

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Drei Bruchstücke

für Gesang und Orchester aus der Oper
„Wozzeck“

(Nach Georg Büchners Drama)

I.

(Aus dem I. Akt. 2-3 Scene.)

Alban Berg, Op. 7

Langsam ♩ = 54-60.

305

1. Geigen.

2. Geigen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

310

315

1. Horn.
(F.)

1. Trp.
C♯

1. Gg.

2. Gg.

Dr.

Kell.

KO.

poco rit.

Tempo der Klar. a tempo 380

*S. nach dem Klang
des Schattens der Wälder*

1. Ob.
2. Klar. (B.)
Basskl. (B.)
1. Fag.
2. Horn (F.)
1. Tpt. (B.)

m. D. wie aus der Ferne, aber deutlich hörbar!

m. D.

Tempo der Klar. a tempo 380

2. Solo. Fg.
1. Fg.
2. Fg.
Btr.
Vcll.
1. Solo Kb.
Kb.

pp
pp (aspr.)
ppp
pp
pp
pp
pp
pp
ppp (Solo)
ppp (Doppelgr.)
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

S. oben
pp
pp
S. oben
pp
pp
pp
pp
ppp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Marschtempo

ca 108 ohne Rücksicht auf das Tempo des grossen Orchesters

Militärmusik *)
(hinter der Scene gedacht)

- 1 kleine Flöte.
(d. 4.)
- 2 grosse Flöten.
(d. 2. u. 3.)
- 4 Oboen.
- 2 Klarinetten in Es.
(3. u. 4.)
- 2 Klarinetten in B.
(1. u. 2.)
- 2 Fagotte.
(1. u. 2.)
- 2 Hörner in F.
(3. u. 4.)
- 2 Trompeten in F.
(3. u. 4.)
- 3 Posaunen.
(2. 3. u. 4.)
- 1 Kontrabassuba.
- Triangel.
- Kleine Trommel
- Becken u. gr. Trommel.

326

327

328

329

*In gleichem Tempo weiter (also ohne Rücksicht auf die Be-
übung im doppelt so raschen Tempo einsetzende Bühnenmusik.)*

325

*) verbleibt bei Konzertmächtigen
Aufstellungen im Orchester.

390

1 Kl. Ft.
2 gr. Ft.
4 OB.
(Es)
4 Klar.
(B)
2 Fag.
2 Hörn.
(C)
2 Trp.
(F)
3 Posa.
3 Oboe.
Tromp.
Kl. Hr.
Zwischggr. Hr.

poco - a - poco cresc.
a. s. poco cresc.
a. s. poco cresc.
pp
cresc.

adstringen!

390

2 Solo-Fg.
2 Solo-Bn.
1 Solo-Kl.
Vcll.
1 Solo-Kb.
Kb.

pp
pp
pp
pp

gänzlich zurücktreten
gänzlich zurücktreten
gänzlich zurücktreten
gänzlich zurücktreten

1. M. Fl. **335**

2. gr. Fl.

4. OB.

(Sv)

4. Klar. (Bv)

(Cb)

2. Fag.

2. Horn (F)

2. Trp. (F)

3. Ten. Perc.

1. Bass Perc.

Kb. tub.

Trpt.

M. Tr.

Drum. u. gr. Tr.

335

1 Kl. Ft. 340

2 gr. Ft. *fp*

4 OB. *2. 3.*
2. 4.

(Cl.) *fp*

4 Klar. *fp*

(B)

2 Fag. *f*

2 Hörn. (F) *a2. H*

2 Bp. (F) *a2. H*

2 Ten. For. *a2. H*
p

Bas. For. *N*
p

Kbcl. *N*
fp

Trpt.

Kl. Tr.

Bocl. u. gr. Tr. *p*

340

1. Fl. Pt.

2. gm. Fl.

4. OB.

(Cor)

4 Klar. (B.)

2. Fag.

2. Hörn. (F.)

2. Trp. (F.)

3 Ten.-Per.

Bass-Per.

Kbass.

Trgl.

Kl. Tr.

Beck u. gm. Tr.

cresc.

p

mp

B445

Quasi Trio.

1. Fl. *fz*

2. gr. Fl.

4. Ob. *fz*

(2. Fl.)

4. Klar. (B)

2. Fag.

2. Hörn. (F)

2. Fp. (F)

3. Ten. Fag. *mf cravo. p kurze Viertel.*

Bass. Fag. *cravo. p kurze Viertel.*

XCbüß.

2. Viol.

XI. Tr.

Beck. u. gr. Tr.

Meis. *stark vor sich hin 9)*

Sol - da - ten, Sol - da - ten sind schön - ne Bur - -

B445

Quasi Trio.

9) Ganz vor sich bei der Wiederholung dieses Markschal.

