

Neue
Bavanen/ Bassiarden/ Cur-
ranten/ Balletten/ Intraden vnd Canzonen/ mit
Vier vnd Fünff Stimmen / fürnemlichen von den In-
strumental Musicisfüglich zuge-
brauchen.

Componirt vnd in Druck versertiget/

Durch

Johann Staden/ Organisten zu S. Laurenzen
in Nürnberg.



Gedruckt zu Nürnberg / bey Balthasar
Scherffen / In verlegung
David Kauffmanns.

M. DC. XVII.

Man. pt. 9808

Stene

Handwritten title in a large, stylized script, likely a library or archival designation.

Handwritten text in a smaller script, possibly a description or a list of contents.

Handwritten text, possibly a date or a reference number.

Small handwritten word or phrase.

Handwritten text, possibly a title or a description.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

M. D. C. X V I I

Den Edlen / Ehrnvesten auch
Erbarn / Fürnehmen / vnd Hochachtbarn / Lucæ
Friderichen Beheim: Philip vnd David Harßdörffern: Gabriel
Luchern: Gabriel vnd Sebastian Scheurln: Paulo Beshlern: vnd
Matthæ Schürern / Meinen insonders großgünsti-
gen Juncfern / Herrn vnd Fautorn.

Alle / Ehrnveste / auch Erbare vnd Hochacht-
bare / Insonders großgünstige Juncfern vnd Herrn: Es
haben E. E. vnd G. etliche Jahr anhero / mich zu dero
gewöhnlichem vnd ganz Lößlichem Musicalischem
Kränzleins exercitio, für einen Organisten vnd co-
adjuvanten / nicht allein günstig gewürdiget: sondern
auch meine / wiewoln geringfügige exercitia Musicalia
vnd compositiones privatas, bey deren zusammenkunfft / neben anderer be-
rühmter authorum fürtrefflichen compositionen / ihnen günstig placitirn
vnd wol gefallen lassen: Wann dann nicht allein / gegen E. E. vnd Erbarkeiten /
ich solche günstige affection, sondern auch dero / gegen mir vielfältig erwiesene
sonderbare beneficia, bey allermänniglichem / höchlich zu rühmen / vnd mich /
wo nicht der gegenbüß / jedoch meinem ringfügigem vermögen nach / danckbar:
vnd williglichen zuerzeigen / schuldig erkennen thue: Als hab vnter E. E. vnd
Erbarkeiten patrocinio, ich gegenwertige Pavanen, Galliarden, Curran-
ten, Balletten, Intradan vnd Canzonen, in öffentlichen Druck verfertigen /
vnd dero selbst / neben wünschung / eines glückseligen: fried: vnd freudenreichen
Neuen Jahrs / auß danckbarem gemüht / dienstwilliges fleisses offerirn vnd
präsentirn wollen / dienstlich bittend / solche wolmeinliche oblationem, in
gunsten von mir an vnd auffzunehmen / vnd meine Großgünstige Juncfern /
Herrn vnd fautores beharlich zu sein vnd zu verbleiben. Datum Nürn-
berg / den 24. Decembris, 1617.

