

ALTO.

# CANZONE TTE A QVATRO VOCI.

*Di GIOVAN LEONE HASLERO da Norimberga, Organista del Ill<sup>mo</sup>. Signor Ottaviano secondo Fucari Baron di Kirchberg & VVeisenhorn &c.*

LIBRO PRIMO.

Novamente composto & dato in luce.



*Cum gratia & privilegio Imperiali.*

NORIMBERGAE,  
*Imprimebantur in officina typographica Catharina Gerlachiae.*

M. D. XC.



All' Ill<sup>mo</sup> Signor il S<sup>or</sup> Christoffano  
Fuccari Barone di Kirchberg & VVeissen-  
horn &c. Signor mio colen-  
dissimo.



O vengo ad offerir a V. S. Ill.<sup>ma</sup> queste mie  
Canzonette, primo parto del mio sterile ingegno man-  
dato in istampa: dono veramente per la sua bassezza  
alla grandezza, valore, e meriti di lei molto spropor-  
zionato, mà corrispondente però alle devoli forze mie,  
le quali essendo altre tanto inferiori all' infinito oblico  
che a V. S. Ill.<sup>ma</sup> per gli molti favori da lei riceuuti jo  
tengo, non misarà forse disdicevole il far noto al mon-  
do per mezzo di queste mie Compositioni, come jo riverisco quelli, e ricognosco questo  
così fatto, ch'io non voglio ne debbo presumer di poterne scancellare già mai la  
menoma parte. Supplico dunq<sup>z</sup>, V. S. Ill.<sup>ma</sup> si degni riceverle, con quel volto che  
all'autore di esse ha dato l' ardire di dedicarle all' onorato suo nome, e gli da-  
rà forse per l' avenir animo di farle grata servitù in cose maggiori, e della  
grandezza sua piu degne, con questo fine le bacio con ogni riverenza le mani,  
Nostro Signor Iddio a V. S. Ill.<sup>ma</sup> conceda ogni desiato contento. Di Augusta  
il primo di Decembre, 1589.

Di V. S. Ill.<sup>ma</sup>

obligatissimo servitore

Giovan Leone Haslero.

I.

Alto.



Idon di maggio i pra- ticava-



ghi colli, Ridon di maggio i prati ci vaghi col-



li, Ridon di maggio i pra- ti ei va- ghi colli, ij



I fior le rose i gigli in un viaggio, I fior le rose i



gigli in un viaggio, Cantan le Ninfe ogn'hor ben venga maggio, Cantan le



Ninfe ogn'hor ben venga maggio, ben venga maggio, Cantan le Ninfe ogn'hor



ben venga maggio, ben venga mag- gio, Cantan le Ninfe ogn'hor

Alto.



Amor di maggio intrò fra duo amanti  
Sott'il coperto all'ombra d'un bel faggio,  
Cantan le Ninfe &c.

Cupido esce con l'arco e le saette  
E nel cor a duo amanti tira un maggio,  
Cantan le Ninfe &c.

Giove col fuoco ardendo l'un e l'altro  
Fiamme amorose aggiunge senza oltraggio,  
Cantan le Ninfe &c.

Godeno insieme e con lor regna Amore  
In giochi in feste in canti in quel selvaggio,  
Cantan le Ninfe &c.

## II.

Alto.



Hi mi dimandarà che cos' è amore, che cos' è amo-

re, Chi mi dimandarà, che cosa è amo- re amo-

rc, Chi mi dimandarà che cosa è amore, Chi mi dimandarà che

co- fa è amore, Chi mi dimandarà che cosa è amore, che cos' è amo-

re, Chi mi dimandarà che cosa è amo- re, amo-

re, Chi mi di mandarà che cos' è amore, Chi mi di mandarà che

co- f'è amore, jo gli risponderò piangendo forte, jo gli ri-

Alto.

