deh fa cor mio ch'io



mora Vna volta e non mill'e mille l' hora, Deh fa cor mio ch'io mora



ij

Vna volta e non mill'e mille l' hora, Deh fa cor mio ch'io mo-



ra Vna volt'e non mill'e mille l' hora.

O tu che fai gli inganni
E del mio cor gl'affanni
Perche non porgi aita
All'afflitta mia vita
Facendo sol ch'io mora,
Vna volta &c.

O tu che i miei desiri
Sol basci de sospiri
Perche non odi e senti
I miei gravi tormenti
Et almen far ch'io mora,
Vna volta &c.

O tu che lo mio core
Nutrisci di dolore
Per che non li dai morte
Per finir sua ria sorte
E far al fin ch'ei mora,
Vna volta &c.

XII.

Alto.



Hi uol veder un boscho folto e spesso, Chi uol veder



ij un boscho folt'e spesso, Chi uol veder un boscho fol- t'e



spesso, Chi uol veder ij un boscho folt'e spesso, Venga a mirar il



mio misero co- re, ij

Quante faette ij



ciha tirato amo-

re, Quante faette ij

ciha tirato amo-

re.

Chi uol veder duo fonte d'acqua viva
Venga à veder quest' occhi egri e dolenti
Ch'amor gl'ha fatto duo fiumi correnti.

Chi uol veder come arde una fornace
Venga à veder me sol ch' in ogni loco
Amor m'ha fatto tutto fiamma e foco.

Chi uol veder di questo la cagione
Mira costei che sua rara beltade
M'infiamma ogn'hora e in lei non è pietade.



Endimi pur il core ij Crudel poi che d'a-

mo- re, poi che d'amore, Rendimi pur il core ij Cru-

del poi che d'amo- re, ij Tu sei tanto rubella, ij

E sempre contro a me spietata e fel- la, E sempre contro a me spietata e

fella, E sempre contr'a me spietata e fella, E sempre contr'a me spie-

tata e fella.

Ohime che'l dolce sguardo
 Per cui sospiro & ardo
 Dovea apportarmi gioia
 E non alla mia vita tanta noia.



XIIII.

Alto.



Chiari lucenti rai che dentr'al core Ponest'un



tal ardore, Chiari lucenti rai che dentr'al core Ponest'un tal ardore, Chiari lu-



centi rai che dentr'al core, Ponest'un tal ardore, Chiari lucenti



rai che dentr'al core Ponest'un tal ardore, Che mi sfacc in un tem- po, che mi



sfacc Che mi sfac' in un tem- po e tien in vita, e tien in vita, ij



Come lasso da voi ij

farò partita, farò partita, farò par-



tita, Come lasso da voi, Come lasso da voi ij

da voi fa- rò parti-

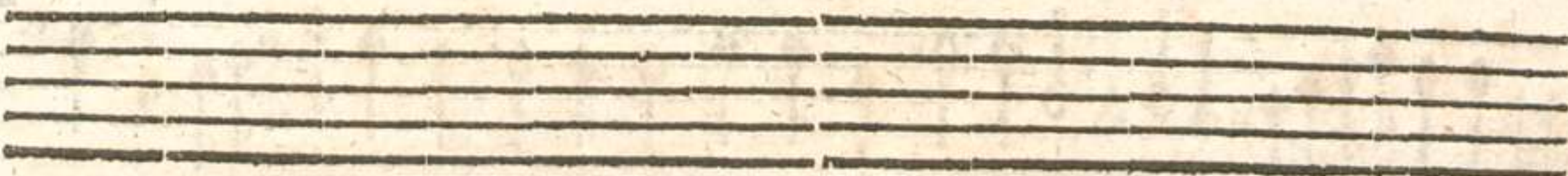
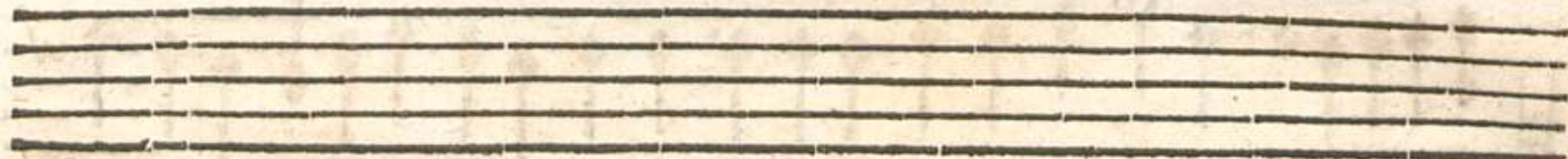
Alto.