121. Fl. 350 355

2. gr. Fl. *p* *mf*

4. OB. *f. s.* *2. H.* *p*

(B.) *mf* *mf*

4. Klar. (B.) *mf*

2. Fag. *mf*

2. Horn. (K.) *mf* *mf*

2. Trp. (K.) *mf* *mf*

2. Ten.-Pos. *mf*

Bassr. Pos. *mf*

Kbcl. *mf*

Trgl. 360 355

Kl. Tr. *p* *mp* *mp*

Bask. u. gr. Tr. *p* (*gr. Tr.*) *mp* (*Bask.*) *mf*

Korn. *unterbricht den Gesang.*
schon!

1. Kl. Fl. *crac.*

2. Kl. Fl. *crac.*

4. Ob. *crac.*

(Es)

4. Klar. *crac.*

(B)

2. Fag. *crac.*

2. Hörn. (F) *crac.*

2. Trp. (F) *crac.*

3. Ten. Str. *crac.*

Bas. Str.

Kontrab. *crac.*

Trgl. *crac.*

Kr. Tr. *mf* *f* *crac.*

Bass u. Kontrab.

360

360

363

1. kl. Fl.

2. gr. Fl.

4 OB.

(Or)

2 Klar. (B)

2 Fag.

2 Hörn. (F)

2 Trp. (C)

2 Ten.-Pos.

Bass-Pos. u. Kbbl.

Tptl.

Kr. Tr.

Druck u. Str.

Die Mittärmusik ist plötzlich als Folge eines zugeschlagenen Fensters unhörbar geworden.

Sehr langsam, aber mit bewegtem Ausdruck, neues D. norweges s. ca 108 (die neuen Viertel sind also $\frac{5}{4}$ -60)

366

Marie. *Maria: (allein mit dem Kind) ausbrechend.*
Komm mein Bub!

1. Gg. *sf ritrato*

2. Gg. *non dir.*

Br. *air. rit. sf*

KCl.

Kb.

mf marc. (sensitive)

365 *sich - - all - - mäh.*

Engl. H. u. 4. Kl.

2. Horn (C)

1. Pos. in C

Maria

1. Solo-Fg.

1. Fg.

3. Solo-Vcll.

nähmt den Duden an den Arm
Hände Leute wol - len! Bis nur ein dem Hurenkind und mach' deiner Mutter doch so viel

col legno

-lich beruhigend

1. g. Fl.

1. Horn

2.

1. Trp. (C)

2. Trp.

Cl.

Ff.

Maria

1. Solo-Fg.

1. Fg.

2. Fg.

Br.

3. Solo-Vcll.

rit -

wiegt das Kind?
Freud' mildtun an-er-lichen ge-sicht! (cresc. str.) Ei-a-po-poi-a!

nähmt Dgl.
mittl. m. d. Trp. am Schlag.
mittl. m. d. Trp. am Schlag.
Trp. am Schlag.

col legno

- *Langsame* ♩. (= 60-80) *aber nicht schleppen.*

Basskl.
(B.)

1. Fag.

1.
Hörn
(F)

2.

Hfe.

Mario.

Mit-So!, was steigt dir jetzt an? Hast du kein Kind und kein Mann! — Ei mach dich der — mach,

Langsame ♩. (= 60-80) *aber nicht schleppen.*

1. Solo-Fg.

1. Fg.

2. Fg.

1. Solo-Br.

2. Solo-Br.

Br.

Vcll.

Kb.

385 *rit., Tempo I. **

H

1. gr. Ft. *p*

1. OB. *pp* *Escho.*

Engl. H. (Hob.) *pp*

Basstbl. (B.) *pp*

1. Hörn. (C.) *pp* *gestrichelt?*

2. Hörn. (C.) *pp* *gestrichelt?*

1. Fag. (F.) *pp* *abwärt Dpf.* *m. D.*

1. Pos. (Klar.) *pp* *m. D.*

Kl. Ff. *pp* *abwärts.*

Col. *pp*

Hr. *pp* *mp* *deutlich.*

Marie. *pp* *mp* *deutlich.*

Gibt mir kein Mensch ni da - zu! Hier ist jemandine recht dämme! an,

386 *rit., Tempo I. **

1. Solo-Fg. *pp* *mit Orgel gestrichelt.*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

Br. *pp*

1. Solo-Vcll. *pp* *(m. D.)* *Dpf. ab.*

Vcll. *pp* *(m. D.)* *mit Orgel gestrichelt.*

KCb. *pp*

* Das neue $\frac{7}{8}$ entspricht dem früheren $\frac{6}{8}$ (rit. $\frac{7}{8}$ d. das $\frac{7}{8}$ Stückes).

390

1. gr. Fl.

