

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

Sur moy, Seigneur, ta main pesante et dure

à quatre voix



Sur _____ moy, Sei - gneur, ta main pe - sante ____

Sur _____ moy, Sei - gneur, ta main pe - sante ____

8 Sur _____ moy, _____ Sei - - - gneur, ta main pe - sante

Sur _____ moy, Sei - gneur, ta main pe - sante ____

9

— et du - re Tu as je - té Tu as jet - té, Tu as jet - té, las!__

— et du - re Tu as jet - té, Tu as jet - té, Tu as jet - té,____ las!__

8 et du - re Tu____ as jet - té, Tu as jet - té, Tu as jet - té, las!__

— et du - re Tu as jet - té, Tu as jet - té, las!__

19

— tu m'as a - bat - tu: Tant que plus n'ay, Tant — que plus n'ay ny for - ce

— tu m'as a - bat - tu: Tant que plus n'ay, Tant — que plus n'ay ny for - ce

8 — tu m'as a - bat - tu: Tant que plus n'ay, Tant — que plus n'ay ny for - ce

— tu m'as a - bat - tu: ———— Tant — que plus n'ay ny for - ce

29

ny ver - tu Pour re - sis - ter aux tor - mens que j'en - du -

ny ver - tu Pour re - sis - ter aux tor - mens que j'en - du - re, aux

ny ver - tu Pour re - sis - ter, Pour re - sis - ter aux tor - mens que j'en -

ny ver - tu Pour re - sis - ter, Pour re - sis - ter aux tor - mens

38

re. Mais quoy,

tor - mens que j'en - du - re. Mais quoy,

du - re, aux tor - mens que j'en - du - re. Mais quoy

que j'en - du - re, aux tor - mens que j'en - du - re. Mais quoy,

48

je sçay que tu as _____ soin _____ et cu - re De moy, ton serf, De moy, ton

je sçay que tu as _____ soin _____ et cu - re De moy, ton serf, De moy, ton

— je sçay que tu as soin et cu - re De moy, ton

je sçay que tu as _____ soin _____ et cu - re De moy, ton

58

serf, de tes ver-ges bat - tu, Et en ces maux, Et en ces maux dont je suis com-bat - tu, _____

serf, de tes ver-ges bat - tu, Et en ces maux, Et en ces maux dont je suis com-bat - tu,

serf, de tes ver-ges bat - tu, Et en ces maux, Et en ces maux dont je suis com-bat - tu, Tant ___

serf, de tes ver-ges bat - tu, Et en ces maux dont je suis com-bat - tu,

67

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics: "Tant _____ seu - le - ment ta grand bon - té m'as - seu - -". The second staff continues the vocal melody with lyrics: "Tant _____ seu - le - ment _____ ta grand bon - té m'as - seu - re, ta grand bon -". The third staff has lyrics: "_____ seu - le - ment, Tant seu - le - ment ta grand bon - té m'as - seu -". The fourth staff is a piano accompaniment line starting with a whole note chord (F major), followed by eighth notes, and ending with a half note chord. Lyrics below it are: "Tant seu - le - ment, Tant _____ seu - le - ment ta gran bon - té m'as -".

Tant _____ seu - le - ment ta grand bon - té m'as - seu - -

Tant _____ seu - le - ment _____ ta grand bon - té m'as - seu - re, ta grand bon -

_____ seu - le - ment, Tant seu - le - ment ta grand bon - té m'as - seu -

Tant seu - le - ment, Tant _____ seu - le - ment ta gran bon - té m'as -

75

- - - - - re: Pour - tant aus - si, ô Dieu

té m'as - - - seu - re: Pour - tant aus - si, ô Dieu

8 re, ta grand bon - té m'as - seu - re: Pour - tant aus - si, ô Dieu

seu - re, ta grand bon - té m'as - seu - re: Pour - tant aus - si, ô Dieu

85

— doux et hu - main, Ma cause et moy je re - mez en — ta main Soubz —

— doux et hu - main, Ma cause et moy je re - mez en — ta main Soubz —

8 — doux et hu - main, Ma cause et moy je re - mez en — ta main Soubz —

— doux et hu - main, Ma cause et moy je re - mez en — ta main Soubz —

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely from a French opera or oratorio. The score is written on four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), and Bass (bass). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in French and are repeated on each staff. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests. The lyrics are: '— doux et hu - main, Ma cause et moy je re - mez en — ta main Soubz —'. The number '8' is written below the Tenor staff in the third measure.

94

— la fa - veur — de ta dou - ce cle - men - ce: Mais at - ten - dant, Mais

— la fa - veur — de ta dou - ce cle - men - ce: Mais at - ten - dant, Mais at - ten -

8 — la fa - veur — de ta dou - ce cle - men - ce: Mais at - ten - dant, Mais

— la fa - veur — de ta dou - ce cle - men - ce: — Mais at - ten -

104

at - ten - dant, Mais at - ten - dant que ta sain - te dou - ceur Face u - ne fin, Face

dant, Mais at - ten - dant que ta sain - te dou - ceur Face u - ne fin, Face

at - ten - dant, Mais at - ten - dant que ta sain - te dou - ceur Face

dant, Mais at - ten - dant que ta sain - te dou - ceur Face

114

u - ne fin _____ à ma tris - te lan - gueur, _____ Je _____ te

u - ne fin à ma tris - te lan - guur, _____ Je _____ te sup - ply, —

8 u - ne fin _____ à ma tris - te lan - gueur, Je _____ te sup - ply, Je

u - ne fin à ma tris - te lan - gueur, _____ Je te sup - ply,

132

ce.

ce,
don - ne moy pa - ti - en - ce.

8
en - ce, don - ne moy pa - ti - en - ce.

en - ce, don - ne moy pa - ti - en - ce.