ta da voi farò partita ij da voi, da voi fa- rò parti-



ta, ij ij da voi farò parti- ta.



Dolci strali d'amor soavi accenti
Che tra i sospiri ardenti
Al mio grave dolor porgesti aita,
Come lasso da voi farò partita.

Lacci d'amor chiome vezzose e belle
Che mi legar frà quelle
Felice alma ch'amor al ciel in vita,
Come lasso &c.

Miser partendo a voi l'alma ne fugge
E'l cor tutto si strugge
E partir mi convien, hor dimmi Amore
Che sia di me senza alma e senza core.

dd



On vedo hogg'il mio sole, splendor nel loco ufato, nel loco ufa-



to, ij

Non ved'hogg'il mio sole splendor nel lo-

cou-



fa- to, Non ved'hogg'il mio sole splendor nel loco ufato, nel loco ufa-



to, nel lo-

co ufato, Non ved'hogg'il mio sole splendor nel lo-

cou-



fa- to, Ne sento le dolcissime pa- role Chi mi Pon far be- ato,



Chi mi pon far beato, Come viver poss'io senza alma e core, senz'alma e core, ij



Porgim' aita Amore, Porgimi aita Amore,

Alto.

Valli risposse e monti
Deserte e apriche piaggie
Limpidi freschi e cristallini fonti
Antri e fieri selvaggie
Voi godete il sereno almo splendore,
Porgimi aita Amore.

Ite rimi dolenti
Trovate il mio bel lume
E cantando narrate i miei tormenti
Et con un largo fiume
Spargo da gl'occhi miei à tutte l'hore,
Porgimi aita Amore.

Hor dammi amor aita
Con un breve ritorno
Conduci in qua quella beltà infinita
Che rende luce al giorno
Ma se non mi contenti io diro forte
Guidami Amor a morte.

dd 2



XVI.

Alto.



Hi gl'occhi vostri mira Madonna e non sospira, Chi



gl'occhi vostri mira Madonna e non so- spira, ij Chi

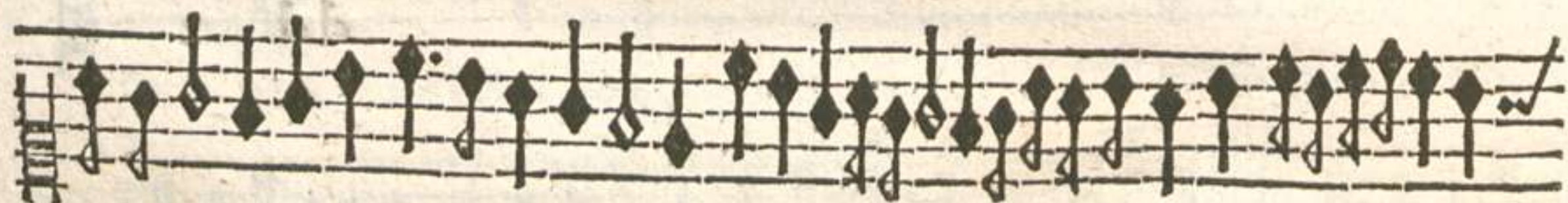


gl'occhi vostri mira Madonna e non sospira, Chi gl'occhi vostri mira Madonna e



non so- spira, ij

Och'e i di vita è fore, ij



Och'e i di vita è fore, ij

Overamente non co-



gnosce Amore, Overamente non cognosce Amo- re, Och'e i di vita è fo-

Alto.



