

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

LE DÉLUGE

DIE SUNDFLUTH.

C. SAINT-SAËNS.

Op. 45.

1^{re} VIOLONS.

PRÉLUDE. *Adagio.*

f *dim*

And^{te} sostenuto. 2^{es} Violons

12 **A** 7

p *pp*

B *p* *poco cresc.*

C *mf* *poco a poco* *dim.* *pp*

And^{te} *1^{re} Violon (solo)* *perdendosi.* *pp dolce assai.* *1^{re} Violons (tutti)* *pp pizz.*

Solo. *Tutti.*

Solo. *Tutti.*

1^{re} VIOLONS.

5

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

poco f

arco, p dolce assai.

Solo.

Tutti.

cresc.

poco cresc.

Solo 8

Tutti.

mf

f

dim.

poco a poco dim

p

Solo.

Tutti.

p

dolce, tranquillo.

pp

Solo.

Tutti.

dim

pp

ppp

Récit ad lib.

1^{re} PARTIE. *f*

En ce temps là, les fils de l'homme étaient nombreux, au pays du soleil, sur des chemins pou-

Andantino.

-dreux Leurs tentes abri - taient de robustes fa - milles *f*

dim molto. pp *poco cresc. dim. pp*

Div. *dolcissimo cantabile.*

mf *pp* *mf* *pp*

ad lib. a tempo.

Or ceux-ci dédaigneux de leur splendeur pre - miè - re

pp a tempo. *pp*

ad lib. a tempo. *cresc. f*

Désirèrent l'amour des vierges de la ter - re Et de cette uni - on Ser -

pp *pp* *cresc. molto.* Unis. //

- ti - rent les gé - ants.
V^{ous} unis.

Mod.^{to} maestoso.

ff *sempre stacc.*

ad lib.

Harpe. All.^o 2 2^{ds} V^{ous}

L'homme dégéné - ra dans les âges suivants

1^{ers} V^{ous}

pp *sempre.*

pp *sempre.*

Moderato. V^{ous} 1^{ers} V^{ous}

tr *cresc.* *dim.*

più pp *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

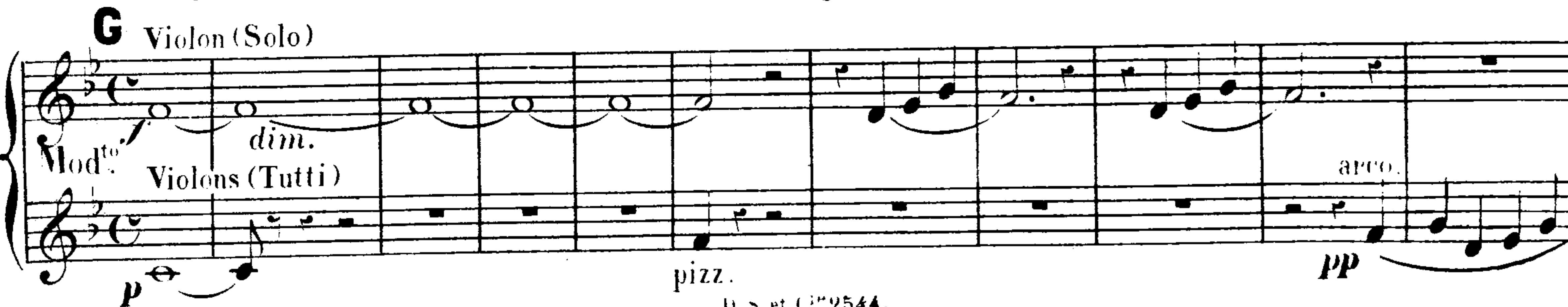
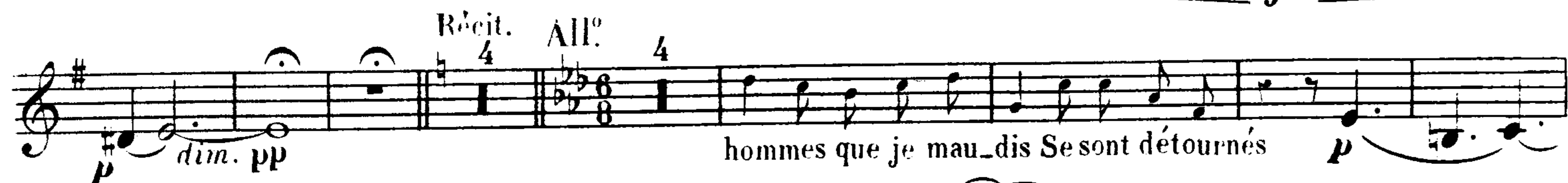
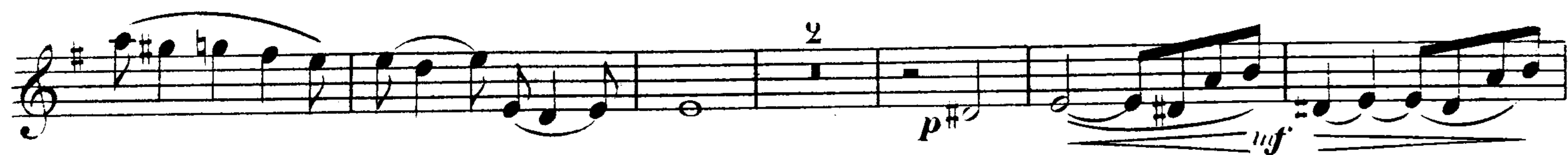
Div.