1. Ob.

Engl. Fl.
(4. Ob.)

1.
Klar. (B.)

2.

Fag.

1.
Hörn. (D.)

2.

1. Trp. (C.)

1. Trp. (F/B.)

Kl. Tr.

Col.

2. clarinet playing
1. clarinet playing

Hr.

Marie

gib mir Trau-ten auf's neu- lich-ten Ma-der Trau-ten sie,

390

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Yell.

Tb.

mp *romant. quart.*

molto ***T. II.***
rit. (aber etwas bewegter beginnen) *rit.* -

305

1. gm. Fl.
1. Ob.
Engl. H. (4. Ob.)
1. Klar. (B)
2. Klar.
Basskl. (B)
Fag.
Klar.
1. Horn (B)
2. Horn
Hr.
Mars.
Zwei Mis - ser sault sie, Lau - ter Eih - le Wein muß er sein!

lassen! nehmen! lassen!

lassen! das die
lassen in
lassen

molto ***T. II.***
rit. (aber etwas bewegter beginnen) *rit.*

306

1. Solo-Fl.
2. Fl.
Dr.
1. Solo-Hr.
Kl.

400

Garz langsam.
(quasi Tempo I.)

405

1. gr. Fl.

1.
Klar. (B.)
2.

1. Fag.
K. Fag.

1.
Horn. (H.)
2.

1. Pos. (H.)

Trum.

1. Hr.

400

405

Marte.

Lau - ter dich-le Wein muß er sein!

Garz langsam.
(quasi Tempo I.)

5. Solo-Gg.

2. Fg.

Br.

1. Solo-Hr.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

Kb.

410 415 *poco rit.*

verlöschen - -

Echo.

in Gedanken verweilen

410 415 *poco rit.*

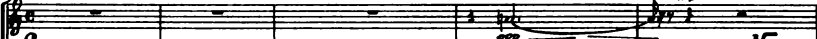
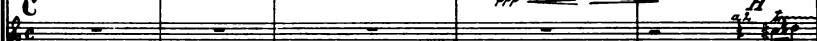
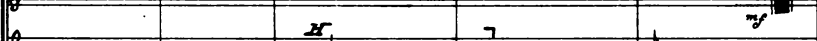

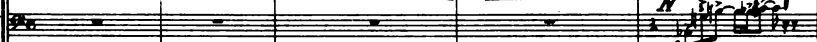
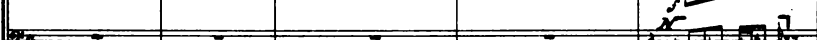
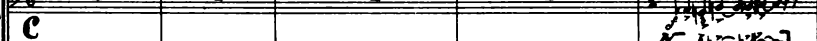
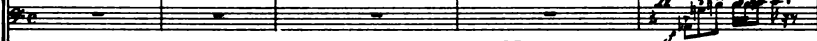
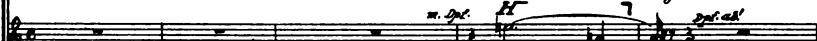
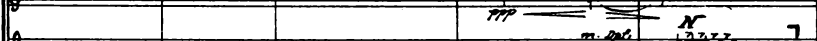
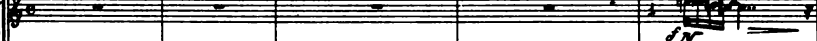
II.

(Beginn des III. Aktes.)

Thema.
Grave $\text{♩} = 56$

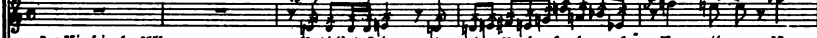
5

rit. - - - *al tempo, ma appassionato*

1. Fl. 
 Klar. 
 (B.) 1. 
 2. 
 3. Fag. 
 2. 
 Klar. 
 1. Horn (F) 
 1. 
 2. 
 3. 

1. Scene.

Mariens Stube, Marie sitzt am Tisch,
 liest in der Bibel, ... (erst durch gesprochen.)

Marie.  (gerungen.)
 Das Kind in der Wiege, Und ich hab' Betrug in seinem Munde erfunden werden... Herr-gott - Herr-

Grave $\text{♩} = 56$.

5

rit. - - - *al tempo, ma appassionato*

Solo-Fg. 
 1. Fg. 
 2. Fg. 
 Solo-Br. 
 Solo-TR. 
 Viol. 
 Viol. 
 Viol. 
 Viol. 
 Kb. 

Die 3 ersten Solisten (Fg., Br., TR.) und 2 Solo-Geiger und 1 Violine basso mit behalten während dieser ganzen Scene den Dämpfer auf. Alle übrigen Streicher durchwegs ohne Dämpfer.

I. Var.
rall. - 10 Tempo I.

1. gr. Fl.