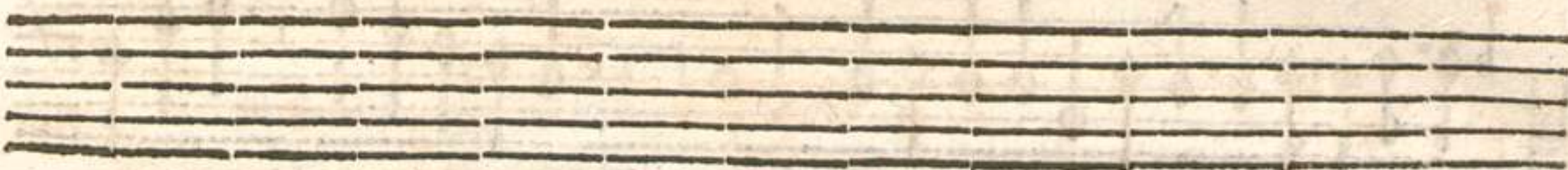
re, ij

Overamente non

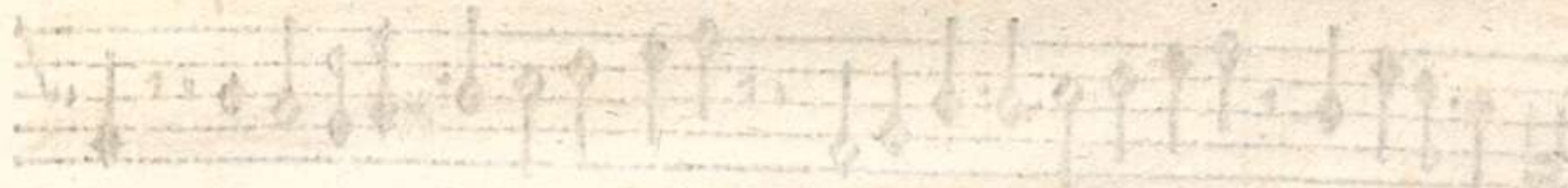
cognosc' Amo-



re, Overamente non cognosce Amo- re.



Ch'il parlar vostro ascolta
Sola mente una volta
Subito Amor lo mena
Trà i sol di nodi della sua cathena.





XVII.

Alto.



More e l'altro giorno se n'andava, A- more l'altro



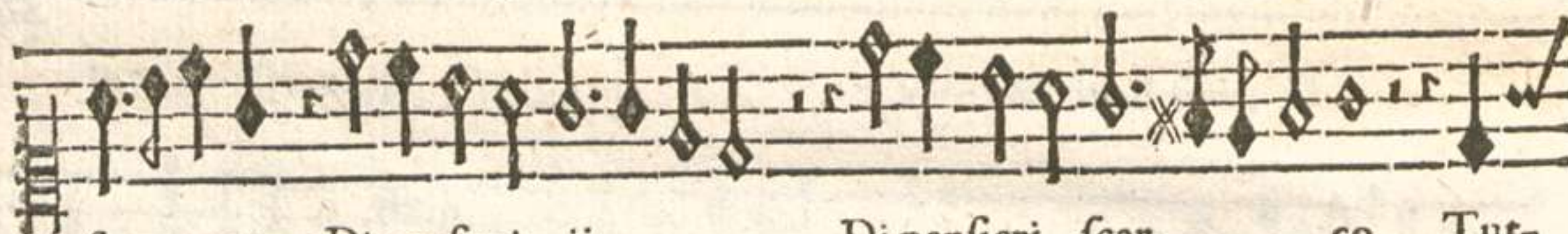
giorno se n'andava, se n'andava, Amore l'altro giorno se n'andava, ij



se n'andava, solo soletto, ij



senza stral'e l'arco, Tutto lascivo, ij Di pensieri



scar- co, Di pensieri, ij

Di pensieri scar- co Tut-



to lascivo, ij

Di pensieri scar- co, Di pensieri,



ij

Di pensieri scar- co,

Alto.

