

SECHS GEWICHTE
von
J. VON EICHENDORFF

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
und
Frau Livia Frege
in treuester Verehrung gewidmet
von
ERNST RUDORFF.

OP. 3.

- Nº 1. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer.“
Nº 2. Wanderlied: „Ich reise übers grüne Land.“
Nº 3. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise.“
Nº 4. Der stille Freier: „Mond, der Hirt, lenkt seine Heerde.“
Nº 5. Liebe in der Fremde: „Dort über die beglänzten Gipfel.“
Nº 6. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr.“

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.
LONDON, J. J. EWER & CO.

Entf. Stat. Hall.

Pr. 1 Thlr.

432.

1. Auf einer Burg.

Sehr ruhig.

Ernst Rudorff, Op. 3.

Gesang.

Piano.

Con Pedale

Ein - ge - schla - fen

cantabile

auf — der Lau - er o - ben ist der al - te Rit - ter, drüber gehen Re - gen -

simile

schau - er, und der Wald rauscht durch das Git - ter.

l. H.

espress.

Ein - ge - wach - sen

mf

This system shows the first staff with a vocal line and the piano accompaniment. The piano part features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Bart — und Haa - re, und ver - stei - nert Brust — und Krau - se,

This system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. The vocal line has some rests indicated by horizontal lines.

sitzt er vie - le hun - dert Jah - re o - ben in der stil - - len

l.H.

This system continues the musical piece. The piano accompaniment features a change in the right hand pattern around the middle. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Klau - se.

espressivo

dim. e poco rit.

This system concludes the musical piece. The piano accompaniment features a change in the right hand pattern around the middle. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp).

Drau - - ssen ist es still und fried - lich, Al - - le

sind in's Thal ge - - zo - gen, Wal - des - vö - - gel

ein - sam sin - gen in den lee - - - ren Fen - - ster -

bo - - gen. Ei - ne

Hoch - zeit fährt da un - ten,

pp

dim.

auf dem Rhein ist Son - - nen-

f

schein. Mu - si - kan - - ten spie - - len mun - ter, und die

p

sempre cresc.

schö - - - ne Braut die wei - - -

espress. cal.

net, die wei - net.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords. The system ends with a fermata over the final notes.

p
Droben ge - hen Re - - gen - schau - er.

sempre cal. *p*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar texture. A *sempre cal.* (sempre calando) marking is present. The system ends with a fermata and a *ped.* (pedal) marking.

pp
und der Wald rauscht durch das

pp *perdendosi*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *perdendosi* (diminuendo) marking. The system ends with a fermata.

Git - ter.

poco marcato

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has a *poco marcato* (poco marcato) marking. The piano accompaniment features a *poco marcato* marking. The system ends with a fermata.

2. Wandersied.

Frish, aber nicht zu schnell.

Gesang.

Piano.

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is a single staff with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). It contains five measures of whole rests. The piano accompaniment (Piano) consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand brace. It begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand, including chords and moving lines.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ich rei-se ü - bers grüne Land, der Win - ter ist ver-". The piano accompaniment continues with the same dynamics and includes a piano (p) dynamic. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand, including chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "gan - - gen, hab um den Hals ein gülden — Band, da - ran die — Laute — han - gen. Der". The piano accompaniment continues with the same dynamics and includes a piano (p) dynamic. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand, including chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Morgen thut 'nen ro - then Schein, den recht mein Her - ze spü - - ret, da greif ich - in - die

tranquillo

Sai - tenein, der, lie - be Gott mich füh - - ret. So silbern

geht der Ströme Lauf, fern - über-schallt Geläu - - te. Die See - le ruft in sich: Glück-auf!

rings grüssen frohe Leu - te.

Mein Herz ist recht von Di-a-mant, ein'

p *f*

Ped. Ped.

Blum' von E-del-stei - - nen, die fun-kelt lu - stig ü - bers Land in tausend schö-nen

Ped. Ped. Ped.

Schei - - nen. Vom Schlosse in die wei - te Welt schautei-ne Jungfrau run - - ter der

Liebste sie im Ar - me hält, die sehn nach mir her-un - - ter.

f tran-

Bald führet durch die stil-le Nacht der Mond die goldnen Schaa - fe, den Kreis der Er-den

quillo

p

Gott be-wacht, — wo ichtief unten schla - fe, wo ich tief un-ten, un - ten schla - -

rit. *dim.*

rit. *p dim.*

fe!

a tempo.

f *f* *p*

ff *f* *f* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.*

3.

Abendlandschaft.

Zart und leise.

Gesang.

Piano.

