

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

De nuict, le bien que de jour je pourchasse

à quatre voix



De nuict, le bien, De nuict, le bien que de jour je pour -

De nuict, le bien, _____ De nuict, le bien que de jour

De nuict, le bien _____ que de jour

De nuict, le bien _____ que de jour

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in French. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "De nuict, le bien, De nuict, le bien que de jour je pour -". The Soprano part starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a half note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The Alto part starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a half note A3, a quarter note Bb3, a half note C4, a quarter note Bb3, a half note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E3, and a half note D3. The Tenor part starts with a half rest, followed by a quarter note G2, a half note A2, a quarter note Bb2, a half note C3, a quarter note Bb2, a half note A2, a quarter note G2, a half note F#2, a quarter note E2, and a half note D2. The Bass part starts with a half rest, followed by a quarter note G1, a half note A1, a quarter note Bb1, a half note C2, a quarter note Bb1, a half note A1, a quarter note G1, a half note F#1, a quarter note E1, and a half note D1. The lyrics are written below each staff, with some parts of the lyrics being cut off or continuing on the next line.

8

chas - - - - se M'ad - vient en songe y - ma - ge du de -

je pour-chas - - - - se M'ad - vient en songe y - ma - ge

je pour - chas - - - - se M'ad - vient en songe y - ma - ge du de -

je pour - chas - - - - se Mad - vient en songe y - ma - ge

16

musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with French lyrics. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "sir, Car je sens bien ma mai-tres-se ge-sir Au-pres de du de-sir, Car je sens bien ma mai-tres-se ge-sir Au-pres de".

Lyrics:

1st Voice: sir, Car je sens bien ma mai-tres-se ge-sir Au-pres de

2nd Voice: du de-sir, Car je sens bien ma mai-tres-se ge-sir Au-pres de

3rd Voice: - - - sir, Car je sens bien ma mai-tres - - - se ge - - - sir Au-pres de

4th Voice: du de-sir, Car je sens bien ma mai-tres-se ge-sir Au-pres de

25

moy, nu à nu, nu à nu, face à fa - - - - ce. Doux _____

moy, nu à nu, nu à nu, nu à nu, face _____ à fa - ce. Doux _____

8 moy, nu à nu, nu à nu, face à fa - ce. Doux _____

moy, nu à nu, nu à nu, face à fa - ce. Doux _____

35

sou - pi - rant, sou - pi - rant, coup à coup je me las - se,

sou - pi - rant, sou - pi - rant, coup à coup je me las - se, coup

8 sou - pi - rant, sou - pi - rant, coup à coup je me las - se,

sou - pi - rant, sou - pi - rant, _____ coup à coup je me

43

coup à coup je me las - se, coup à coup je me las - - - se, _____

à coup je me las - se, coup à coup je me las - - - se, _____

coup à coup je me las - se, coup à coup je me las - - - se, Sen - tant mes

las - se, coup à coup je me las - - - se, Sen - tant mes

51

Et au doux point je fondz tout en plai - sir Si dou - ce - ment, Si

Et au doux point je fondz tout en plai - sir Si dou - ce - ment, Si

flancs mi-gnar - de-ment sai - sir, Si dou - ce - ment, Si

flancs mi-gnar - de-ment sai - sir, Si dou - ce - ment, Si

59

dou - ce - ment la fo-las-tre m'em-bras-se, la fo-las-tre m'em-bras - se. Par cet y - voyre et

dou - ce - ment la fo-las-tre m'em-bras-se, la fo - las - tre m'em - bras - se. Par cet y - voyre et

dou - ce - ment la fo-las-tre m'em-bras-se, la fo-las-tre m'em-bras - se. Par cet y - voyre et

dou - ce - ment la fo-las-tre m'em-bras-se, la fo-las-tre m'em-bras - se.

68

The musical score consists of four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for Bass. All staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below each staff. The Soprano and Alto parts have identical lyrics, while the Tenor and Bass parts have slightly different lyrics. The Tenor part ends with a comma after 'te-tin', and the Bass part has a longer line of music.

ces ro-ses mon a - me En cent dou - ceurs et se pert et ____ se pas - me Sur son te-tin du

ces ro-ses mon a - me En cent dou - ceurs ____ se pert et ____ se pas - me Sur son te-tin, Sur

ces ro-ses mon a - me En cent dou - ceurs et se pert et ____ se pas - me Sur son te-tin,

ces ro-ses mon a - me En cent dou - ceurs et se pert et ____ se pas - me Sur son te-tin,

77

mien ap - pri - - - voy - sé. O _____ que de bien,

son te - tin du mien ap - pri - voy - sé. O _____ que de bien, de

8 Sur son te - tin du mien ap - pri - voy - sé. O _____ que de bien, _____

O _____ que de bien,

86

de plai - sir, de mer - veil - - - le, Quand la bai - sant je me sens ___

plai - sir, de _____ mer - veil - - - le, Quand la bai - sant je me sens

8 ___ de plai - sir, de mer - veil - - - le, Quand la nai -

de plai - sir de mer - veil - - - le, Quand la bai -

95

re - bai - - - - sé, Mou - - - - - rant

re - bai - - - - sé, Mou - rant tout las, Mou -

sant je me sens re - bai - sé, Mou - rant tout las, Mou -

sant je me sens re - bai - sé, Mou - rant tout las, Mou -

104

— tout las — sur sa le - vre — ver - meil - le, — Mou - - -

rant tout las — sur sa le - vre — ver - meil - le, — Mou - rant tout

8 rant tout las — sur sa le - vre — ver - meil - le, — Mou - rant tout

rant tout las — sur sa le - vre — ver - meil - le, — Mou - rant tout

115

- - - - rant tout las sur sa le - vre ver - meil - le.

las, Mou - rant tout las sur sa le - vre ver - meil - le.

las, Mou - rant tout las sur sa le - vre ver - meil - - - le.

las, Mou - rant tout las sur sa le - vre ver - meil - le.