A musical score for the Alto voice, consisting of three staves of music. The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal line is accompanied by a continuo basso line. The lyrics are in Italian and are repeated in each staff. The vocal line starts with "sponderò piangendo for- te, Che amor è vita, Che amor è vita, ij". It then continues with "ij ch'ha color di morte, Che ha color di morte. ij". The third staff begins with "Ch'amor è vita ij ij ch'ha color di morte. ij". The continuo basso line consists of eighth-note patterns throughout the score.

Vn dolce inganno un dilettoſo errore  
Vn vago pianto un dispiaceuoſo rifo  
E veder nel inferno il Paradifo.

E libera prigion ſenza timore  
Vna falſa ſperanza un voler certo  
Servir al vento e non ricever merto.

Dunq; fugite amanti il Dio d'amore  
Che chi ſerve un ingrato empio Signore  
Vi perde il tempo le fatiche l'hore.

## III.

Alto.



Ospira co- re ij che raggione n'ha  
 i, Sospira co- re ij che raggione n'hai E  
 chiama la fortuna iniqua e ri- a, Che t'ha celato ij  
 tan- ta leg- giadri- a, tanta leggiadria, Che t'ha ce-  
 lato ij tan- ta leg- giadri- a, tanta leggiadria.

Hor questa si che vince di bellezza  
 Venere bella & quanto al mondo foro  
 Et jo che'l veggio piu d'ogn'altro moro.

Bocco di perle e viso saporito  
 Trezze ch'incatenate chi vi mira  
 Felice st'alma che per te sospira.

Hor son contento sempre di servire  
 E di morir per te già non mi pento  
 Che ben si more ogn'un quando è contento.



III.

Alto.

'Altr'hier di sera al lume della luna, L'altr'hier di ser'al  
lume della luna, al lume della luna, ij L'altr'hier di  
sera al lume della luna, L'altr'hier di sera al lume della luna allume della  
luna ij Vidi tra dolce e cara compagnia, Tutta gio-  
iosa andar ij la don- na mi- a, Tutta gio-  
ios' andar ij la don- na mi- a.

E con grato parlar a lei m'aggionsi  
Seco'l camin scorrendo in gioco c'n riso  
Che mi parea gioir in Paradiso.

O sera aventurata o lume santo  
Cagion di farmi riveder colei  
Che sola puo sanar i dolor miei.

bb

V.

Alto.



O mi sento mo- rire E non lo posso di- re, Io mi  
 sento morire E non lo posso di- re, Io mi sento mo- rire E  
 non lo posso di- re Io mi sento morire E non lo posso di-  
 re, Poi che vuol il mio fatt'e la mia for- te,Che tacendo e amando giung'alla  
 mor- te, Poi che uuol il mio fatt'e la mia forte e la mia sorte, Che ta-  
 cendo e amando, aman- do,Che tacendo e amando giung' al- la morte.

Digitized by srujanika@gmail.com  
 Digitized by srujanika@gmail.com  
 Digitized by srujanika@gmail.com

dd

**Alto.**

Io mi sento abbruggiare  
E non posso parlare  
Che voglion quei celesti e chiari lumi  
Che tacendo nel foco mi consumi.

Ahi che perdo la vita  
E non domando aita  
Che uol il mio fatto e'l mio desio  
Che sia secreto il precipitio mio.

Morte fuoco e dolore  
Siate mi sempre al core  
Ch'io mi sento il morir si dolce e caro  
Ch'ogni mio ben dal mio morir imparo.

**bb z**



VI.

Alto.

Ore mio jo mi sento morire, mi sento morire Se non mi  
porg'aita, Se non mi orgi aita, Core mio jo mi sento morire mi sento mo-  
rire, Se non mi org'a- ita ij Deh chara e dolce vi-  
ta Soccorimi, ij Soccorimi e non lasciarmi peri- re, Deh  
cara e dolce vita Soccorimi, ij Soccorimi e  
non lasciarmi peri- re.

Bene mio tu sei che mi da vita  
Parte nutrisco il core  
Ti prego per amore  
Rimedia la mia insanabil ferita.

## VII.

Alto.



