

Изъ современной поэзіи.

Музыка къ стихотвореніямъ

Ор. 2.

- 1) Снѣжинки, Вл. Волькенштейна.
- 2) Чайка, К. Бальмонта.

Ор. 5.

- 1) Воздушная птичка, К. Бальмонта.
- 2) Недотыкомка, Θ. Соллогуба.
- 3) Туманы вечера, Вл. Волькенштейна.
- 4) Небесная роса, К. Бальмонта.
- 5) Она какъ русалка, К. Бальмонта.

Михаиль Гнѣсинъ.

Для одного голоса и фортепіано.

Собственность
Музыкальнаго издательства
П. ЮРГЕНСОНЪ
ВЪ МОСКВѢ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 2 р. 25 к.

Недотыкомка.

Tückebold.

Слова **Ф. СОЛЛОГУБА.** Deutsch von G. Loewenthal. Worte von F. SOLLOGUB.Музыка
М. ГНѢСИНА.Op. 5, № 2.
1908Musik von
M. GNESSIN.

Canto. *Andante misterioso.*

Piano. *Andante misterioso.*

pp sf p col 8^{va} Ped.

accel.

Più vivo.

ed energico

mf

Scherzando.

molto legato

He - до - ты - ко - мка съ - ра - я Все во -
Klei - ner Tü - cke - bold, ne - bel - grau, Um mich

Scherzando.

m.s. sempre legato

cresc. poco a poco

кругъ ме-ня вьет-ся да вер-тит-ся, То не ли-холь со мно-ю о-
 schwe-bend und we-bend sein We-sen treibt, Eng und en-ger die Krei-se um

cresc. poco a poco

Red. *

чер-тит-ся Во е-ди-ный по-ги-бель-ный кругъ?
 mich beschreibt, Mir zur Qual wird, zur ste-ti-gen Pein.

f

Red. *

p

He-do-ты-ко-м-ка съ-ра-я He-to-
 Kleiner Tü-cke-bold, ne-bel-grau! Hast mit

legato ed espress.

ff *p*

cresc. poco a poco

ми - ла ко - вар - ной у - лыб - ко - ю, Не - то - ми - ла при - сяд - ко - ю
 Lächeln und Grin - sen bei Tag und Nacht, Hast mit Tän - deln und Tän - zeln mich

cresc. poco a poco

зЫб - ко - ю,
 matt gemacht;

f dimin. p. a. p.

p

mf *p*

По - мо - ги мнѣ, та - ин - ствен - ный
 Ach, wer hilft mir, von dir mich be -

p

другъ,
frein?

p

col 8va

mf marcato

He - до - ты - ко - мку сѣ - ру - ю
Klei - nen Tü - cke - bold, ne - bel - grau,

mf marcato

p (dolce)

leg.

От - го - ни ты вол - шеб - ны - ми ча - ра - ми,
Schafft ihn fort von mir, sei es durch Schmeichelwort,

più leg.

p

mf

8va

7

7

7

crescendo poco a poco

p cresce poco a poco

mf

f

Аль на
Schlagt mit

от - - машь, что ли, у - да - ра - ми,
Ken - - len, sei es - nur treibt ihn fort,

p
 И - ли сло - вомъ за - вѣт - нымъ ка - кимъ.
Der so lan - ge, so bö's' mich ge - quält!

dimin.

pp legato

sf

f

He - до - ты - ром - ку сѣ - ру - ю
 Klei - nen Tü - cke - bold, ne - bel - grau!

mf

f legato

Хоть со мной у - мер - твои ты, е - хид - ну - ю,
 Dass zu - sam - men mit mir geh' auch er zu - grund,

p

Чтоб о - на хоть въ то - ску па - ни -
 Dass er Ru - he mir gönn' in der

rit.

хид - ну - ю Не ру - га - - лась надъ
To - des-stund, *Nicht noch höh - - ne den*

pp sf p

sf *sf*

Ad. ** Ad.*

пра - - - хомъ мо - имъ.
Leib, schon ent seelt!

a tempo

pp sf p sf p sf p

Ad.

ritard. *cresc.*

pp *f*

col 8^{va} Ad.

Собрание новѣйшихъ романсовъ русскихъ композиторовъ. I.

