

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

Demandes-tu, douce ennemie

à quatre voix



De - man - des - tu, douce en - ne - mi - e, Quelle est pour

De - man - des - tu, douce en - ne - mi - e, Quelle est pour

De - man - des - tu douce en - ne - mi - e, Quelle est pour

De - man - des - tu, douce en - ne - mi - e, Quelle est pour

9

toy ma pauvre vi - e? He - las! He - las! cer - tai - ne -

8
toy _____ ma pauvre vi - e? He - las! He - las! cer -

8
toy ma pauvre _____ vi - - - e? He - las! He - las! cer -

toy, Quelle est pour toy ma pauvre vi - e? He - las! He - las! cer -

18

ment elle est Tel - le qu'or - don - ner te la plaist: Pau - vre, che -

8 tai - ne - ment elle est Tel - le qu'or - don - ner te la plaist: Pau - vre che -

8 tai - ne - ment elle est Tel - le qu'or - don - ner te la plaist: Pau - vre, che -

8 tai - ne - ment elle est Tel - le qu'or - don - ner te la plaist:

28

The musical score is for three voices and a bass part. It is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first three staves are for voices, each starting with a treble clef and a 'C' time signature. The fourth staff is for the bass, starting with a bass clef and a 'C' time signature. The lyrics are: 'ti - ve, lan - gou - reu - se, Do - len - te, tris - te, mal - heu - reu - se,'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a fermata over a note in the second staff.

ti - ve, lan - gou - reu - se, Do - len - te, tris - te, mal - heu - reu - se,

ti - ve, lan - gou - reu - se, Do - len - te, tris - te, mal - heu - reu - se,

ti - ve, lan - gou - reu - se, Do - len - te, tris - te, mal - heu - reu - se,

38

Et si a - mour a quelque - es - moy Plus fa - cheux, il _____ lo -

Et si a - mour a quelque _____ es - moy Plus fa - cheux, il _____ lo -

Et si a - mour a quelque _____ es - moy _____ Plus fa - cheux

Et si a - mour a quelque _____ es - moy _____ Plus fa - cheux,

47

ge chez moy. A - pres de - man - des - tu, ma mi -

ge chez moy. A - pres de - man - des - tu, m'a - mi -

il lo - ge chez moy A - pres de - man - des - tu, m'a - mi -

il lo - ge chez moy A - pres de - man - des - tu, m'a - mi -

57

e, Quel - le com - pa - gnie a ma vi - e? Cer - tes, Cer - tes, ac - com -

e, Quel - le com - pa - - - gnie a ma vi - e? Cer - tes, Cer - tes,

e, Quel - le com - pa - gnie a ma _____ vi - - - e? Cer - tes, Cer - tes,

e, Quel - le com - pa - gni-e, com-pa-gnie a ma vi - e? Cer - tes, Cer - tes,

67

pa - gnée elle est De telz com - pa - gnons qu'il te plaist:

ac - com - pa - gnée elle est De telz com - pa - gnons qu'il te plaist:

ac - com - pa - gnée elle est De telz com - pa - gnons qu'il te plaist:

ac - com - pa - gnée elle est De telz com - pa - gnons qu'il te plaist:

76

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a melodic line with eighth and quarter notes, and a whole note at the end of each phrase. The second and third staves have a similar melodic line but with a '8' below the first staff, possibly indicating an octave. The fourth staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a series of whole notes, each tied to the previous one, and a final whole note at the end. The lyrics are written below the first three staves.

En - nuy, tra - vail, pei - ne, — tris - tes - se, Lar - mes, sou - pirs,

En - nuy, tra - vail, pei - ne, — tris - tes - se, Lar - mes, sou - pirs,

En - nuy, tra - vail, pei - ne, — tris - tes - se, Lar - mes, sou - pirs,

85

san - glotz, de - tres - se, Et s'a - mour a quel - que sou - cy Plus

san - glotz, de - tres - se, Et s'a - mour a quel - que sou - cy Plus

san - glotz, de - tres - se, Et s'a - mour a quel - que sou - cy

Et s'a - mour a quel - que sou - cy

94

fa - cheux, il _____ est mien aus - - - si. Voi - la com -

fa - cheux, il _____ est mien aus - si. _____ Voi - la com -

— Plus fa - cheux, il _____ est _____ mien aus - si. Voi - la com -

— Plus fa - cheux, il est mien aus - si. Voi - la

102

The musical score consists of four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for a basso continuo. All staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'ment pour toy, — ma vi - e, Je trai - ne ma che - ti - ve'. The Soprano staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto and Tenor staves start with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'ment pour toy, — ma vi - e, Je trai - ne ma che - ti - ve'.

ment pour toy, — ma vi - e, Je trai - ne ma che - ti - ve

ment pour toy, — ma vi - e, Je trai - ne ma che - ti - ve

ment pour toy, — ma vi - e, Je trai - ne ma che - ti - ve

ment pour toy, — ma vi - e, Je trai - ne ma che - ti - ve

111

vi - e, Heu - reux du mal que je re - çoy, Pour t'ay - mer

vi - e, Heu - reux du mal que je re - çoy, Pour t'ay - mer

vi - e, Heu - reux du mal que je re - çoy,

Heu - reux du mal que je re - çoy,

119

cent _____ fois _____ plus _____ que moy, Pour t'ay - mer cent fois plus que moy.

cent _____ fois plus que moy, Pour t'ay - mer cent fois plus que moy.

Pour t'ay - mer cent _____ fois plus que moy. _____

Pour t'ay - mer cent fois plus que moy, Pour t'ay - mer cent fois plus que moy.