Per una valle di bei fior dipinta
Chinossi in terra per correr una rosa
Vna ape il gonfe ch'era dentr'ascosa.

Subitaneamente corse via piangendo
La madre che lo vidde adolerato
Disce Cupido ch'hai che t'è incontrato.

Rispose mamma mia per corr' un fiore
Vna ape m'ha la man si punta forte
Che mi par esser già vicin' a morte.

Venere disse alhora forridendo
Se cosi picciol cosa ti fa male
Che dei tu far ad altri col tuo strale.

XVIII.

Alto.



O vò cantar ij con tanta leggiadria, ij



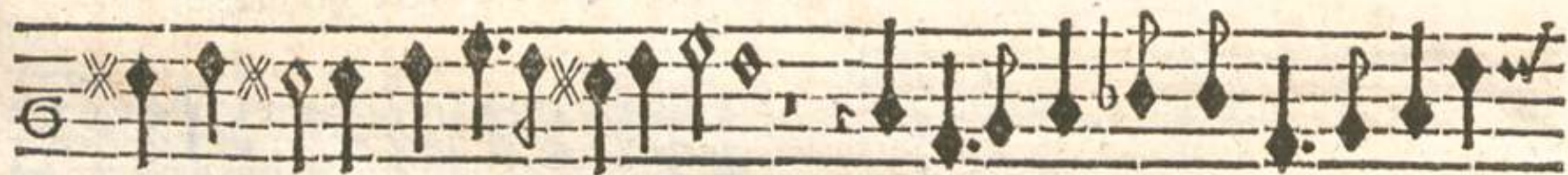
Io vò cantar ij con tanta leggìa- dria ij La notte c'l



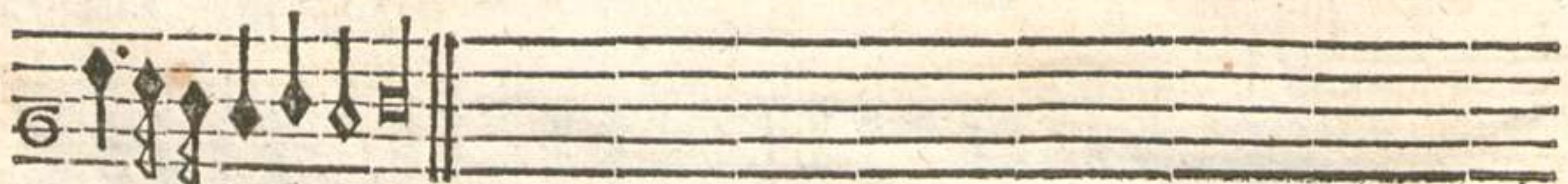
giorno ij fin ch'un hora al meno, ij ij



M'oda colci ij che mi rallegra, che mi rallegra a pie- no, che mi ral-



legra a pieno, ij che mi rallegra, che mi rallegra a



pie- no.

Ne mai si stancherà la voce mia
 Mentre haurò vita qua frà gli mortali
 Di lodar lei che mi risana i mali.



XIX.

Alto.

Orva canzo- na mia, Hor va canzona mia lie-
t'e sicura, Hor va canzo- na mia ij liet' e sicura,
Dritt'a quel sol che mi fa gir in fano, ij E
da mia par- te ij basciali la mano, E da mia parte
basciali la mano, la mano, E da mia par- te ij
basciali la mano, E da mia parte basciali la mano, la mano,

E dilli che mi dia ciò che à lei piace
O morte ò vita ò diletto ò cordoglio
Che vivo e morto esser suo sempre voglio.

Poſcia con humil voce ta poi dire
Canzona mia ſe'l tempo tu vedrai
Quante ſon le mie pene e li miei guai.

Partiti poi e di che tu voi gire
Sol per veder nel piu penoſo inferno
Se u'è dolor qual è il dolor mio interno.



XX.

Alto.