Hi mi con- sola ahime son dispera- to, Chi mi con-  
 sola ahime son di sperato, La notte quando penso di dormi- re,  
 Son risvegliato e sento mi scopri- re, La notte quando penso di dor-  
 mi- re, Son risvegliato e sento mi scopri- re.  
 E poi sento una voce tanta chiara  
 E par che parla e dica dolcemente  
 Amante mio non ti turbar la mente.

Ch'io son colei che tanto adori & ami  
 E vengo a contentar i tuoi desieri  
 Accio che piu non piangi o piu sospiri.

Cosi porgendo la sua dolce bocca  
 Finge baciarmi, & via sparisce e fugge  
 Vedete in quanti modi amor mi strugge.

bb 3

## VIII.

Alto.



Onna se lo mio core Si strugge per amore, Donna se

lo mio core Si strugge per amo- re, Donna se lo mio co- re, Si

strugge per amo- re, Donna se lo mio core Si strugge per amo- re,

Per che rara bel- tade, ij

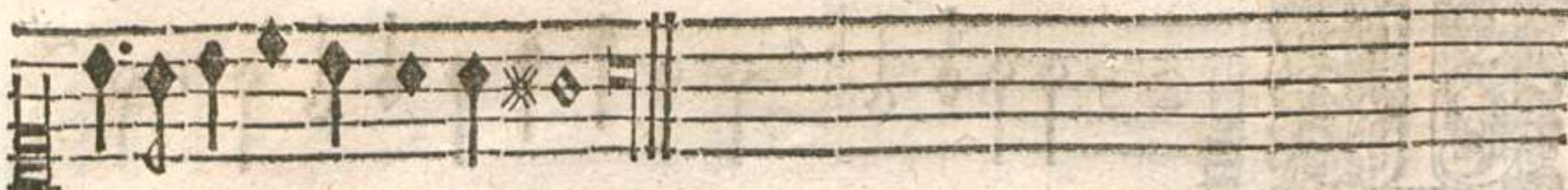
Non hai, Non hai di me pie-

tade, Fuggimi struggimi ardimi e fa che voi, Fuggimi struggimi ardimi e

fa che voi Che contento mi dan quest'occhi tuos, i, Fuggimi struggimi

ardimi e fa che voi, ij

Che con-



tento mi dan quest'occhi tuoi.

Se questo afflitto petto  
Ogn' hora ti è soggetto  
Perche nei dolor miei  
Così crudel tu sei  
Stratiami burlami affligemi quanto sai  
Ch'un giorno forsi te ne penterai.

Se questa anima mia  
Te sol brama e desia  
Perche non dai mercede  
Alla mia longa fede  
Ridemì sprezzami uccidemi cor crudele  
Di me non hai amante piu fedele.

S'io per te vivo in pianto  
E tue bellezze canto  
Perche non mi consoli  
Con li tuoi squarti soli  
Coforta e giovami avitami & dammi vita  
Da poich' adoro tua beltà infinita.

## IX.

Alto.



O son ferito A- more D'un stral pungent'al core Io

son ferito A- more D'un stral pungent'al core, al core, Io son ferito A-

mo- re D'un stral pungent'al co- re, D'un stral pungent'al co-

re, pungent'al co- re. E quella che mi diede, E quella che mi die- de, ij

Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede, Fugge piu non la

vegg'io affrett'il piede, il piede, E quella che mi diede, ij E

quella che mi diede, Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede, Fugge piu non la

Alto.

vegg'io affrett'il piede il pic- de affrett'il piede, Fugge piu non la  
vegg'io affrett'il piede, affrett'il piede, Fugge piu non la vegg'io affrett'il  
pic- de il pic- dc.

Crudel aspra vendetta  
Farei mà non aspetta  
Quella che per mia forte  
Fugge e fugendo mi conduce a morte.

Dunque che farò jo  
Al aspro dolor mio  
Che quella che vorrei  
Fugge e fugendo accresce i dolor miei.

Amor Rimedia al male  
Al colpo aspro e mortale  
Questo è miglior partita  
Poi che non voi piagar che m' ha ferita,

cc



X.