1. Klar. (B.)
2. 1.

Mario.
gott! Sieh mich nicht an!
Bilderd's sprach: ... und ward wieder:
p molto app. (paraphras.)
"War die Mari-

Solo-Opf.
1. Opf.
2. Opf.

Br.
Solo-Well.
Viol.
Viola

1. gr. Fl.

1. Klar. (B.)
2.
3.

Mario.
od-er brachten die Weib zu ihm, so ein B-kehrbuch lebte."
"Jesus a-ber sprach: So ver-

Solo-Opf.
2. Opf.

Br.
Solo-Well.
Viola

II. Var.

rit. - - - - ?

der Triole 168 - - bis - - 112)

1. gr. Fl.

1. Ob.

2.

Hörn. 3.
(3)

4.

2.
Pos.

3.

Kontrab.

Harica.

damme ich dir auch nicht, geh! Höf und ständige Antwort nicht mehr! Herr - - - gott! -

(gewungen) schlägt die Hände nach vorwärts.

1. Fg.
(ohne 7. Stab)

2. Fg.

Solo Br.

Br.

Sub-Vcl.

Vcl.

Solo-Kb.

Kb.

rit. - - - - ?

ppp poco cresc. - - - - -

(m. d.)

(m. d.)

(m. d.)

(arco)

vizz.

III. Viol.

20

Neues ♩ ♩ der letzten Triole = 112.

2. Kl. Fl. *mf*

4. *mf*

1. *mf*

2. gr. Fl. *mf*

2. *mf*

1. Ob. *pp*

1. Trp. (K) *mf*

Col. *mf*

Hfo. *mf*

Das Kind drängt sich an Marie.

Marie

Der Busch mir ei - - nen

Stich ins Herz.

20

Neues ♩ ♩ der letzten Triole = 112.

Solo. *mf*

2. Kl. Fl. *mf*

Übrig. *mf*

1. Gg. *mf*

Solo. *mf*

2. Kl. Fl. *mf*

Übrig. *mf*

1. Gg. *mf*

Solo-Dr. *mf*

Yell. *mf*

Übrig. *mf*

The score is divided into two systems. The first system includes:

- 2 Gr. K.** (2 Grand Klaviers): Both parts feature a tremolo effect labeled "Flatterung".
- Hörn.** (Horns): 1st and 3rd parts, including dynamic markings like *or. d. c. sf* and *pp quasi sf*.
- 2. Op. (K.)** (2nd Oboe): Includes the marking *pp*.
- Pos.** (Posaunen): 2nd and 3rd parts.
- Col.** (Cello): Includes the marking *pp*.
- Tro.** (Trompeten): Includes the marking *pp*.
- Marie.** (Marie): Vocal line with lyrics: *stört das Kind von sich fort! Das brist' sich im der*.

The second system includes:

- Solo.** (Solo): Includes the marking *pp*.
- 1. Viol.** (1st Violin): Includes the marking *pp*.
- Übr.** (Übrige): 1st part, includes the marking *pp*.
- Sob.** (Sobol): Includes the marking *pp*.
- 2. Viol.** (2nd Violin): Includes the marking *pp*.
- Übr.** (Übrige): 2nd part, includes the marking *pp*.
- 2. Gg. gel.** (2nd Viola): Includes the marking *pp*.
- Solo-Br.** (Solo-Bratsche): Includes the marking *pp*.
- Solo-Vcll.** (Solo-Viola): Includes the marking *pp*.
- Viol.** (Violen): Includes the marking *pp*.

At the bottom of the page, there is a note: *(col legno gestrich.)*

rit. **30** - - - - -

2gr. Fl. *mf*

4. Hörn. *pp* 3. Horn nimmt die Orgel an

Pos. 2. 3.

Cl. *mf*

Mt. *mf*

Harf. *plötzlich milder* *zuckt das Knie an sich*
Son - ne! *Mich laßt! Komm her!* *Komm zu mir!*

Solo *rit.* *mf*

1. Violy. *a. D.*

1. Gg. *mf*

Solo

2. Violy. *mf*

2. Gg. *mf*

1. Solo Br. *mf*

Solo-Vcll. *mf*

Kb. *(alla c. a. arco)* *mf*

30

F. Var.
Tempo I. (♩ = 56)

35

1. Harz. (p)

C

2. Harz. (pizzicato)

Es war einmal ein armes Kind und hunderttausend Väter und hunderttausend Mütter — was Altes tollt und was

1. Solo-Cl. 7

1. Cl.

2. Solo-Cl. 7

1. Cl.

Übrig.

Tempo I. (♩ = 56)

C

2. Cl.

Solo-Br.

Br. *o. p. arco*

Übrig. (pizz.) *o. p. arco*

Solo

Viell.

