

L. Meinardus-Nachlass □

Dem Gesangchor der Zionskirche in Bethel.

# Kantate

auf Christi Geburt.

Für

Chor, Gemeindegesang und Orgel

von

## LUDWIG MEINARDUS.

48. Werk.

Partitur  
Einzelstimmen

Preis M. 2.50.  
Preis —.40.

Bielefeld,  
Schriftenniederlage der Anstalt Bethel.

Verlag des Verfassers, W. Meißner, Leipzig, 12092

[Jan 1895]



Die Kantate auf Christi Geburt gestattet Verwendung sowohl für **liturgische Weihnachtsandachten in der Kirche**, als auch für ernstere **Saalaufführungen**.

Bei liturgischer Verwendung ist die Mitbetheiligung eines **Geistlichen** am Altar, so wie die der versammelten **Kirchengemeinde** zu empfehlen.

Als Anhalt für die Beteiligung des Liturgen wollen die folgenden Andeutungen dienen:

1. Nach dem Choral „Macht hoch die Thür“ folgt ein Eingangsspruch mit auf die Weihnachtszeit bezüglichem Weihegebet und einer Vorlesung aus der messianischen Prophetie Alten Testaments.

2. An die Doxologie „Ehre sei Gott in der Höhe“ schliesst sich eine passende Vorlesung aus den Episteln Neuen Testaments, etwa Vers 5-11 aus dem 2. Kapitel des Briefes an die Philipper.

3. Vor dem Schlusschor: „Singet Gott“ wird ein Lobpsalm verlesen; z. B. (Psalm 146 Vers 1 u. 2, 5-11.) 78.

4. An den Schlusschor schliesst sich ein Versikel, das Gebet „Vater unser“ und der Segen mit dem in gebräuchlicher liturgischer Weise von der Gemeinde und vom Chor zur Orgel gesungenen dreimaligen „Amen!“

5. Die in den Text eingedruckten Liedweisen der Choräle werden von der Gemeinde und vom Chor zur Begleitung der Orgel gesungen.

Bei Aufführungen in Kirchen und Sälen **ohne** Mitbeteiligung des **Geistlichen** und der singenden **Gemeinde**, werden die mit „Gemeinde und Chor“ bezeichneten Choräle vom Chor im Einklang aller Stimmen mit Orgel allein ausgeführt.

In kleineren Sälen ohne Concertorgel genügt ein klangreiches Positiv, oder ein grösseres Harmonium mit Pedal (z. B. eine amerikanische Cottage-Organ.)

Bei starker Chorbesetzung können die epischen Tonsätze („Das Volk, so im Finstern wandelt“ und ff.) von einer beschränkten Auswahl wohlgeübter Stimmen vorgetragen werden.

# Kantate auf Christi Geburt.

Ludwig Meinardus, 48. Werk.

$\text{♩} = \text{Nicht zu langsam.}$

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Orgel.

*Volles Werk.*

Ped.

Gott sei uns gnä - dig und seg - ne,

Gott - sei uns gnä - dig und seg -

Gott sei uns gnä - dig und seg - ne,

Gott - sei uns gnä - dig und seg -

24

seg - ne uns! Sei gnä - dig, seg - ne uns und las - se  
 - ne uns! Sei gnä - dig, seg - ne uns und las - se  
 seg - ne uns! Sei gnä - dig, seg - ne uns und las - se  
 - ne uns! Sei gnä - dig, seg - ne uns und las - se

24

*Man.* *Ped.*

32

uns dein Ant - litz leuch - ten, las - se uns dein Antlitz leuch - ten!  
 uns dein Ant - litz leuch - ten, las - se uns dein Antlitz leuch - ten!  
 uns dein Ant - litz leuch - ten, las - se uns dein Antlitz leuch - ten!  
 uns dein Ant - litz leuch - ten, las - se uns dein Antlitz leuch - ten!