Alto.

Afciami vi- ta mia basciami ancora, ij  
Basciami vita mia ij basciami ancora, Basciami vi- ta  
mia basciami ancora, ij Basciami vi- ta mia  
ij basciami ancora, Basciami tanto, Basciami tanto che contento  
sia, ij Non voglio, ij Non voglio che mi gri-  
da, ij che mi grida mamma mia, Non voglio ij ij  
che mi grida, ij che mi grida mamma mia.

Alto.

Basciami vita mia e fa che scocca  
Basciami se voi mó per cortesia,  
Non voglio &c.

Basciami vita mia e fa che tocca  
Queste tue labra dolce con la mia,  
Non voglio &c.

Basciami vita mia basciami ancora  
Che tutti due farem di pena fuora  
Non voglio che mi grida mamma hora.

CC 2

## XI.

Alto.



Tu che mi dai pene Dolcissimo mio be-  
 ne, Dolcissimo mio bene, Dolcissimo mio bene, mio bene, Dolcissi-  
 mo mio bene, O tu che mi dai pene, Dolcissimo mio bene, Dolcissi-  
 mo mio bene, ij mio bene, Dolcissimo mio bene Perche mi  
 dai martire E non mi fai mori- re, E non mi  
 fai mori- re, Deh fa cor mio ch'io mora ij  
 Vna volt'e non mill'e mille l'hora, Deh fa cor mio ch'io

The musical score consists of six staves of music for the Alto voice. The notation uses black diamond-shaped note heads on a five-line staff system. Measure numbers 'b' are placed at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, and the vocal parts are in three-part harmonic texture.

Alto.

The musical score consists of three staves of music for the Alto voice. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The notes are represented by black diamond shapes with stems. The first staff begins with a whole note followed by a half note. The second staff begins with a half note. The third staff begins with a whole note followed by a half note. The lyrics are written below each staff in Italian.

mora Vna volta e non mill'e mille l' hora, Deh fa cor mio ch'io mora

ij Vna volta e' non mill'e mille l' hora, Deh fa cor mio ch'io mo-

ra Vna volt'e non mill'e mille l' hora.

O tu che fai gli inganni  
E del mio cor gl'affanni  
Perche non porgi aita  
All'afflitta mia vita  
Facendo sol ch'io mora,  
Vna volta &c.

O tu che i miei desiri  
Sol basci de sospiri  
Perche non odi e senti  
I miei gravi tormenti  
Et almen far ch'io mora,  
Vna volta &c.

O tu che lo mio core  
Nutrisci di dolore  
Per che non li dai morte  
Per finir sua ria sorte  
E far al fin ch'ei mora,  
Vna volta &c.

## XII.

Alto.



Hi uuol veder un boscho folto e spesso, Chi uuol veder  
 ij un boscho folt'e spesso, Chi uuol veder un boscho fol- t'e  
 spesso, Chi uuol veder ij un boscho folt'e spesso, Venga a mirar il  
 mio misero co- re, ij Quante saette ij  
 ciha tirato amo- re, Qante saette ij ciha tirato amo- re.

Chi uuol veder duo fonte d'acqua viva  
 Venga à veder quest' occhi egri e dolenti  
 Ch'amor gl'ha fatto duo fumi correnti.

Chi uuol veder come arde una fornace  
 Venga à veder me sol ch'in ogni loco  
 Amor m'ha fatto tutto fiamma e foco.

Chi uuol veder di questo la cagione  
 Mira costei che sua rara beltade  
 M'infiamma ogn' hora e in lei non è pietade.

## XIII.

Alto.



Endimi pur il core ij      Cruel poi che d'a-  
 mo- re, poi che d'amore, Rendimi pur il core ij      Cru-  
 del poi che d'amo- re, ij      Tu sei tanto rubella, ij  
 E sempre contro a me spietata e fèl- la, E sempre contro a me spietata e  
 fell, E sempre contr'a me spietata e fell, E sempre contr'a me spie-  
 tata e fell.

