

L. 4430.

# BOLESŁAW WALLEK-WALEWSKI.

## DWIE PIEŚNI Z CYKLU:

1. LATEM.
2. JESIENIĄ.

TEKST: ASTY MAYERÓWNY I LUCYANA RYDLA.

DRUKOWANE: W LIPSKU WR. 1907. V BREITKOPFA I HARTLA.

# I. Latem.

słowa Asty Mayerówny.

Bolesław Wallek-Walewski, (Opus VIII).

Zywo, monotennie. Od hal płyną głosy dzwoneków.

Fortepian.

*szeptem zachwytu*

Ze szło po - łu.dnie na gó - ry, u.cichł wiatr

słón.ce żar sy.pie i sy - pie, bla.

ska - mi i - gra u - lu - dnie, Ze szło po - lu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note (C5), then a quarter note (D5), and a half note (E5). The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

dnie Ze szło po - łu - dnie na gó - ry,

*pogodnie, z ozywieniem*

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (C5). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a tempo/mood instruction: *pogodnie, z ozywieniem*.

Ze szło po - łu - dnie na ha - le, Na la - sy ze - szło i łą - ki, ca -

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (C5). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

łu - je w li - ca z pur - pu - ry Ka - lin ko - ra -

The fourth system concludes the vocal line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (C5). The piano accompaniment features a final chord and a dynamic marking of *p*.

le

*ppp*

*znów uszeptem*

Ze szło po - łu - dnie na gó - ry, u cichł wiatr

*pp*

*nico żywiej*

Zło - ci - ste chy - łą się

kło - - sy i kwia - - ty sen - nie się chy -

- la Kwia - ty sennie się chy -

- la Na ja - sne kładę się wrzo - sy, spo - glądaj na grę mo -

ty - la, zkwiat - ka na kwia - tek i w kół -

- ko

*ppp*

*coraz ciszej, coraz wolniej*

A

żar sie sy-pie i sy pie....

*ppp*

*Ped.*

8.....

*jak przexsen*

Ta sen-na łak-i pói mo wa Na

*pp*

*Ped.*

8.....

mo-je sen-ne po-wie-ki, Na mo-je sen-ne po-wie-ki

8.....

*Ped.*

Za-klę te baś-nie wsen kra-si:

8.....

*Ped.*

*niespokojnie, w majaczeniu* O - to południc kró - lo - wa ca -

*p* *staccato*

łun - kiem o - czy mi ga - si, ca - łun - kiem o - czy mi ga - si, ca -

*p*

*z coraz większem*

łun - kiem o - czy mi ga - si I w swą moc bie - rze - na

*p*

*poddaniem się* *ff*

wie - ki

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line has rests.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The vocal line has rests.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "w upoieniu Na wie -". The piano accompaniment continues. Performance markings include "pp" and "Ped." with an asterisk.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ki, na wie - ki". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a rhythmic line in the bass. Performance markings include "pp" and "Ped." with asterisks.



Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*Jak z początku* Ze - szło po-łudnie na

\* Ped. 3 \* senza pedale

gó - ry, ucił wiatr.

# II. Jesienią.

słowa Lucyana Rydla.

Bolesław Wallek-Walewski, (Opus XII).

*Smętnie, zwolna....na fujarkach grają.*

Fortepian.

*p*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand playing a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand playing a harmonic accompaniment of chords. The second system continues the melodic line with a long note and then a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

*tonem pastuszka*

The vocal entry begins with the lyrics: "Z nad pas-tu-sze go wsta-ja-ce o-gni-ka Błę-kit-ne dy-my". The melody is simple and folk-like, with a few accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The vocal line continues with the lyrics: "w powietrzu się wło-ka ————— Da-le-ko sze-". The melody is simple and folk-like, with a few accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ro - ko Nad jas ne po - la Nad po - we ścier - ni - ska

We mgle ma - ja - cza bia - le grzbie - ty

*poco ritard.*

*coraz to smętniej*

*poco ritard.*

wo - łów I płu - gi rzę - dem cią - gnio - ne po ro - li

Le - ni - wie, po - wo - li, Pod nie - bem szarem i

ciężkiem, jak ołów

*pp* *sf*

Wron kra.czą sta da nad zora — na

*sf*

smu - ga I za wo - ła - mi Krzy.czą po-ga-

nia - - - cze za - lo - śnie i

*ff* Ped. \*

dłu - go

*p* *pp*

*coraz ciszej i wolniej*

A wiatr w po - żół - kłych

*pp*

li - ściach ci - cho pła -

*pp*

- cze.

*pp*

Red. \*