E. E. vnd Erbar:

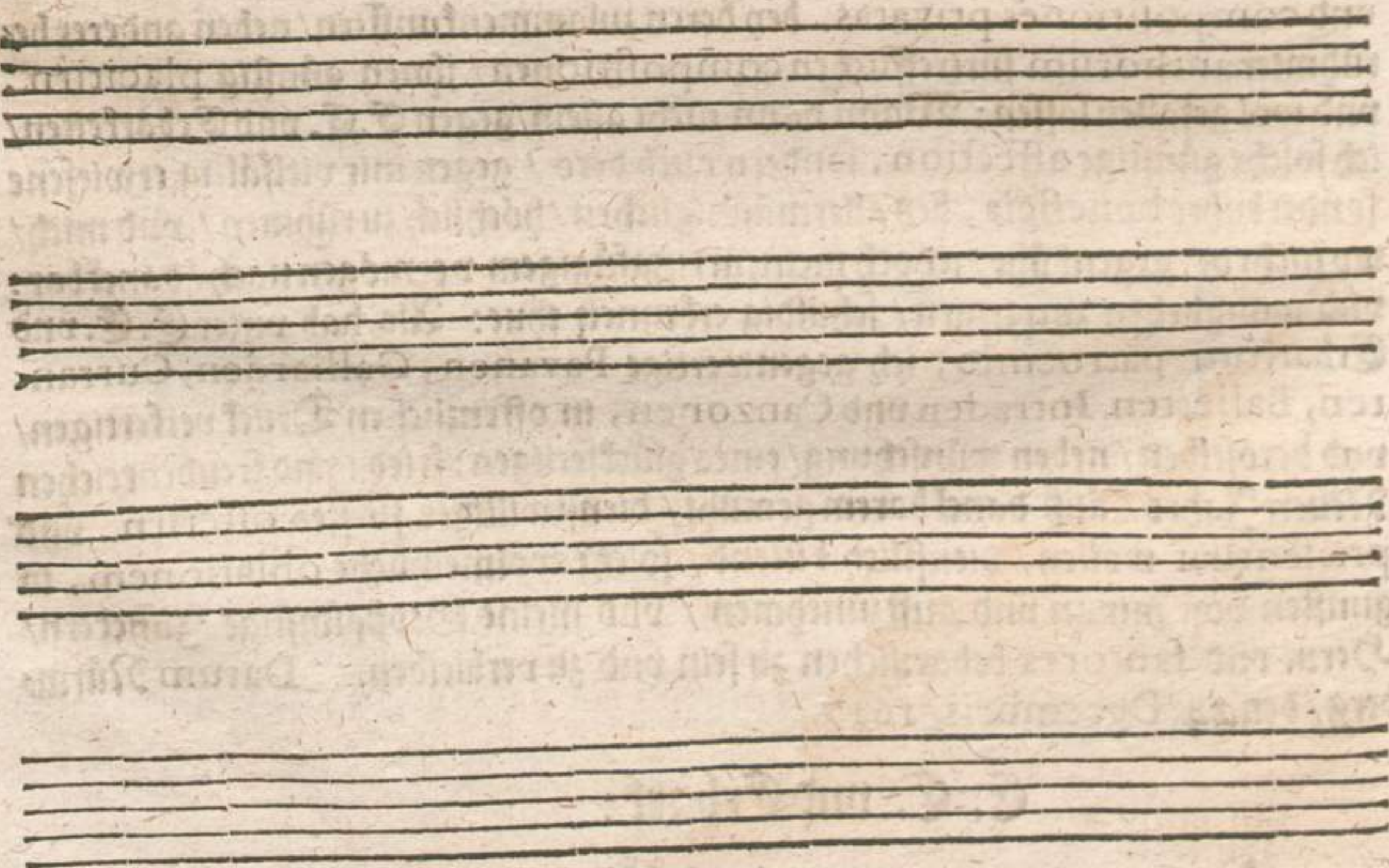
Dienstwilliger

Johann Staden.

BASIS. à 4. I.



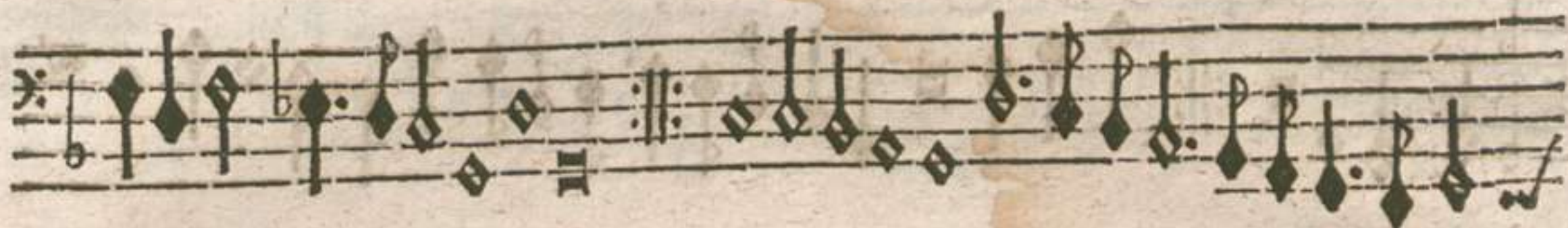
Pavana.



Basis. à 4. II.



Pavana.



à 4. III.



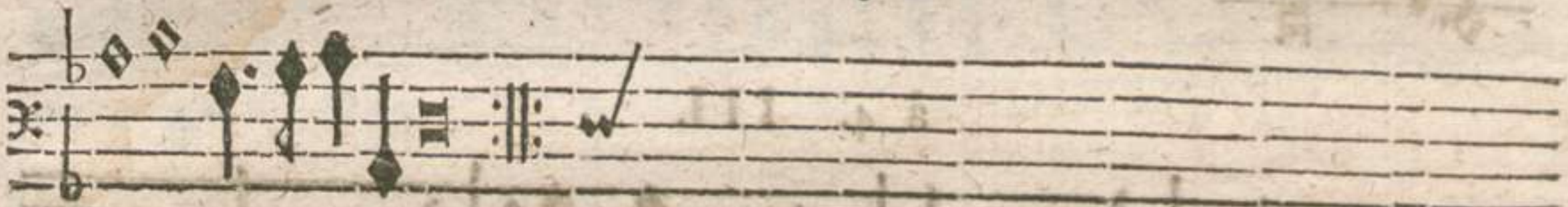
Galliarda.



BASIS. à 4. IIII BASIS.



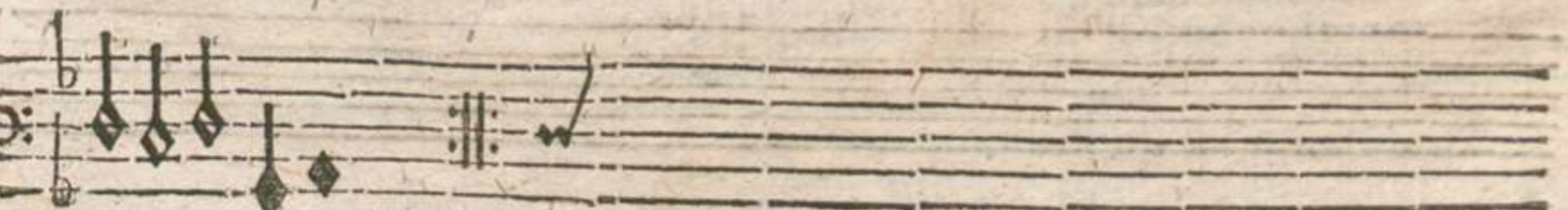
Pavana.



à 4. V.



Galliarda.



Basis. à 5. VI.



