

PIANO

I

Mit
der
Leibendau
einer
Slotheide

oder
die
Leibendau

ENERGIE

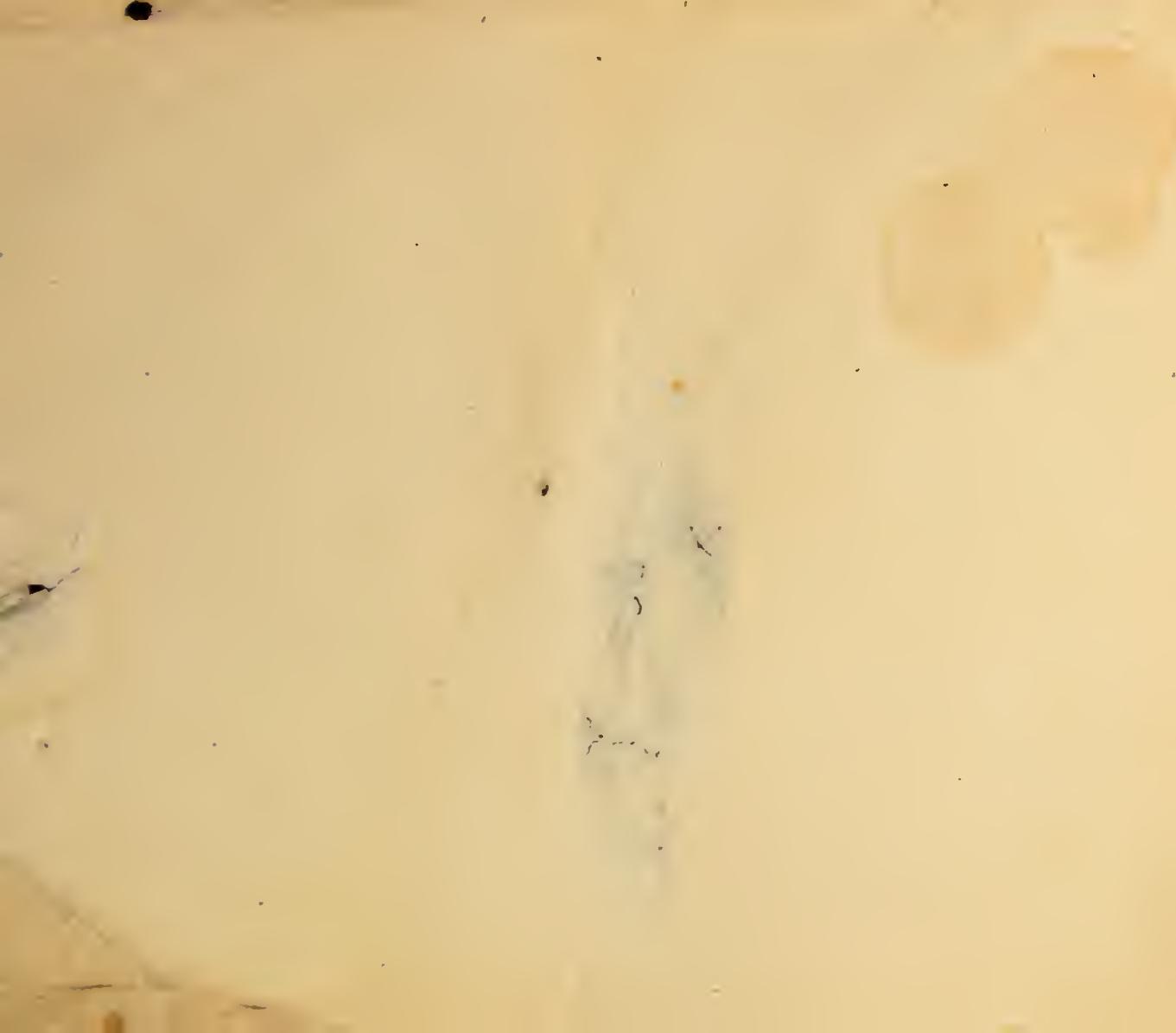
REFLEXE

on

REFLEXE

heilung

Therapie





Wien

bei D. Sprenger am Kohlmarkt N^o 266

Preis 2 Rthlr.



A L S V O R W O R T .

Herzlich dankt ich dem musicalischen Publikum für die gütige Aufnahme der ersten Abtheilung meiner Wiener-Pianoforte-Schule, und wünsche der zweiten ein gleiches Gedeihen. Dafs mein Lehrbuch keinen Anspruch auf reine Vollkommenheit machen will, dafs ihm einzig und allein die Absicht, dem Lernenden durch die möglichste Faflichkeit die rauhen Wege zur höheren Ausbildung hinsichtlich des musicalischen Kunstwesens in etwas zu erleichtern, zum Grunde liegt; habe ich bereits früher erklärt. Erinnernde Aeuferungen über mein eben erwähntes Bestreben wurden mir von den vorzüglichsten Zeitblättern dieser Residenzstadt zu Theil, und hoffnungsvoll sehe ich, unterstützt durch die gütige Würdigung des kunstsinnigen Publicums, mich vielleicht bald in den Stand gesetzt, eine zweite Auflage meines Lehrsystems veranstalten zu können.

So liegt nun der freudigste Lohn eines langjährigen Fleißes in der schmeichelhaften Beruhigung, mein vorgestektes Ziel wenigstens einigermaßen glücklich erreicht zu haben, und noch ferner auf die huldvolle Nachsicht meiner Freunde bauend, stelle ich diese zweite dem Gebiete der Praxis angehörige Abtheilung meiner Pianoforte-Schule an das Licht, mit welcher jedoch, der Reichhaltigkeit der Materialien wegen, ein Anhang erscheint, der seinem Umfang nach als eine dritte Abtheilung anzusehen ist, und eine Auswahl jener Schwierigkeiten des Spiels umfasst, welche nur der größeren Fertigkeit schon geübter Spieler vorbehalten sind. Mögen auch diese Abtheilungen einigen Beifall finden, oder wenigstens der Theinalmme meiner Freunde nicht ganz unwerth vorüber gehen. Wien, im May 1820.

Der Verfasser.

E I N L E I T U N G .

Diese zweite und dritte Abtheilung der Wiener-Pianoforte-Schule enthält der Meinung ihres Verfassers nach eine zweckdienliche Auswahl berühmter Musterstücke hochgefeyerter Tonsetzer, die sich als solche für jede Zeit bewahren, und bei denen Oehlenschlägers gewichtige Worte in seinem Prolog zu dem Trauerspiel Correggio:

» Die Zeit macht keine Geister
Der Geist macht seine Zeit «

juglich anzuwenden wären. Die Mannigfaltigkeit in der Auswahl vorliegender Stücke gewährt übrigens nicht allein den Vorteil, die Verschiedenheit des Styls und der Manier der Tonmeister kennen zu lernen, sondern sie unterhält, vergnügt, gibt Anlaß zu Vergleichungen, Anwendungen, verschafft Vertrauen auf sich selbst, schärft das Vermögen voraus zu sehen, und bestimmt die Richtigkeit der Empfindung in Rücksicht auf den Vortrag u.s.w.

Wenn ein gefühlvoller Spieler richtig darstellen will, so muß er, vorangegesetzt, daß er die gehörige mechanische Fertigkeit und das erforderliche Gefühl des richtigen Vortrags besitzt) die Idee des Tonsetzers rein auffassen, ihm nachfühlen, in seinen Geist eindringen, und so anführen, daß man den Willen desselben in seiner Ausführung wieder erkennt, oder mit andern Worten, daß der Hörer empfindet, was der Tonsetzer, als er das Kunstwerk schuf, wollte, das man empfinden sollte.

Das vor trefflichste Tonstück kann durch einen ungeschickten starkschlagenden, gefühllosen, mechanischen Spieler zum unausstehlichsten Gehämmern herab gewürdigtd werden, so wie ein mittelmäßiges Kunstprodukt durch guten Vortrag zum gefälligen erhöhen werden kann. Der Darsteller muß also von demselben Gefühl beseelt werden, als der Verfasser, wenn er die Empfindungen treffen und wiedergeben soll, die der Tonsetzer wollte, daß man sie bei seinem Werke höhne sollte.

Ueberhaupt muß auch hierbey ein gut gebildeter richtig führender Meister dem Lernenden zu Hilfe kommen.

Register der verschiedenen Stücke,
samt den Nahmen der Componisten, welche in
der zweiten Abtheilung vorkommen:

Nro. 1.	Adagio	von Mozart.
— 2.	Rondo	detto
— 3.	Romanze	detto
— 4.	Lied: Der Jüngling am Clavier	Reil.
— 5.	Schottischer Tanz in 5/8 Takt.	
— 6.	Allegretto	J. Hayda.
— 7.	Allegro	Diabelli.
— 8.	Allegretto	Leidendorf.
— 9.	Aria	Salieri.
— 10.	Polacca	Gyrowetz.
— 11.	Etude	Cramer.
— 12.	Rondo	Dussek.
— 13.	Boodoleito	Starke.
— 14.	Ein spaßisches Lied.	
— 15.	Tanz von Krilli in 7/8 Takt.	
— 16.	Ein schottisches Lied	Cramer.
— 17.	Choral	Tück.
— 18.	Bondo Allegretto	Clementi
— 19.	Adagio	Türk.
— 20.	Allegretto	Mozart.
— 21.	Allegretto	detto
— 22.	Polacca	Paer.
— 23.	Menuetto	Mozart.
— 24.	Andante	Steibell.
— 25.	Variationen	C.P.E.Bach.
— 26.	Variationen	von P'Abbe Gelinek.
— 27.	Präludium	J.S. Bach.
— 28.	Rondo auf 4 Hände	Starke.
— 29.	Andante	Mosel.
— 30.	Pat-pouret von verschiedenen Tonsetzern Wiens als: Weigl, J. Gyrowetz, Umlauf, Kinsky, Seyfried, Biotti, Eßbler und Krommer.	
— 31.	Rondo	Fürster.
— 32.	Adante	Beethoven.
— 33.	Rondo	detto
— 34.	Variationen	J. Haydn.
— 35.	Lied mit Variationen	Hummel.
— 36.	Sonate	Mozart.

Die dritte Abtheilung enthält die schwersten und lehrreichsten Tonsätze der herauhtesten Pianoforte-Spieler und Tonsetzer, als:

Albrechtsberger, Bach, Beethoven, Clementi, Cramer, C. Czerny, J. Czerny, Dussek, Fiedl, Händel, Halm, Hummel, Klengel, Ludwig Prinz von Preußen, Leidendorf, Mozart, Moscheles, Onslow, Ries, Biotti, Worzischek.

Der Verfasser dieser Schule glaubt, daß die getroffene Auswahl geeignet seyn dürfte, den nachdenkenden, gefühlvollen und fleißigen Schüler auf einen hohen Grad von Vollkommenheit zu bringen. Nehmthei sind denehne Stücke kleine biographische Notizen, welche sich besonders auf Styl und Manier *) der aufgeführten Meister beziehen, begleift, welche nicht allein nach des Verfassers Meinung, sondern auch in Übereinstimmung mit mehrern andern unparteiischen Kunstrichtern niedergeschrieben sind, und daher dem Lernenden und Lehrer gleich willkommen seyn werden.

Bezeichnung der Züge (Mutationen).

- (1) bezeichnet den Pianozug, (2) den Fortezug,
- (3) die Gitarre oder die Verschiebung der Claviatur,
- (4) den Fagottzug, (5) den Pianissimozug, und dieses

Zieben A die Trommel.

|| ||
Die Auflösung der Züge sind folgende = (1) = = (2) = u.s.w.
|| ||

*) Unter Styl begreift man die wesentliche Übereinstimmung der Kunstmittel mit dem darzustellenden (vorzutragenden) Gegenstande in Geist und Form; er ist einfach und großartig, oder verzweigt. Manier wird die einem Künstler oder einer Schule eigenthümliche Art und Weise der Darstellung (des Vortrags) genannt; sie ist nach Maßgabe der Fähigkeiten und Geschmacksbildung des Künstlers edel und gut, oder schlecht und gemein, und ihr Wert hängt von dem fleißigen Studium des Styls ab.



