

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)
S'il advient au combat
à quatre voix



S'il ad - vient au com - bat, par un coup d'a - van - tu - -

S'il ad - vient au com - bat, S'il ad - vient au com - bat _____ par

S'il ad - vient au com - bat, par un

S'il ad - vient au com - bat, par

8

- - - - re, par un coup d'a - van - tu - re, Qu'un trait de tes beaux

un coup d'a-van-tu - re, par un coup d'a - van - tu - re, Qu'un trait de tes beaux

8 coup, par un coup d'a-van-tu - re, par un coup par un coup d'a - van - tu - re, Qu'un trait de tes beaux

8 un coup d'a-van-tu - re, par un coup d'a - van - tu - re, Qu'un trait de tes beaux

24

elle, oc - troy - e moy Au moins ces - te fa - - veur, Au moin ces - te fa -
 elle, oc - tro - e moy Au moins ces - te___ fa - - - - veur, Au moins ces - te fa -
 8 elle, oc - troy - e moy Au moins ces - te fa - veur, Au moins ces - te_____
 8 elle, oc - troy - e moy _____ Au - moins ces - te fa -

32

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the notes. The first staff begins with a measure of rest, followed by the lyrics 'veur Que, mis sur ton gi - ron, Que, mis sur ton gi -'. The second staff continues with 'veur Que, mis sur ton gi - ron, Que, mis sur ton gi - ron,'. The third staff starts with a measure of rest, followed by 'fa - - - - veur Que, mis sur ton gi - ron,'. The fourth staff begins with a measure of rest, followed by 'veur Que, mis sur ton gi - ron,'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties.

- - - - veur Que, mis sur ton gi - ron, Que, mis sur ton gi -

veur Que, mis sur ton gi - ron, Que, mis sur ton gi - ron,

- - - - fa - - - - veur Que, mis sur ton gi - ron,

veur Que, mis sur ton gi - ron,

40

ron, en - tre tes bras je meu - re, en-tre tes bras je meu - re, en-tre tes
en - tre tes bras je meu - re, en-tre tes bras je meu - re, en-tre tes
en - tre tes bras je meu - re, en-tre tes bras je meu - re, en-tre tes
en - tre tes bras je meu - re, en-tre tes bras je meu - re, en-tre tes

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated across all staves. The first staff begins with a treble clef and a '40' above it. The second and third staves have an '8' below the first measure. The fourth staff has an '8' below the first measure. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some measures containing rests. There are several slurs and ties throughout the score, particularly in the first and third staves. The lyrics are: 'ron, en - tre tes bras je meu - re, en-tre tes bras je meu - re, en-tre tes' for the first staff; 'en - tre tes bras je meu - re, en-tre tes bras je meu - re, en-tre tes' for the second and third staves; and 'en - tre tes bras je meu - re, en-tre tes bras je meu - re, en-tre tes' for the fourth staff.

50

bras je meure, Que, mis sur ton giron, Que, mis sur ton

bras je meure, Que, mis sur ton giron, Que, mis sur ton gi -

bras je meure, Que, mis sur ton gi -

bras je meure, Que, mis sur ton gi -

59

— gi - ron, en - tre tes bras je meu - re, en-tre tes bras je meu - re,
ron, en - tre tes bras je meu - re, en-tre tes bras je meu - re,
ron, en - tre tes bras je meu - re, en-tre tes bras je meu - re,
ron, en - tre tes bras je meu - re, en-tre tes bras je meu - re,

69

en - tre tes bras je _____ meu - re. _____

en - tre tes bras _____ je meu - re, en - tre tes bras je meu - - - re.

8 en - tre tes bras je meu - - - - re, en - tre tes bras je meu - - - re.

8 en - tre tes bras je meu - - - - re, en - tre tes bras je meu - - - re.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are in French and describe a religious scene. The first staff has a melodic line with a long note at the end. The second staff has a similar melodic line but with a different phrasing. The third and fourth staves have more rhythmic lines with many rests. The lyrics are: 'en - tre tes bras je _____ meu - re. _____', 'en - tre tes bras _____ je meu - re, en - tre tes bras je meu - - - re.', '8 en - tre tes bras je meu - - - - re, en - tre tes bras je meu - - - re.', and '8 en - tre tes bras je meu - - - - re, en - tre tes bras je meu - - - re.' The number 8 is written below the third and fourth staves, possibly indicating a measure rest or a specific tempo marking.