

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

Devant les yeux, nuit et jour me revient

à quatre voix



De - vant les yeux, nuit et jour _____ me re - vient L'y - do - le

De - vant les yeux, nuit et jour _____ me re - vient L'y - dol - le

De - vant les yeux, nuit et jour _____ me re - vient L'y - dol - le

De - vant les yeux, nuit et jour _____ me re - vient L'y - dol - le

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is arranged in four staves, each with a vocal line and corresponding French lyrics. The lyrics are: 'De - vant les yeux, nuit et jour _____ me re - vient L'y - do - le' for the first three voices, and 'De - vant les yeux, nuit et jour _____ me re - vient L'y - dol - le' for the fourth voice. The music consists of quarter and half notes, with some measures containing rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures.

7

saint de l'an - ge - li - que fa - ce, Soit que j'e - crive, ou soit que j'en -

saint de l'an - ge - li - que fa - ce, Soit que j'e - crive, ou soit que j'en -

saint de l'an - ge - li - que fa - ce, Soit que j'e - crive, ou soit que j'en -

saint de l'an - ge - li - que fa - ce, Soit que j'e - crive, ou soit que j'en -

14

tre - las - se Mes vers au luth, tous - jours m'en res - sou - vient: Voy - és, pour

tre - las - se Mes vers au luth, tous - jours m'en res - sou - vient: Voy - és, pour

tre - las - se Mes vers au luth, tous - jours m'en res - sou - vient: Voy - és, pour

tre - las - se Mes vers au luth, tous - jours m'en res - sou - vient: Voy - és, pour

21

dieu, comme un bel _____ œil me tient En sa pri - son, et

8
dieu, comme un bel _____ œil me tient En sa pri - son, et

8
dieu, comme un bel _____ œil me tient En sa pri - son, et

8
dieu, comme un bel _____ œil me tient En sa pri - son, et

27

point ne me dé - las - se, Et comme il prend mon cœur de - dans

point ne me dé - las - se, Et comme il prend mon cœur de - dans

point ne me dé - las - se, Et comme il prend mon cœur de - dans

point ne me dé - las - se, Et comme il prend mon cœur de - dans

33

sa nas - se Qui de pen - sée à mon dam l'en - tre - tient. O —

8 sa nas - se Qui de pen - sée à mon dam l'en - tre - tient. O le grand

8 sa nas - se Qui de pen - sée à mon dam l'en - tre - tient. O

sa nas - se Qui de pen - sée à mon dam l'en - tre tient. —

40

le grand mal quand une af - fec - ti - on Peint nostre

mal O le grand mal quand une af - fec - ti - on Peint nostre es - prit, Peint

le grand mal quand une af - fec - ti - on Peint nostre es -

O le grand mal quand une af - fec - ti - on Peint

48

es - prit _____ de quelque im - pres - si - on! _____ J'en - tens a -

___ nostre es - prit de quelque im - pres - si - on! J'en - ten a - lors _____ que

prit de quelque im - pres - si - on! J'en - ten a - lors que

nostre es - prit de quelque im - pres - si - on! _____

56

lors que l'A - mour ne de - dai - gne Sub - ti - le - ment, Sub - ti - le - ment l'en - gra-ver

l'A-mour ne de - - - dai - gne Sub - ti - le - ment, Sub - ti - le - ment l'en - gra-ver

l'A-mour ne _____ de - dai - gne Sub - ti - le - ment l'en - gra - - - ver

Sub - ti - le - ment, Sub - ti - le - ment l'en - gra - ver

63

de son trait: Tous - jours au cœur nous re - vient le por - trait, nous re -

8 de son trait: Tous - jours au cœur nous re - vient le por - trait, nous re -

8 de son trait: Tous-jours au cœur, Tous - jours au cœur nous re - vient le por -

de son trait: Tous - jours au cœur, Tous - jours au cœur nous

69

vient le por - trait, nous re - vient le por - trait Et mau - gré nous,

vient le por - trait, nous re - vient le por - trait Et mau - gré nous,

trait, nous re - vient _____ le por - trait Et mau - gré nous,

re - vient le por - trait, nous re - vient le por - trait Et mau - gré nous,

75

Et mau - gré nous tous - jours nous ac - com - pa - gne, Et mau - gré

Et mau - gré nous tous - jours, nous ac - com - pa - gne, Et mau - gré

Et mau - gré nous tou - jours nous ac - com - pa - gne, Et mau - gré

Et mau - gré nous tou - jours nous ac - com - pa - gne, Et mau - gré

81

nous, Et mau - gré nous tous - jours nous ac - com - pai - gne.

nous, Et mau - gré nous tous - jours nous ac - com - pai - gne.

nous, Et mau - gré nous tous - jours nous ac - com - pai - gne.

nous, Et mau - gré nous tous - jours nous ac - com - pai - gne.