

58 Mp- 12  
2807

R. 792875

*C. Martin*

Nº. 2  
Edicion de Canto.  
PR. RS.

Nº. \_\_\_\_\_  
Edicion de Piano.  
PR. RS.



# CAMPANONE

ZARZUELA EN 3 ACTOS  
Arreglo libre de la Opera Italiana,  
MÚSICA DE G. MAZZA TITULADA,

LA PROVA DI UN OPERA SERIA.

			EDICION DE	
			PIANO	CANTO
			10 RS.	RS.
Nº. 2	SINFONIA	-----		
3	CAVATINA	Ya me inquieta su tardanza ----- TIPLE		18
4	DUO	Vida mia! dejadme luego ----- TIPLE Y TENOR		18
8	CAVATINA	Señorita! Amigos mios! ----- BARITONO		
12	DUO	Contempladle qué figura ----- TIPLE Y BAR.		
13	ARIA	Basta, las pruebas son ya tantas: ----- TENOR		
15	DUO	Mientras he compuesto el drama ----- BAR: Y BAJO		
15	RONDÓ	Yo por tí desprecio riesgos ----- TIPLE		14



POR LOS SRÉS.

**FRONTAURA, RIVERA**

# DI-FRANCO.

Propiedad.

Pr. Rs.

**MADRID.**

Gran almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del Correo n. 4.  
Especialidad en Música Nacional y de Zarzuelas.

BARCELONA Andres Vidal.

HABANA Ed-Iwan.

SEVILLA P. Taberner.

CADIZ. J. J. Quirell.

Calcog. y Grab. de ECHEVARRIA.

*Handwritten signature or initials*

WASHINGTON

WASHINGTON

WASHINGTON



# CAMPANONE

1.

Zarzuela en tres actos  
arreglo libre de la opera italiana:

## LA PROVA DI UN OPERA SERIA

Por los Sres.

FRONTAURA, RIVERA Y DI-FRANCO.



Pr. 18 Rs.

Propiedad.

N<sup>o</sup> 2. CAVATINA cantada por la S<sup>ra</sup>. SANTAMARIA.

Allegro. con 8

PIANO.

CORILA.

Ya me inquie - - - ta su tar -

con 8

- dan - za. ya me inquieta su tar - dan - za. A - si a - pre - - - cia mi ter - nu - ra. a - si a - pre - cia mi ter -

*rall:*

- nu - ra! I : lu - sion — es la ven - tu - ra, i - lu - sion es la ven - tu - ra que espe -

*menos* *a tempo*

- ra - ba de su a - mor. Mas no te mo a mi ri -

*rall:* *a tempo*

*p*

- va - les; no, no, que si aguzo mi ta -

len - to; si, si del in - gra - to en un mo - mento, me sa - bré muy bien ven - gar. Soy as -

*rall:* *a tempo*

*rall:*



*rall:*

- tu - ta y ca - pri - cho - sa, soy co - que - ta soy her - mo - sa y lo

*a tempo* *rall:*

- cu - ra es que yo te - ma - que me ven - za u - na ri - val

*rall:* *a tempo*

si, que me ven - za u - na ri - val si, que me

ven - za u - na ri - val, u - na ri - val, u - na ri - val, u - na ri - val.

*string:* *f* *con 8*

*rall:*

4 Allegretto.

U - na mi - ra - da y u - na son - ri - sa, con un des -

- ai - re le ven - ce - rán. Guan - do con -

rall: a tempo sf

- vie - ne só - bra - me ar - te, y ha - go á la pos - tre



mi vo - lun - tad y ha - go á la pos - tre mi vo - lun -

*sf*

tad. Si pu - do cie - go ser - me per - ju - ro

*a tempo*

de mi, lo ju - ro, se a - cor - da - rá, se a cor - da - rá,

*rall:* *f* *rall:* *a tempo* *pp*

se a cor - da - rá, se a - cor - da - rá, se a cor - da - rá, se a cor - da - rá,

PIU MOSSO.

ah! se — a — cor — da — rá.

*rall:*

U — na mi — — ra — da, si, le — ven — ce — —

rá, u — na son — — ri — sa,

si, le — ven — ce — rá, si,



si, le ven-ce-ra, le ven-ce-ra, le ven-ce-ra.

Con dos ca - -

I.<sup>o</sup> TEMPO.

- ri - cías y u - na son - ri - sa, con mis a - la - gos él ce - de -

rall:

- rá. Guan - do con - vie - ne só - bra - me ar - te

8

mi no sé qué le ren - di - rá mi no sé

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "mi no sé qué le ren - di - rá mi no sé". The piano accompaniment is in bass clef, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line. There are trills marked with a '3' and an '8' in the vocal line.

qué le ren - di - rá, y a - sí en el

The second system continues the vocal line with the lyrics "qué le ren - di - rá, y a - sí en el". The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

go - zo el pe - cho mi - o e - brio de a - mor

The third system of music has the lyrics "go - zo el pe - cho mi - o e - brio de a - mor". The vocal line includes several triplet markings (3) and an eighth-note trill (8). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

re - - bo - - sa - - rá, re - bo - sa - rá, re - bo - sa - rá, de a - mor re - bo - sa -

The fourth system concludes the page with the lyrics "re - - bo - - sa - - rá, re - bo - sa - rá, re - bo - sa - rá, de a - mor re - bo - sa -". The piano accompaniment features a dynamic marking of 'p' (piano) and continues with the established rhythmic accompaniment.



rá, re-bo-sa-rá, re-bo-sa-rá, ah! dea-

TEMPO DOPPIO.

mor re-bo-sa-rá se a-cor-da-rá, se a-cor-da-

Movimiento doble.

rá, ah! se a-cor-

da-rá.