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

p *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

3

And^{te} sostenuto. V^{ous} Unis.

Solo. *Récit* **H** *Stesso tempo.*

Tutti.

4 nu de ma sévéri - té

f

Solo.

Tutti.

p

dim. *p*

Solo.

Tutti.

f *dim.* *f*

Solo.

Tutti.

f *p* *cresc.*

Solo.

Tutti.

mf *dim.* *f* *dim.* *p* *dim.*

Solo.

Tutti.

pp *mf* *dim.* **K** *Allegro.*

4

D.S. et C.^{ie} 2544.

1^{re} PARTIE. *Récit ad lib.* *Mod^{to} quasi And^{te} con moto. 5*

No-é fit ce que Dieu lui commandait de fai - re

Fl. *1^{ers} Violons Div. en 3.*

Divisés en 4

Harm. 2 Harm. 3 Harm.

A

1 *pp cresc. dim. p*

2 *pp cresc. dim. p*

3 *pp cresc. dim. p*

4 *pp cresc. dim. p*

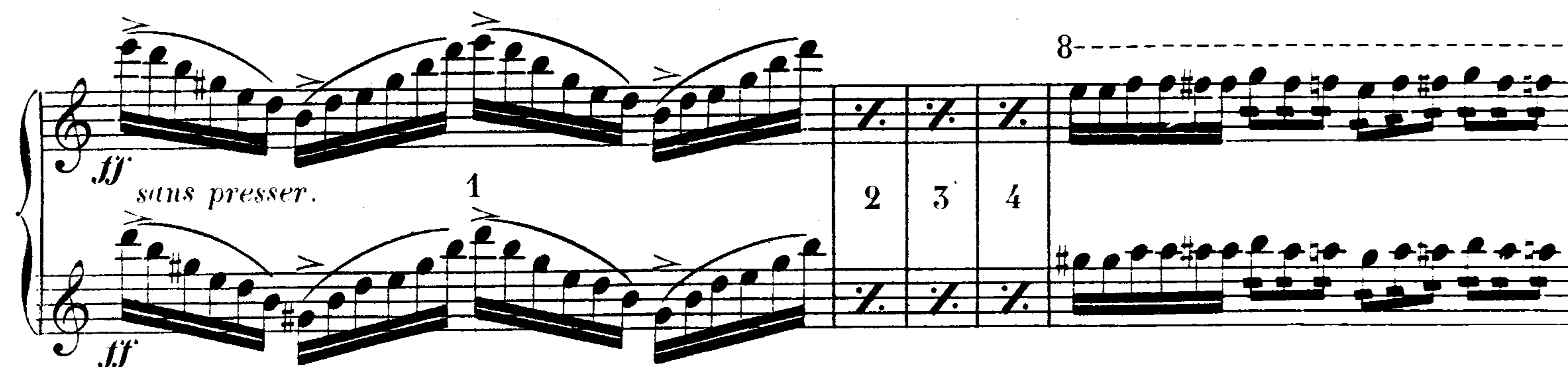
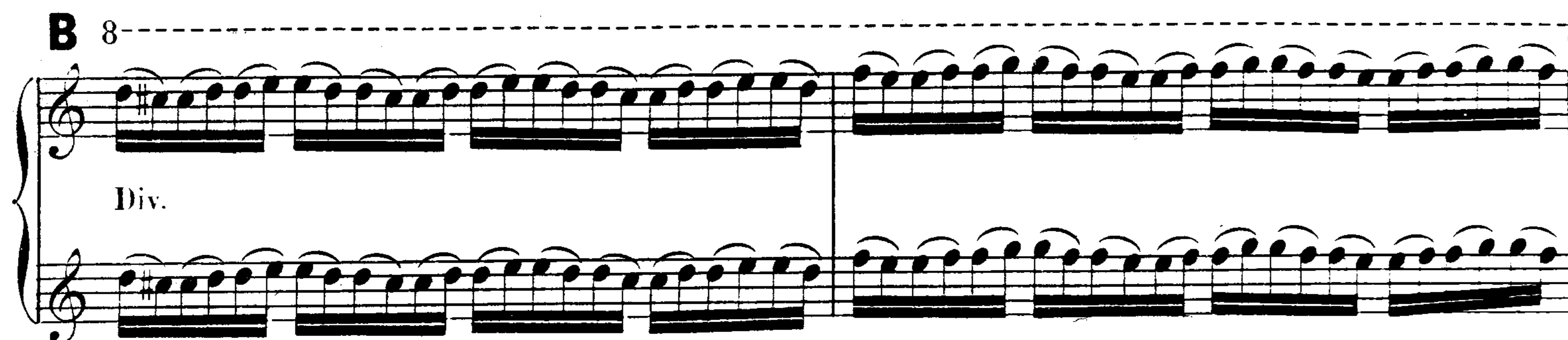
8

1 *cresc. f*

2 *cresc. Unis. //*

3 *cresc. Unis. //*

4 *cresc. Unis. //*



1^{rs} VIOLONS.

11

C

1 **2** **3** **4**

ff **D**

(A partir de ce signe prenez les sourdines l'un après l'autre en commençant par les chefs de pupitres)

poco a poco dim.

1^{ers} VIOLONS.

8—

Unis

p Div.

8—

pp

8—

pp

8—

pp

8—

pp

8—

ppp

sempre più pp

ppp

Andante.