Übrig. *o. p.*

XO. *o. p.*

C

rit. - - - **VI. Var.**
a tempo

1. gr. Fl.

1.

Män. Fl.

4.

Klarinet.

Hörn.

Marcia.

Niemand auf der Welt, wird es hat ge - hangert und ge - weint *Sag uns! Muth!* *Und weil es*

40

1. Gg. ohne die 2. Saiten.

2. Gg.

Br.

Viol.

Kb.

lacrímato

rit. - - - **a tempo**

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

poco rit. a tempo
(d. s. *ma appassionato*)

Org. Fl.

2. Ob.

2. Klar. 1.
(B.) 2.

1.
(o. D.)

2.
(o. D.)

3.
} nehmen Dämpfer!

4.

1.
H m. D.

2.
m. D.

1. Fag. (F)

2.

1. Fag. (Alt)

Hr.

2.

Mario.

3
"Etwas mehr hat auf der Welt..." (passion.)
Der Traum ist mitkommen, gehen mit, auch'neht...

poco rit. a tempo
(d. s. *ma appassionato*)

1. Fg.

2. Fg.
1. Viol. II

3. Vi.

1. Viol. I

Vcl.

VII. Voz.

145 (d-d)

50

molto rit. - - - -

146 (d-d)

50

molto rit. - - - -

Marie

klittert hastig in der Bibel (lang)

Wie steht es geschrieben von der Magdalenen?... (lang)

sul p am Key (lang)

1. Org. *sul f* *pp* *pp dim.* *pp*

2. Org. *sul f* *pp* *pp dim.* *pp*

Dr. *sul d* *pp* *pp dim.* *pp*

Kell. *pp* *pp dim.* *pp*

*) Die 6 Einätze der Blech- u. Holzbläser sind dynamisch so abzustufen, daß sie ein gleichmäßiges abnehmendes (- von gedämpften Formanten forte bis zum Flöten piano) ergeben.
U.S. 7660.

Fuge.

Tempo I. (♩ = 66)

55

rit.

H liest mit etwas Gemächlichkeit

Marie. *H* liest mit etwas Gemächlichkeit
„Das heißt ich zu sehen. Neben und rechts und hätte seine Liebe und redete sie mit Dir - nen und wolle sie mit Sel - hen“...

1. Solo-Fg. *m. d. H* *pp* *grüßend*

2. Solo-Fg. *C* *m. d. H* *pp* *grüßend*

Solo-Br. *m. d. H* *pp* *grüßend*

Solo-Vcl. *C* *m. d. H* *pp* *grüßend*

Solo-Kb. *C* *m. d. H* *pp* *grüßend*

N *1. alle* *pp* *grüßend*

4. Klar. (B) *N* *1. alle* *pp* *grüßend*

1. Trp. (G) *pp* *grüßend*

3. Pos. *pp* *grüßend*

poco rit. - a tempo

Marie *N* *1. alle* *pp* *grüßend*
schlägt sich auf die Brust,
(stark gezwungen.)
Hei - land! ich möchte dich kü - se neben - Hei - - land! du hast dich

1. Solo-Fg. *m. d. H* *pp* *m. d. Singstimme*

2. Solo-Fg. *pp* *m. d. Singstimme*

Solo-Br. *pp* *m. d. Singstimme*

Solo-Vcl. *pp* *m. d. Singstimme*

Vcl. *alle* *o. d. H* *pp* *grüßend*

Solo-Kb. *pp* *m. d. Singstimme*

Noch breiter (♩. 49)

1. 2. Klar. (D) *a. 2.*
poco craso. *mf* *ff* *N*

3. 4. *a. 2.*
poco craso. *mf* *ff* *N*

1. 2. 3. 4. *H* *N* *N* *N*

1. 2. *H* *N* *N* *N*

3. *H* *N* *N* *N*

Vorhang fällt langsam...

Maria. *h7*
 ich - rer er - barmt, er - bar-me Dich auch meiner!....

Noch breiter ♩. 49.

Solo. *H* *N* *N* *N*

1. Gg. *a. d.* *H* *N* *N* *N*

Übrig. *molto f* *H* *N* *N* *N*

2. Gg. *a. d.* *H* *N* *N* *N*

alle *molto f*

Br. *a. d.* *H* *N* *N* *N*

alle *molto f*

Vcll. *a. d.* *N* *N* *N* *N*

alle

Kb. *a. d.* *N* *N* *N* *N*

alle

65

1. Kl. Fl.

2. Gr. Fl.

4. OB.

1. 2.

4. Klar. (B)

3. 4.

Basst. Fl.

1.

3. Flüg.

1.

2.

3.

K. Flüg.

4. Horn (F)

3. Trp. (C)

1.

4. Horn 2.

3. B.

K. Bass.

--- Verwandlung.