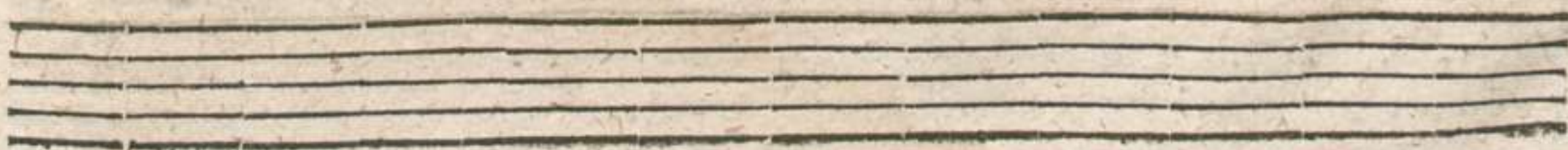
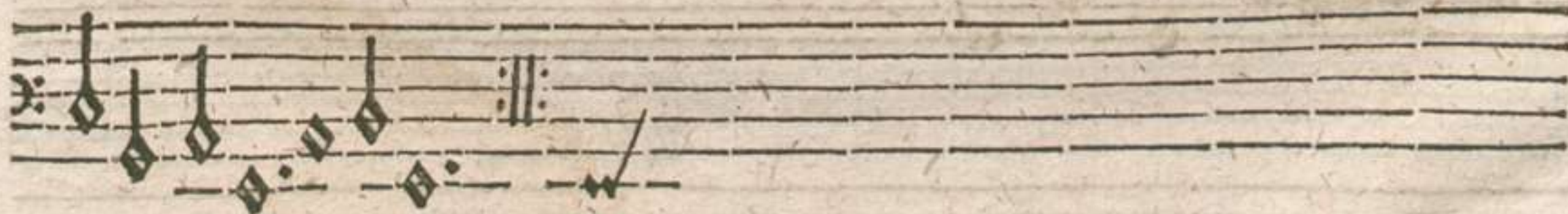
Pavana.



à 5. VII.



Galliarda.



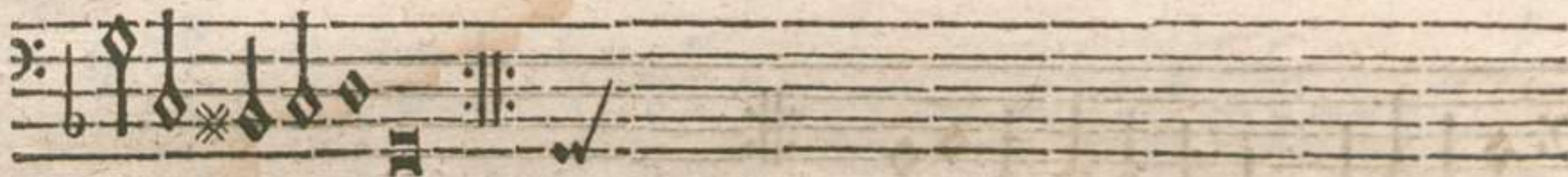
BASIS.

à 5.

VIII



Pavana.

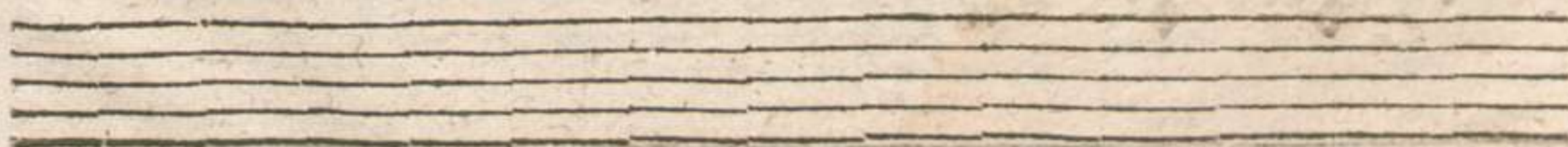
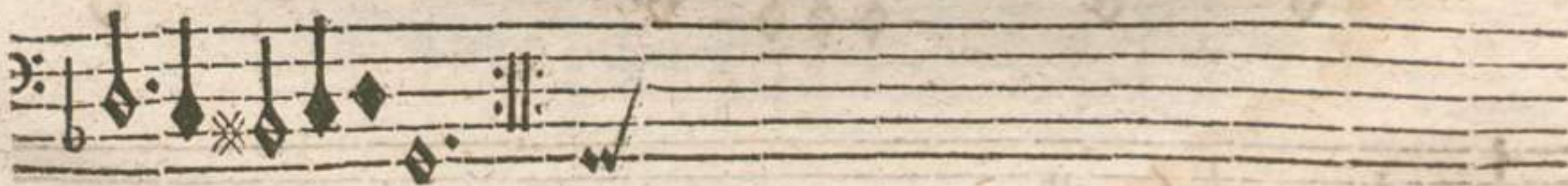
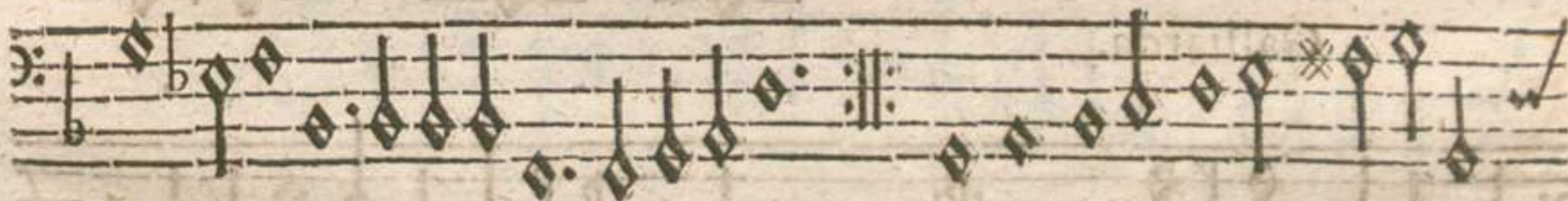


à 5.

