

Paul Bernard



A Monsieur LOUIS VIERNE



C.1913

PREMIÈRE  
**SUITE PITTORESQUE**

pour PIANO

|                               | Prix nets |
|-------------------------------|-----------|
| N° 1. En Flânant. . . . .     | 1.25      |
| 2. Propos Galants . . . . .   | 1.75      |
| 3. <u>Séduction</u> . . . . . | 1.75      |
| 4. Cortège Burlesque. . . . . | 1.75      |
| 5. Farandole . . . . .        | 1.75      |

Les cinq morceaux ensemble, net : 6 fr.

**ALPHONSE LEDUC**

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C<sup>e</sup>, Éditeurs de Musique  
3, rue de Grammont, Paris

*Tous droits d'Exécution, d'Adaptation et de Reproduction réservés  
pour tous pays.*

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et C<sup>e</sup>, 1913.

N. 4758(3)

# MUSIQUE DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

## MORCEAUX A SUCCÈS

LE BAL D'ENFANTS, Valse par CH. GOUNOD. (Six Pièces N° 5) — Pr. Net: 4<sup>f</sup> 75. — A 4 mains, Pr. Net: 2<sup>f</sup> 50.



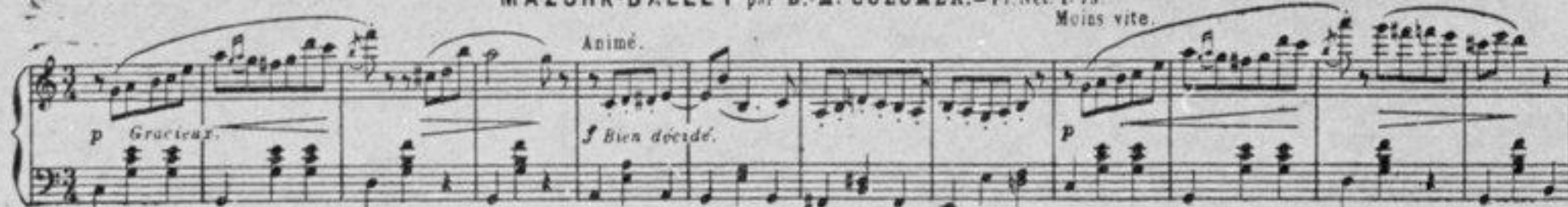
UN NID D'AIGLE, Polka par A. de BRACY. { Edition Originale ou Simplifiée Pr. Net: 4<sup>f</sup> 75.  
A 4 mains par J. RUMMEL ... Pr. Net: 2<sup>f</sup>



AU COIN DU FEU Historiette sans paroles par P. WACHS. — Pr. Net: 4<sup>f</sup> 75.



MAZURK-BALLET par B.-M. COLOMER. — Pr. Net: 4<sup>f</sup> 75.



CHEZ GUIGNOL, Bouffonnerie musicale par P. WACHS. — Pr. Net: 4<sup>f</sup> 75.



DEUX VALSES VILLAGEOISES par A. LANDRY. (Pouvant se jouer séparément ou ensemble) { Chaque N° Pr. Net: 4<sup>f</sup> 35.  
Les deux Pr. Net: 2<sup>f</sup> 50.



GUIDE DU PROFESSEUR DE PIANO

contenant toutes les indications esthétiques et techniques et un Catalogue gradué et raisonné des meilleures études et des morceaux les plus connus

Prix net... 4<sup>fr</sup>

ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C<sup>ie</sup>), 3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège

Copyright by Alphonse Leduc, 1903 — by Émile Leduc, P. Bertrand et C<sup>ie</sup> 1905-1906-1908.

A Monsieur LOUIS VIERNE

Paul Bernard



PREMIÈRE  
**SUITE PITTORESQUE**

pour PIANO

|                           | Prix nets |
|---------------------------|-----------|
| N° 1. En Flânant. . . . . | 1.25      |
| 2. Propos Galants . .     | 1.75      |
| 3. Séduction. . . . .     | 1.75      |
| 4. Cortège Burlesque.     | 1.75      |
| 5. Farandole . . . . .    | 1.75      |

Les cinq morceaux ensemble, *net* : 6 fr.