Abzug nach einer nicht zeit für das Gelehrte Übertragen von Fr. Starkie Componirt von Mozart

The image shows a handwritten musical score for a piece by Mozart. The score consists of four staves of music, likely for a string quartet or similar ensemble. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The second staff is in common time and has a key signature of one sharp (F#). The third staff is in common time and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp (F#). The music includes various dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'pp' (pianissimo). There are also numerous slurs and grace notes. The score is written in brown ink on aged paper.

Angleich diese Composition des unsterblichen Meisters der Tonkunst, nent das Gepräge der Freude und Heiterkeit an sich traut, die noch in seinen Meister und Meisterwerken so heitlingsch bewundert, wo kann sie denn als ein Blithe, die, Mozart seinen Freunden in gesellschaftlichen Zirkeln streute sich eines fröhlichen Maichens geweihten. Dem ebenfalls verstorbenen Clarinettopieler, Stadler in Wien nämlich widmete Mozart, seine Lieder mehrere Stücke solcher, ist, deren Zahl sich das Vorliegende anzeigt.

new von Mozart

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is written in a cursive, expressive hand. The first staff begins with a forte dynamic (f) and a tempo marking of $\frac{2}{4}$. The second staff starts with a piano dynamic (p). The third staff begins with a forte dynamic (f) and a tempo marking of $\frac{3}{4}$. The fourth staff starts with a piano dynamic (p). The fifth staff begins with a forte dynamic (f) and a tempo marking of $\frac{2}{4}$. The score includes various dynamics such as $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$, and $\frac{2}{2}$, as well as crescendos and decrescendos indicated by arrows. The notation is highly detailed, showing specific note heads, stems, and bar lines.

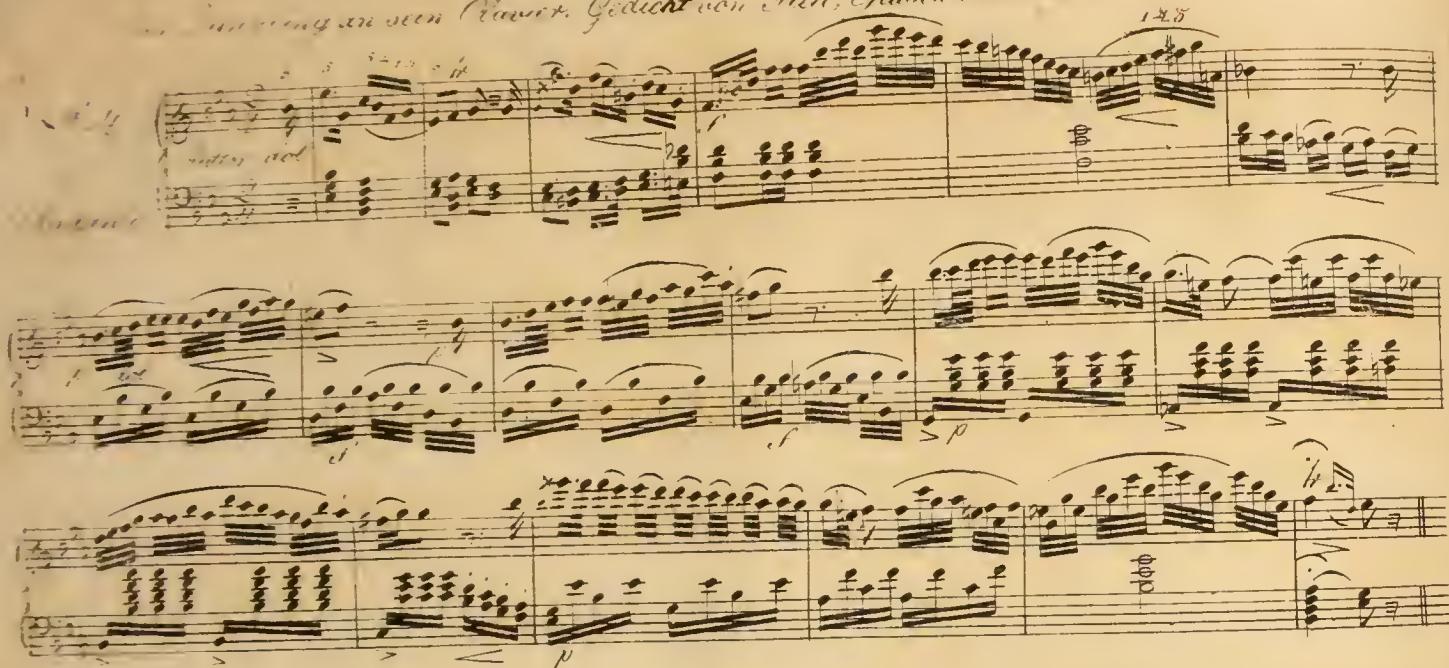
Romance von Finwest

C 5-5

Andante

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

... in eenen Klavir. Gedicht von Piet, Musch von Starke.



Stein weg uns lustigem Herum' die zieh' ich nicht mehr los! Dies sei lieb kann ich schwärmen, Oe
So oft die Freude hertet mir öffnet Steinels Kaka, so steig' ich auf der Leiter der
Woh' hin in Klingens mit. die Lichterchen staunet! du machst aus mir nem Zimmer das
Gern sangt verklärend schwölle, wenn ich den letzten Ton aus deinen Wohlbrunnen, he - be ich



(*) ^{i mal}
" "

vers, von deinem in Schmerz' Weinen umwund'n begingt, ich finde nicht Ru-
 he mit Frey' - un. Und wenn auch mir im Grunde das Glück ist manchmal gebl. so auf ich dor- - ge
 Himmels Vorhof' mer. Wenn wir von deinem für' den mein Lieder sind verzaubert, mit Zweigelt, dieperan
 Se - li - yet auch schön. Wie gleitet nun dein Choros aus jenem Dom dorth. von Meine nur sich
 ha - gen wün - deinst Freude hilf' - wan di - ne schaft klingt.
 Klimme und all seines Dschönen ist wull - seines Dschönen schweigt.
 Es - den, mir neu im Tod beginnt' mir neu - - im Tod beginnt'
 hö - sen. Und lebe ewig fort; Und le - - be ewig fort.

Schottischer Tanz unter 11 Takt' Dardos unterteilt, in dem Schottischen Schritten sich vorführen, oder Tanz unter 11 Takt'

Schottischer
 Tanz;

nicht mehr unter Schottischer Tanz zu verstehen, sondern unter der Tugend, was es sonst als Tanz nicht zur "Ahn" zu verstehen zu wissen.

Der Canto ab.

Allegretto von J. Haydn Doctor der Träume.

A handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves of music. The top three staves are for violin parts, and the bottom staff is for cello. The score consists of five systems of music, each starting with a dynamic instruction (e.g., p, f) and a tempo marking (e.g., Allegretto). The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having numerical or letter-like markings above them. The manuscript is written in black ink on aged paper.

1. *p* Allegretto

2. *a poco*

3. *f*

4. *p*

5. *f*

6. *p*

7. *f*

8. *p*

9. *f*

10. *p*

11. *f*

12. *p*

13. *f*

14. *p*

15. *f*

16. *p*

17. *f*

18. *p*

19. *f*

20. *p*

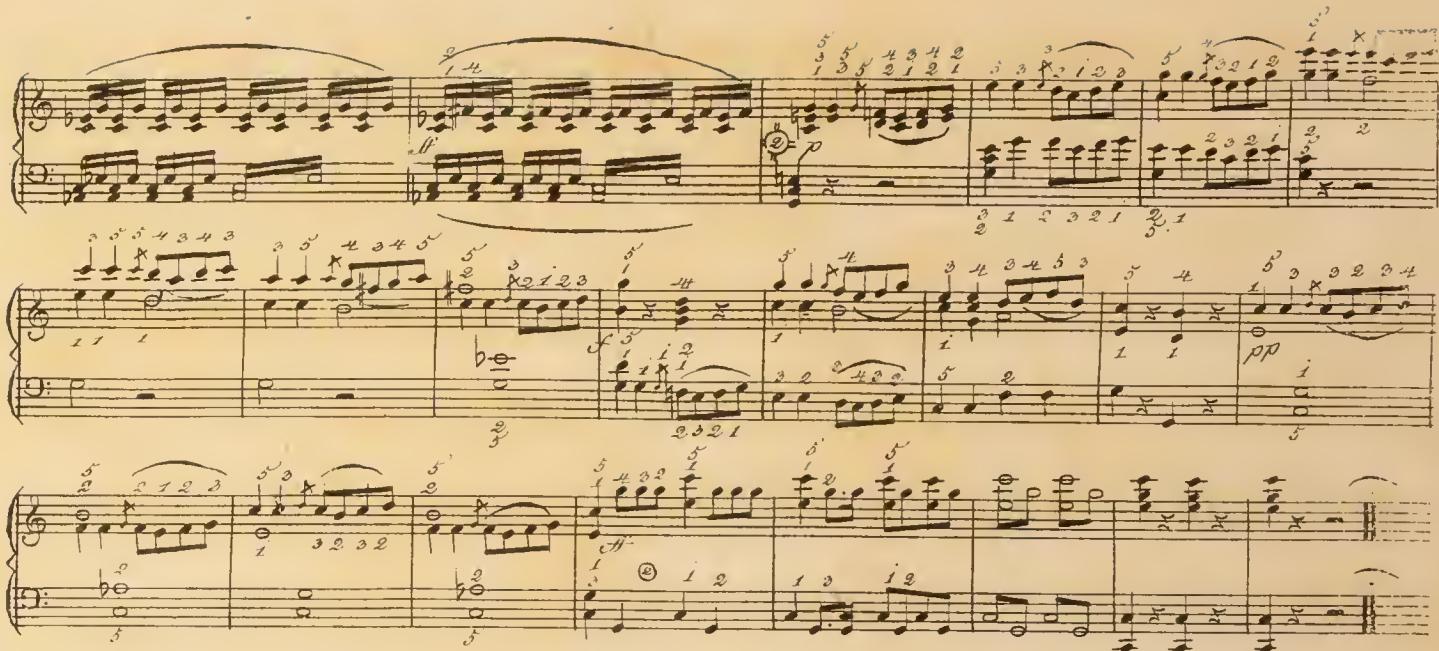
21. *f*

22. *p*

23. *f*

24. *p*

25. *f*



Hajdn . Wem ist wohl dieser Nahme unbekant und wer ruft seinen Namen nicht mit Kränzen nach !

Wiem der Töne ob du auch bist zum Vater gegangen,

S. hast du deinen Geist doch der Erde zurück

Mute Verkünder deines Danki. wo werden in Fahrtausenden schallen.

Den nicht im Endlichten sterbt. was das Unendliche schuf.

Gleich groß in Sinfonien. wie in Quartetten. und beinahe jedem Tonfünes sprach auch sein höchster Geist. in seinem Braten inn die Schöpfung die Fahrzeetzen u. inden unbenen Minnen des Himmels. um diese etzten.

Von Anton Duxbelle in Wien

Allegro Maestoso

Adagio

... von Pianisten habe eine Stärke und einen Geschmack, der nicht jedem Hörer empfehlit
die meiste Harmonie und Melodie. Melodie mit vieler Leidenschaft und Einheit zu vermischen.

Componist von H. T. Leiderdorff

Märtzets Melodien p=152

8

Allegretto

A handwritten musical score for piano, page 8, Allegretto section. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic of p . The second staff starts with a dynamic of f . The third staff starts with a dynamic of f . The fourth staff starts with a dynamic of p . The music includes various note heads, stems, and rests. There are also several grace notes and slurs. The score is written on a light-colored background.

Pielerdorff ist ein Meister von achtungswürdigem Clavierspieler, und Componist seine Werke zeichnen sich durch
Grundlichkeit, wenn Melodien, und durch glänzende Clavierpassagen aus.
S. A.

ist den städtischen Verzierungen, Tropf- und dem Vergnügen dieser Schule als Beitrag mitgetheilt. v. L. Schleier.