IX.



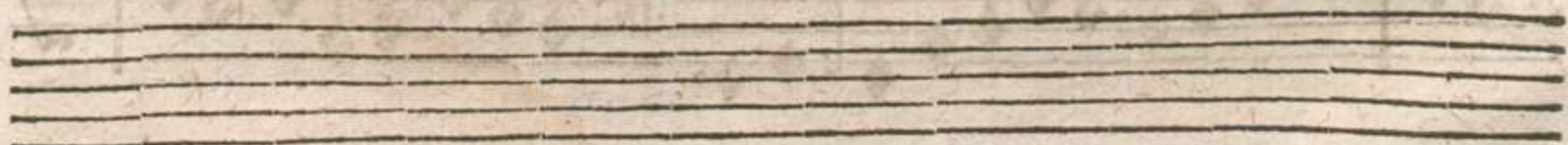
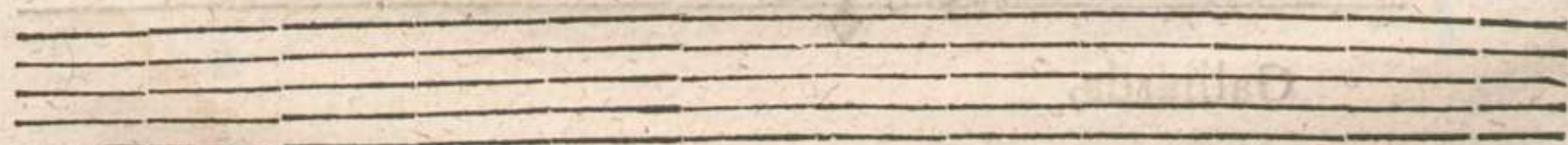
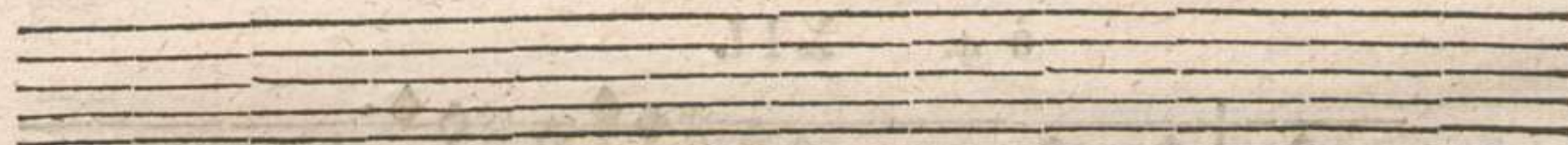
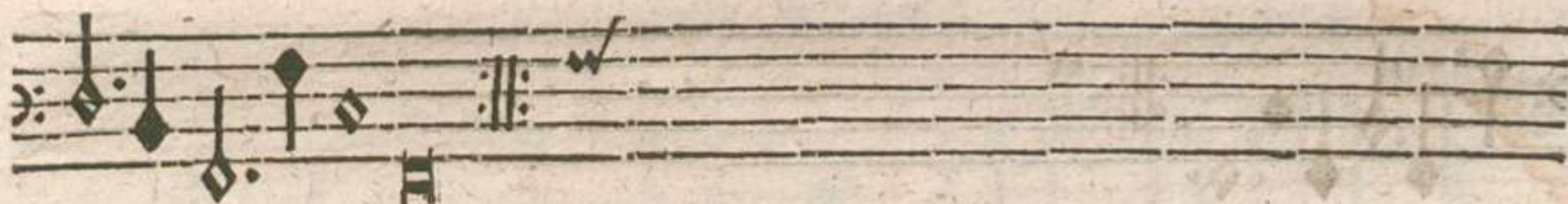
Galliarda.



Basis. à 5. X.



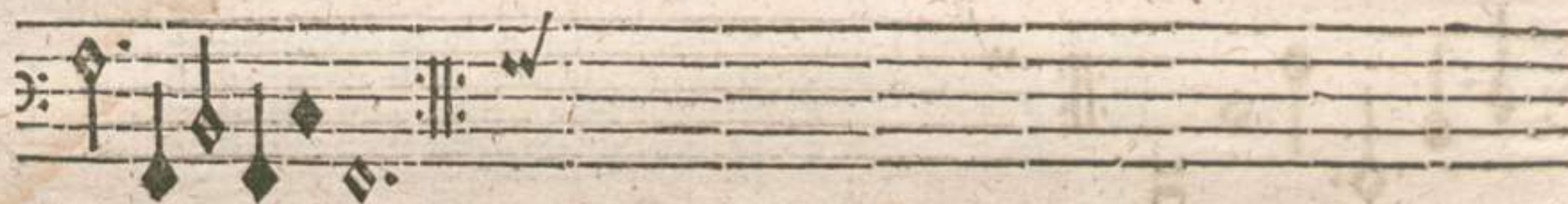
Pavana.



BASIS. à 5. XI.



Galliarda.



à 4. XII.



