

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)**

# **O doux plaisir, ô mon plaisant dommage**

à quatre voix



O doux plai - sir, ô mon plai - sant dom -

O doux plai - sir, ô mon plai - sant dom -

O doux plai - sir, ô mon plai - sant dom - ma -

O doux plai - sir, ô mon plai - sant dom -

9

ma - - - ge, O beau so - leil, O beau so - leil, lu - miè - re de mes\_\_\_

ma - - - ge, O beau so - leil, O beau so - leil, lu - miè - re de mes\_\_\_

8 - - - ge, O beau so - leil, \_\_\_\_\_ lu - miè - re de mes

ma - - - ge, O beau so - leil, O beau so - leil, lu - miè - re de mes

18

yeux, O mon prin - tans, et doux et gra - ti - eux, Qui me de - tient en un si

yeux, O mon prin - tans, et doux et gra - ti - eux, Qui me de - tient en un si

8 yeux, O mon prin - tans, et doux et gra - ti - eux, Qui me de - tient en un si

yeux, O mon prin - temps, et doux et gra - ti - eux, Qui me de - tient en un si

28

doux ser - va - ge, O dou - - ce fie -

doux ser - va - ge, O dou - - - ce fie - re, O

doux ser - - - va - - - - ge, O dou - - ce

doux ser - va - ge, O doux - ce fie - re,

38

re, O dou - - - ce fie - re, ap - pai - sez,

dou - - - ce fie - - - - re, ap - pai - sez le cou -

8  
fie - re, O dou - ce fie - - - re, ap - pai - sez le cou - - -

O \_\_\_\_\_ dou - - - ce fie - re, ap - pai - sez le cou -

47

ap - pai - sez le cou - ra - ge Trop fier, he - las! mais bien \_\_\_\_\_

ra - - - - ge, ap - pai - sez le \_\_\_\_\_ cou - ra - ge Trop

- - - - ra - - - - ge \_\_\_\_\_ Trop fier, he - las! \_\_\_\_\_

ra - - - - ge, ap - pai - sez le cou - ra - ge

56

— peu vous en ——— chaud! Et,

fier, he - las! Trop fier, Trop fier, he - las! mais bien peu vous en chant! Et, si

— mais bien peu vous en chant! Trop fier, he - las! mais bien peu vous en

Trop fier, he - las! Trop fier, he - las! mais bien peu vous en chant!

65

si j'ay mis l'es - poir en lieu trop haut, Pen - sez qu'A - mour, Pen -

j'ay mis l'es - poir en lieu trop haut, Pen - sez qu'A - - mour, Pen -

chaut! Et, si j'ay mis l'es - poir en lieu trop haut, en lieu trop haut, Pen -

Et, si j'ay mis l'es - poir en lieu trop haut, Pen - sez qu'A - - mour,

74

- - sez \_\_\_\_\_ qu'A - mour \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_ sol - dat peu sa - ge,

sez qu'A - mour est un \_\_\_\_\_ sol - dat peu sa - ge,

sez qu'A - mour est un sol - dat peu sa - - - - ge, Qui

Pen - sez qu'A - mour est un sol - dat \_\_\_\_\_ peu sa - ge, Qui

83

Qui de - sar - mé se jet - te, se jet - te, se jette en un as - - - -

Qui de - sar - mé se jet - te, se jet - te, se jette en un as-saut, se

de - sar - mé se jet - te, se jet - te, se jet - te, se jette en un as -

de - sar - mé, Qui de - ar - mé se jet - te, se jet - te, se jette en un as-saut,

91

saut, se jette en un as - saut.

jette en un as - saut, se jette en un as - saut, se jette en un as - saut, se jette en un as - saut.

suat, se jette en un as - saut, se jette en un as - saut, se jette en un as - saut.

en un as - saut, se jette en un as - saut, se jette en un as-saut, se jette en un as - saut.