Hiara e lucente stel- la Perche mi sei rubella, ij



Chiara e lucente stel- la Perche mi sei rubella, ij



Horch'io t'ho dato il core, il core, il core, Vedi che senza te mia

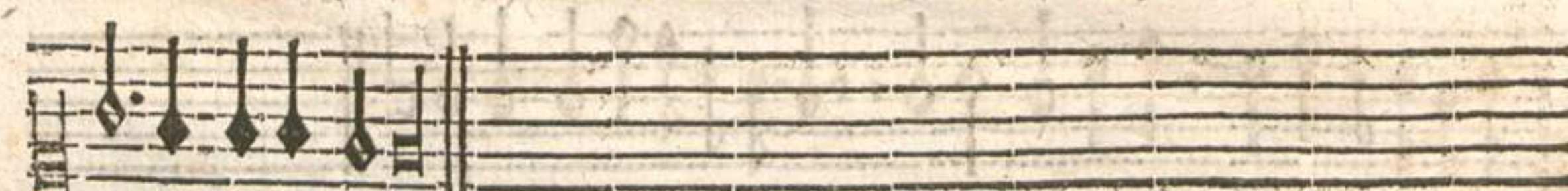


vita more, ij

Horch'io t'ho dato il core, il



core, il core, Vedi che senza te mia vita more, Vedi che senza



te mia vita more,

Cara e dolce mio bene

Dch non mi dar piu pene

Horch'io t'ho &c.

Cara e dolce mia vita

Sana la mia ferita

Horch'io t'ho &c.

Ahi caro mio tesoro

Da tua bellezza jo moro

E vivo sempre in guai

Non ho piu vita e pur non moro mai.



XXI.

Alto.



Ome sperar poss'io, ij Rimedio al



languir mio, Come sperar poss'io, ij Rimedio al



languir mio S'in parole m'è tolt' il farne fede Ahime, Ahime che'l



mio dolo- re ogn'altro ecce- de, S'in parole m'è tolto il farne fe-



de Ahime, Ahime ch'el mio dolo- re ogn'altro ecce de.

Che spegnerà il fuoco
Che m'arde a poco a poco
Se ne fiamma ne fuoco uscir si vede,
Ahime ch'el &c.

Eda quel novo aita
Spero alla mia ferita
S'onde avenga lo stral nessun s'auede,
Ahime che'l &c.

Se adunq; il mio mal solo
Trapassa ogni altro duolo
E per non star in grembo a tante doglie
Prenda morte di me l'ultime spoglie.



XXII.

Alto.



I sento ohime mori- re E pur convien parti-



re, Mi sento ohime mori- re, E pur convien par- tire, E men vo lung'al mio bel



sol sopra- no al mio bel sol sopra- no, Privo del core, privo del core



fospi- rando in vano, Privo del core ij sospirando in vano.

Men' vo lasso e pur vivo
Del mio bel sol hor privo
E la speranza alcun desir' unita
Per piu mia pena mi sostiene in vita.

Men' vo ne trovo luoco
Che scemi il mio gran fuoco
E s'io languisco per scemar l'ardore
Ardo piu al pianto, e cresce piu il dolore.

Così il mio sol desiando
Nel fuoco sospirando
Chiammo mio bene & haurò l'ombre intorno
Fin ch'io scorga de bei gl'occhi il giorno.

XXIII.

Alto.



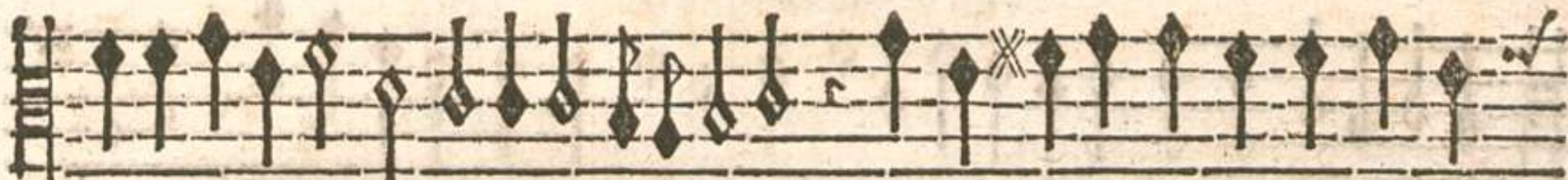
Vggendo andai per boschi selvi e monti, Fuggend'andai per