Pensier... rilassisti ah no... non tornarò ah no non tor... uale pensieri faresti per...
puer ho sentito su per ec il m'ocor... in pace il mio cor... oh non tor... nate pensie... ri fu...

Unterhalte u. k. Staatsgewerbe, Fünfzehner der Civil-Ehren medaille samt Güte, Ritter der Königl. Franz.-
österre. Ehrenmedaille. Mitglied der Königl. Französisch. Academie der schönen Wissenschaften und Künste, dän.
Königl. Akademie zu Kopenhagen. Erbrechter des unsterblichen Glück, und sein Nachfolger als Opern-Ton-
zuhörer. Academie Projekte de Musique zu Paris, wo er sich durch mehrere Meisterwerke dramatischer
musik so wie in Italien und Deutschland an unganglichen Preisen erworben; Es verbendet mit achtter
Vorstellungssache die turben weidende, Wessetwolligkeitseinen reichen Schatz an Frentys und Erfahrung. Ende-
ren metzthulen.

nes li per poco la sciate in pace il mio cor a non tornate per poco lasciate
ate l'onesti pensieri a non tor sue le per poco la sciate in pace il mio
cor a non tornate l'onesti pensieri per poco lasciate in pace il mio cor in
pot ce il mio cor

2te. 1

reduzir von Gymnast Capellmeister h. H. Stoffmater aus Geplättigkeit hier zu komponiert.

3. 210

cello/bass

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

3. 2 111 Konnt nicht dem ungeschätzten Ruhmen, der sich den Vorzug des Meisterschaft in jedem Rache des Trompeten-
kunst errang, eine Kompositionen und nicht nur allein die ganze Deutschland sondern auch manche
und ganze übrigen Europa zu sein gewidmet, um über sie und ihren Schöpfer, dessen herzliches Werd
als Mensch wie als Künstler allgemein erachtet wird, mehr als diese wenigen Worte, sprüchen zu dürfen
Seite 9

12

12

cresc.

rallent. Polluccia

Da Capo

rit.

Slento

incluso

Golluccia Da Capo al fine

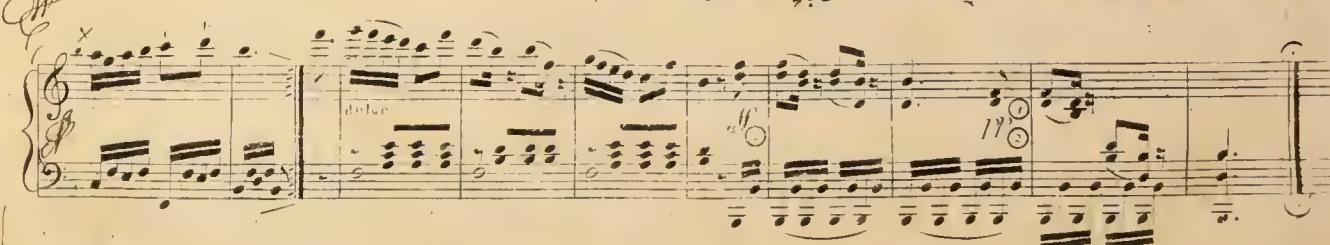
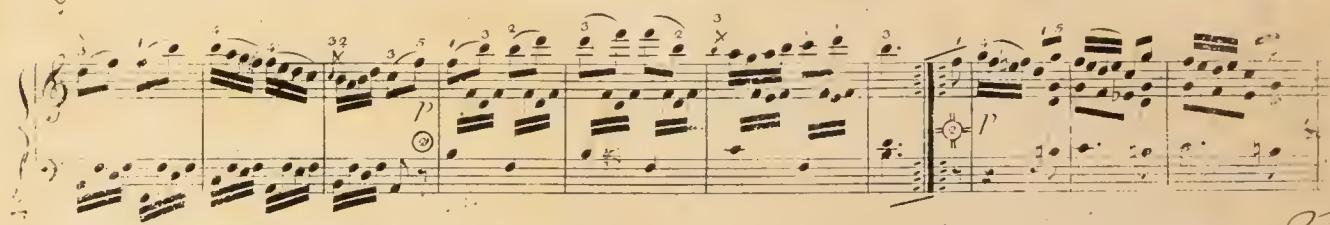
Faute par J. K. Cremer.

A handwritten musical score for orchestra and piano. The score consists of six systems of music. The first system starts with a dynamic of ff and a tempo of 120 , featuring a woodwind part with a melodic line and a bassoon part with sustained notes. The second system begins with a dynamic of f and a tempo of 110 , with a cello line labeled "legato". The third system starts with a dynamic of f and a tempo of 100 , with a bassoon line labeled "basson". The fourth system starts with a dynamic of f and a tempo of 100 , with a bassoon line labeled "basson". The fifth system starts with a dynamic of f and a tempo of 100 , with a bassoon line labeled "basson". The sixth system starts with a dynamic of f and a tempo of 100 , with a bassoon line labeled "basson". The score concludes with a final system starting with a dynamic of f and a tempo of 100 .

J. K. Cremer. Schreibt dieses Instrument nicht allein für England, sondern auch für ganz Deutschland und was hat nicht zum Ende so großen Nutzen, statuist? Überhaupt sind seine Werke voll von Element und Charakter.

K2 12. Kleines Rondo von J.J. Dussek

All'gro.



Dusseks Biographische Notiz steht im dritten Theil, Seite 7.

Q. AF.

Allegro von Tr. Stark
Naturza

Lento

interplan — *dolciss*

f

p

tonit

Minore

con espressione

Q. Ab.

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring multiple staves with various dynamics and performance instructions.

The top staff consists of two systems:

- System 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *p*, *p*. Performance: *staccato*.
- System 2: Bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *legato*.

The middle staff consists of two systems:

- System 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *p*, *p*. Performance: *sf*.
- System 2: Bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Performance: *sf*.

The bottom staff consists of two systems:

- System 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *p*, *p*. Performance: *sf*.
- System 2: Bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Performance: *sf*.

Performance instructions and dynamics include:

- sf* (fortissimo) in the first system of the middle staff.
- Ritard. Da capo* (ritardando, repeat from beginning) in the second system of the middle staff.
- con fuoco* (with fire) in the first system of the bottom staff.
- dal Segno* (from the sign) in the second system of the bottom staff.
- e più Da capo* (and more repeat from beginning) at the end of the page.

D. S. L. D. v. J. B. Cramer.

Metras.

Ein altes spanisches Lied, welches noch bis jetzt sein Recht behauptet.

Nr. 15. L. 11.

Nr. 16. Salz. s. n. K. 2. Ab.

A handwritten musical score for piano, likely for two hands, consisting of four staves of music. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note patterns with various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like 'p' and 'ff'. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains mostly quarter notes and eighth-note chords. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The score is annotated with German lyrics: 'Ein altes spanisches Lied, welches noch bis jetzt sein Recht behauptet.' The page is numbered 'Nr. 15.' and 'L. 11.' on the left side, and 'Nr. 16.' and 'Salz. s. n. K.' on the left side of the second section. The bottom right corner of the page has the text '2. Ab.'

19

*) (z. Sterbeglocken hallen, und die Grabgefangen leben auf.)

Choralmäsig $\frac{5}{4}$ N.B: Hier muß die rechte Hand über die linke gesetzt werden, in $\frac{5}{4}$ dem diese auf ihrem Platze bleibt und nicht zurück gezogen werden darf.

Nr. 17. von Türk

\star ② ③ Sempre piano, wie leiser Harmonikaklang... (*) hier werden beide Mutationen zusammen genommen

Rondino Allegro

Clementino (zzz)

Dal Signo sin al

LUMINELLI in England, wird in Italien als der erste Klaviermeister betrachtet; seine rechte Hand ist ungemein geschickte Paßtage, kühne Modulatioen, studirte Gänge, fast über aller Weitschweifigkeit, Originalität, geben ihm einen hohen Standpunkt. Er wetteiferte während seiner Aufwesenheit in Wien mit dem unvergesslichen w. A. Mozart.

Der mutige Sänger. ♫ von D:G:Türk Musikdirector zu Halle.

N 19. *adagio* *legg.* *espressivo*

Bravo, Signore! *dolce* *Etwas langsam.*

Bravissimo!!

N 20. *Allegretto.* *Grazi*

Die praktische Musik hoch vertiente Dr:G: Türk hat über den modernen Sänger folgende Bemerkungen gemacht :
Meisterlich ist ein Sänger, welcher mit einem Hauchzucken über seinen meisterhaften Triller und andere Ziertheiten auftritt. Übrigens wird es bei
seinen Ziertheiten in Abhängigkeit davon, ob er einen oder einen nicht genügenden, wenn nur die Ziertheiten Bravo und bravissimo nach Wünsche
ausführt.

Nº 2 d.

Allegretto

von Mozart.

Polaca von Für Capellmeister in Paris.

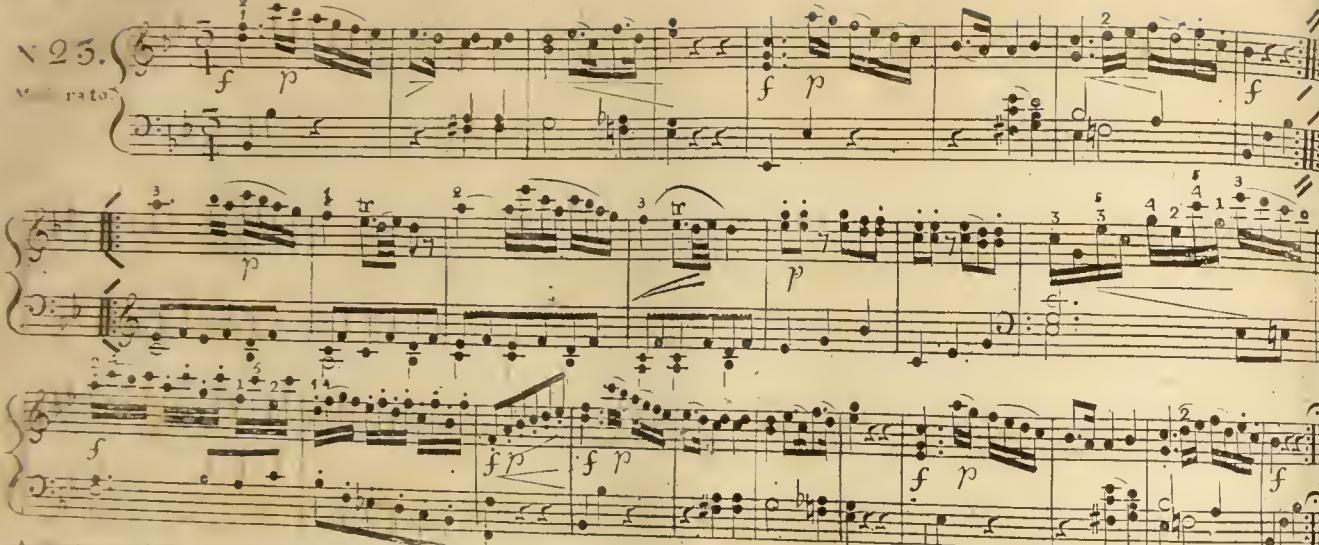
N 22. Allegro :

brillante.

Er verfügt vorzüglich als Opern Tonsetzer, in Italien, Frankreich, England und Deutschland mehr als eine Säule des Ruhmes errichtet,
er profitiert im vortrefflichen Geschmacke komponirt. Die Natur des Instruments kennt er aus dem Grunde; wie der große Mahler
die Tiere nicht kennt, so nicht er Töne.

A page of musical notation for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an bass clef. Both staves have four measures. Fingerings are written above the notes, such as '1 2 4' or '5 4 2'. Dynamic markings include 'fz' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). Measure 1: Treble staff has '1 2 4' over eighth notes. Bass staff has '1 2 3' over eighth notes. Measure 2: Treble staff has '5 4 2' over eighth notes. Bass staff has '1 2 3' over eighth notes. Measure 3: Treble staff has '5 3' over eighth notes. Bass staff has '1 2 3' over eighth notes. Measure 4: Treble staff has '5 3' over eighth notes. Bass staff has '1 2 3' over eighth notes.