**ALPHONSE LEDUC**

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C<sup>ie</sup>, Éditeurs de Musique  
3, rue de Grammont, Paris

*Tous droits d'Exécution, d'Adaptation et de Reproduction réservés  
pour tous pays.*

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et C<sup>ie</sup>, 1913.

N. 4750 (3)



# SÉDUCTION

1<sup>re</sup> SUITE PITTORISQUE

N° 3

PAUL BERNARD

Tempo di Minuetto.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (p) dynamic and includes a forte (f) dynamic later in the system. The second system continues the piece with a piano (p) dynamic. The third system also features a piano (p) dynamic. The fourth system concludes the piece with piano (p) and forte (f) dynamics. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

PARIS. ALPHONSE LEDUC. (Émile Leduc P. Bertrand & C<sup>ie</sup>)

A. L. 15.642.

Copyright by Émile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup> 1913.



Meno vivo.

*Dolce.*

4  
2  
4  
5

*f*

*tr*

*tr*

*Dolce.*

*tr*

*tr*

*f*

*f*

*tr*



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The music is in common time. The score consists of five measures. The first measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The second measure includes a tempo marking "Allegretto" and a dynamic marking "f". The third measure includes a dynamic marking "f". The fourth measure includes a dynamic marking "f". The fifth measure includes a dynamic marking "f". The score ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has two measures. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic. The melody is simple and catchy, with a rising line in the first measure of the first system and a falling line in the second measure of the first system. The piano accompaniment is simple, with a bass line that follows the melody and a treble line that provides harmonic support.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 2/4. The piece consists of six measures. The first four measures show a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The fifth measure features a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the treble staff. The sixth measure features a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the treble staff. The piece ends with a double bar line.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff containing a whole rest, while the bass staff plays a descending eighth-note scale. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, with accents (^) over the first and fourth measures. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, also featuring accents (^) in the second and third measures. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



# MUSIQUE DE MOYENNE FORCE

## POUR PIANO

### MORCEAUX A SUCCÈS

POLICHINELLES ROSES par H. CHRETIEN. — Pr. Net: 1<sup>f</sup> 75.

All<sup>o</sup> con moto.  
Giucoso.



MARCHE MUSCADINE par A. LANDRY. (Deux Morceaux N° 2) — Pr. Net: 1<sup>f</sup> 75.

Allegretto.

Rall.

Tempo.

mf Giucosamente.



LA JOLIE HONGROISE, Valse par E. FISCHER.

Edition Simplifiée, Pr. Net: 0<sup>f</sup> 85.

Edition Originale, Pr. Net: 2<sup>f</sup>

A 4 mains, Pr. Net: 2<sup>f</sup> 50.



CONTE D'ANTAN par G. SANDRÉ. — Pr. Net: 1<sup>f</sup> 75.

Allegretto. (ma.)

Vivo.

A tempo.

pp

p

f

pp

Poco rall.

p



HEUREUX TEMPS! Vieille Chanson par P. WACHS. — Pr. Net: 1<sup>f</sup> 75.

Moderato.

p

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*



1<sup>re</sup> PARTIE

Allegro.

La main droite deux octaves au-dessus.

La main gauche deux octaves au-dessus

LA CHANSON DU MOULIN par A. LANDRY. (La Noce au Moulin N° 2) — Pour 2, 3 ou 4 mains, Pr. Net: 2<sup>f</sup>



2<sup>e</sup> PARTIE pouvant se jouer en Solo.

pp

Una corda.



