

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)**

# **Pucelle, en qui la triple grace**

à quatre voix



Pu - celle, en — qui la tri - ple gra - ce Pro di gue  
 Pu - celle, en — qui la tri - ple gra - ce Pro - di - gue  
 Pu - celle, en — qui la tri - ple gra - ce Pro - di - gue  
 Pu - celle, en — qui la tri - ple gra - ce Pro - di - gue

7

son rare trésor: Pucelle qui d'entourta face

8

son rare \_\_\_\_\_ trésor: Pucelle, qui d'entourta face

son ta - re trésor: Pucelle qui d'entourta face

son \_\_\_\_\_ rare trésor: Pucelle, qui d'entourta face

14

Des - co - ches mil - - - le fle - ches d'or, Des - co - ches mil - - -

Des - co - ches mil - - - le fle - ches d'or, Des - co - ches mil - - -

Des - co - ches mil - le fle - - - ches d'or, Des - co - ches mil - le fle -

Des - co - ches mil - - - le fle - ches d'or, Des - co - ches mil - le \_\_\_\_\_

20

le fle - ches d'or: Pu - cel - le, qui, des - - - ta nais -

le fle - ches d'or: Pu - cel - le, qui, des - - - ta

- - - ches d'or: Pu - cel - le, qui,

- fle - ches d'or: Pu - cel -

24

san - - - - ce, Re - ceuz, par grand fa - veur des dieux, L'hon -

nais - san - - - ce, Re-ceuz, par grand fa - veur des dieux, L'hon -

des ta nais-san - ce, Re - ceuz, par grand fa - veur des dieux, L'hon -

le, qui, des ta nais-san - ce, Re - ceuz, par grand fa - veur des dieux, L'hon -

30

- neur, la beau - té, la puis - san - ce Qui t'a - com - pa - gnent en tous

8  
- neur, la beau - té, la puis - san - ce Qui t'a - com - pa - gnent en \_\_\_\_\_ tous \_\_\_\_\_

- neur, la beau - té, la puis - san - ce Qui t'a - com - pa - gnent en tous

- neur, la beau - té, la puis - san - ce

39

lieux, Qui t'a - com - pa - gnent en tous lieux Vy sans ja - mais estre

lieux, Qui t'a - com - pa - gnent en tous lieux: Vy sans ja - mais estre a - mor -

lieux, Qui t'a - com - pa - gnent en tous lieux: Vy sans ja - mais, Vy sans ja -

Qui t'a - com - pa - gnent en tous lieux: Vy,

46

a - mor - ti - - - e, \_\_\_\_\_ Vy sans ja -

ti - - - e, Vy sans ja - mais estre a - mor - ti - - - -

mais estre a - mor - ti - - - e, Vy sans ja - mais estre a - mor - ti - e,

Vy sans ja - mais, Vy sans ja - mais estre a - - - mor - ti - e, Vy

52

mais estre a - mor - ti - e, Vy sans ja - mais estre a - mor - ti - e, Et

- - e, Vy sans ja-mais estre a - mor - ti - e, estre a - mor - ti - e, Et

Vy sans ja - mais estre a-mor - ti - e, Vy sans ja-mais estre a-mor-ti - - - e, Et

sans ja-mais estre a - mor-ti - e, Vy sans ja - mais estre a - mor - ti - e, Et

59

ton nom soit, Et ton nom soit il - lustre et cler Qui dit que tu roc est \_\_\_\_\_ bas - ti -

ton nom soit, Et ton nom soit \_\_\_\_\_ il - lustre et cler \_\_\_\_\_ Qui dit que du roc est bas -

ton nom soit, Et ton nom soit \_\_\_\_\_ il - lustre et cler \_\_\_\_\_ Qui dit que du roc

ton nom soit il - lustre et cler \_\_\_\_\_ Qui dit

68

e, Qui dit que du roc \_\_\_\_\_ est bas - ti - - - e, Que

ti - e, Qui dit que du roc \_\_\_\_\_ est bas - - - ti - e, Que for -

est bas-ti - - - e, Qui dit que du roc \_\_\_\_\_ est bas-ti - e, Que

que du roc est bas-ti - e, Qui dit que du roc est bas-ti - e,

74

for - ce ne peut es - bran - ler, Que for - ce ne peut es - bran -

- ce ne peut es - bran - ler, Que for - ce ne peut es - bran -

for - ce ne peut es - bran - ler, Que for - ce ne peut es - bran - ler: \_\_\_\_\_

Que for - ce ne peut es - bran -

81

ler: Et toy, Et toy, — roc sois tous - jours pro - pi - ce,

ler: Et toy, Et toy — roc, sois tous - jours pro - pi - ce,

— Et toy, Et toy, — roc, sois tous - jours pro - pi - ce,

ler: Et toy, Et toy, — roc, sois tous - jours pro - pi - ce,

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The time signature is 3/8. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The lyrics are in French and describe a prayer or devotion to a rock (roc) and the Holy Spirit (pro - pi - ce).

88

O roc, sur tous plai - sant et beau, Sou - te -

O roc, sur tous plai - sant \_\_\_\_\_ et beau, Sou - te -

O roc, sur tous plai - sant et beau, Sou - te -

O roc, sur tous \_\_\_\_\_ plai - sant et beau, Sou - te -

93

nant ce noble e - di - fi - ce, Seul or - ne - ment \_\_\_\_\_

nant ce noble e - di - fi - ce, Seul or - ne - ment

nant ce noble e - di - fi - ce, Seul or - ne - ment de ton \_\_\_\_\_

nant ce noble e - di - fi - ce, Seul or - ne - ment \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'nant ce noble e - di - fi - ce, Seul or - ne - ment de ton'. The Soprano part ends with a long horizontal line. The Alto part ends with a period. The Tenor part ends with a long horizontal line. The Bass part ends with a long horizontal line. There are some musical notations like a fermata and a repeat sign in the Soprano part.

98

de ton cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.

de ton cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.

cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.

de ton cou - peau, Seul or - ne - ment de ton cou - peau.