

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

Pour avoir heu de ma dame refus

à quatre voix



Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in C major, 4/4 time. The lyrics are in French and appear to be a liturgical or secular song. The lyrics are: "Pour _____ a - voir heu de ma _____ da - me re -". The Soprano part has a melisma on "da - me re -". The Alto part has a melisma on "re -" and ends with "fus, _". The Tenor part has a melisma on "da - me re -". The Bass part has a melisma on "da - me re -".

Soprano: Pour _____ a - voir heu de ma _____ da - me re -

Alto: Pour _____ a - voir heu de ma da - me re - - - - fus, _

Tenor: Pour _____ a - voir heu de ma _____ da - me re -

Bass: Pour _____ a - voir heu de ma da - me re -

9

fus, de ma da-me re - fus, Je ne me

re - fus, Je ne me

8 fus, de ma da-me re - fus, Je ne me

fus, re - fus, Je ne me

18

tiens _____ en a - - - - mour _____ a - bu - sé. _____ Mais

tiens en a - - - - mour _____ a - bu - sé. _____

tiens _____ en a - - - - - mour a - bu - sé. Mais en ung

tiens en a - - - - - mour a - bu - sé. Mais en _____ ung

27

en — — — ung — — — point je me trou - ve con - fus, je me trou - ve

Mais en ung point je me trou - ve con - - - fus, je me trou - ve — — —

point, mais en — — — ung point — — — je me trou -

point je me trou - ve con - fus, je me trou - ve con - fus — — —

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves use a treble clef, and the fourth staff uses a bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in French and are placed below the corresponding staves. The first staff has the lyrics 'en — — — ung — — — point je me trou - ve con - fus, je me trou - ve'. The second staff has 'Mais en ung point je me trou - ve con - - - fus, je me trou - ve — — —'. The third staff has 'point, mais en — — — ung point — — — je me trou -'. The fourth staff has 'point je me trou - ve con - fus, je me trou - ve con - fus — — —'. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals throughout the score.

36

con - - - fus. Qu'aul - - - tre jou - ist et

con - - - fus. Qu'aul - - - tre jou - ist

8 ve con - - - fus. Qu'aul - - - tre jou - ist et je suis

Qu'aul - - - tre jou - ist

47

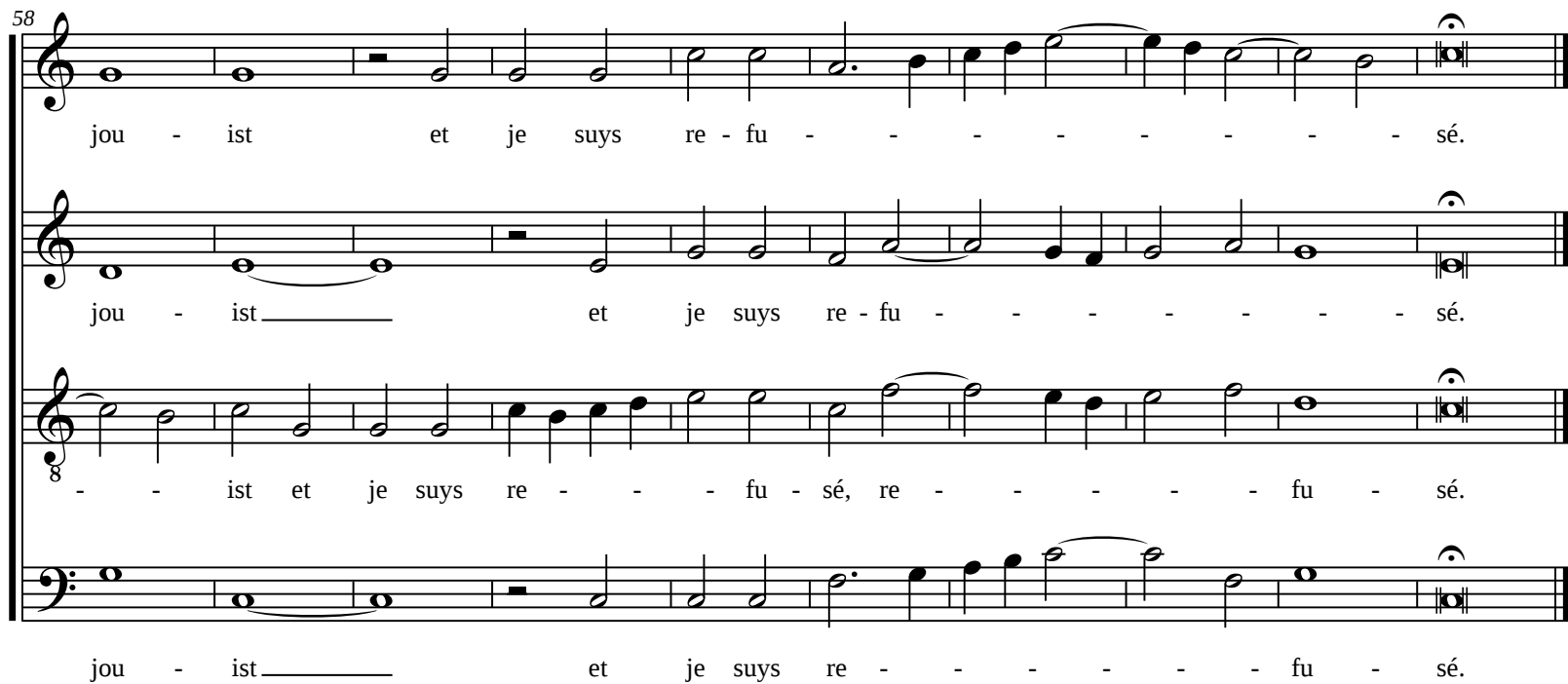
je suis re - fu - - - - - sé. Qu'aul - - - tre

et je suis re - fu - - - - - sé. Qu'aul - - - tre

re - - - fu - sé, re - - - - - fu - sé. Qu'aul - - - tre jou -

et je suis re - - - - - fu - sé. Qu'aul - - - tre

58



jou - ist et je suis re - fu - sé.

jou - ist et je suis re - fu - sé.

- ist et je suis re - fu - sé, re - fu - sé.

jou - ist et je suis re - fu - sé.