Menuetto von Mozart.

v. 25. 

v. 24. 

Welt-Capella eister Eiterburg. Ein ungemein helllicher Tonsetzer, und eben so trefflicher Piano Fatto Spieler, er weiß auf seinem

2: A.

Les Folies d' Espagne avec 6 Variations . Composees par C. P. E. Bach.



Variation 1:

Staccato.

Vari: 2:

r: 3

5
3

5
4

4
2
1

5
3

5
1
5
1

2
4
1
3

1
2
1
4
2
3
1

7
3
7
1
7
4
3
1

5
3
5
2
1
3
1
5
2
1
5
3
1
3
1
3

5
3
5
2
1
3
1
5
2
1
5
3
1
3
1
3

Vari: 8
Allegro.

2: A

A page of handwritten musical notation for two staves. The notation uses a combination of vertical strokes and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Both staves feature a series of measures with various note heads and stems. Numerical markings (1, 2, 3, 4, 5) are placed above or below specific notes and measures, likely indicating fingerings or performance techniques. The page is numbered 27 at the top right.

Presto .

The musical score consists of five staves of clavichord music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note chords and rests, with fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It contains eighth-note chords and rests, with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 5. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It includes eighth-note chords and rests, with fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5. The fourth staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It features eighth-note chords and rests, with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 5. The fifth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It contains eighth-note chords and rests, with fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5.

Carl Philipp Emanuel Bach, der ^{die reise} Sebastian
sich ^{zur Capellmeisterin} in Hamburg ^{als} Prinzessin
alle von Preussen. Er war der Fr., der Colorit des Clavi-
ord brachte, der die Schwanken und Beben der Töne, der Träger,
- Atem, ein Herz tinto, die Fernen, die Preludien, auch den
Festtag erfreut und alle an andern Veränderungen des Clavicornis
entz. Es sollte erster: über und über in den

Friedrich der Große, der die Nibelungrari des Herk in so hohem Gra-
de blüht hatte, stand nicht als einmahl hinter dem großen Manne,
wenn er Töne aus dem Clavicord zauberte — stieß dann mit dem
Stock auf den Boden, und rief aus: Nur ein Bach! nur ein Bach!

Was Raphael als Mahler, und Klopstock als Dichter — das
war für uns der Bach als Harmonischer und Tonsetzer.

6 Variations sur la Quadrille favorite de sa Majesté l'Empereur Alexandre, composées par l'Abbé Gelinek.

N 26. Allegretto Thème. *f p* *f p*

Var: 1. *f p* *f p*

8

loco

Var. 2. loco

loco

loco

loco

2: A.

Crescendo 140

loc

8

fp

8fp

p

loc

fp

8fp

②

Minore.

Var. 1. *Stretto*. *f p*

sp *p* *cresc.*

Var. 5. *1* *2* *3*

p

f p *f p* *f p* *p*

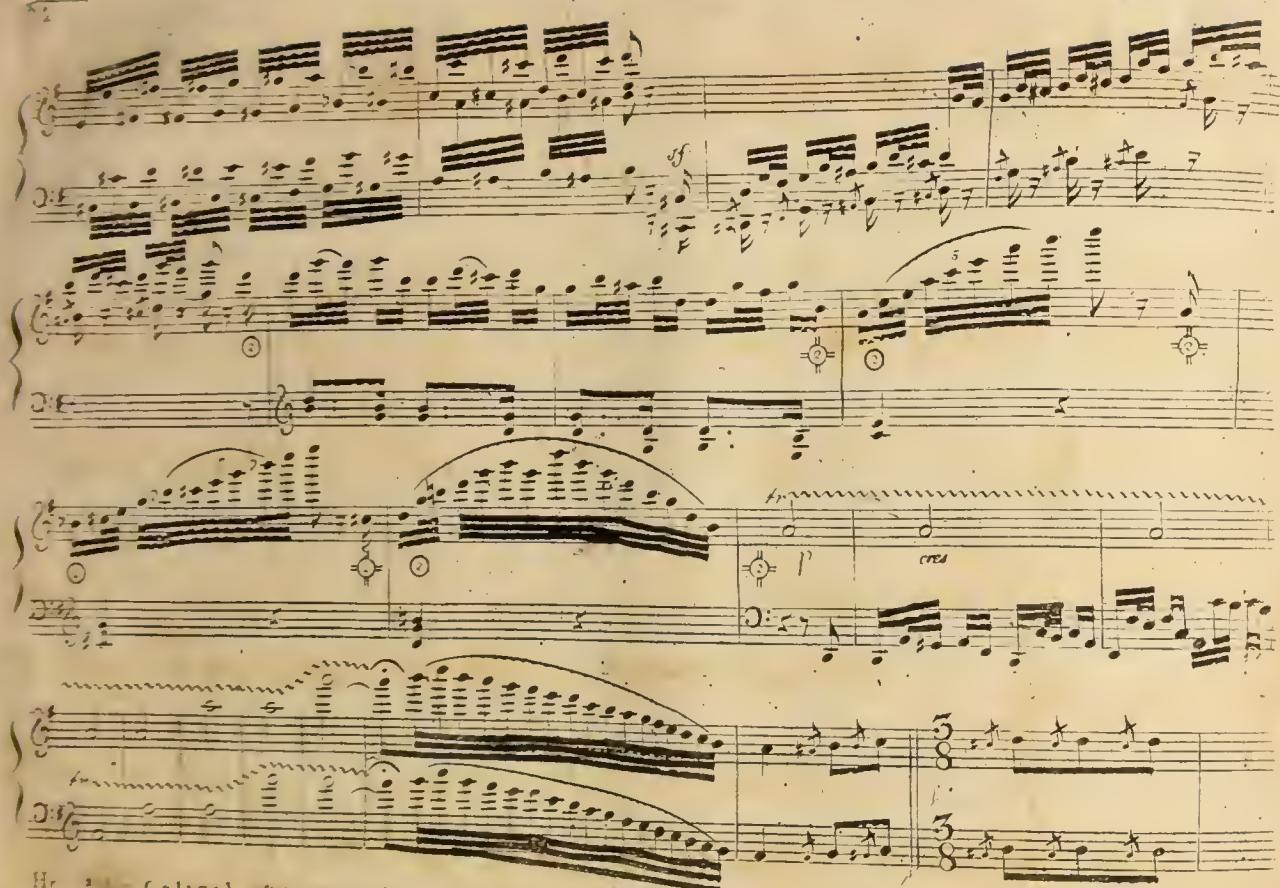
1^{ma} *2^{ma}* *3*

f *2:A.*

This page contains five staves of musical notation for piano. The first staff begins with the key signature 'Minore.' and 'Var. 1. Stretto. f p'. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings including 'sp', 'p', and 'cresc.'. The second staff starts with 'Var. 5.' and includes three measures labeled '1', '2', and '3'. The third staff has a single measure starting with a 'p' dynamic. The fourth staff contains four measures, each starting with 'f p'. The fifth staff concludes with a repeat sign and the ending '2:A.' followed by a dynamic 'f'.

Es ist neu componirt und dem Verfasser dieser Schule gefülligt mitgetheilt.

A handwritten musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature changes throughout the piece. The score features various musical markings such as 'erst', 'sehr langsam', 'Feste', 'P.', 'f', 'ff', 'sf', 'sf', and 'legermente'. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as rests and dynamic markings like 'p' and 'ff'.



Herr Gelinek ist in dieser Art Composition
eines der brillantesten und hat sein Talent und seine
Fähigkeit der musikalischen Welt in über 100 Themen

gelieferten Variationen rühmlich bewahrt. Über obiges Thema
findt im Orginal // Variationen zu haben bei Mollo in Wien,
welche hier nicht alle könnten angeführt werden.

Presto.

3 4 3 1 9

ora

f

p

①

crescendo

f

p

f

2:A.

N. 97.
PRAEFLUDIUM
von
J. S. BACH.

The image shows a handwritten musical score for organ, consisting of five systems of music. The score is written on five-line staves, with two staves per system. The top three systems include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) above the notes, while the bottom two systems include basso continuo markings (e.g., 2, 3, 4, 5). The music is in common time, with various key signatures indicated by sharps and flats. The score is divided into systems by vertical bar lines, and each system begins with a measure number. The handwriting is in black ink on aged paper.

Q. Ab.

The image shows four staves of handwritten musical notation. The notation is for two hands, with the left hand typically represented by a bass clef and the right hand by a treble clef. Fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4, 5) placed near the notes. The music includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers are placed above the staves: '1' at the beginning of the first staff, '2' above the second staff, '5' above the third staff, '12' above the fourth staff, '23' above the fifth staff, and '24' above the sixth staff.

SEBASTIAN BACH, aus Sachsen, Unstreit der Orpheus der Deutschen, unsterblich durch sich, und unsterblich durch seine, ehrlichen Söhne. S. Bach war Genie im höchsten Grade. Sein Geist ist so eigenthümlich, so rätselhaft, das Lehrer erfordert werden, um's vollständig erreicht wird. Er spielte das Clavier, den Flügel und das Cymbal mit gleicher Schärfe Kraft; und in der Orgel — wer gleich thut? wer war ihm je zu vergleichen? — Seine Faust war gigantisch. Er griff z. B. eine Dissonanz mit der linken Hand und colorierte mit den mittleren Fingern dazwischen. Er war Virtuos und Componist in gleichem Grade, was Newtons Weisweiser, wie Bach als Musiker. Bachs Clavencie Arbeiten haben zway die Grazie der heutigen nicht, sie ersetzen aber diesen Mangel durch Stärke. Seine Sätze stärken die Hand, und füllen das Ohr, leide Hände sind zu gleicher Beschäftigung, so das nicht die linke Hand erlahmt, wenn die rechte erlahkt.

N. 25 Rondeau à 4 mains.

Secondo.

von Fr. Starke.