32

Dass wir auf Er - den er - ken - nen dei - nen  
 Dass wir auf Er - den er -  
 Dass wir auf Er - den er -

Dass wir auf Er - den er - ken - nen dei - nen Weg, dei - nen Weg,

40  
 Weg, un - ter al - len Hei - den dein Heil, un - ter al - len Hei - den dein  
 ken - nen dei - nen Weg, dass wir er - ken - nen dei - nen Weg, un - ter al - len Hei - den dein  
 ken - nen dei - nen Weg, — er - ken - nen dei - nen Weg, un - ter al - len Hei - den dein  
 un - ter al - len Hei - den dein

40

48 *f*

Heil! Gott

Heil! Dass wir auf Er - den er - ken - nen, er - kennen dei - nen Weg, dass wir auf Er - den er -

Heil! Dass wir auf Er - den er - ken - nen, er - ken - nen dei - nen Weg — und dein Heil!

*f*

Heil! Gott sei uns gnä - dig, dass wir auf

48

*Ped.*

56

sei uns gnä - dig und seg - ne, — seg - ne uns!

ken - nen dei - nen Weg! Gott — sei uns gnä - dig und seg - ne uns!

Gott sei uns gnä - dig — Gott sei uns gnä - dig und seg - ne uns!

Er - den er - ken - nen dei - nen Weg, sei uns gnä - dig und seg - ne uns!

56

64

*p*

Seg - ne uns, seg - ne uns und las - se

*p*

Seg - ne uns, seg - ne uns und las - se

*p*

Seg - - - ne uns und las - se

*p*

Seg - ne uns, seg - ne uns und las - se

64

72

uns - dein Ant - litz leuch - ten, dass wir auf

uns - dein Ant - litz leuch - ten, dass wir auf Er - den er - ken - nen dei - nen

uns - dein Ant - litz leuch - ten, dass wir auf Er - den er - ken - nen dei - nen

uns - dein Ant - litz leuch - ten, dass wir auf

72

80

Er-den er-ken-nen dei-nen Weg, un-ter al-len, al-len Hei-den dein Heill—  
 Weg, er-ken-nen dei-nen Weg, un-ter al-len Hei-den dein Heill—  
 Weg, ——— dei-nen Weg, un-ter al-len Hei-den dein Heill—  
 Er-den er-ken-nen dei-nen Weg, un-ter al-len Hei-den dein Heill—

88

Gott sei uns gnä-dig und seg-ne seg-ne uns, sei gnä-dig und  
 Gott sei uns gnä-dig und seg-ne uns, sei gnä-dig und  
 Gott sei uns gnä-dig und seg-ne, seg-ne uns, sei gnä-dig und  
 Gott sei uns gnä-dig und seg-ne uns, sei gnä-dig und

88



96

seg - ne uns, sei gnä - dig und seg - ne uns! -  
 - - dig, sei gnä - dig und seg - ne uns! -  
 seg - ne uns, sei gnä - dig und seg - ne uns! -  
 seg - ne uns, sei gnä - dig und seg - ne uns! -

96

Vorspiel.

Orgel.

Ped.

Choral.

Chor und Gemeinde.

Macht hoch die Thür, die Thor'macht weit, es kommt der Herr der Herrlich - keit, —

Orgel.

— ein Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein Hei - land al - ler Welt zu -

gleich, der Heil und Le - ben mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freuden singt: —

— Ge - lo - bet sei mein Gott, — mein Schö - pfer reich von Rath. —

*d = Mässig bewegt. (alla breve.)* Bass. *p*

Chor. Das Volk, so im Fin-stern wan -

Orgel. *p*

*Ped. Princip. 8' Subbass. 16'* *Ped.*

8

delt, es sieht ein gro - sses Licht;

16

und ü - ber die da woh - nen im fin - stern

24

Lan.de, schei.net es hel - - le.

Pastorale. 32

Alt.