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is on a single staff with a treble clef, showing a few notes and rests. The piano accompaniment (Piano) consists of two staves (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *un poco rit.* (a little slower). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The system ends with the vocal line on the word 'Der' and the piano line on 'sem-'. There is a fermata over the final piano chord.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Hirt bläst sei - ne Wei - se, von fern ein Schuss noch fällt, die'. The piano accompaniment features a *pre legato* marking. The system ends with the vocal line on 'die' and the piano line on a whole note chord. There is a fermata over the final piano chord.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Wäl - - der rauschen lei - se, und Ströme tief im Feld. Und'. The piano accompaniment continues with a *pre legato* marking. The system ends with the vocal line on 'Und' and the piano line on a whole note chord. There is a fermata over the final piano chord.

hin - ter je - - nem Hü - gel noch spielt der Abend - schein.

espress.

pp

poco più tranquillo

dim. e poco riten.

poco più tranquillo

hätt' ich, hätt' ich Flü - gel,

dolce

zu fliegen da hin - ein!

sempre dim.

e rallentando

4.

Der stille Freier.

Ziemlich langsam.
Im Romanzenton.

Gesang.

Piano.

Mond, der Hirt lenkt sei-ne Heerde ein-sam über'n Wald herauf,

un - ten auf der stillen Er - de wacht ver-schwiegne Lie-be auf. Fern vom Schlosse

Glocken schlagen, ü - bern Wald her von der Höh bringt der Wind den Schall ge-tragen,

Nach und nach bewegter und unruhiger.

poco rit.

und erschrocken lauscht das Reh. Nächtlich um die - sel - be Stun - de hal - let Hufschlag,

pp *pp* *fz*

schnaubt ein Ross - macht ein Rit - ter sei - ne Run - de schweigend um der

fz *pp* *fz* *pp* *fz* *pp*

Lieb - sten Schloss. Nächtlich um die - sel - be Stun - de

molto cresc. *f fz* *p*

hal - let Hufschlag, schnaubt ein Ross, - macht ein Rit - ter sei - ne Run - de

fz *pp* *fz* *pp* *ffz*

poco rit.

sempre

schweigend um der Lieb - sten Schloss. Wenn die

p *mf* *sempre*

rall. e dim. **Tempo I.**

Mor - - gen - - ster - - - ne blin - ken,

rall. e dim. *ppp* *pp*

cresc. e molto rall.

tod - ten-bleich der Hir - te wird, und - sie müs - sen all' ver - sin - ken,

cresc. e molto rall.

lento.