Allegro

Scherzo

All. f

2 3 5

f dol p

p

2 1

p

f

2 1

p

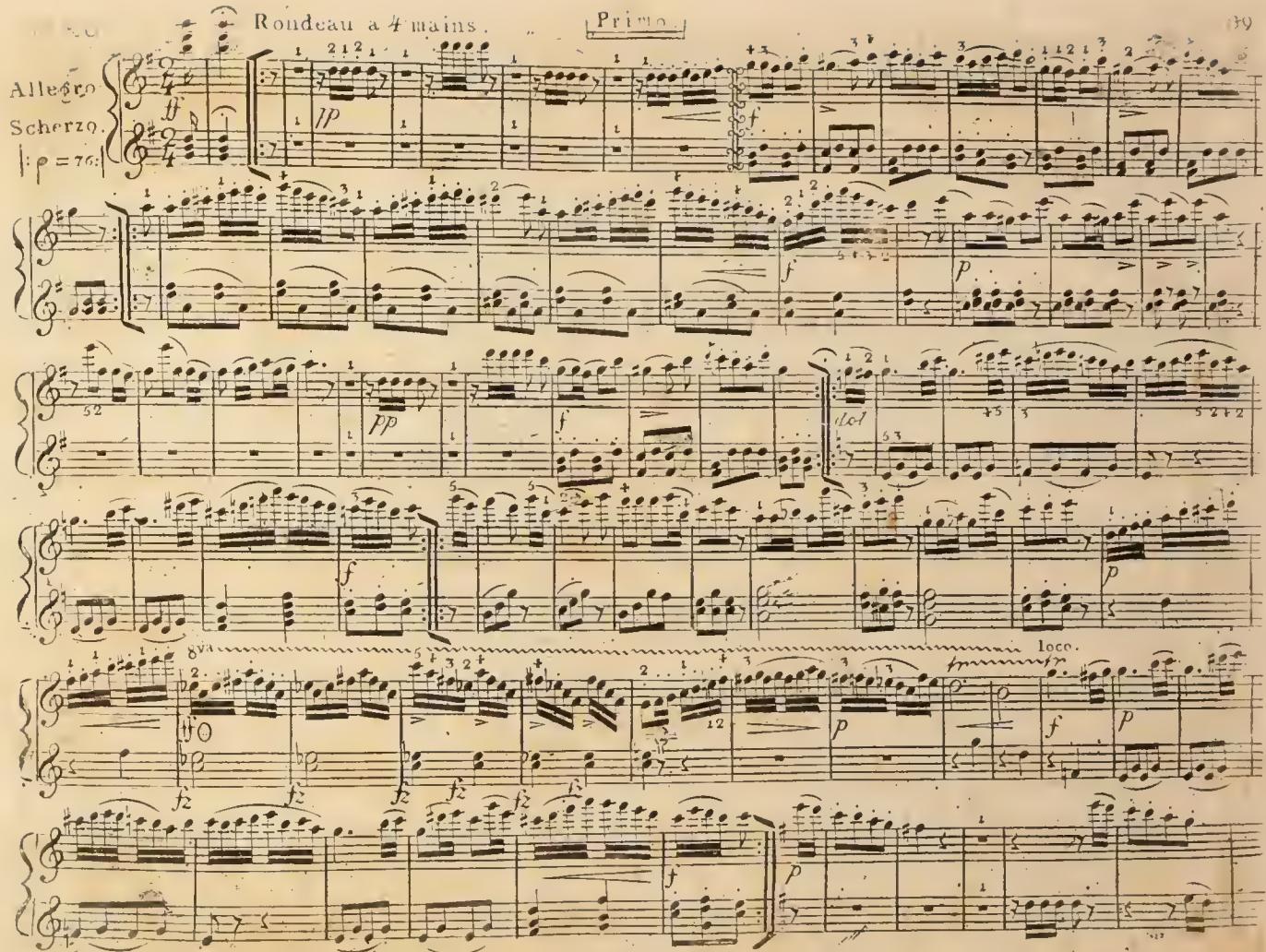
2 1

2 1

Rondeau à 4 mains. Primo. 130

Allegro

Scherzo. $\text{L} = 76$



2: A.

Secondo

dal Segno al

2121 6152 5253

f

p

p = 512

ff ②

2

This page contains six staves of handwritten musical notation for orchestra. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, and *f*, as well as articulations like *p* and *ff*. There are also performance instructions like "dal Segno al" and tempo markings like "*p* = 512". The music consists of complex rhythmic patterns and harmonic structures typical of late 19th-century symphonic writing.

Primo

Primo

dal Signo al loco.

gva.

p

f

più Allegro.

p

Ω A

Componirt von J. F. von Mosel k.k. wirkl. Hof=Secretär
Nr. 29.

Larghetto. *p des* = 72

crescendo

diminuendo

Mosel, ein wirklicher Hofsekretär, hat dem Verfasser dieser Schule, das vorliegende Tonstück aus besonderer Gefälligkeit mitgetheilt. Er hat sich übrigens sowohl in Hinsicht der Praktischen als Theoretischen Musik die rühmlichsten Verdienste erworben, und von Talent vorzüglich als Dramatischer Tonsetzer beurkundet. Gründlichkeit und tiefer Sinn sind überhaupt in jedem seiner Werke aufzufinden. Seine letzteren grossen Oper *Cyrus* und *Astyages*, kann dem Urtheil des Käuners nicht, auf Classicität im hohen Grade Anspruch machen. Q. A.

O UVERTURE aus dem Schäferspiel - Nachtigal und Rahe, von Jos: Weigl Director der K:K Hoföper. 5
Potpourri.

Nº 30. Andante.

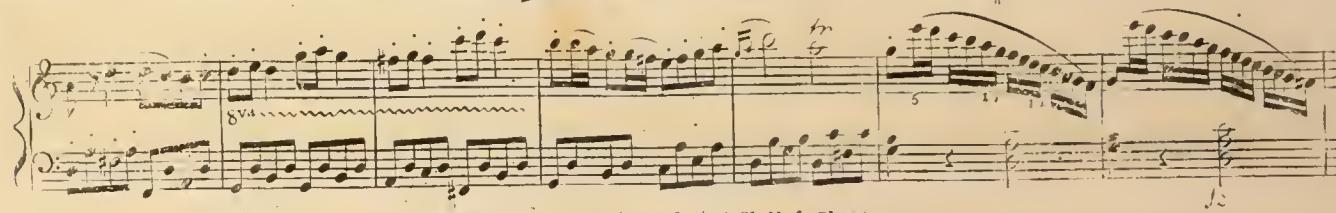
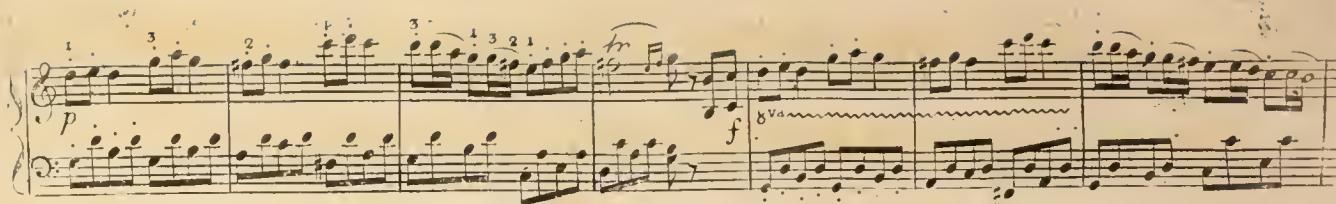
The musical score consists of eight staves of handwritten musical notation. The first two staves are in common time (C), with dynamics f and p. The third staff begins with a bass clef and a dynamic p dol. The fourth staff starts with a bass clef and a dynamic 8va. The fifth staff begins with a bass clef and a dynamic 2. The sixth staff begins with a bass clef and a dynamic 2. The seventh staff begins with a bass clef and a dynamic loco. The eighth staff begins with a bass clef and a dynamic f. The score includes various dynamics such as f, p, p dol, 8va, 2, 2, loco, and f, along with specific fingering and performance instructions like "2 1 2 1" and "2 3 5 2".

Allegro.

The musical score continues with eight staves of handwritten musical notation. The first two staves are in common time (C), with dynamics f and p. The third staff begins with a bass clef and a dynamic f. The fourth staff begins with a bass clef and a dynamic f. The fifth staff begins with a bass clef and a dynamic f. The sixth staff begins with a bass clef and a dynamic f. The seventh staff begins with a bass clef and a dynamic f. The eighth staff begins with a bass clef and a dynamic f.

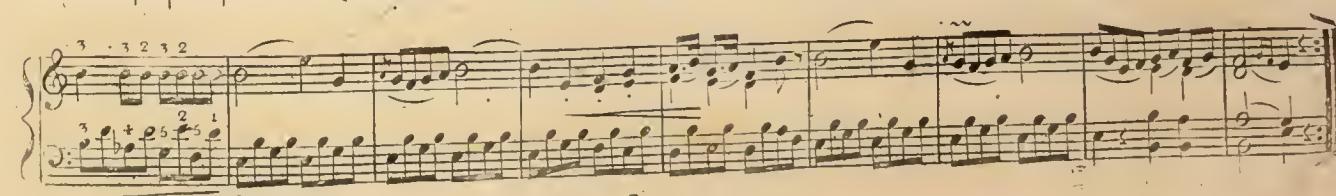
Ω A.

A page of musical notation for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measure 2 contains the lyrics "eres - - cen - - do". Measures 3 and 4 begin with a dynamic *f*. Measure 5 features fingerings: 5, 1, 3, 5, 4, 5, 5. Measure 6 concludes with a dynamic *f*. Various performance instructions are included: "dol" in measure 2, and "2. A." at the end of the page.



von Gyrowetz Capellmeister der K.K. Hof-Theater.

piloz Aus dem Ballet Der Zauber-Schlaf.



Q. A.

The image shows three staves of a musical score from 'Die Fledermaus'. The first staff begins with a dynamic of f , followed by a section marked 'Cresc.'. The second staff starts with 'poco' and 'Cresc.'. The third staff features dynamics p , $f p$, and f . The vocal parts are labeled with fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The lyrics in the middle section include 'Auf dem Ball-t die Feindlichen Volks-Stämme.' The score concludes with a section for 'Ozareni'.



Opfermarsch aus dem Drama Abraham von Capellmeister Jg: Ritter v. Seyfried.

ritard:

Religioso, sempre dolce e legato

pp dol

1^{mo} 2^{do}
Zwischensatz von Starke.

fz

Q. A.

This section of the musical score continues the piece. It begins with a 'ritard' instruction. The first measure shows a dynamic 'pp' (pianissimo) followed by 'dol' (dolcissimo). The second measure starts with a dynamic 'fz' (fortissimo). The third measure is labeled 'Religioso, sempre dolce e legato'. The fourth measure shows a dynamic 'pp' followed by 'dol'. The fifth measure is labeled '1^{mo}' and '2^{do}'. The sixth measure is labeled 'Zwischensatz von Starke.' (Interlude of Strength). The music concludes with a final dynamic marking 'fz' and the instruction 'Q. A.'

75

von Capellmeister Kvitte.

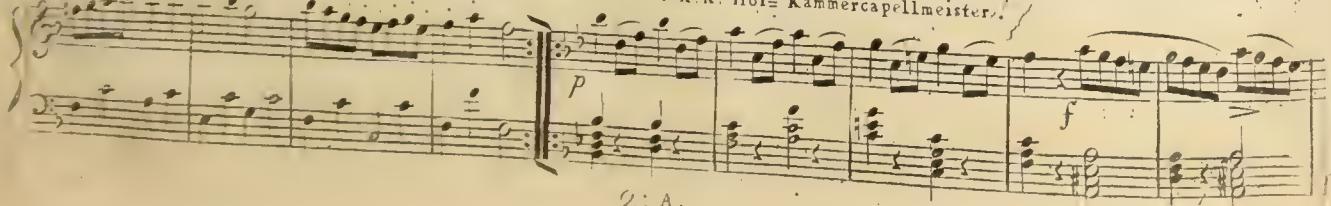


Piu Alto.

von Eyller K:K:Hof-Capellmeister.



Marsch von Krommer K.K. Hof-Kammercapellmeister.



Anfang.

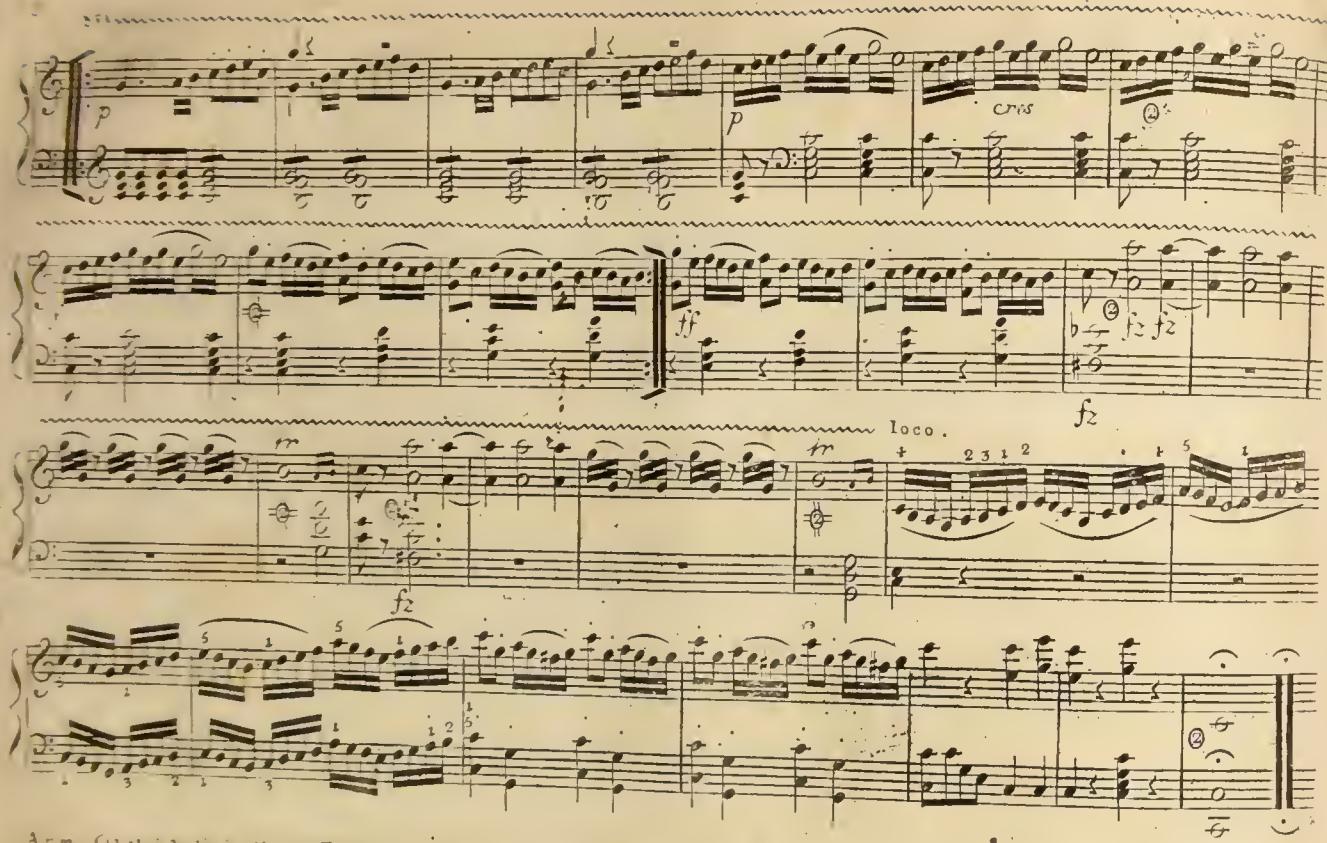
p Die Nachtzahl.