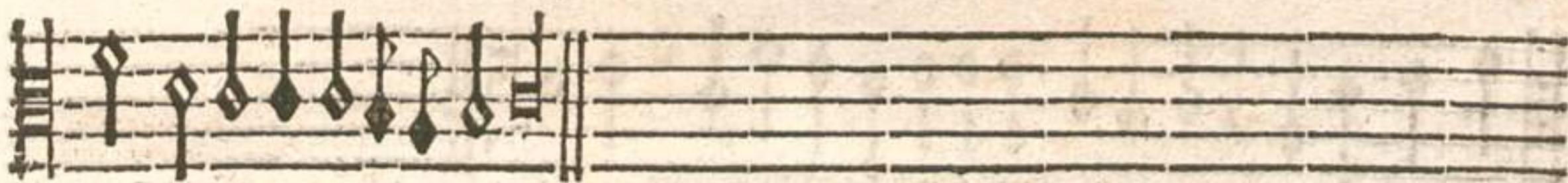
boschi selui e monti, Fuggendo andai per boschi selui e monti, ij



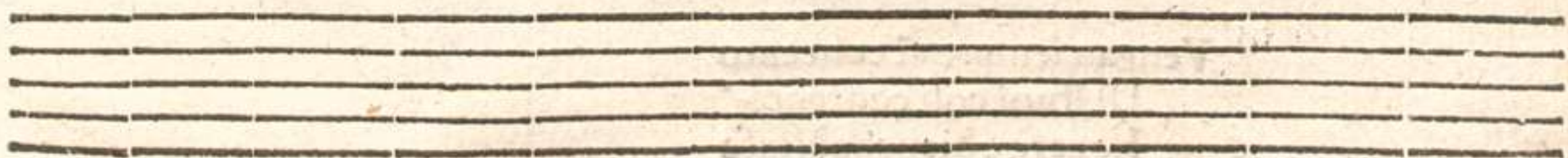
Come animal che va battendo l'ali per non sentir ij



d'amor gl'acuti stra- li, Per non sentir ij d'a-



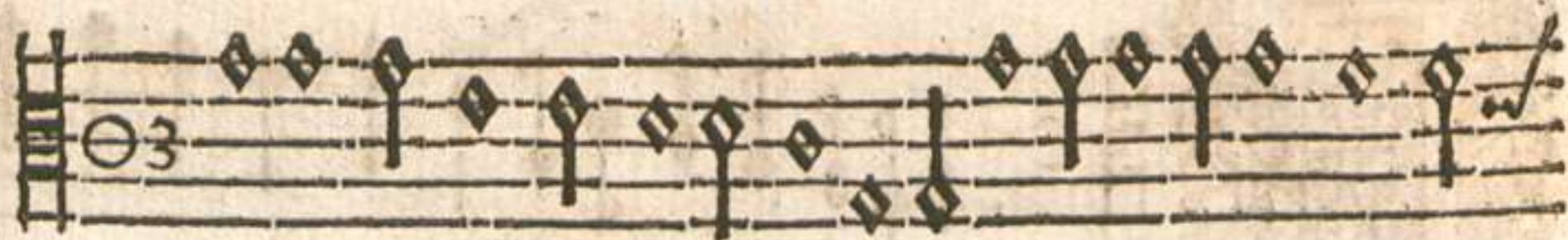
mor'gli acuti stra- li.



Ne mai fuggir potei tanto lontano
 Che non mi fusse a canto il traditore
 Per impiagarmi ogni hor questo mio core.

XXIII.

Alto.