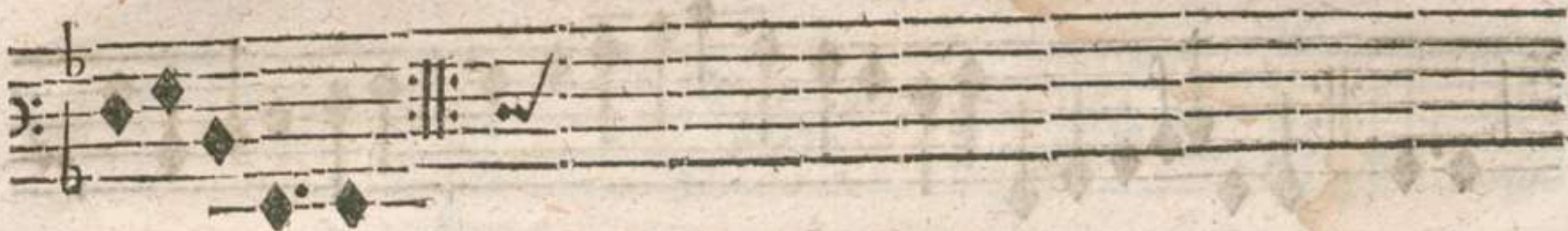
Galliarda.



BASIS. à 4. XIII.



Couranta.



à 4. XIII.



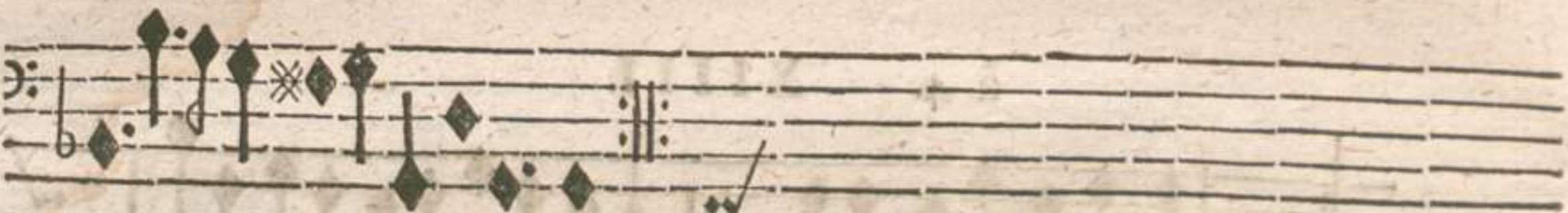
Couranta.



Basis. à 4. XV.



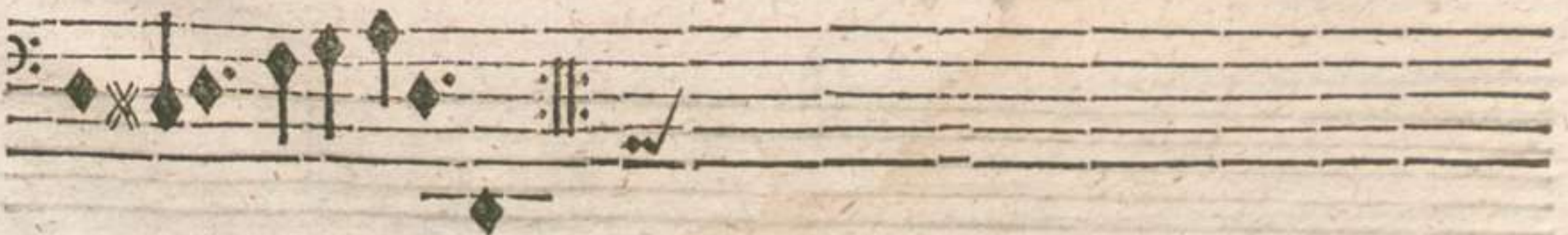
Couranta.



à 4. XVI.



Couranta.



BASIS. à 4. XVII.



Couranta.



à 4. XVIII.



Couranta.



BASIS. à 4. XIX.



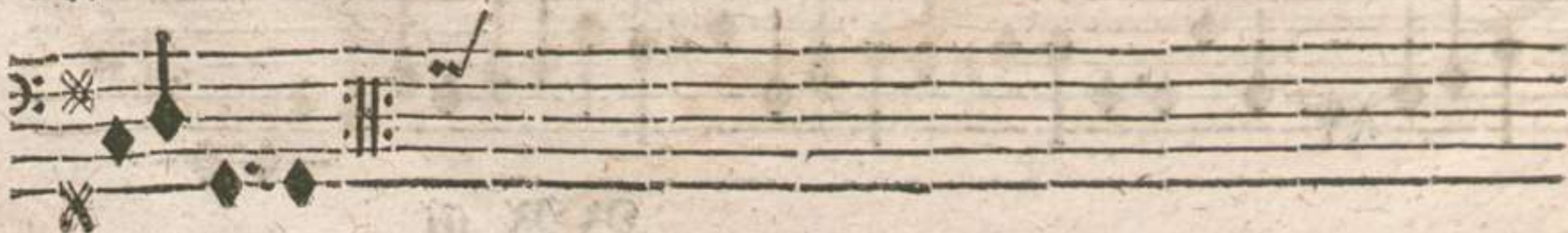
Couranta.



à 4. XX.



Couranta.