rallentando.

a tempo

fz

Allegro.



Achm. Obgleich die in diesem P.tpourri verbundenen Tonsätze zwar von hier sehr beliebten Tonsetzern, die nur wenig für das Pianoforte geschrieben haben, entlehnt sind, so verdienen sie doch wegen der Originalität in Hinsicht des Ganges hier ihren besondern Platz.

Rond^o. von E:A: Förster, als gütiger Beytrag dem Verfasser dieser Schule mitgetheilt.

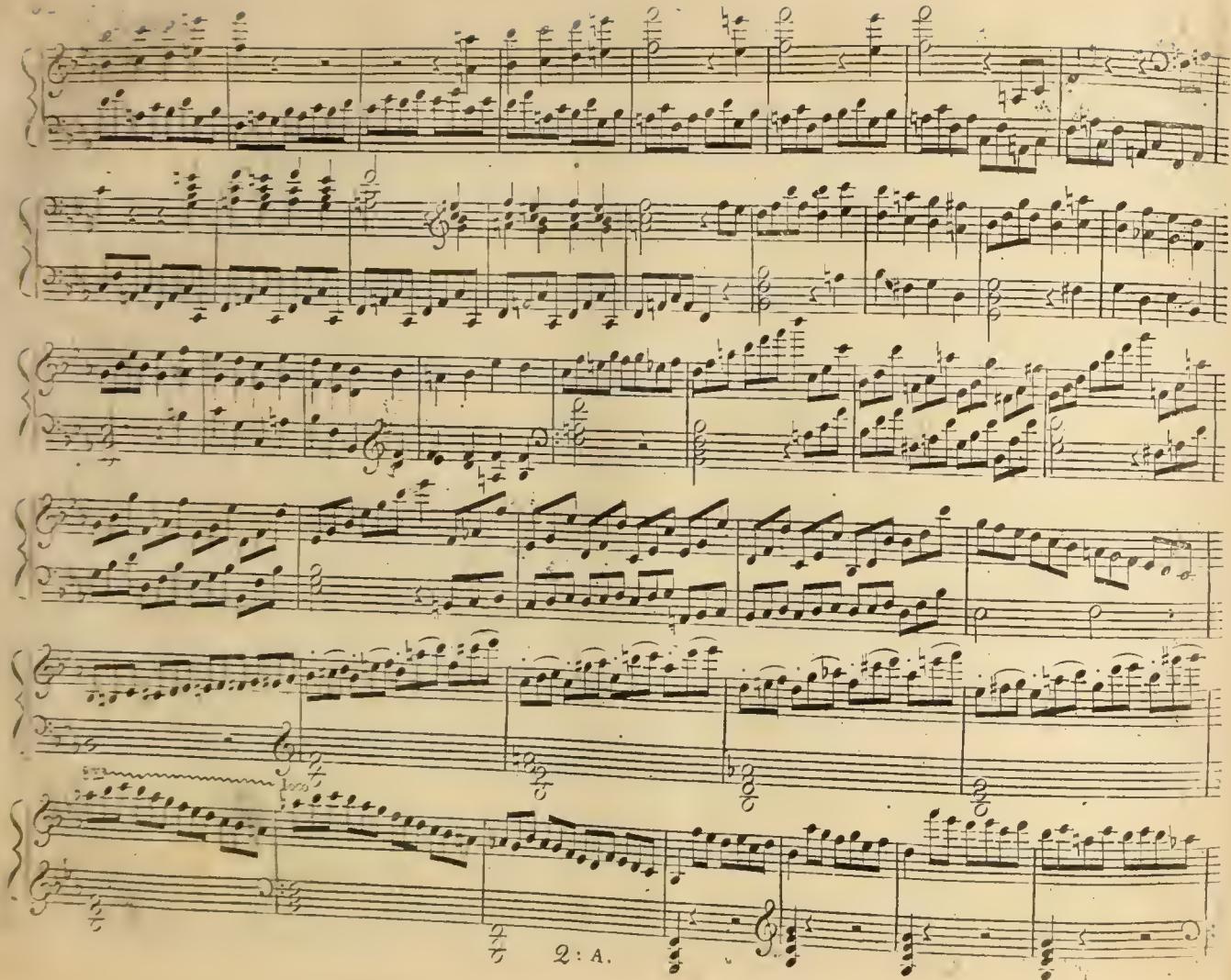
5.

N^o 31.

Allegro.

The musical score consists of five staves of handwritten notation for piano. The first staff begins with a dynamic of p and includes fingerings such as 15, 15, 12, 14, and 13 1 3 2 4. The second staff starts with p and includes a dynamic of $cres$. The third staff begins with f and includes a dynamic of p and a marking of $cres$. The fourth staff begins with f and includes a dynamic of p . The fifth staff concludes with a dynamic of f and a marking of $8v^{\text{a}}$. The score ends with a final staff labeled "loco" and includes fingerings such as 2 4 2 3 1 3 1 and 2 3 1 3 1. The entire score is preceded by the title "Rond^o. von E:A: Förster, als gütiger Beytrag dem Verfasser dieser Schule mitgetheilt." and the number "N^o 31.", followed by the tempo "Allegro".

Q. A.



703

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2: A.

A handwritten musical score for two staves, page 5. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six systems of measures. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and includes a first ending with a repeat sign and a second ending. Measure 2 begins with a forte dynamic (f). Measure 3 starts with a dynamic (f) and includes a first ending with a repeat sign and a second ending. Measure 4 starts with a dynamic (f). Measure 5 starts with a dynamic (f) and includes a first ending with a repeat sign and a second ending. Measure 6 starts with a dynamic (f). Various dynamics such as *dol*, *f*, *p*, and *pianissimo* (*p*) are indicated throughout the score. Performance instructions like *8va* (octave up), *loco* (at the place), and *2: A.* are also present. The score is written on aged paper.



Emmanuel Aloys Förster. Einer der gründlichsten Tonsetzer und Tonlehrer Wiens. Seine Compositionen beweisen
tiefe Kentniss des feinen Satzes und seine Anleitung zum Generalbass so wie seine Modulations Methode
wird von Vielen mit grossen Nutzen zur Hand genommen; weil durch Deutlichkeit und Kürze doch alles gelehrt wird, was
zu wissen nothwendig ist.

Z. A.

57

Die Apfelmus von ihm selbst bezeichnet.

Violin I
Violin II
Cello
Double Bass

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55

2. Ab.

Musical score page showing five measures of music for four staves. The staves are arranged vertically, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 1: The top two staves play eighth-note patterns. Measure 2: The top two staves play eighth-note patterns. Measure 3: The top two staves play eighth-note patterns. Measure 4: The top two staves play eighth-note patterns. Measure 5: The top two staves play eighth-note patterns. Measure 6: The top two staves play eighth-note patterns. Measure 7: The top two staves play eighth-note patterns. Measure 8: The top two staves play eighth-note patterns. Measure 9: The top two staves play eighth-note patterns. Measure 10: The top two staves play eighth-note patterns.

cres

cres

sf

sf

sempr. legato

cres

f

①

cres

p

p

cres

f

p

cres

f

decres.

p

cres

f

decres.

p

Q. Ab.

sf

Alegro ma non troppo

Rondo
vivace
et ca. viv.

p

molto legato

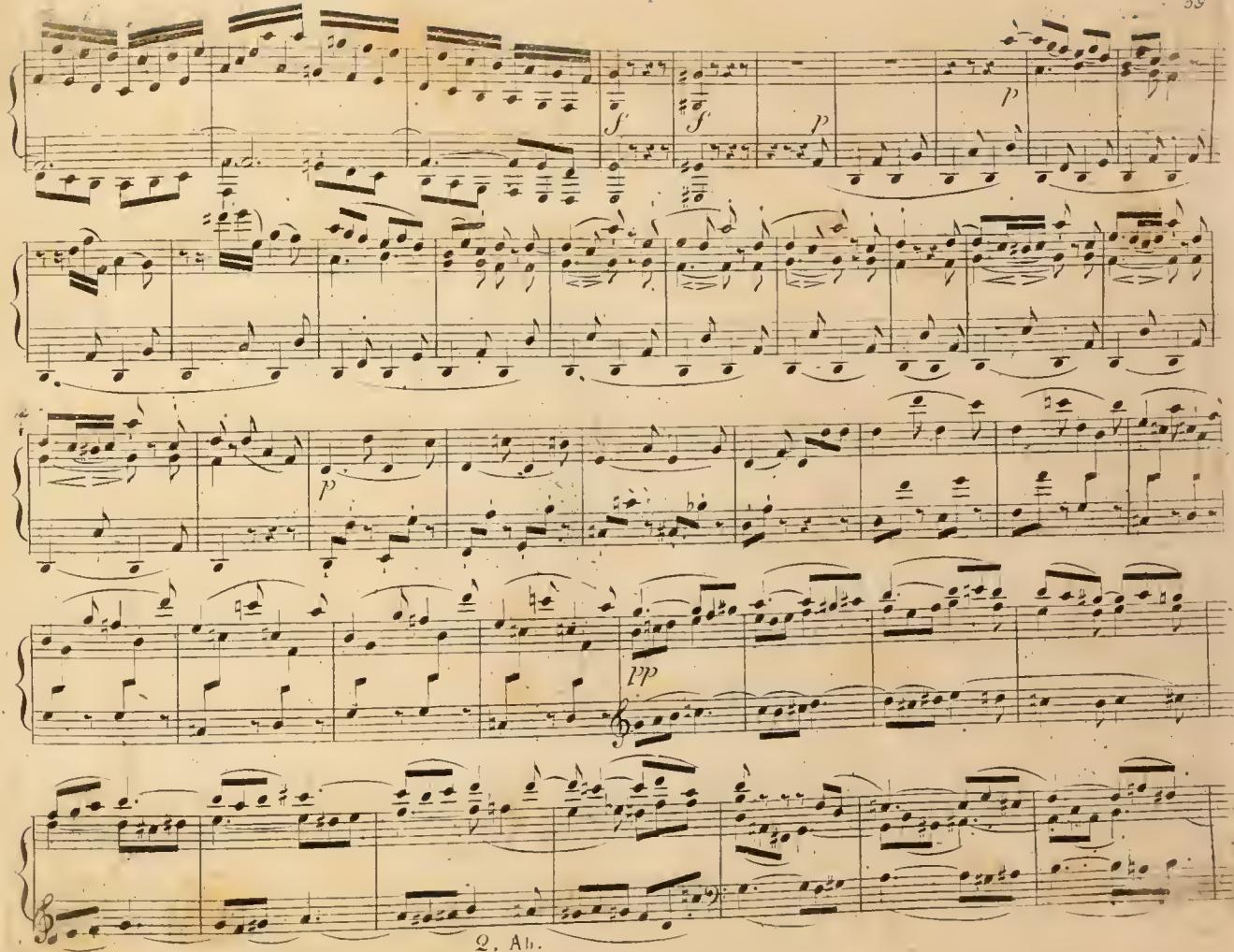
cresc.

