

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

Las! ô pauvre Didon

à quatre voix



Las! _____ ô _____ pau - vre Di - don, _____ contre A - mour

Las! _____ ô _____ pau - vre Di - don, _____ contre A - mour

Las! _____ ô _____ pau - vre Di - don, _____ contre A - mour

Mas! _____ ô _____ pau - vre Di - don, _____ contre A - mour

10

qui s'os - ti - - - ne, Fu - ri - eux, Fu - ri - eux dans ton cœur, _____ ne

qui s'os - ti - - - ne, Fu - ri - eux, Fu - ri - eux dans ton cœur, _____ ne

qui s'os - ti - - - ne, Fu - ri - eux, Fu - ri - eux dans ton cœur, ne sçau -

qui s'os - ti - - - ne, Fu - ri - eux, Fu - ri - eux dans ton cœur, ne sçau - roit

18

sçau - roit trou - ver _____ Quel - que pi - teux _____

sçau - roit on trou - - - - - ver _____ Quel - que pi - teux _____

- - - roit on trou - ver _____ Quel - que pi - teux _____

on trou - ver, ne sçau - roit _____ on _____ trou - ver Quel - que pi - teux _____

27

— se - cours — qui te puis - se sau - ver Des as-saus de la mort,

— se - cours — qui te puis - se sau - ver Des as-saus de la mort,

— se - cours — qui te puis - se sau - ver Des

— se - cours — qui te puis - se sau - ver Des

35

Des as-saus de la mort ja preste à ta ru - i - - ne?

Des as-saus de la mort ja preste à _____ ta ru - i - - - -

as-saus de la mort, Des as-saus de la mort ja preste à ta ru - i - - - - ne?

as-saus de la mort ja preste à ta ru - i - - ne?

44

Lais - se, lais - se for - cer les flots de la ma - ri - ne A ce trais -

ne? Lais - se, lais - se for - cer les flots de la ma - ri - ne A ce trais -

Lais - se, lais - se for - cer les flots de la ma - ri - ne A ce trais -

Lais - se, lais - se for - cer les flots de la ma - ri - ne A ce trais -

52

tre cru - el: _____ ha! _____ ha! te veux

8 tre cru - el, _____ A ce trais - tre cru - el: _____ ha! te veux

8 tre cru - - - - - el: _____ ha! te veux

tre cru - el: _____ Ha! _____ ha! te veux

62

tu pry - ver En - cor' de tout _____ es - - - - - poir, et

8 tu pry - ver En - cor' _____ de tout es - - - - - poir, _____ et

8 tu pry - ver En - cor' de tout _____ es - poir, et toy mes - me _____

tu pry - ver En - cor' de tout es - poir, et toy mes - me _____

71

toy mes - me gre - ver, D'un fort glaive en -

8 toy mes - me gre - ver, et toy mes - me gre - ver, D'un fort glaive en - fon -

8 gre - ver, et toy mes - me gre - ver,

gre - ver, et toy mes - me gre - ver, D'un

78

- - fon - çant, D'un fort glaive en - fon - çant ton in - di - gne poi -

çant ton in - di - gne poi - tri - - - ne, ton in - di - gne poi -

D'un fort glaive en - fon - çant ton in - di - gne poi - tri -

fort glaive en - fon - çant ton in - di - gne poi - tri - - ne, ton in - di - gne poi -

84

tri - - - ne? S'il _____ te lais - se, pour - tant il n'es - cha - pe - ra pas

tri - - - ne? S'il _____ te lais - se, pour - tant il n'es - cha - pe - ra pas

- - - ne? Sil _____ te lais - se, pour - tant il n'es - cha - pe - ra pas

tri - - - ne? S'il _____ te lais - se, pour - tant il n'es - cha - pe - ra pas

94

La ven - gen - ce des dieux qui ta - lon - ne ses pas, qui ta - lon - ne

La ven - gen - ce des dieux qui ta - lon - ne ses pas, qui ta - lon -

La ven - gean - ce des dieux qui ta - lon - ne ses pas, qui ta - lon - ne

La ven - gean - ce des dieux qui ta - lon - ne ses pas, qui ta - lon -

102

ses pas. He! voy a - vec ta seur

ne ses pas. He! voy a - vec ta

ses pas. He! voy a - vec ta

ne ses pas.

110

— ta tum-ban - te Car - ta - - - ge, Ne - - - croy, he - - -

8
seur ta tum-ban - te Car - - - ta - ge, Ne - - - croy, he - - -

8
seur ta tum-ban - te Car - ta - - - ge, Ne - - - croy, he - - -

Ne - - - croy, he - - -

120

las! ne croy cest a - mour des - rai - glé Qui

las! ne croy cest a - mour des - rai - glé Qui

las! ne croy cest a - mour des - - - rai - glé Qui te for -

las! ne croy cest a - mour des - rai - glé Qui te for -

128

te for - ce le _____ sens, car il _____ est

te for - ce le _____ sens, car il _____ est a - veu -

ce _____ le sens, _____ car il _____ est

ce _____ le sens, car il _____ est a - veu -

136

a - veu - glé, Et ne trom - pe ton mal par un plus grand dom -

glé, Et ne trom - pe ton mal par un plus grand dom - ma - ge, par un plus

a - - - veu - glé, Et ne trom - pe ton mal par un plus

glé, Et ne trom - pe ton mal, Et ne trom-pe ton mal par un pas

144

ma - - - - - ge, Et ne trom -

grand - - - dom - ma - ge, Et ne trom - pe ton mal par

grand dom - ma - - - - ge, Et ne trom - pe ton mal - - - Et

plus grand dom - - - ma - ge, Et ne trom - pe ton

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in French. The first staff has a melodic line with many slurs and ties. The second and third staves have more rhythmic, chordal parts. The fourth staff provides a bass line. The lyrics are: 'ma - - - - - ge, Et ne trom -', 'grand - - - dom - ma - ge, Et ne trom - pe ton mal par', 'grand dom - ma - - - - ge, Et ne trom - pe ton mal - - - Et', and 'plus grand dom - - - ma - ge, Et ne trom - pe ton'.

152

pe ton mal par un plus grand dom - ma - - - - - ge.

un plus grand dom - ma - ge, par un plus grand _____ dom - ma - ge.

ne trom - pe ton mal par un plus grand dom - ma - - - - - ge.

mal, Et ne _____ trom-pe ton mal par un plus grand dom - ma - - - - - ge.