Es wa - ren Hir - ten auf dem Fel - de,

Flöte 8'

Oberwerk.

Man. Hauptwerk.

legato

40 48

die hü - te - ten des Nachts ih - rer Her - den. Und sie - he: des

56

Herrn En - gel trat zu ih - nen; und die Klar - heit des

64

Herrn — leuch - te - te um sie; und fürch - te - ten sich sehr.

Ped.

72

Und der En - gel sprach zu ih - nen.

Man.

♩ = wie zuvor. (*alla breve*)

Sopran. 80

Fürch - tet euch nicht! Sie - he, ich ver - kün - di - ge euch

*p*

Ped.

88

gro - sse Freu - de, die al - lem Vol - ke wi - der - fah - ren wird:

96

denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist

104 112

Chri - stus, Chri - stus der Herr, - in der Stadt Da - vids.

## Pastorale.

Tenor.

120

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die

Bässe.

Sanfte Stimmen.

Man.

Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren

Ped.

die lob - ten Gott — und spra - chen.

Feierlich.

144

Sopran  
I u. II.

Eh - re sei Gott in der Hö - hel

Alt.

Tenor.

Eh - re sei Gott in der Hö -

Eh - re sei Gott in der Hö -

Bass I u. II.

Eh - re sei Gott in der Hö -

ohne Orgel.

152

160

Und Frie - de auf Er - den, und den Men -

Und Frie - de auf Er - den, und den Men -

hel Und Frie - de auf Er - den, und den Men -

hel Und Frie - de auf Er - den, und den Men -

168

176

schen ein Wohl - ge - fal - len. Eh - re sei Gott in der Hö - hel

schen ein Wohlge - fal - len. Eh - re sei Gott in der Hö - hel

schen ein Wohlge - fal - len. Eh - re sei Gott in der Hö - hel

schen ein Wohlge - fal - len. Eh - re sei Gott in der Hö - hel

Vorspiel.

$\text{♩} = \text{Choralmässig. (alla breve.)}$

Orgel.

*f*

Ped.

Choral.

Chor und  
Gemeinde

Vers 1. Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, dass du Mensch ge - bo - ren bist — von  
" 2. Des ewigen Va - ters ei - nig Kind jetzt man in der Krip - pen find't. — In

Orgel.

ei - ner Jungfrau, das ist wahr; — des freuet sich der En - gel Schar. } Ky - ri - e -  
unser ar - mes Fleisch und Blut — ver - kleidet sich das ew - ge Gut. }

1. Vers.

2. Vers.

leisl —

leisl —



Chor.

In gleichem Zeitmass.

Sopran.

Ky-ri - e e - leis, e - leis,

Alt.

Ky-ri - e e - leis, Ky - ri e, Ky - ri -

Tenor.

*Choral.*  
Vers 3. Das ew' ge

Bass.

ohne Orgel.

Ky-ri - e e - leis, Ky-ri - e e - leis, Ky - ri -

8 Ky-ri - e e - leis, 12 Ky - ri - e - leis, e -

e e - leis, Ky - ri - e e - leis, Ky - ri -

Licht geht da her - ein, giebt der

e - leis, Ky - ri - e - leis, e - leis,

16 leis, 20 Ky - ri - e leis, Ky -

e e - leis, Ky - ri - e - leis, Ky - ri -

Welt ein' neu - en Schein. Es leucht wohl mit - ten in der

e - leis, Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis,

24 - ri - e - leis, 28 Ky - ri - e e - leis, Ky - ri - e -

e - leis, Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e -

Nacht, und uns des Lich - tes Kin - der macht.

Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e, Ky - ri - e - leis,

32 36

leis, Ky-ri-e e-leis, Ky-ri-e e-leis!

leis, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-leis!

Ky-ri-e-leis, Ky-ri-e-leis!

Ky-ri-e-leis, Ky-ri-e e-leis!

Chor und Gemeinde.