Ohime che'l dolce sguardo  
 Per cui sospiro & ardo  
 Dovea apportarmi gioia  
 E non alla mia vita tanta noia.

## XIII.

Alto.



Hiari lucenti rai che dent'r'al core Ponest'un  
 tal ardore, Chiari lucenti rai che dent'r'al core Ponest'un tal ardore, Chiari lu-  
 centi rai che dent'r'al core, Ponest'un tal ardore, Chiari lucenti  
 rai che dent'r'al core Ponest'un tal ardore, Che mi sface in un tem- po, che mi  
 sface Che mi sfac' in un tem- po e tien in vita, e tien in vita, ij  
 Come lasso da voi ij farò partita, farò partita, farò par-  
 tita, Come lasso da voi, Come lasso da voi ij da voi fa- ro parti-

Alto,

ta da voi farò partita ij da voi, da voi fa- ro parti-  
ta, ij ij da voi farò parti- ta.

Dolci strali d'amor soavi accentî  
Che tra i sospiri ardenti  
Al mio grave dolor porgesti aita,  
Come lasso da voi farò partita.

Lacci d'amor chiome vezzose e belle  
Che mi legar frà quelle  
Felice alma ch'amor al ciel in vita,  
Come lasso &c.

Miser partendo a voi l'alma ne fugge  
E'l cor tutto si strugge  
E partir mi convien, hor dimmi Amore  
Che sia di me senza alma e senza core.

dd

## XV.

Alto.



On vedo hogg'il mio sole, splender nel loco usato, nel loco usa-  
 to, ij Non ved'hogg'il mio sole splender nel lo- cou-  
 fa- to, Non ved'hogg'il mio sole splender nel loco usato, nel loco usa-  
 to, nel lo- co usato, Non ved'hogg'il mio sole splender nel lo- cou-  
 fa- to, Ne sento le dolcissime pa- role Chi mi Pon far be- ato,  
 Chi mi pon far beato, Come viver pos'sio senza alma e core, senz'alma e core, ij  
 Porgim' aita Amore, Porgimi aita Amore.

**Alto.**

Valli risposte e monti  
Deserte e apriche piaggie  
Limpidi freschi e christallini fonti  
Antri e fieri selvaglie  
Voi godete il sereno almo splendore,  
Porgimi aita Amore.

Ite rimi dolenti  
Trovate il mio bellume  
E cantando narrate i miei tormenti  
Et con un largo fiume  
Spargo da gl'occhi miei à tutte l'hore,  
Porgimi aita Amore.

Hor dammi amor aita  
Con un breve ritorno  
Conduci in qua quella beltà infinita  
Che rende luce al giorno  
Ma se non mi contenti io diro forte  
Guidami Amor a morte.

**dd z**



## XVI.

Alto.



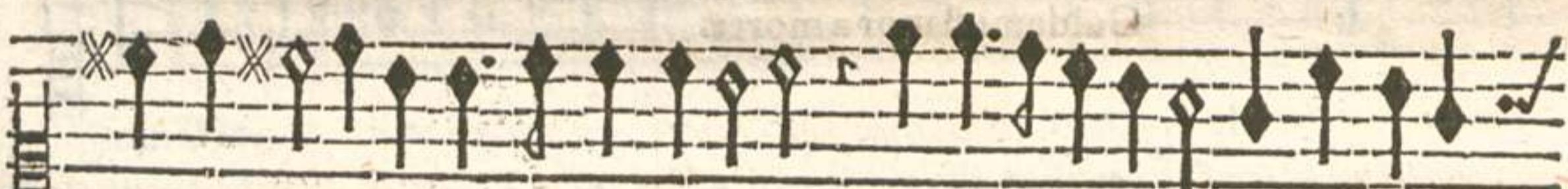
Hi gl'occhi vostri mira Madonna e non sospira, Chi



g'l'occhi vostri mira Madonna e non so- spira, ij Chi



gl'occhi vostri mira Madonna e non sospira, Chi g'l'occhi vostri mira Madonna e



non so- spira, ij Och'e i di vita è fore, ij



Och'e i di vita è fore, ij Overamente non co-



gnosce Amore, Overamente non cognosce Amo- re, Och'e i di vita è fo-

Alto.



re, ij Overamente non cognosc' Amo-



rc, Overamente non cognosc' Amo- rc.