lento. Rei - ter, Heer - de und der Hirt. *ppp e rall.*

p

5. Liebe in der fremde.

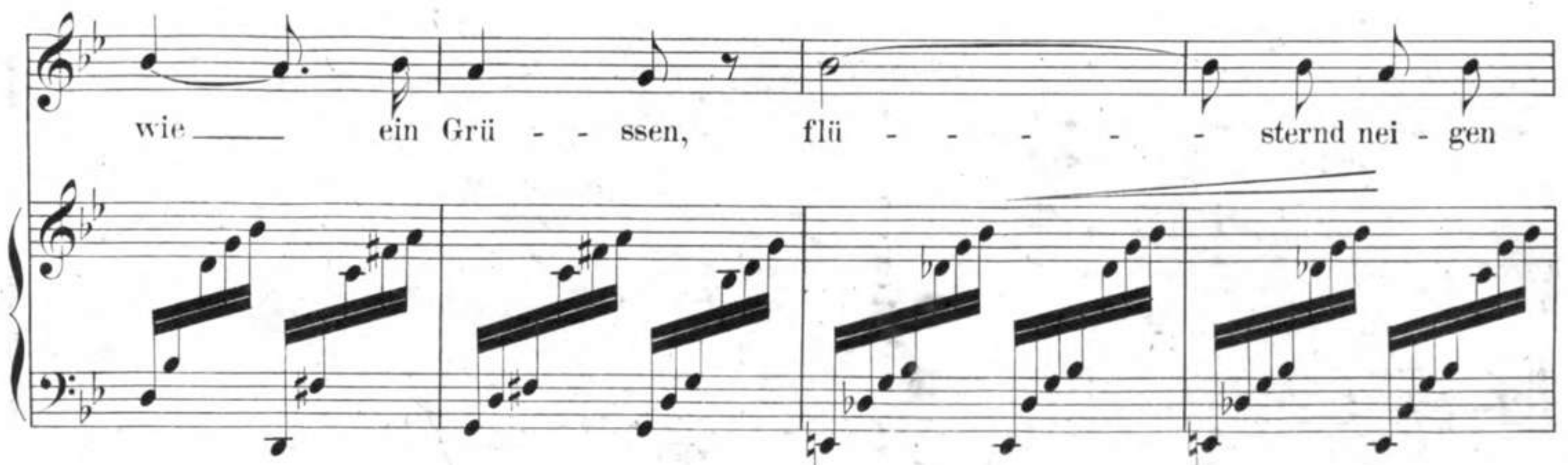
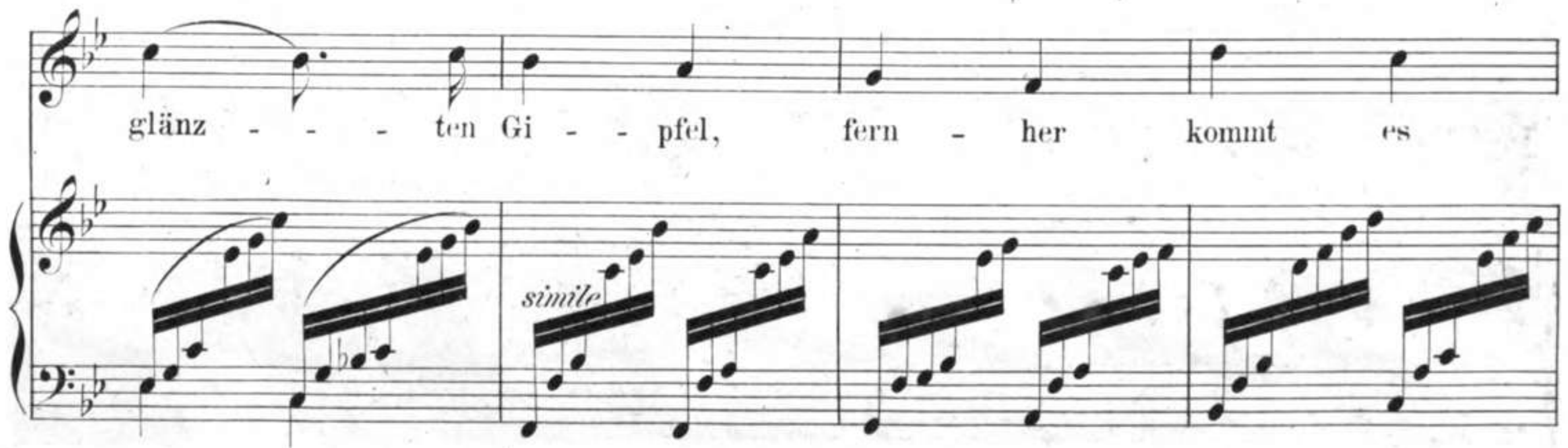
Sanft bewegt.

Gesang.



Sempre con Pedale.

Piano.



sich die Wi - - pfel, als

ob sie sich woll - - ten, küs - - sen.

Ist er doch so schön — und mil - - de!

Stim - men ge - hen durch die Nacht,

pp

sin - gen heim - - lich von dem Bil - - de!

pp

f

Ach, ich bin so froh er - wacht!

espress.

dim. poco rall.

sf

poco rall.

dim.

Ad.

a tempo.

Doch plau - dert

a tempo.

pp

p

nicht so laut, ihr Quel - len! Wis - sen

darf es nicht — der Mor - - gen! In —



der Mond-nacht lin - - de Wel - - len senk —



cresc. ich still mein — Glück —



und Sor - - - gen, ja, in der *poco a poco*



diminuendo e calando

Mond - - nacht lin - - de Wel - - - - len

espressivo

a tempo.

calando

senk ich mein Glück und Sor - - - gen.

a tempo.

musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

sempre dim.

dolce

Ped.

musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

Ped.

6. Vorbei.

Ernst und getragen.

Gesang.

Piano.

mf *p*

Das ist der al - te Baum nicht mehr, der damals hier ge - standen, auf

cantabile

mf *p*

dolce

dem ich gesessen im Blüthenmeer wohl ü - ber den sonnigen Landen. Das ist der Wald nicht mehr, der sacht vom

p dol.

can-

tabile

Berge rauschte nieder, wenn ich - vom Liebchen ritt bei Nacht, das Herz voll neu - er

p dol.

espress.

Lieder. Das ist nicht mehr, das tie-fe Thal, mit den grasenden Re-hen, in das wir Nachts viel-

espress. *dol.*

tausendmal zu-sammen hinaus ge-se-hen.

f *espress.* *dim. e rall.*

a tempo.

Es ist — der Baum noch Thal und Wald, die Welt — ist jung ge-blie-ben, du

a tempo. *cresc. al* *f* *p*

riten. *pp*

a-ber wurdest seit dem-alt, vor-bei ist das schö-ne Lieben.

riten. *pp* *p* *pp*