	Р. К.		Р. К.
Акименко, Ѳ. Ор. 24. 5 романсовъ:		Блейхманъ, Ю. Ор. 35. 11 романсовъ:	
„ № 1. Тихой ночью.	—30	„ № 3. Пѣснь луннаго луча.	—40
„ „ 2. Только узнать я тебя	—30	„ „ 4. День! А въ душѣ моей ночь	—40
„ „ 3. Еще томлюсь тоской желанья.	—30	„ „ 5. Зачѣмъ твой взглядъ	—40
„ „ 4. Мнѣ васъ не жаль	—30	„ „ 6. Гдѣ ты, забвенье	—40
„ „ 5. Возстань, бояливый	—30	„ „ 7. Пѣснь любви.	—40
„ „ Чисто вечернее небо	—20	„ „ 8 ^a Любовь.	—40
Алоизъ, В. Ор. 49. 5 романсовъ, для средн. гол.:		„ „ 8 ^b То-же, для средн. гол. (Des-dur).	—40
„ № 1. Далеко, далеко.	—50	„ „ 9. Весна идетъ	—40
„ „ 2. Сонъ души	—40	„ „ 10. Вы и я.	—40
„ „ 3. Осень. „Давно ушла весна“	—30	„ „ 11. Сегодня день, когда идутъ	
„ „ 4. Для кого на горномъ склонѣ.	—30	„ „ толпами	—40
„ „ 5. Спи въ колыбели нарядной	—40	Бубекъ, Ѳ. Ор. 13 № 1. Голубыя фіалки.	—20
„ Ор. 51. 5 романсовъ, для низк. гол.		„ № 2. Я сегодня ребенокъ больной.	—40
„ № 1. Пѣснь разбойника.	—50	Василенко, С. Ор. 6. Двѣ поэмы для баса:	
„ „ 2. Ахъ, ты солнце.	—30	„ № 1. Вирь	—80
„ „ 3. Часовой. Баллада	—30	„ „ 2. Вдова	—80
„ „ 4. Пѣсня. Давайте пить и весе-		Глизъ, Р. Ор. 12. 6 романсовъ:	
„ „ литься	—40	„ № 1. Если жизнь тебя обманетъ.	—40
„ „ 5. Мой уголокъ.	—30	„ „ 2. Звѣздочка кроткая	—40
Алперсъ, В. Романсы: № 5. Колыбельная пѣсня.	—30	„ „ 3. Ты такъ наивна	—40
„ „ № 6. Увяла роза	—30	„ „ 4. Придешь ли съ новою весной.	—40
„ „ 7. Въ бурю	—30	„ „ 5. Любовь цвѣтетъ въ страданіи.	—40
„ „ 8. Сонъ въ лѣтнюю ночь	—70	„ „ 6. Чего хочу, чего!	—40
Амани, Н. Ор. 10. Бородино. Баллада для баса.	—70	Гольденвейзеръ, А. Ор. 8. 5 романсовъ:	
„ „ 12. Арія къ трагедіи Шекспира		„ № 1. Если-бъ въ сердцѣ.	—80
„ „ „Ромео и Джульетта“	—60	„ „ 2. Ты расточительна на милыя	
„ „ 13. № 1. Мцыри. <i>Аріозо д. тенора</i>	—40	„ „ слова.	—80
„ „ 13. № 2. Іоаннъ Дамаскинъ. <i>Арія</i>		„ „ 3. Все вокругъ и пестро такъ и	
„ „ для тенора	—50	„ „ шумно	—80
Аренскій, А. Ор. 59. 6 дѣтскихъ пѣсень:		„ „ 4. Учись у нихъ.	—80
„ „ № 1. Птичка летаетъ.	—30	„ „ 5. Лѣсомъ шли мы.	—80
„ „ 2. Круговая порука	—30	Давидовъ, А. Ор. 8. Астры. Ром. съ акк. <i>віолон-</i>	
„ „ 3. Тамъ вдали за рѣкой	—30	„ „ чели и <i>фортепіано</i>	—40
„ „ 4. Разскажи, мотылекъ	—30	Зирингъ, В. Ром. № 6. Колыбельная пѣсня, для	
„ „ 5. Спи, дитя мое, усни.	—30	„ „ <i>сопрано</i>	—80