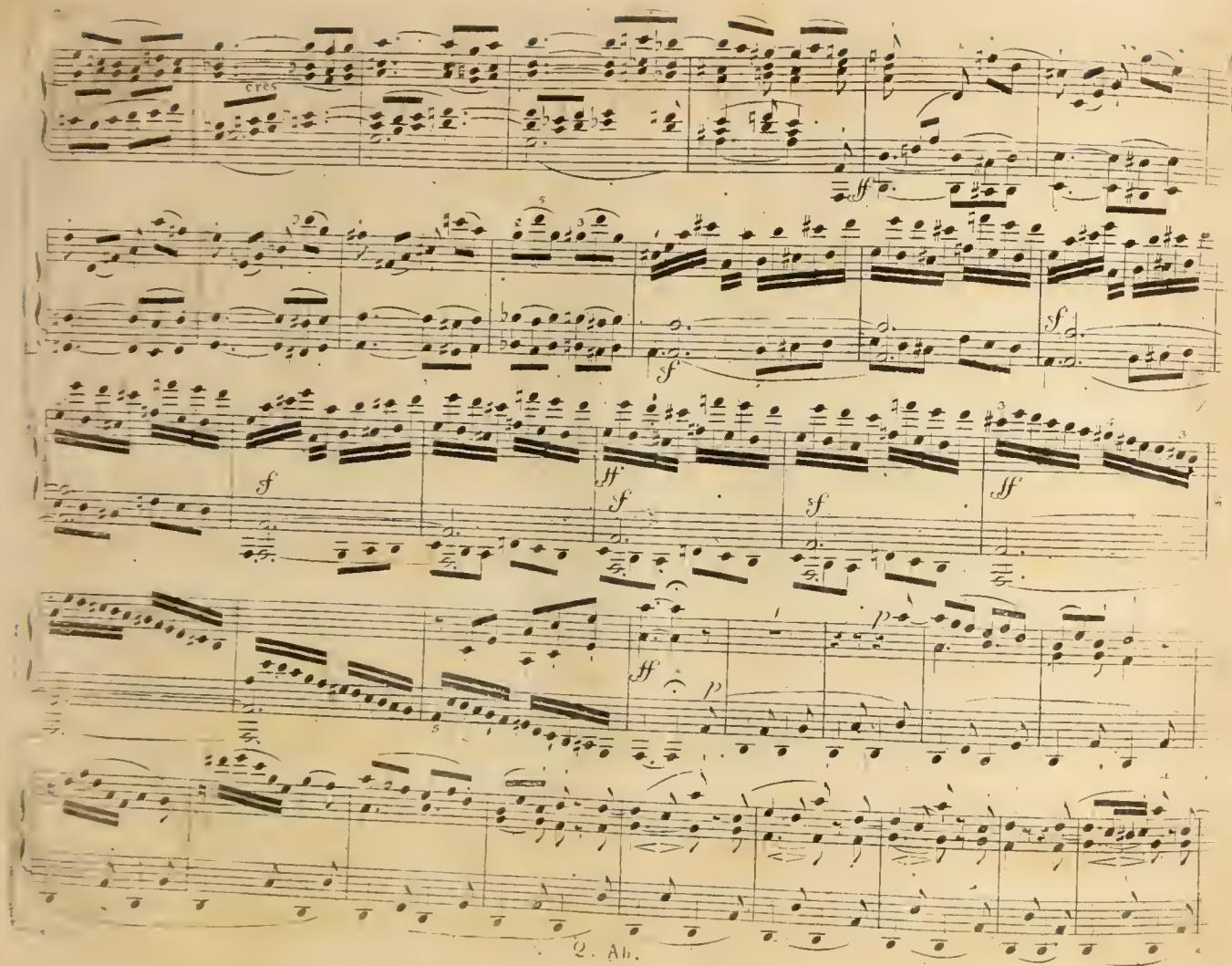
p p p

f f f f f f

2. All.

This page contains six staves of musical notation for orchestra. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings 'p' and 'molto legato'. The second staff uses a bass clef and includes a 'cresc.' marking. The third staff uses a bass clef and includes dynamic markings 'p p p'. The fourth staff uses a bass clef and includes dynamic markings 'f f f f f f'. The fifth staff uses a bass clef and includes dynamic markings 'f f f f f f'. The bottom staff uses a bass clef and includes dynamic markings 'f f f f f f'. The music is divided into sections by measure lines and includes various rests and note heads.





molto legato

61

eres

$\frac{2}{3}$

$\frac{3}{2}$

$\frac{2}{3}$

$\frac{3}{2}$

$\frac{2}{3}$

Q. Ab.

Handwritten musical score for piano, page 2, showing measures 11 and 12.

Measure 11:

- Two staves for piano.
- Top staff: Dynamics p , f , p , p . Articulation marks: \wedge , \wedge .
- Bottom staff: Dynamics p , p .
- Text: "eres" above the top staff, "f" below the bottom staff.

Measure 12:

- Two staves for piano.
- Top staff: Dynamics ff , p .
- Bottom staff: Dynamics p , p .
- Text: "decrese" above the top staff, " \wedge " below the bottom staff.

Measure 13:

- Two staves for piano.
- Top staff: Dynamics p , p .
- Bottom staff: Dynamics p , p .
- Text: "allegro quasi presto" above the top staff.

Measure 14:

- Two staves for piano.
- Top staff: Measure number 5, fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 2, 2, 2.
- Bottom staff: Measure number 5, fingerings 2, 2, 2, 2.

Measure 15:

- Two staves for piano.
- Top staff: Measure number 6.
- Bottom staff: Measure number 6.

Page Number: 2. Alt.



LUDWIG van BEETHOVEN.

Ein Stern erster Größe am musikalischen Himmel! Am 17. December 1770 zu Bonn geboren, erregte er schon in früher Jugend die Bewunderung und Erwartung der Kunstkennner durch die fast wunderbare zeitige und schnelle Entwicklung seiner seltenen Fähigkeiten für die Tonkunst. Bald der erste Fortepianospieler unserer Zeit, fügte er diesem Rahmen den noch weit grösseren und dauernden des ersten Tonsetzers hinzu. Seine grossen, erhabenen Symphonien — eine musikalische Dichtungsart, die eigentlich Er erst neu gestaltete —, seine Musik zu Goethe's Egmont, — seine Oper Fidelio, — seine Kirchenmusiken — grossen Pianoforte-Concerter — und das berühmte Septett — viele grössere und kleinere Clavier-Compositionen ungerachtet, wodurch er dieses Fach so sehr erweitert und bereichert hat, sind eben so viel bleibende Denkmäler seines außerordentlichen musikalischen Genie's, wie zählen im Ganzen schon über 100. seiner Werke, und darunter so viele kunstvolle und ideenreiche, ja ganz neue Schöpfungen, deren höchst origineller und unterscheidender Charakter darin besteht, daß sie sich im Gebiete einer durchaus dichterischen, meist romantischen und Phantastischen Welt bewegen. Die Güsse seines Styls u. die Tiefe seines Kal-

zes vollglühenden Gefühls und einreicher lebendiger Phantasie erfordern eine gleichmässig hohe Auffassung und tiefe Nachempfindung, um die Kunstwerke dieses Meisters in der vollen Bedeutung ihres Geistes durch das Spiel gleichsam wieder erschaffend lebendig darzustellen. Seit lange der Hauptstadt des österreichischen Kaiserstaates angehörend, deren Stolzer ist, könnten ihn auch die gänzlichsten Einladungen nicht vermögen, diesen Wohnsitz der Deutschen Tonkunst mit einem andern Aufenthaltsorte zu vertheidigen. Hier mit rastloser Thätigkeit wirkend, hat er vorzüglich beigetragen, den feineren Geschmack zu erhalten und zu erhöhen. Sehr Sr. Kaisr. Hof- und Eminenz des Erzherzogs RUDOLPH, Cardinal und Erzbischof von Olmütz, verdankt man ihm auch das hohe Verdienst, daß die Musik in der österreichischen Monarchie in diesem erhabenen Kenner und selbst Schöpfer, ihren vorzüglichsten Beschützer verehrt. Möge den genialen Tondichter der Dank und die Liebe der Mize und Nachwelt für so viel Herrliches und Schönes belohnen!

2. Ab.

Dieser Schatz ist ein Kehl- und Gottverehrter Franz (1) mit Variationen von unsern unsterblichen J. Haydn (2), Doctor der Tonkunst.

N. 34.

THEMA

Gott er halte Franz den Kaiser unsern guten Kaiser Franz! Dam er blühen Lorber Reifer, wo Er
Lange lebe Franz der Kaiser in des Glückes helften Kaiser Franz! Gott er halte Franz den Kaiser unsern guten Kaiser Franz!

P. VARIATION

f

tutti

f

Ver. 1. p die

f

2. Abh.

p

65

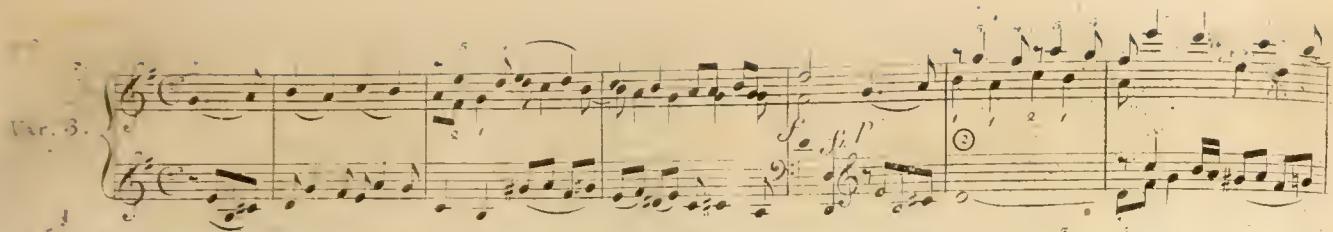
con diserezione

Var. 2.

p

Q. ARI.

This image shows a page from a handwritten musical score for piano. The score consists of five staves of music. The top staff begins with a treble clef, common time, and a dynamic marking of 'p' (piano). The second staff starts with the instruction 'con diserezione' and 'Var. 2.', followed by a dynamic of 'p'. The third staff begins with 'Q. ARI.'. The music features various note heads, stems, and bar lines, typical of classical piano notation. The handwriting is in black ink on aged paper.



N^o 35. La Sentinelle, oder der Treue Tod von T. Körner. Musik von J. N. Hummel, aus Wien, jetzt Capellmeister
bey SE Majestät des Königes von Würtenberg.

61

Introduzi-

one.



sostenuto assai.

Adagio.

23

PP

<>

p

The introduction section consists of six staves of music. The top staff (treble clef) starts with a sustained note followed by eighth-note patterns. The second staff (bass clef) features eighth-note chords. The third staff (bass clef) has eighth-note patterns. The fourth staff (bass clef) shows eighth-note chords. The fifth staff (bass clef) has eighth-note patterns. The sixth staff (bass clef) has eighth-note chords. Dynamics include sostenuto assai, PP, p, ff, f2, and sempre più cres.

Andante

con

moto.



f

ff

S. A.

In Eröffnung einer Singstrophe müssen die oberen Gesang-Noten mit der rechten Hand gespielt werden.