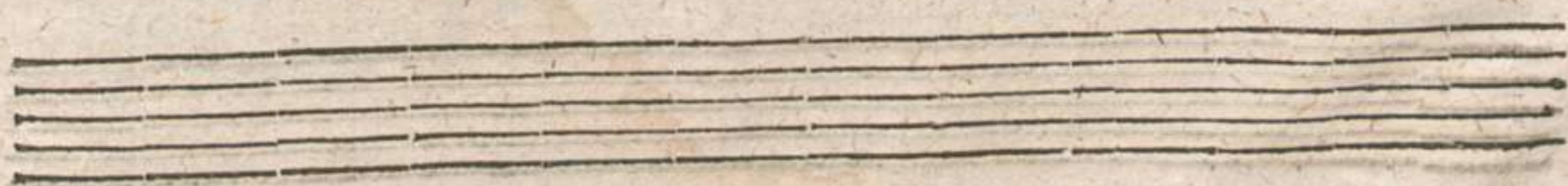
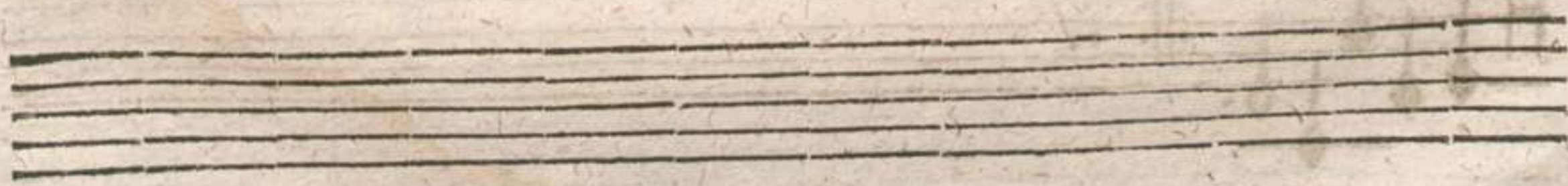
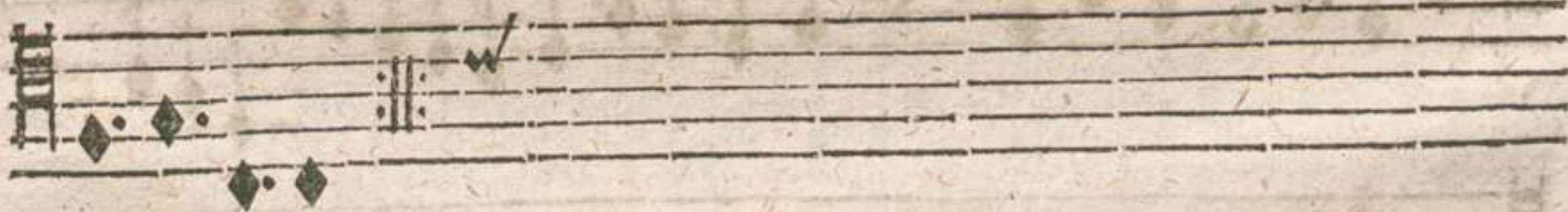


Der Couranta ist in meinem ersten opusculo so Anno 1606. ausgegangen / zu finden / Die weil aber dieselben Exemplaria nicht mehr käufflich zu finden / vnd vnter dessen ein Author., solchen in sein Werk / verkehrter weis / Drucken lassen / Also hat es mir vrsach geben / hie folgenden Couranta, meiner composition nach / herzusetzen.

Basis. à 4. XXI.



Couranta.



Basis. à 5. XXII.



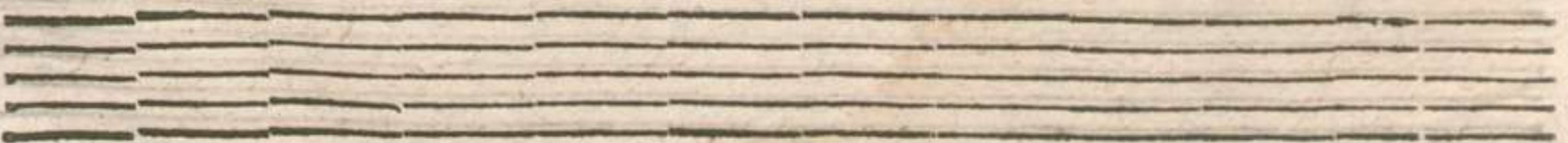
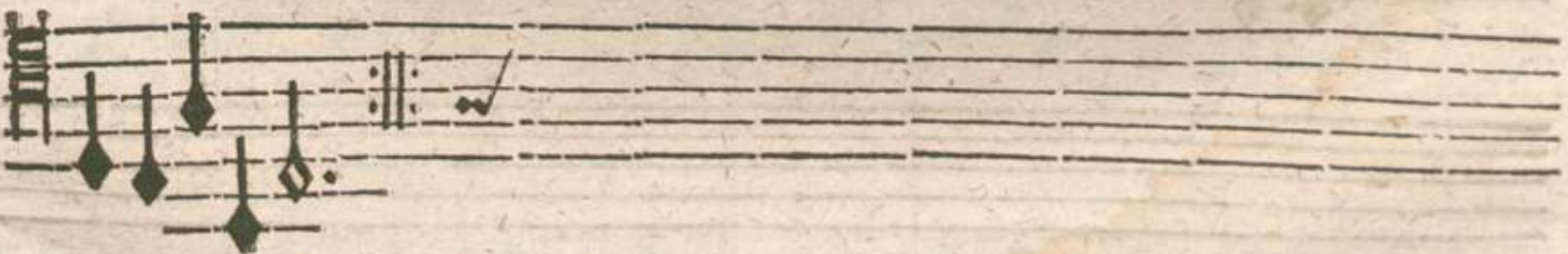
Couranta.



à 4. XXIII.



Ballet.



BASIS. à 4. XXIII.



Ballet.



à 4. XXV.



Ballet.



BASIS. à 5. XXVI.