Ivan sempre i pastori, ij

Trà i vaghi e



dolci amori, ij

Cantan-

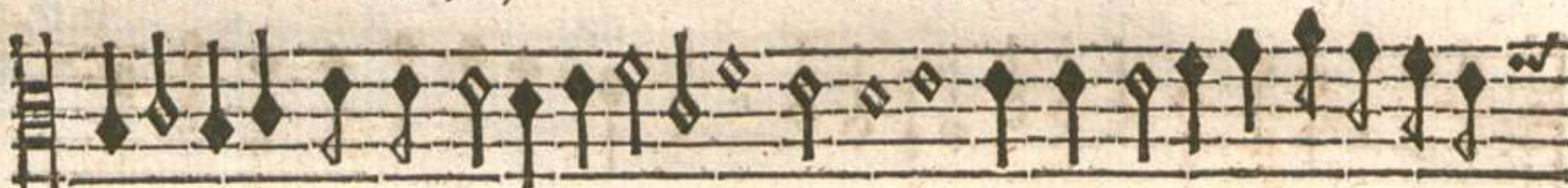
do il stil divino, Can-



tando il stil di- vino, ij

Nell'amenò fiori-

to e bel



Cuorino, Nell'amenò fiori to e bel Cuorino, Nell'amenò fiori-



to e bel Cuori- no. ij

Vengan sempre al contento

Di stuol così contento

Le care e bianche Ninfe

Fuor uscendo da chiare e fresche Limfe.

I L F I N E.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

- | | |
|---------|------------------------------------|
| I. | <i>Ridon di maggio.</i> |
| II. | <i>Chi mi dimanderà.</i> |
| III. | <i>Sospira core.</i> |
| IIII. | <i>L'altro hier di sera.</i> |
| V. | <i>Io mi sento morire.</i> |
| VI. | <i>Core mio.</i> |
| VII. | <i>Chi mi consola ahime.</i> |
| VIII. | <i>Donna se lo mio core.</i> |
| IX. | <i>Io son ferito Amore.</i> |
| X. | <i>Basciami vita mia.</i> |
| XI. | <i>O tu che mi dai pene.</i> |
| XII. | <i>Chi uol veder.</i> |
| XIII. | <i>Rendimi pur il core.</i> |
| XIIII. | <i>Chiari lucenti rai.</i> |
| XV. | <i>Non vedo hogg' il mio sole.</i> |
| XVI. | <i>Chi gl'occhi vostri mira.</i> |
| XVII. | <i>Amore l'altro giorno.</i> |
| XVIII. | <i>Io vo cantar.</i> |
| XIX. | <i>Hor va canzona mia.</i> |
| XX. | <i>Chiare e lucente stella.</i> |
| XXI. | <i>Come sperar poss'io.</i> |
| XXII. | <i>Mi sento ohime morire.</i> |
| XXIII. | <i>Fuggendo andai.</i> |
| XXIIII. | <i>Vivan sempre i Pastori.</i> |

TAYLOR'S
CANTONMENT

1	John Taylor
2	John Taylor
3	John Taylor
4	John Taylor
5	John Taylor
6	John Taylor
7	John Taylor
8	John Taylor
9	John Taylor
10	John Taylor
11	John Taylor
12	John Taylor
13	John Taylor
14	John Taylor
15	John Taylor
16	John Taylor
17	John Taylor
18	John Taylor
19	John Taylor
20	John Taylor
21	John Taylor
22	John Taylor
23	John Taylor
24	John Taylor
25	John Taylor
26	John Taylor
27	John Taylor
28	John Taylor
29	John Taylor
30	John Taylor
31	John Taylor
32	John Taylor
33	John Taylor
34	John Taylor
35	John Taylor
36	John Taylor
37	John Taylor
38	John Taylor
39	John Taylor
40	John Taylor
41	John Taylor
42	John Taylor
43	John Taylor
44	John Taylor
45	John Taylor
46	John Taylor
47	John Taylor
48	John Taylor
49	John Taylor
50	John Taylor