Der Ritter muss zum blutigen Kampf hin aus für Freiheit Gott und Va-ter-land zu streiten, da zieht er
Und als er so ihr Lebe wohl gebracht, sprengter zu rück zum Hausen der Ge-treuen. Er sammelt
Und furchtbar starzt er in des Kampfes Gluth und tausend fal-len un ter sei-nen Streichen, den Sieg ver
Und los G-edi ht, was Ahndung ein-ge-flösst, schuf das Geschick zur Schmerzen vol len Wahrheit, des Dichters

vor seines Lichkens Haus, nicht oh-ne Abschied will er von ihr schei-den. O wei-ne nicht die Auglein
zu seines Kaisers Macht, und mu-thig bleibt er auf der Feinde Rei-hen, michschrecktes nicht was uns be-
dankt man seinem Heil-den-muth, doch auch den Sieger zählt man zu den Lei-chen. Ström hin mein Blut so pur-pur-
Geist von Erdenhand ge-löst schwang sich empor zur ew'gen Lieb und Klar-heit. Er sank und starb wie edler Sinnge-

rech, als wenn ich Te-sti und Hoffnung blybe bleib ich doch tren bis in den Tod dem Vater
roti, und wenn ich auf der Walstatt blybe bleib ich doch tren bis in den Tod dem Vater
roti, lieber ten wi-nos S-kwetes liebe bleib ich doch tren bis in den Tod dem Vater
roti, ass Lied und That un-storblich blyche denn er blych tren bis in den Tod dennerblych tren bis in den Tod dem Vater

Ω A.

land und meiner Lie - - be
 land und meiner Lie - - be
 land und meiner Lie - - be
 land und seiner Lie - - be

bleib ich doch treu bis in den Tod bleib ich doch treu bis in den Tod dem Vater
 bleib ich doch treu bis in den Tod bleib ich doch treu bis in den Tod dem Vater
 bleib ich doch treu bis in den Tod bleib ich doch treu bis in den Tod dem Vater
 denn er blieb treu bis in den Tod denn er blieb treu bis in den Tod dem Vater

rallent.

land und meiner Lie - - be und' meiner Lie - - be
 land und meiner Lie - - be und' meiner Lie - - be
 land und meiner Lie - - be und' meiner Lie - - be
 land und seiner Lie - - be und' seiner Lie - - be.

dal Segno.

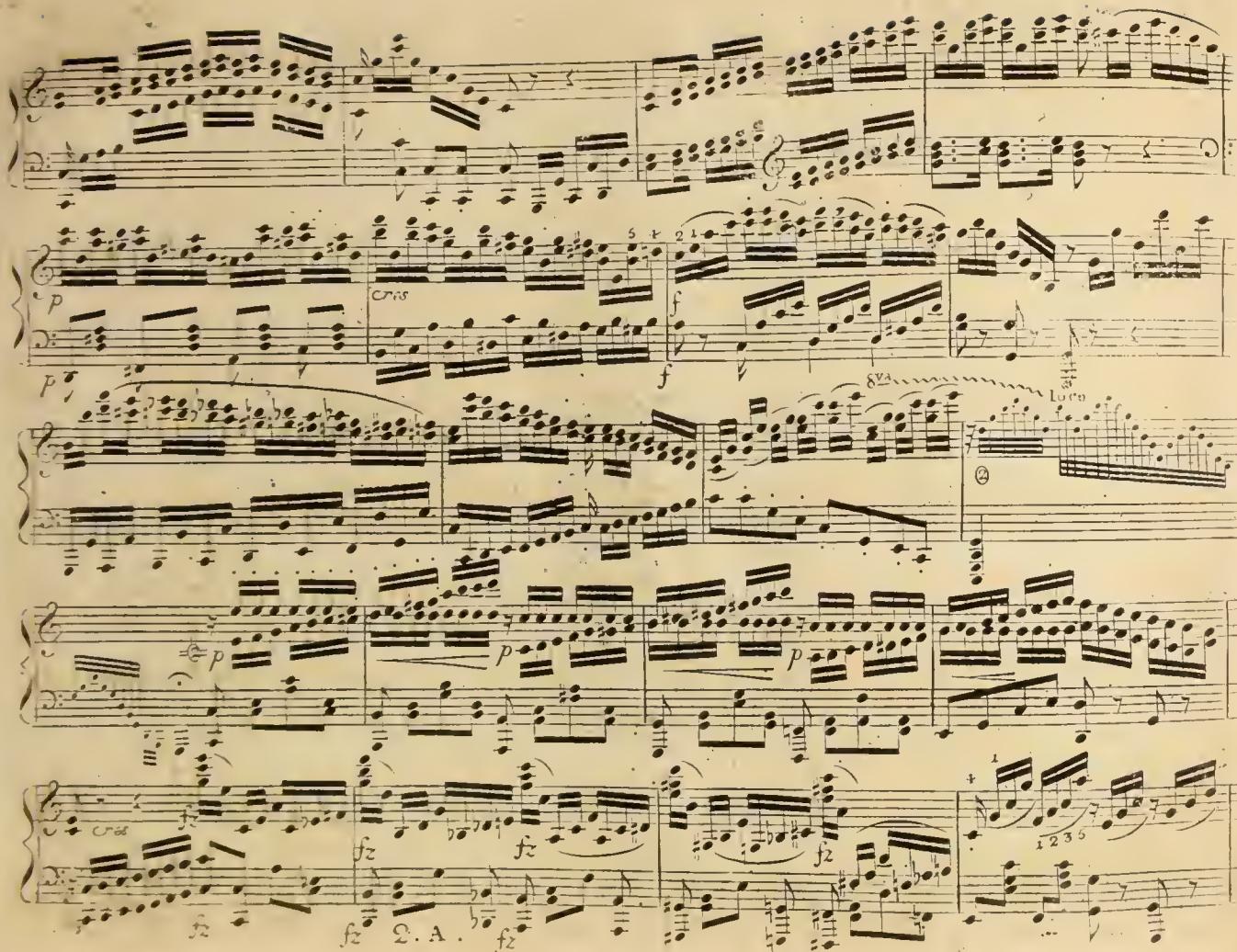
rallent.

Variat:

cres

p

Ω. A.



Allegro con fuoco.

J. N. Hummel, Einer der vortrefflichsten P.F. Spieler, besonders könnte man seine Kraft im Fantasieren auf diesen Instrumente ungeschütt unermeßlich machen. Sie ergreift den Geist mit magischer Gewalt, und reist ihn im kühnen Schwunge unwiderstehlich mit sich fort. Manches von ihm gelieferte Tonstück hat Anspruch der Nachwelt überliefert zu werden. Seine Werke sind reich an grossen, schauervollen, himmlisch schönen und hinzivsindenden Stellen.

Z. A.

—
Sinfonie Nr. 39, gr. von W. A. Mozart.

Handwritten musical score for piano, page 2, measures 11-15. The score consists of four staves. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. Measure 12 begins with a piano dynamic (p). Measure 13 starts with a crescendo dynamic (cresc.) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Measure 14 starts with a piano dynamic (p) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Measure 15 ends with a piano dynamic (p) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

2. Ab.

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers 1 through 10 are written above the staves. Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', '5', and '6'. Articulation marks like 'p' (piano) and 'f' (forte) are also present. The score consists of ten measures of music.

70

dimin.

p

b^a

a^b

f p

c^d

d^c

p

p

sf

f

f

p

cresc.

2. Ab.

25.11.1988

Q. Ab.

2.

Q. Ab.

1 2 3 4
5 3 1 2 1 3

3 1 4

4 1

2 1

3 1 4

4

be

b² 1 3 4 5

f p

f 1 3 2 5

3 2 5 3 1 5

b² o 2 b

b² 1 3 4 5

f p

b² 1 3 4 5

3 2 5 3 1 5

b² 1 3 4 5

f p

b² 1 3 4 5

3 2 5 4 b²

cresc.

fz

sf

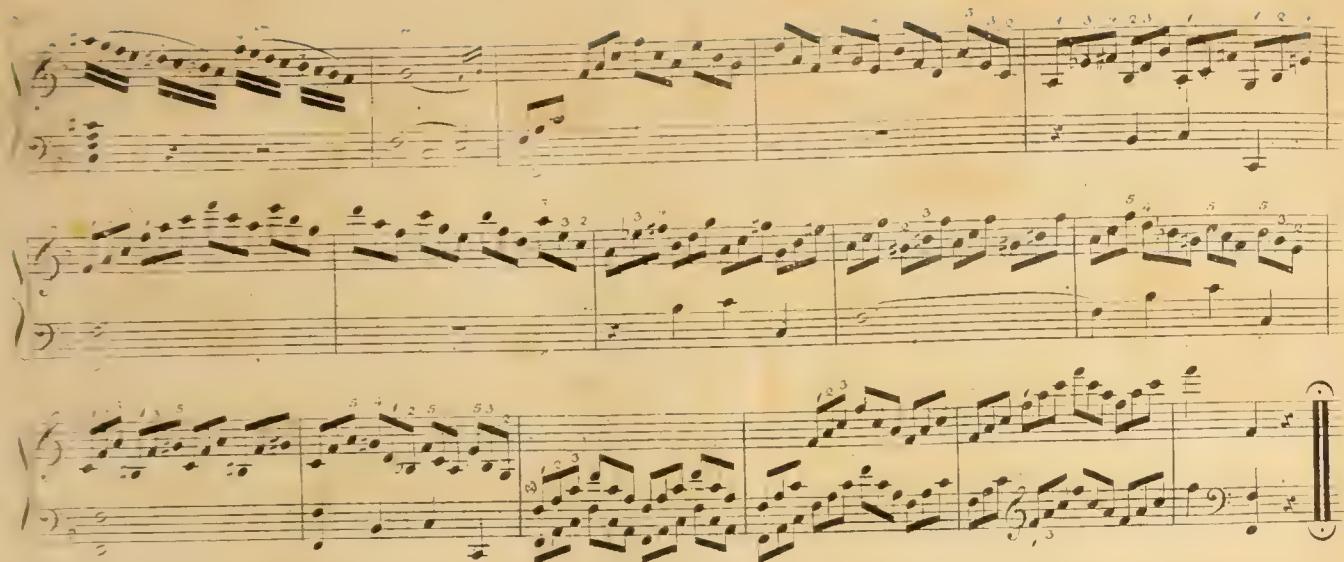
p

f

2. Ab.

A page of handwritten musical notation on five staves. The notation is for a multi-instrumental piece, likely woodwind, given the fingerings. The staves are separated by brace groups. Fingerings are indicated by numbers (1-5) placed above or below the stems of vertical note heads. Dynamics such as *f*, *p*, and *tr* (trill) are marked throughout. The music features slurs, grace notes, and a section labeled "Q. Ab." at the bottom.

A page from a musical score for piano, showing five staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, and *ff*. Fingerings are indicated above the notes, particularly in the upper staves. The score consists of two systems of music. The first system ends with a repeat sign and the instruction "Q. Ab.", indicating a return to a previous section. The second system continues with dynamic markings like *p* and *f*.



W. FRIEDEMANN MOZART, die erste Zeerde der Tonkunst seiner Zeit, nicht nur für Österreich, dem er angehörte, sondern auch für die ganze gebildete Welt, war unbeschreiblich ein Meister. Seine Compositionen in all' diesen Künsten scheinen mir eben, wie den Kenner; Erstern durch den Reichtum der auszogenden Melodien, Letzteren gewöhl dadurch als durch die Tiefe der Kenntniß in Kunstvollen Tonfassungen.

Als Klavierfänger war er einzige; und wäre er uns nicht zu empfehlen worden, der Wahn, daß die gefickte

Ausführung blos mechanischer Schwierigkeiten, welche durch Zetyl Geduld und Mühe — wie wir täglich erfahren — auch von Kindern überwunden werden können, einem ausdrucksvoollen, im Sinne der Composition vollendeten Vortrage vorzuziehen sey, der nur aus Verstand, Gefühl, und gesättigten Geschmacke kommen kann, dieser traurige Wahn würde uns nie auf jene Abwege geführt haben, von welchen bald zurück zu kehren, der einzige Wunsch jedes wahren Freundes der Tonkunst seyn muß.

Ende der 2. Abtheilung.