III^e PARTIE.

4^{es} V^{ous}

2^{es} V^{ous}

con sordini

pp Div.

pp

1

1

1^{ers} VIOLONS

A

B

C *Vous Unis.* *poco a*
 Présageant que le deuil du monde allait finir *p*

poco più animato.
poco cresc.

All^{to}

cresc.

dim. Pour ne plus revenir *mf*

p

1^{rs} VIOLONS.

Andantino. Récit. All.^{mo} mod.^{to}

pp *pp* le soir

p *pp*

cresc. *f* *dim.* 2 *All.^{mo}* *pp*

pp *pp*

pp

Allegro. Vers Vous

Cet - te deuxième fois el - le revint joy - *p* l'arche un brin d'olivier

p *cresc.*

senza sordini. 3 *p* Div. *cresc.* *p* *cresc.*

Unis *p* *cresc.*

accelerando **D** All.^o molto.

Unis.

1 *f* Après sept autres jours la blanche voya-geu-se S'envo-la de nou-

1^{ers} V^{ous} *f* Div. *f* Cette troisième fois elle ne revint *f*

Unis.

espress. *p* *tr*

Unis Div. *cresc.* *p* 1 *p* *Unis.* 2

mf *cresc.* *f*

sf *dim.* *p* *p* *riten.* *f*

Et voi - ci ce que dit en - co - re l'Eter

And^{te} con moto.

p *p*

Pespress.

p *p*

p *pp*

mf *pp*

pp *pp*

pp *pp*

mf *pp*

p *p*

f *f*

All^o maestoso.

14

Cont. **K** 1^{ers} Violons

arc briller sur le nu - âge Hommes Souvenez vous qu'il doit *f*

ff

L 1

M 1

dim. *p*

7 2

ff

1