GUIDE DU PROFESSEUR DE PIANO

contenant toutes les indications esthétiques et techniques et un Catalogue gradué et raisonné des meilleures études et des morceaux les plus connus. | Prix net: 4<sup>fr</sup>

ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C<sup>ie</sup>), 3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

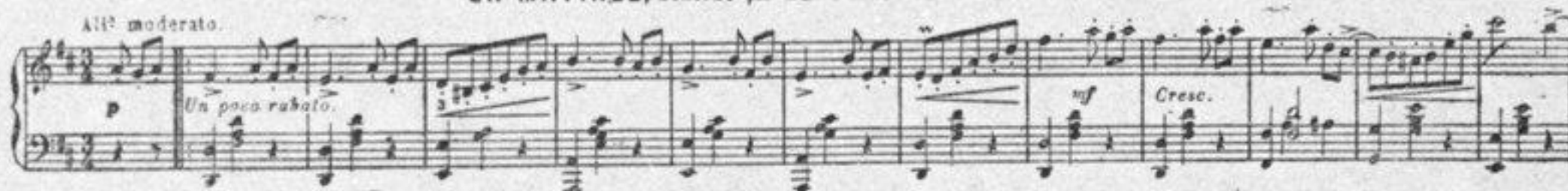
Copyright by Alphonse Leduc, 1898 — by Émile Leduc, P. Bertrand et C<sup>ie</sup> 1905-1906.

# MUSIQUE DE MOYENNE FORCE

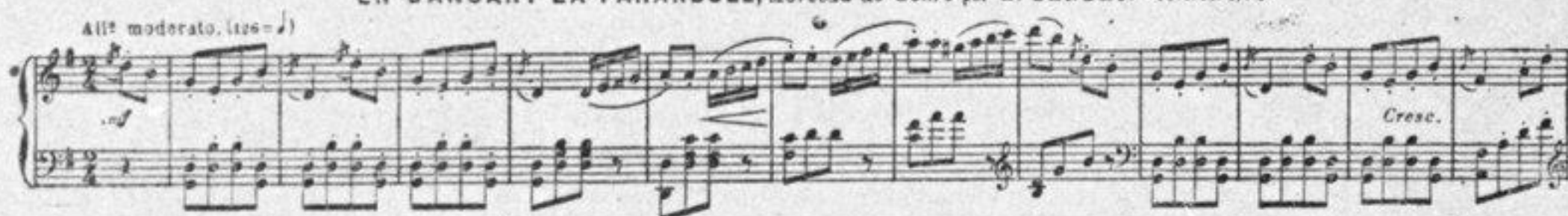
## POUR PIANO

### MORCEAUX A SUCCÈS

EN MATINÉE, Scherzo par ED. BROUSTET. — Pr. Net: 1<sup>fr</sup> 75



EN DANSANT LA FARANDOLE, Morceau de Genre par A. LANDRY. — Pr. Net: 1<sup>fr</sup> 75.



SEVILLANA, Sérénade Andalouse par A. LE BEAU. — Pr. Net: 1<sup>fr</sup> 75. — A 4 mains, Pr. Net: 2<sup>fr</sup> 50. — Violon et Piano, Pr. Net: 2<sup>fr</sup> 50.



LA FRILEUSE, Valse par ED. THUILLIER. — Edition Simplifiée, Pr. Net: 0<sup>fr</sup> 85. — Edition Originale, Pr. Net: 2<sup>fr</sup> 50. — A 4 mains, Pr. Net: 2<sup>fr</sup> 50. — Violon et Piano, Pr. Net: 2<sup>fr</sup> 50.



UNE SOIRÉE CHEZ MENDELSSOHN, Romance sans paroles par P. WACHS. — Pr. Net: 1<sup>fr</sup> 75.



GITANILLA, Esquisse Musicale à 4 mains par A. BARTHE (Pays Basque N<sup>o</sup> 6) — Pr. Net: 2<sup>fr</sup> 50.



GUIDE DU PROFESSEUR DE PIANO

contenant toutes les indications esthétiques et techniques et un Catalogue gradué et raisonné des meilleures études et des morceaux les plus connus. Prix net . . 4<sup>fr</sup>

ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C<sup>ie</sup>), 3, rue de Grammont, Paris  
Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by Alphonse Leduc, 1900-1904 — by Émile Leduc, P. Bertrand et C<sup>ie</sup> 1905 — by A. Lebeau, 1898.

IMP. L. POIRY — 1510-12.