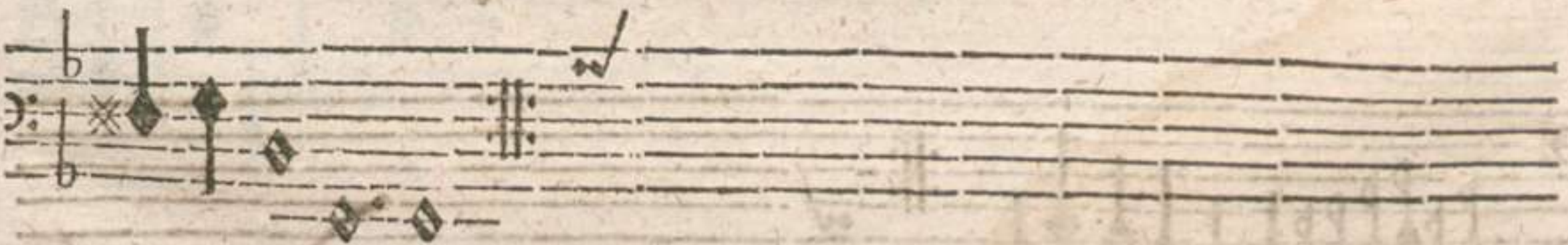
Ballet.



à 4. XXVII.



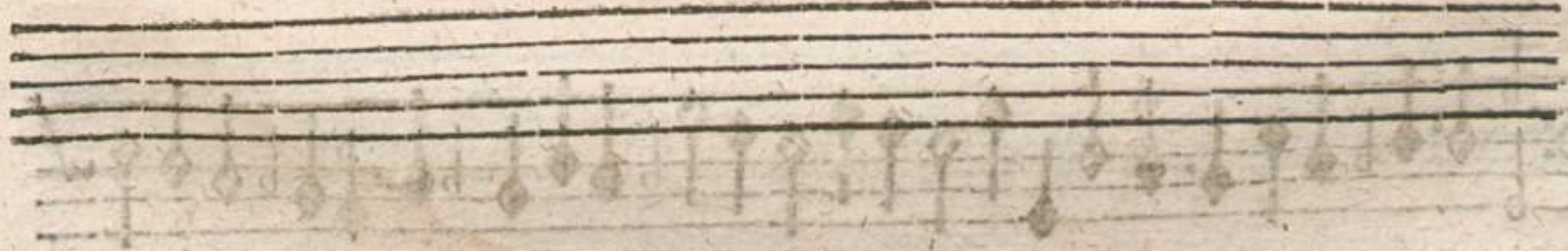
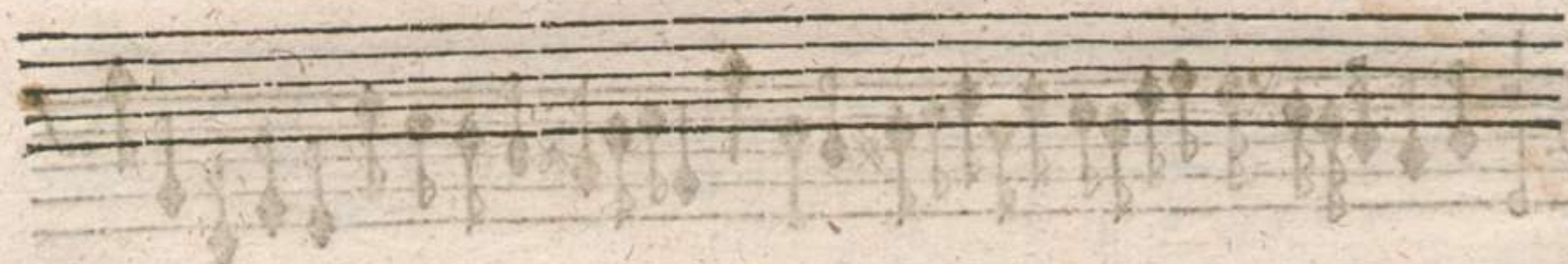
Intrada.



Basis. à 5. XXI XXVIII



Intrada.