Ch'il parlar vostro ascolta  
Sola mente una volta  
Subito Amor lo mena  
Trà i sol di nodi della sua cathena.

dd 3

## XVII.

Alto.



More e l'altro giorno se n'andava, A- more l'altro  
 giorno se n'andava, se n'andava, Amore l'altro giorno se n'andava, ij  
 se n'andava, solo soletto, ij  
 senza stral'e l'arco, Tutto lascivo, ij Di pensieri  
 scar- co, Di pensieri, ij Di pensieri scar- co Tut-  
 to lascivo, ij Di pensieri scar- co, Di pensieri,  
 ij Di pensieri scar- co,

Alto.

Per una valle di bei fior dipinta  
Chinossi in terra per correr una rosa  
Vna ape il gonse ch' era dentr' ascosa.

Subitaneamente corse via piangendo  
La madre che lo vidde adolerato  
Disce Cupido ch' hai che t' è incontrato.

Rispose mamma mia per corr' un fiore  
Vna ape m'ha la man si punta forte  
Che mi par effer già vicin' à morte.

Venere disse alhora sorridendo  
Se così picciol cosa ti fa male  
Che dei tu far ad altri col tuo strale.

## XVIII.

Alto.



O vò cantar ij con tanta leggiadria, ij

Io vò cantar ij con tanta leggia- dria ij La notte e'l

giorno ij fin ch'un hora al meno, ij ij

M'oda colci ij che mi rallegra, che mi rallegra a pie- no, che mi ral-

legra a pieno, ij che mi rallegra, che mi rallegra a

pie- no.

Ne mai si stancherà la voce mia  
 Mentre haurò vita qua frà gli mortali  
 Dilodar lei che mi risana i mali.

## XIX.

Alto.

Orva canzo-na mia, Hor va canzona mia lie-t'e sicura,

Dritt'a quel sol che mi fa gir in sano, ij

da mia par-te ij basciali la mano, E da mia parte

basciali la mano, la mano, E da mia par-te ij

basciali la mano, E da mia parte basciali la mano, la mano.

E dilli che mi dia ciò che à lei piace

O morte o vita o diletto o cordoglio

Che vivo e morto esser suo sempre voglio.

Poscia con humil voce ta poi dire

Canzona mia se'l tempo tu vedrai

Quante son le mie pene e li miei guai.

Partiti poi e di che tu voi gire  
Sol per veder nel piu penoso inferno  
Se u'è dolor qual è il dolor mio interno.

cc



Hiara e lucente stel- la Perche mi sei rubella, ij

Chiara e lucente stel- la Perche mi sei rubella, ij

Horch'io t'ho dato il core, il core, il core, Vedi che senza te mia  
vita more, ij

Horch'io t'ho dato il core, il  
core, il core, Vedi che senzate mia vita more, Vedi che senza  
te mia vita more,

Cara e dolce mio bene

Deh non mi dar piu pene

Horch'io t'ho &c.

Cara e dolce mia vita

Sana la mia ferita

Horch'io t'ho &c.

Ahi caro mio tesoro

Da tua bellezza jo moro

E vivo sempre in guai

Non ho piu vita c pur non moro mai.

## XXI.

Alto.



Ome sperar poss'io, ij Rimedio al  
 languir mio, Come sperar poss'io, ij Remedio al  
 languir mio S'in parole m'è tolto il farne fede Ahime, Ahime che'l  
 mio dolo- re ogn'altro ecce- de, S'in parole m'è tolto il farne fe-  
 de Ahime, Ahime ch'el mio dolo- re ogn'altro ecce de.