„ „ 6. Подъ солнцемъ вьются жаво-		„ „ № 7. Грустила зеленая ива, <i>д. сопр.</i>	—80
„ „ ронки	—30	„ „ 8 ^a Что я скажу тебѣ, для <i>баритона</i>	—80
„ „ Ор. 69. Цвѣтникъ. Пастораль, для		„ „ 8 ^b То-же, для <i>меццо-сопрано</i>	—80
„ „ <i>соло и женскаго хора съ сопрово-</i>		„ „ 9. Есть грезы чудныя, для <i>тенора</i>	—80
„ „ <i>жденіемъ фортепіано</i>	1 75	„ „ 10. Зардѣлося небо, для <i>тенора</i>	—80
„ „ № 1. Хоръ	—30	„ „ 11. Колыбельная, <i>д. мец.-сопрано</i>	—80
„ „ 2. Резеда, „Хоть кустъ мой не		„ „ 12. Вечеръ гаснетъ. <i>Дуэтъ для</i>	
„ „ пышенъ“	—30	„ „ <i>сопрано и баритона</i>	—80
„ „ 3. Репей. „Репей я колючій“.	—30	Злобинъ, Г. Ор. 1. Три романа:	
„ „ 4. Лилія. „Я лилія, съ вами“.	—30	„ „ № 1. Тайна, <i>д. контральто или барит.</i>	—20
„ „ 5. Крапива. „Я травка крапивка“.	—30	„ „ 2. Растворилъ я окно	—80
„ „ 6. Роза. „Зовутъ меня люди ца-		„ „ 3. Кузнецъ, для <i>баритона</i>	—80
„ „ рицей цвѣтовъ“	—30	Золотаревъ, В. Ор. 12. Шесть романсовъ, для	
„ „ 8. Хоръ	—30	„ „ <i>средняго голоса</i> .	
„ „ Ор. 70. 5 пѣсень. № 1. Счастье. „При-		„ „ № 1. Въ толпѣ людей.	—30
„ „ чудливо смѣшались“	—45	„ „ 2. Еще земли печаленъ видъ.	—40
„ „ № 2. Осень. „Въ осенній грустный день“	—45	„ „ 3. Ахъ, зачѣмъ	—80
„ „ 3. Все тихо вокругъ и темно.	—45	„ „ 4. О, не кладите меня	—20
„ „ 4. Небосклонъ ослѣпительно синій.	—45	„ „ 5. Сяду я за столъ	—40
„ „ 5. Я на тебя гляжу съ улыбкой.	—35	„ „ 6. Тѣни сизыя смѣсились.	—40
„ „ Ор. 71. Воспоминаніе. Сюита для 1		„ „ Ор. 16. Четыре романа, для	
„ „ <i>гол. съ оркестромъ или фортепіано</i>	1 75	„ „ <i>низкаго голоса</i> :	
„ „ № 1. Изъ дивныхъ дней	—50	„ „ № 1. Зачѣмъ такъ скоро	—80
„ „ 2. Надъ моремъ спалъ сосновый		„ „ 2. Тихо надвинулись сумерки.	—80
„ „ лѣсъ.	—50	„ „ 3. Призраки счастья.	—80
„ „ 3. Другъ съ другомъ сосны об-		„ „ 4. Забудь	—80
„ „ нялись	—50	„ „ Ор. 17. Шесть романсовъ, для <i>низ-</i>	
„ „ 4. Какъ тихо все	—50	„ „ <i>каго голоса</i> :	
„ „ 5. И долго мы, склонивши взоръ.	—50	„ „ № 1. Серенада	—40
„ „ Гнетъ забвенье	—40	„ „ 2. Такъ и рвется душа.	—80
„ „ Мнѣ снилось вечернее небо	—40	„ „ 3. Я вновь одинъ	—30
Блейхманъ, Ю. Ор. 35. 11 романсовъ:		„ „ 4. Влистаешь яркая луна.	—50
„ „ № 1. Весна	—40	„ „ 5. Осенніе цвѣты.	—80
„ „ 2. За губки алыя, какъ розы.	—40	„ „ 6. Коль любить	—80