Vers 4. Der Sohn des Va-ters, Gott von Art, ein Gast in der

*f*

*Ped.*

Welt hier ward. Er führt uns aus dem Jam-mer-thal und

macht uns Er-ben in sein'm Saal. Ky-ri-e-leis!

Chor.

Sopran.

Musical staff for Soprano, showing a rest followed by a melodic phrase starting with a forte dynamic marking.

Vers 5. Er ist auf

Alt.

Musical staff for Alto, starting with a piano dynamic marking and the lyrics "Ky-ri - e e - leis, e - leis, Ky-ri -".

Tenor.

Musical staff for Tenor, starting with a piano dynamic marking and the lyrics "Ky-ri - e e - leis, Ky-ri - e e - leis,".

Bass.

ohne Orgel

Musical staff for Bass, starting with a piano dynamic marking and the lyrics "Ky-ri - e e - leis, e - leis, Ky - ri - e".

Musical staff for Soprano, starting at measure 8 and ending at measure 12. The lyrics are "Er - den kom-men arm, dass er".

Er - den kom-men arm,

dass er

Musical staff for Alto, continuing the melody from the Soprano staff.

e e - leis, Ky-ri - e e - leis,

Ky-ri -

Musical staff for Tenor, continuing the melody.

Ky-ri - e e - leis,

Ky-ri - e, Ky-ri - e - leis,

Ky - ri - e

Musical staff for Bass, continuing the melody.

e - leis, Ky - ri - e, Ky - ri - e - leis, Ky-ri - e, Ky-ri - e - leis, Ky-ri - e

Musical staff for Soprano, starting at measure 16 and ending at measure 20. The lyrics are "un - ser sich er - barm, und in dem Him - mel ma - che".

un - ser sich er - barm,

und in dem Him - mel ma - che

Musical staff for Alto, continuing the melody.

e, Ky - ri - e, Ky-ri - e - leis,

Ky - ri -

Musical staff for Tenor, continuing the melody.

leis, Ky - ri - e - leis,

Ky-ri - e, Ky - ri - e - leis, e - leis,

Musical staff for Bass, continuing the melody.

leis, e - leis, Ky-ri - e - leis, Ky-ri - e, Ky - ri - e - leis,

Musical staff for Soprano, starting at measure 24 and ending at measure 28. The lyrics are "reich, und sei - nen lie - ben En - geln gleich".

reich,

und sei - nen lie - ben En - geln gleich

Musical staff for Alto, continuing the melody.

e e - leis,

Ky - ri - e, Ky-ri - e leis, Ky - ri - e

Musical staff for Tenor, continuing the melody.

Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - leis, Ky - ri - e

Musical staff for Bass, continuing the melody.

Ky - ri - e - leis, e - leis,

Ky - ri - e - leis,

32 36

Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e e - leis!

leis, Ky - ri - e, Ky - ri - e - leis!

leis, Ky - ri - e e - leis, Ky - ri - e e - leis!

Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e e - leis!

Chor und Gemeinde.

Vers 6. Das hat er al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen

Orgel. Volles Werk.

Ped.

an - Des freu' sich al - le Chri - sten - heit, und dank' ihm des in E - wig -

keit! Ky - ri - e - leis!

Oberwerk.

Man. Ped.

Schlusschor.

♩ = Nicht zu schnell.

Sopran. *f* Sin - get! Sin - get

Alt. *f* Sin - get! Sin - get

Tenor. *f* Sin - get! Sin - get

Bass. *f* Sin - get! Sin - get

Orgel. *f* Ped.