Che spegnerà il fuoco  
 Che m'arde a poco a poco  
 Se ne fiamma ne fuoco uscir si vede,  
 Ahime ch'el &c.

Eda quel novo aita  
 Spero alla mia ferita  
 S'onde avenga lo stral nessun s'auede,  
 Ahime che'l &c.

Se adunq; il mio mal solo  
 Trapassa ogni altro duolo  
 E per non star in grembo a tante doglie  
 Prenda morte di me l'ultime spoglie.

## XXII.

Alto.



I sento ohime mori- re E pur convien parti-  
 re, Mi sento ohime mori- re, E pur convien par- tire, E men vo lung'al mio bel  
 sol sopra- no al mio bel sol sopra- no, Privo del core, privo del core  
 sospira- rando in vano, Privo del core 1j sospirando in vano.

Men' vo lasso e pur vivo  
 Del mio bel sol hor privo  
 E la speranza alcun desir' unita  
 Per piu mia pena mi sostiene in vita.

Men' vo ne trovo luoco  
 Che scemi il mio gran fuoco  
 E s'io languisco per scemar l'ardore  
 Ardo piu al pianto, e cresce piu il dolore.

Così il mio sol desiando  
 Nel fuoco sospirando  
 Chiammo mio bene & haurò l'ombre intorno  
 Fin ch'io scorga de bei gl'occhi il giorno.

## XXIII.

Alto.



Vggendo andai per boschi selvi e monti, Fuggend'andai per  
boschi selui e monti, Fuggendo andai per boschi selui e monti, ij

Come animal che va battendo l'ali per non sentir ij  
d'amor gl'acuti stra- li, Per non sentir ij d'a-  
mor gli acuti stra- li.

Ne mai fuggir potei tanto lontano  
Che non mi fusse a canto il traditore  
Per impiagarmi ogni hor questo mio core.

## XXIII.

Alto.



Ivan sempre i pastori, ij      Tra i vaghi e

dolci amori, ij      Cantan- do il stil divino, Can-

tando il stil di- vino, ij      Nell'ameno fiori- to e bel

Cuorino, Nell'ameno fiori to e bel Cuorino, Nell'ameno fiori-

to e bel Cuori- no. ij

Vengan sempre al concerto  
Di stuol così contento  
Le care e bianche Ninfe  
Fuor uscendo da chiare e fresche Limfe.

I L F I N E.

# TAVOLA DELLE CANZONETTE.

- |        |                                    |
|--------|------------------------------------|
| I.     | <i>Ridon di maggio.</i>            |
| II.    | <i>Chi mi dimandarà.</i>           |
| III.   | <i>Sospira core.</i>               |
| IV.    | <i>L'altro hier di sera.</i>       |
| V.     | <i>Io mi sento morire.</i>         |
| VI.    | <i>Core mio.</i>                   |
| VII.   | <i>Chi mi consola ahime.</i>       |
| VIII.  | <i>Donna se lo mio core.</i>       |
| IX.    | <i>Io son ferito Amore.</i>        |
| X.     | <i>Basciami vita mia.</i>          |
| XI.    | <i>O tu che mi dai pene.</i>       |
| XII.   | <i>Chi vuol veder.</i>             |
| XIII.  | <i>Rendimi pur il core.</i>        |
| XIV.   | <i>Chiari lucenti rai.</i>         |
| XV.    | <i>Non vedo hogg' il mio sole.</i> |
| XVI.   | <i>Chi gl' occhi vostri mira.</i>  |
| XVII.  | <i>Amore l'altro giorno.</i>       |
| XVIII. | <i>Io vo cantar.</i>               |
| XIX.   | <i>Hor va canzona mia.</i>         |
| XX.    | <i>Chiare e lucente stella.</i>    |
| XXI.   | <i>Come sperar poss' io.</i>       |
| XXII.  | <i>Mi sento ohime morire.</i>      |
| XXIII. | <i>Fuggendo andai.</i>             |
| XXIV.  | <i>Vivan sempre i Pastori.</i>     |

119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
999  
1000