1. Hr.

1. Fg.

2. Fg.

B.

Cell.

Kb.

U.E. 7660.

rit. - - - -

2 Kl. Fl.

2 Gr. Fl.

4 Ob.

4 Klar. (A)

Basskl.

3 Fag.

K. Fag.

4 Horn (C)

1. Trp. (E)

2. Trp. (E)

4 Pos.

Kontrab.

2 Solo Gy.

1. Gy.

2. Gy.

Dr.

Wdr.

Kb.

rit. - - - -

U.S. 7660.

70

Ganz langsam. (♩. 48.)

72

1. Kl. Ft.

1. gr. Ft.

2. gr. Ft.

4 Trp. (F)

(a. D.)

Clf.

Hrn.

1. Solo. Gg.

1. Gg.

Solo. Br.

Br. Fag.

Solo. Kl.

2. Kl. Fag.

Kb.

1. Kl. Ft. *pp*

1. gr. Ft. *pp*

2. gr. Ft. *pp*

4 Trp. (F) *p* *pp*

(a. D.) *pp*

Clf. *deutlich* *deutlich*

Hrn. *mp* *mp deutlich* *p aberdentlich*

70

Ganz langsam. (♩. 48.)

72

1. Solo. Gg.

1. Gg.

Solo. Br.

Br. Fag.

Solo. Kl.

2. Kl. Fag.

Kb.

1. Solo. Gg. *mp*

1. Gg. *pp*

Solo. Br. *mp*

Br. Fag. *deutlich mp* *ppp*

Solo. Kl. *mp* *pp*

2. Kl. Fag. *mp* *p* *pp*

Kb. *pp* *pp*

III.

(Aus dem III. Akt, 4.-5. Scene.)

Langsam (♩. 66-72) **285**

1 Klar. (B)

Basskl. (B)

3 Fag.

1 Fag.

Langsam (♩. 66-72) **285**

1. Fg.

2. Fg.

Br.

Viell.

Kb.

got. Dr. Fortissimo. *o. D.*

got. *o. D.*

Dr. Fortissimo. got. *o. D.*

10 Anschlag. *o. D.*

got. *a. r.* *o. D.*

got. *o. D.*

nehmen *o. D.*

nehmen *o. D.*

nehmen *o. D.*

nehmen *o. D.*

*) alle diese Einsätze möglichst unverkennbar,
ohne Änderung der Form und Dynamik! (u)

2. Gr. Fl. *pp* *p*

2. Ob. *pp* *p*

2. Klarinetten *p*

Basskl. (B.) *p*

3. Fag. *p*

1. Gy. *nehmen Spl.*

2. Gy. *nehmen Spl.*

Br. *nehmen Spl.* *m. B. col legno gestrichen.*

Vcll. *m. B. col legno gestrichen.*

Kb. *m. B. col legno gestrichen.*

290 *pp* *p*

*) Siehe Fußnote auf der vorigen Seite.

295

2. Fag. *pp*

4. Hörn. (F) *pp*
a. 2. o. 1. Ten
a. 2. o. 1. Ten
a. 2. o. 1. Ten
a. 2. o. 1. Ten

2. 2. p. (C) *pp*

4. Pos. *pp*

2. 4g. *pp*

2. 4g. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

2. C. *pp*

Die gezeichneten am Day geschlichen mit Stämpfen!

1. m. d.
2. m. d.
3. m. d.
4. m. d.

295

300

2. Gr. Tr. *ppp*

Klar. (B)

Basskl. (B)

2. Hörn. (F¹) *m. d.*

2. Trp. *ppp ad!*

4. Pos. *ppp ad!*

300

2. Solo-Fg. *am Griffbrett m. Dpf.*

1. Fg. *am Griffbrett m. Dpf!*

Übrig. geg. *ppp am Griffbrett m. Dpf!*

2. Fg. *ppp*

2. Solo-Dr. *am Griffbrett m. Dpf!*

Dr. *ppp*

Übrig. geg. *ppp am Griffbrett m. Dpf!*

2. Solo-Vcl. *am Griffbrett m. Dpf!*

Vcll. *ppp*

Übrig. geg. *ppp am Griffbrett m. Dpf!*

KB. *ppp*

300

310

1. Or. Fl.

2. Klar. (B)

1. Horn (F)

2. Solo-Fg.

2. Solo-Fg.

2. Solo-Vcll.

sempre

sempre

sempre

sempre pppp

sempre pppp

sempre pppp

315

Fl.

H
mp (gedämpft)

rit.

2. Fl.

*stimm die linke
Saite nach B.*

H *7*
7
p *trab*
Reitakt.

2. Solo-Fg.

2. Fg.

2. Solo-Br.

Br.

Vrg.