Gott, lob - sin.get sei.nem Na.men, lob - sin.get sei.nem

Gott, lob - sin.get sei.nem Na.men, lob - sin.get sei.nem

Gott, lob - sin.get sei.nem Na.men, sei - nem Na.men, lob - sin.get sei.nem

Gott, lob - sin.get sei.nem Na.men, sei.nem Na.men, lob - sin.get sei.nem

16

*f* Na - men! Ma - chet Bahn! *f* Ma - chet

*f* Na - men! Ma - chet Bahn dem *p* der - da sanft her - fäh - ret. *f* Ma - chet

*f* Na - men! Ma - chet Bahn! *f* Ma - chet

*f* Na - men! Ma - chet Bahn dem *p* der - da sanft her - fäh - ret. *f* Ma - chet

16

*p* *f*

*p* *f* 24

Bahn dem der - da sanft her - fäh - ret! *f* Er heisst

Bahn! *f* Er heisst

*p* *f* Bahn dem der - da sanft her - fäh - ret! *f* Er heisst

Bahn! *f* Er heisst

24

*p*

32

Herr! Freu.et euch vor ihm. Er heisst Herr,

Herr! Freu.et euch vor ihm. Er heisst Herr,

Herr! Freu.et euch vor ihm. Er heisst Herr,

Herr! Freu.et euch vor ihm. Er heisst Herr,

*f*

40

freu.et euch vor ihm! Lob - sin - get, lob - sin - get sei - nem Na - men, freu.et euch vor

freu.et euch vor ihm! Lob - sin - get sei - nem Na - men, freu.et euch vor

freu.et euch vor ihm! Lob - sin - get, lob - sin - get sei - nem Na - men, freu . et euch vor

freu.et euch vor ihm! Lob - sin - get sei - nem Na - men, freu . et euch vor

40

*Ped.* *Ped.*

ihm! Freu . et euch vor ihm! Lob - sin . get sei . nem Namen, lob .

ihm! Freu . et euch vor ihm! Lob - sin . get, lob - sin . get sei . nem Namen, lob .

ihm! Freu . et euch vor ihm! Sin . get, lob - sin . get sei . nem Na - - men, lob .

ihm! Freu . et euch vor ihm! Lob - sin . get, lob - sin . get sei . nem Namen, lob .

*Ped.*

48

sin . get sei . nem Namen, freu . et euch vor ihm, lob - sin . get sei - nem

sin . get sei . nem Namen, freu . et euch vor ihm, lob - sin - get sei . nem

sin . get sei . nem Namen, freu . - et euch vor ihm, lob - sin . get sei - nem

sin . get sei . nem Namen, freu . et euch vor ihm, lob - sin - get seinem

48



56



Na - men, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch vor

Na - men, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch vor

Na - men, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch vor

Na - men, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch vor

56



64



ihm! Lob - sin - get, lob - sin - get sei - nem Na - men! —

ihm! Lob - sin - get sei - nem Na - men! —

ihm! Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - singt sei - nem Na - men! —

ihm! Lob - sin - get, lob - singt sei - nem Na - men! —

64



♩ = Feierlich. (*alla breve*)

72 *f* 80

Eh - re sei Gott, — dem Va - - - ter,

Eh - re sei Gott, — dem Va - - - ter,

Eh - re sei Gott, — dem Va - - - ter,

Eh - re sei Gott, — dem Va - - - ter,

72 *f* 80

88

und dem Soh - - - ne, und dem hei - - li - gen

und dem Soh - - - ne, und dem hei - - li - gen

und dem Soh - - - ne, und dem hei - - li - gen

und dem Soh - - - ne, und dem hei - - li - gen

88

96

*p*

Gei - ste; wie es war von An - fang,

Gei - ste; wie es war von An - fang,

Gei - ste; wie es war von An - fang,

Gei - ste; wie es war von An - fang,

96

*Man.*

*Ped.*

104

*f*

*sehr breit.*

jetzt — und im - mer - dar, und von E - wig - keit — zu E - wig - keit.

jetzt — und immer - dar, und von E - wig - keit — zu E - wig - keit.

jetzt — und im - mer - dar, und von E - wig - keit — zu E - wig - keit.

jetzt — und immer - dar, und von E - wig - keit zu E - wig - keit.

104

*sehr breit.*