BASIS. à 4. VXXIX. à 4. 1828



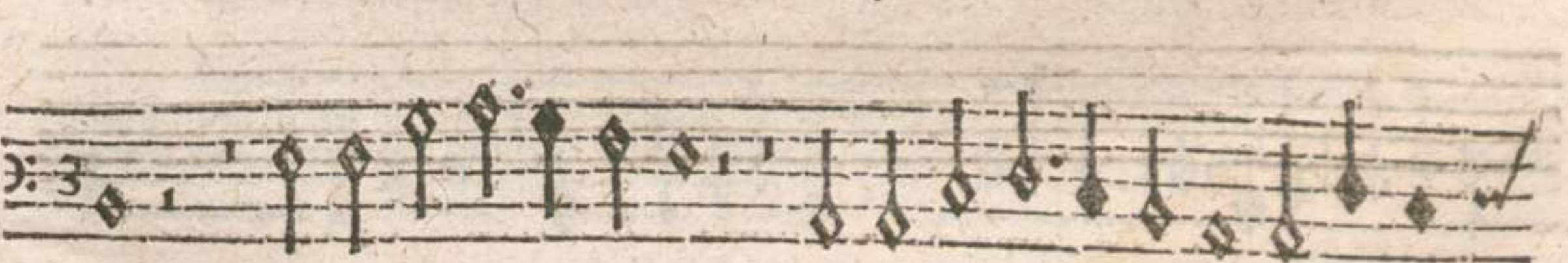
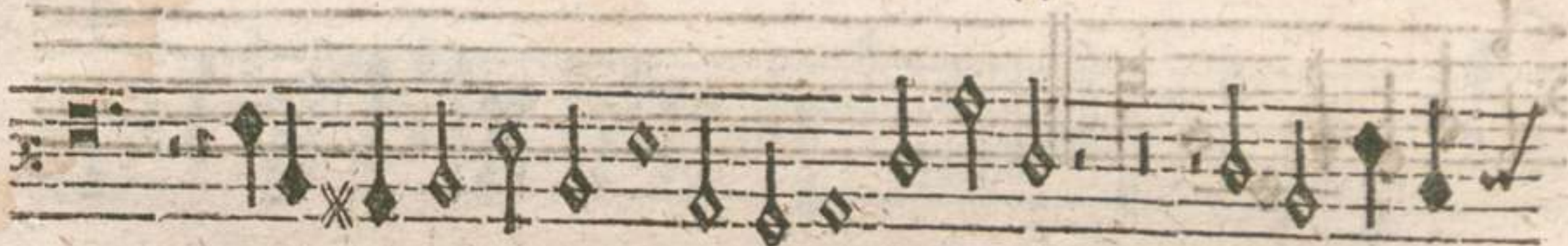
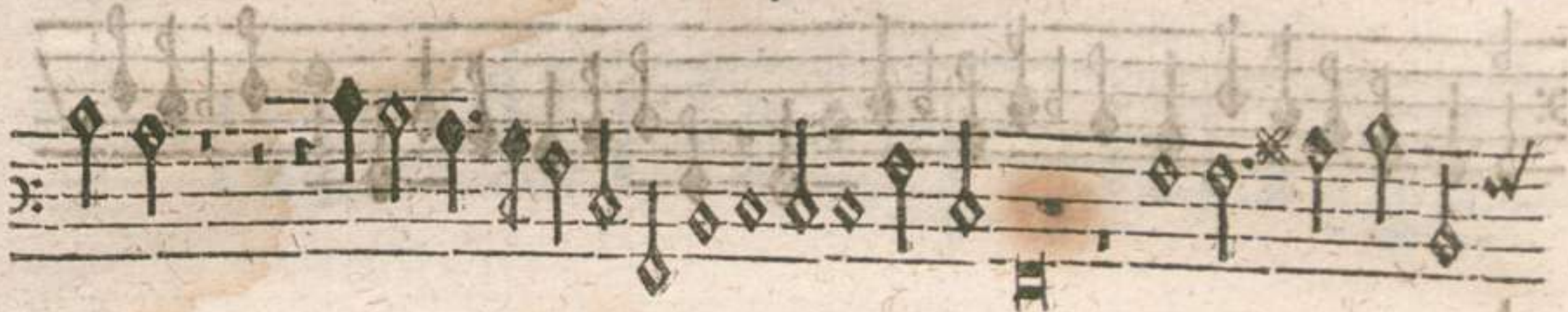
Canzon Primi Toni.



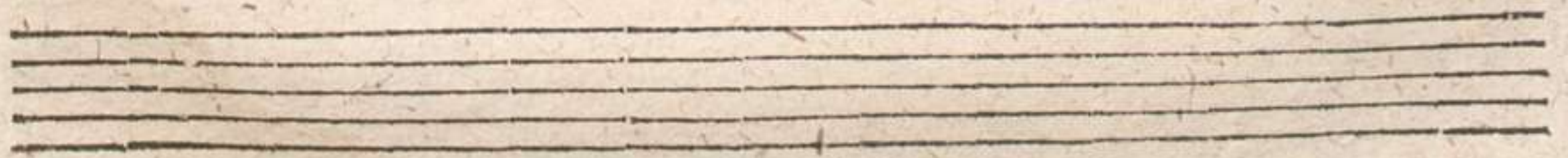
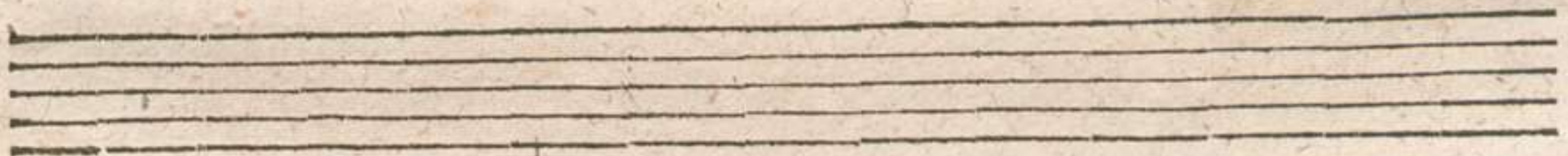
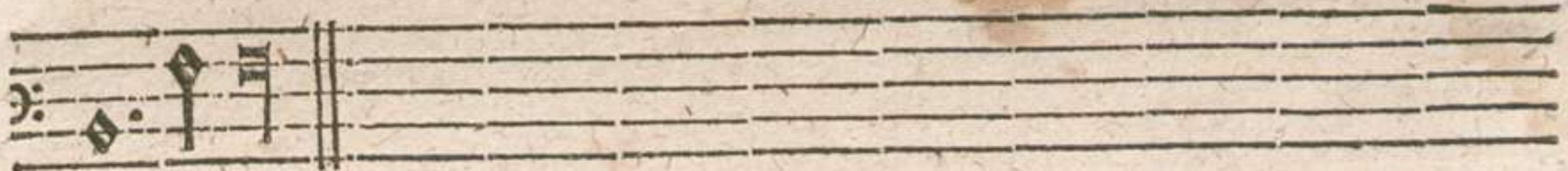
BASIS. à 5. XXX.



Canzon Noni Toni.



BASIS. à 5.



FINIS.