2. Solo-Vcll.

no Cap!

sempre.

H *7*
7
p *trab*
Reitakt.

H
7
trab
Reitakt.

330

dimin. - - -

4 gr. Ft. *all* *H*

4 OB. *H*

4 Klar. (B.) *H*

3 Fag. *H*

1 Horn (C)

4 Trp. (C)

2 Pos. 2/3 *H*

Euph.

330

dimin. - - -

1. Gg. *alle*

2. Gg. *H*

Br.

Viol. *alle*

Vcl. *poco cresc.*
alle

Kb. *p poco cresc.*

mf *p* *molto*

340 *string.* - - -

4 gr. Fl.

4 OB.

1. Klar. (B)

Saxsklar (B)

3 Fag.

1. u. 2. Horn.

2. Trp (C)

Tos.

a. H.
mp *risoluto* *cresc.* *molto*

N

N

a. 3 *N* *f*

meno p

340 *string.* - - -

1. Gf.

2. Gf.

Br.

Yell. gen.

Kb.

staccato *H.* *sul G* *meno p* *mp* *risoluto* *cresc.*

meno p

staccato *mp* *p* *cresc.*

pp *mp* *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

3/4 *molto* - - - *Bedeutend bewegter.*
(♩ = 80-84)

4. Fl. Pt.
4 Ob.
4 Klar. (B)
Basskl. (B)
3 Fag.
2 Sop. (F)
1. Ten.
2k.
Gr. Tromm.

4. Fl. Pt. *ff furioso*
4 Ob. *f*
4 Klar. (B) *ff furioso*
Basskl. (B) *ff*
3 Fag. *ff*
2 Sop. (F) *ff*
1. Ten. *mf*
2k. *ff*
Gr. Tromm. *ff*

3/4 *molto* - - - *Bedeutend bewegter.*
(♩ = 80-84)

1. Gy.
2. Gy.
Br.
Vcll.
Kb.

1. Gy. *ff furioso*
2. Gy. *arco*
Br. *arco*
Vcll. *arco*
Kb. *arco*

350

rall. - -

4^{gr} Fl. *fp marc.*

4^{OB.}

4^{Clar.} (B) *fp marc.*

3^{Bass.} (F) *o.d. 1. 2. H^h atten f*

3^{Bass.} (F) *o.d. 2. H^h atten f*

3^{Org.} (C) *1. 2. H^h o.d. f*

3^{Org.} (C) *3. H^h o.d. f*

4^{Pos.} *1. m.d. H^h 2. 3. 4. m.d. H^h*

Pb. *o.d. f*

Hr.

350

rall. -

1^{Hy.} *H^h mf*

2^{Hy.} *H^h mf*

Br. *picc. mf*

Toll. *mf marc.*

XO. *mf marc.*

wieder etwas breiter. (Andante.)

355

4 gr. Fl.

3 OB.

4 Klar. (B)

Basskl. (B)

3 Fag.

KFg.

3 Hörn (C)

3 Trp (F)

4 Pos.

Hr.

rauschend

wieder etwas breiter. (Andante.)

356

1. Fg.

2. Fg.

Br.

Voll.

Kb.

wieder drängend

4 Ob.

4 Klar. (B.)

Basskl. (B.)

3 Fag.

3 Hörn (E.)

3 Ffp. (E.)

1.

3 Tr.

Xyloph.

Kl. Tr.

Hrn.

wieder drängend

1. Fg.

2. Fg.

Br.

Yell.

Kb.

Wieder breiter. **360***Breit.*

4 gr. Ff. *sc. 4*

4 OB.

4 Klar. (B.)

Basskl. (B.)

3 Fag.

Klar.

4 Hörn. (F.)

4 Trp. (C.)

4 Pos.

Kontrab.

Hr. Tr. *mf*

gr. Tr. *mf*

Hr.

Wieder breiter. **360***Breit.*

1. Ff. *pac. guttrich.*

2. Ff. *pac. guttrich.*

Br. *pac. guttrich.*

Kell. *pac. guttrich.*

Kb. *pac. guttrich.*

molto rit. 305 *Tempo I.*

4 gr. Tr.

4 Ob.

4 Klar. (B.)

Basskl. (B.)

3 Fag.

Kfag.

4 Hörn. (F.)

4 Trp. (F.)

3 Pos.

4 Pos. u. Kostüb.

4 Fkn.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Gr. Tamt.

molto rit. 305 *Tempo I.*

Kfr.

1. Fg.

2. Fg.

Br.

Kcl.

Kb.

4 gr. Ft. 370

4 Ob.

4 Klar. (B)

Basskl. (B)

3 Fag.

Klar. G

4 Hörn. (F)

4 Trp. (F)

3 Pos.

4 Bar. u. Korb.

Cel.

