

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

# **Chi l'eta sua piu verde**

à quatre voix



Four staves of musical notation in common time with a key signature of one sharp. The notation consists of black note heads on white staff lines. The first three staves begin with a treble clef, while the fourth staff begins with a bass clef. Measure numbers are present above the first staff, and a measure repeat sign is located above the third staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

Chi \_\_\_\_\_ l'e - ta sua piu ver - de, e piu fio - ri - ta Fuor

Chi \_\_\_\_\_ l'e - ta sua piu ver - de, e piu fio - ri - ta Fuor del - le

Chi \_\_\_\_\_ l'e - ta sua piu ver - de, e piu fio - ri - ta Fuor del - le

Chi \_\_\_\_\_ l'e - ta sua piu ver - de, e piu fio - ri - ta Fuor

10

delle sante leggi Vivenza d'amore non pur toglie a sestes -

sante leggi Vivenza d'amore non pur toglie a sestes -

sante leggi vivente d'amore non pur toglie a sestes -

delle sante leggi vivente d'amore non pur to - glie a sestes -

20

- - so Quant ha di dol - ce, e ben, Quant ha di dol - ce, e ben la

tes - so Quant ha di dol - ce, e ben, Quant ha di dol - ce, e ben la

tes - so Quant ha di dol - ce, e ben, Quant ha di dol - ce, e ben la

tes - so Quant ha di dol - ce, e ben, Quant ha di dol - ce, e ben la

30

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time (indicated by '8'). The key signature is one flat. The vocal parts sing the lyrics 'Nostra vita' followed by 'Ma \_\_\_\_\_', then 'contra l'eta su - a men for-te in -'. The bass staff has a unique rhythmic pattern where it plays eighth notes on the first two beats of each measure, while the other voices play quarter notes.

nos - tra vi - ta Ma \_\_\_\_\_ con - tra l'e - ta su - a men for - te in -

nos - tra vi - ta Ma \_\_\_\_\_ con - tra l'e - ta su - a men for - in -

nos - tra \_\_\_\_\_ vi - ta Ma \_\_\_\_\_ con - tra l'e - ta su - a meb for - te in -

nos - tra vi - ta Ma \_\_\_\_\_ con - tra l'e - ta su - a men for - te in -

40

Soprano (Clef: Treble, Key Signature: B-flat major):

- vi - ta \_\_\_\_\_ I - ra - to al fin chi reg - ge del ter - zo

Alto (Clef: Treble, Key Signature: B-flat major):

vi - ta I - ra - to il fin chi reg - ge del ter - zo ciel La

Tenor (Clef: Treble, Key Signature: B-flat major):

vi - ta I - ra \_\_\_\_\_ to al fin chi reg - ge del ter - zo ciel La

Bass (Clef: Bass, Key Signature: B-flat major):

vi - ta I - ra - to al fin chi reg - ge del ter - zo ciel La

50

ciel La po - ten - tia in - fi - ni - ta, Com' hor pruo - va'l dot - to -

po - ten - tia in - fi - ni - ta, Com' hor pruo - va'l dot - to -

po - ten - tia in - - - fi - ni - ta, Com' hor pruo - va'l dot - to -

po - ten - tia in - fi - ni - - - ta,

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, with lyrics in French. The piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of four systems of music, each starting with a measure number (60, 8, 8) and a key signature of one flat. The lyrics are: "re Den - tr'al cui - sen d'es - t'ha \_\_\_\_\_ pur di - an - zi a - mo - re L'in -". The vocal line includes several grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

60  
re Den - tr'al cui - sen d'es - t'ha \_\_\_\_\_ pur di - an - zi a - mo - re L'in -

8  
re Den - tr'al cui - sen d'es - ha \_\_\_\_\_ pur di - an - zi a - mo - re L'in - cen - dio

8  
re Den - tr'al cui - sen d'es - t'ha \_\_\_\_\_ pur di - an - zi a - mo - re \_\_\_\_\_

Bass clef  
Den - tr'al cui - sen d'es - t'ha \_\_\_\_\_ pur di - an - zi a - mo - re L'in -

70

cen - dio ch'hor dev - reb - be es - ser con - ten - to De la fron - te ru -

ch'or dev - reb - be es - ser con - ten - to De la fron - te ru -

L'in - cen - dio ch'hor fev - reb - be es - ser con - ten - to De la fron - te ru -

cen - dio ch'or dev - reb - be es - ser con - ten - to De la fron - te rè -

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes from common time (indicated by '8') to 2/4 time. The vocal line includes lyrics such as 'go sa e i crin d'ar - gen - to.', 'go - sa e i crin d'ar - gen - to, d'ar - gen - to.', 'go sa e'i crin \_\_\_\_\_ d'ar - gen - to, d'ar - gen - to.', and 'go - sa e'i crin d'ar - gen - to, d'ar - gen - to.' The basso continuo staff shows harmonic progression through various notes and rests.

80

go sa e i crin d'ar - gen - to.

8

go - sa e i crin d'ar - gen - to, d'ar - gen - to.

8

go sa e'i crin \_\_\_\_\_ d'ar - gen - to, d'ar - gen - to.

go - sa e'i crin d'ar - gen - to, d'ar - gen - to.