

Михаил Гнесин.

Ор. 5.

„Из современной поэзии.“

Музыка к стихотворениям:

№ 1. Воздушная птичка. *К. Бальмонта.*

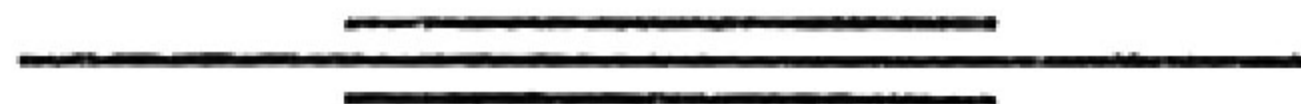
№ 2. Недотыкомка. *Θ. Соллогуба.*

№ 3. Туманы вечера. *Вл. Волькенштейна.*

№ 4. Небесная роса. *К. Бальмонта.*

№ 5. Она как русалка. *К. Бальмонта.*

Для пения и фортепиано.



Р. С. Ф. С. Р.

Производственный Подотдел
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛА Н. К. П.

МОСКВА, 1921.

2-я Государ. Нотопеч. Муз. Отд. Н. К. П.

Воздушная птичка.

Auf luftigen Schwingen.

Стих. К. БАЛМОНТА. Deutsch von G. Loewenthal. Dichtung von K. BALMONT.

Музыка
М. ГНѢСИН.

Op. 5, № 1.
1908

Musik von
M. GNESSIN.

Vivo e leggiero.

Canto.

Piano.

Vivo e leggiero.

p

ped.

*

ped.

ritard.

2

pp

pp.

p cresc. poco a poco

a tempo

Воз - душ - на - я птич - ка На ок -
Auf - luf - ti - gen Schwingen Fliegt in's

a tempo

molto rit.

p

ped.

*

нѣ у ме - ня На мно - венъ - е при - сѣ - ла и за -
Fen - ster ein Gast, Lässt sich nie - der mit Sin - gen Zu 'nes

Tr. *

нѣ - ла зве - ня. Воз - душ - на - я птич - ка не ви -
Au - genblicks Rast. Will Freu - de mir brin - gen, Den sein

Tr. *

Più lento.

да - ла ме - ня. За - катъ за - поз - да - лый
Blick nicht er - fasst. Mit leuch - ten - den Strah - len

Più lento.

rit.

Tr. *

rit. b

Въ не-бе-сахъ до - го - раль,
Sinkt die Son - ne in's Meer;

У - по - и - тель - но а - лый,
Wie so gau - brisch sie ma - len

rit. *accel.*

Ред. *

rit.

Какъ не-бес-ный ко - раль.
Das Gewölk rings - um - her!

За - бы - тый, у - ста - лый
Ver - ges - sen, er - mat - tet

rit. *accel.*

Ред. *

rit. *mp* **Tempo I.** *cresc. poco a poco*

Я о-динъ у - ми - раль,
Wünsch den Tod ich mir her!

Но сѣ - ра - я птич-ка на рас -
Vom of - fe - nen Fen - ster Mir mein.

Tempo I. *cresc. poco a poco*

rit. *mp*

Ред. *

mf *sempre cresc.*

кры - томъ ок - нѣ Все воз - душ - нѣ - е пѣ - ла О не -
 Vö - ge - lein sang; Im - mer himm - li - scher, sü - sser Mir sein

sempre cresc.

mf

Red. *

f *Più mosso.*

мо - лк - ну - щемъ днѣ, О вѣч - но - сти
 Lied - chen er - klang Von e - wi - ger

Più mosso.

cresc.

свѣт - лоу Вѣне - из - вѣст - ной стра -
 Schön - heit - A - ber mir ist so

cresc.

нб.
bang!

Meno mosso.

8

ff

8

dimin.

mf

marcato

ff

mf

marcato

ff

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and chords.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The instruction *dimin. poco a poco* is written above the staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The instruction *pp* (pianissimo) is written above the staff. The system includes vocal lines with lyrics in Russian and German.

И ти - - хо я у - меръ, Безъ пе -
 Und lei - - se ver - schied ich; O wie

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The instruction *p cresc. poco a poco* is written above the staff. The system includes vocal lines with lyrics in Russian and German.

ча - ли зем - ной.
 wur - de mir leicht!

a tempo p diminuendo poco a poco

И ВОЗ - ДУШ - - на - я ПТИЧ - ка У - ле -
 Mit der See - - le - gen Him - mel Auch das

rit. *a tempo p diminuendo poco a poco*

ritard. molto

ТЪ - - ла за мной, СМУ - ТИВШИСЬ ВНЕЗАПНО Не земной ти - ши -
 Vög - - lein ent - fleucht. Die Stil - le des Todes Hat das Vöglein ver -

ritard.

ной.
scheucht.

a tempo *ad libit.*