Hr.

1. Fg.

2. Fg.

Br.

Vcll.

Kb.

nimmt nach 3. Ec. Horn

(Ein Horn)

bläst den restlichen Rest des Horns

1. Pos. nimmt Sop.

2. Pos. nimmt Sop.

3. Pos. nimmt Sop.

1. Hörn. vom 1. Holz.

1. Flöte halbe

molto p

molto p

molto p

molto p

M arco

Vorhang.

The score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat and G, Bassoon, and Horns. The middle section includes Trumpets in F, Trombones, and Percussion (Cymbals, Snare, and Tom-toms). The bottom section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score contains various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, dynamics (e.g., *molto p*), and performance instructions. A rehearsal mark **370** is present at the top and middle of the page. The word **Vorhang.** (Curtain) is written in a large, stylized font across the string staves near the end of the page.

Fließende Achtel, aber mit viel Rubato.*d. dem vorhergehenden Triolenachtel. (d. = 72, beginnend.)*

4 gr. Fl.

2. OB.

3. OB.

4 Klar.

2. u. 4. (B)

Basskl. (B)

4 Hörn. (F)

1 Trp. (F)

XStück.

Fgl.

Col.

Fließende Achtel, aber mit viel Rubato.*(d. = 72 beginnend.)*

Bie.

5. (letzte) Scene.*Vor Mariens Haustür. (Mitternachts, Sonnenschein.) Mariens Krabe, auf einem Strohstroh reitend.*

Kinder (*)

spielen u. lärmen.

Ein- gel, Ein- gel, Ro- senkrantz, Ein- gel- roth! Ein- gel, Ein- gel, Ro- senkrantz,

4. Gy.

2. Gy.

Br.

Kcl.

Xb.

(*) Die wenigen Takte Kinderlicher Stimmen bei Konzertmäßigen Aufführungen oft von der Sängerin gesungen werden.

375 Plötzlich schneller, aber sofort rall. - - - - - (♩. = 58)

4 gr. F.

3 (Sa)

4 Klar.

1. 2. K. (B.)

Basskl. (B.)

4 Hörn. (F.) *gestoßt* *nehmen Da.*

1. Trp. (E.)

Kötub.

Beck.

Kr. Tamb.

Gr. Tamb.

Bie.

375 Plötzlich schneller, aber sofort rall. - - - - - (♩. = 58)

Kinder *Ruh - - -*

1 Solo-Gy. *nehmen Da.*

2. Gy.

Übrig.

2. Gy.

1 Solo-Br. *gestoßt*

Br.

Übrig.

1 Solo-Hr. *gestoßt*

Trp.

Übrig.

KÖ.

alle Instrumente abgesetzt

poco rit. - - - a tempo, ma sempre rubato

1. Ob.
 Klar. 3.
 (Kl.)
 1.
poco cresc.
 4. Horn 2.
 (Kl.)
poco cresc.
 3.
 1. Trp. (C)
 m. d.
 pp (poco aspir.)
 (ebener stärker als die untergeordneten Streicher.)
 Pute
 Hs.
 XI. Tr.
 gestimmt
 ppp
 Hilo.
poco rit. - - - a tempo, ma sempre rubato
 Mariens
 Kreuze.
 Hpp! Hpp! Hpp! Hpp!
 1. Gg.
 alle m. d.
 ppp (poco aspir.)
 2. Gg.
 alle m. d.
 ppp
 Br.
 gestimmt.
 m. d.
 ppp
 Vcll.
 geb.
 m. d.
 ppp
 Vcl.
 m. d.
 ppp
 Kb.
 m. d.
 ppp

Etwas zögernd u. molto rubato. molto rit. quasi Tempo I. H

[rit - accel. - rit - accel. - rit - accel. - rit. - - -]

4 gr. Fl.

1. Klar. (B)

1. Horn. (F)

1. Trp. (B)

Pk.

Col.

Vorhang fällt.

Deutlich kadenzierend, legato

Mariens Knabe: alleck, zögert einen Augenblick u. ruhet dann den andern Klündern nach. In der Stille.

Etwas zögernd u. molto rubato. molto rit. quasi Tempo I.

[rit - accel. - rit - accel. - rit - accel. - rit. - - -]

1. Solo-fg.

1. fg.

Übrig.

2. fg.

1. Solo-Br.

Br.

Übrig.

1. Solo-Vcl.

Vcl.

Übrig.

verlängernd.

390 poco accel. - - - poco rit. - - - molto -

4 gr. Fl.

Col.

sempre pp senza cresc. e dim.

Vorhang zu!

Hfe.

möglichst ohne Brechung.

390 poco accel. - - - poco rit. - - - molto - -

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Hff.

pp *p* *mp* *molto p* *ppp*