

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)
Le cœur loyal qui n'a l'ocasion
à quatre voix



Le cœur loyal, qui n'a l'oca-si-

Le cœur loyal, qui n'a l'o-

8 Le cœur loyal,

Le cœur loyal, qui n'a l'oca-si-on,

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in French. The lyrics are 'Le cœur loyal, qui n'a l'oca-si-on'. The score is written in a single system with four staves. The first staff is Soprano (treble clef), the second is Alto (treble clef), the third is Tenor (treble clef with an octave 8 below the staff), and the fourth is Bass (bass clef). The music is in common time (C). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The first staff has 'Le cœur loyal, qui n'a l'oca-si-'. The second staff has 'Le cœur loyal, qui n'a l'o-'. The third staff has '8 Le cœur loyal,'. The fourth staff has 'Le cœur loyal, qui n'a l'oca-si-on,'.

9

on, _____ qui n'a l'o - ca - - - si - on _____

ca - si - on, qui n'a l'o - ca - si - on, _____ qui n'a l'o - ca - si -

8

qui n'a l'o - ca - si - on, _____ l'o - ca - - - si -

qui n'a l'o - ca - si - on, _____ qui n'a l'o - ca - si -

18

De mettre à fin ce que plus il de - si - - -

on De mettre à fin ce que plus il de - si - re, ce que plus il de -

on De mettre à fin ce que plus il se - si - - -

on De mettre à fin ce que plus il de - si -

28

- - re, _____ Est _____ tour - men - té d'es - tran - ge

si - - - - re, _____ Est _____ tour - men - té d'es -

- - re, _____ Est tour - men - - - - - té _____

- - re, _____ Est tour - - - - men - - té d'es - tran - ge

38

pas - si - on, _____ d'es - tran - ge pas - si - on _____

tran - ge pas - si - on, d'es - tran - ge pas - si - on, _____ d'es - tran - ge _____

8 d'es - tran - ge pas - si - on, _____ pas - si - on _____

pas-si-on, d'es - tran - ge pas - si - on, _____ d'es - tran - ge

47

Et se nour - rist de son mal

pas - si - on Et se nour - rist de son mal et mar - ti -

- si - on Et se nour - rist de son mal et mar -

pas - si - on Et se nour - rist de

55

et mar - ti - - - - - re, _____ Mais pour ce -

re, de son mal et mar - ti - re, _____ Mais pour ce -

ti - - - - - re, _____ Mais, _____

son mal et mar - ti - - - - - re, _____ Mais, _____

64

la, Mais pour ce - la son bien es - ti - - - me pi -

la, Mais pour ce - la son bien es - ti - me pi - - -

8 Mais pour ce - la, Mais pour ce - la son bien es - ti - me

Mais, pour ce - la, Mais pour ce - la son bien es - ti - me pi -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves use a treble clef, and the fourth staff uses a bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in French and are aligned with the notes on each staff. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The lyrics are: 'la, Mais pour ce - la son bien es - ti - - - me pi -' for the first staff, 'la, Mais pour ce - la son bien es - ti - me pi - - -' for the second staff, '8 Mais pour ce - la, Mais pour ce - la son bien es - ti - me' for the third staff, and 'Mais, pour ce - la, Mais pour ce - la son bien es - ti - me pi -' for the fourth staff. The number 64 is in the top left corner, and the number 8 is in the third staff.

73

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in French and are written below the staves. The first staff has lyrics: "re: C'est _____ a grand tort, car il _____ ne". The second staff has lyrics: "re: C'est à grand tort, _____ C'est à grand". The third staff has lyrics: "8 _____ pi - re: C'est à _____ grand tort, car il ne". The fourth staff has lyrics: "re: C'est à grand tort, _____ car".

- - - - re: C'est _____ a grand tort, car il _____ ne

- - - - re: C'est à grand tort, _____ C'est à grand

8 _____ pi - re: C'est à _____ grand tort, car il ne

- - - - re: C'est à grand tort, _____ car

82

veut pour - - - sui - - - vre _____ Que _____ de

tort, car il ne veut pour - sui - - - - - vre Que _____

8
veut pour - sui - - - - - - - - - vre Que de trou - - - -

il ne veut pour - sui - - - - - - - - - vre Que de trou -

91

trou - ver le moy - en qui le ty - - - re, le moy - en

de trou - ver le moy - en qui le ty - - - re, le moy - en qui _____

8 - - - ver _____ le moy - en qui le ty - - - -

- - - ver le moy - en, le moy - en qui le ty -

100

qui le ty - - - re De ce tour -

le ty - - - re De ce tour -

- - - re De ce tour -

- - - re, qui le ty - - - re De ce tour -

108

ment, et le fa - ce re - vi - - - - -

ment, et le fa - ce re - vi - vre, et le fa - ce re - vi - vre, et

ment, et le fa - ce re - vi - - - - -

ment, et le fa - ce re - vi - - - - - vre, et le fa -

116

- - vre, et le fa - ce re - vi - - - - - vre.

le fa - ce re - vi - - vre, et le fa - ce re - vi - - - - - vre.

vre, et le fa - ce re - vi - - - - - vre.

ce re - vi - vre, et le fa - ce re - vi - - - - - vre.