

Madame L. B. B. B.



II.^E RECUEIL

D'AIRS CHOISIS

Avec accompagnement de Harpe

COMPOSES

PAR

M.^{DE} LEVESQUE

Cy-devant M.^{lle} de Baulteterre

Prix 7^{tt} 4^f

Gravé par M.^{lle} Vendôme et le S.^r Moria.

A PARIS

M.^r Cousineau Luthier et M.^d de Musique, rue des Poulies

Et aux adresses ordinaires de Musique

Chez

A LYON

M.^r Castaud Place de la Comédie

AVEC PRIVILEGE DU ROY

De l'Imprimerie de Racquillière

Air d'Ernelinde

Moderato

Né d'un un camp par mi les
armes je connois peu l'art des a mants et mon cœur qu'en -
fla - ment vos charmes, n'a de l'amour encor senti que les tourments que les tourments
la conquête d'un cœur sau - vage est
pour vos yeux un triomphe de plus, mais ap - pre - nés que mon homma - ge de vos ap -

The musical score is written for three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score consists of six systems of three staves each. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'x' and '7' in the piano parts, possibly indicating fingerings or specific notes. The overall style is that of a 19th-century French opera or ballet score.

pas est moins l'ouvrage qu'il n'est celui de vos ver-tus né dans un camp

parmi les armes je connais peu l'art des a-mants - - - et mon

cœur qu'enflament vos charmes n'a de l'amour encor senti que les tourmens r. r. r. oui,

oui mon cœur qu'enflament vos charmes qu'enfla - - - - -

- ment vos char-mes n'a de l'amour encor senti que les tourmens que les tour-mens

*Petit Air Italien.**Andantino*

Je ne suis plus le même, je t'aime: l'a-mour, dans

tes beaux yeux a caché tous ses secrets puis-je es-li-mer en

core puis-je en core bru-ler pour d'autres at-trails pour

rais-je changer ja-mais? non pour toujours mes amours sont à toi: non

je n'aimerais que toi, l'amour m'en a fait la loi: Je t'en donne ma

fai, tout mon cœur est à toi non je n'aimerai que toi, non que toi, je

m'en fais une loi oui je t'en donne ma foi, oui ma foi: tout

mon cœur est à toi.

Air des Moissonneurs

Le tems passe passe passe . . . comme ce fil entre mes doigts comme ce

fil entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts

Il faut en remplir les pace, il faut en remplir les pace il est a nous au

tant qu'aux rois il est a nous autant qu'aux rois, le tems Que j'e

tois digne d'en vie digne d'en vie quand je possedois mon e-poux ! mais le bon

The musical score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into five systems, each corresponding to a line of French lyrics. The first system begins with a fermata over the first measure. The second system features a complex, fast-moving accompaniment in the bass staff. The third system includes a repeat sign in the treble staff. The fourth system ends with a double bar line and a key change to B-flat major. The fifth system continues in the new key and concludes with a final cadence.

heur de la vie trop souvent s'eloigne de nous mais le bonheur de la

vie trop souvent s'eloigne de nous. le tems & Le tems passe passe passe

passe passe comme ce fil entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts, il

faut il faut en remplir l'es pace il est a nous autant qu'aux rois il est a

nous autant qu'aux rois.

Mineur

Notre course passagere passagere
 Prescrit assés l'emploi des jours
 C'est le seul bien qu'on peut faire
 Qui les rend trop longs ou trop courts } *bis*

Ariette de M^r. de la Borde

Qu'elle est belle ma Cabane, c'est l'ou vra ge de Lu bin, si ce

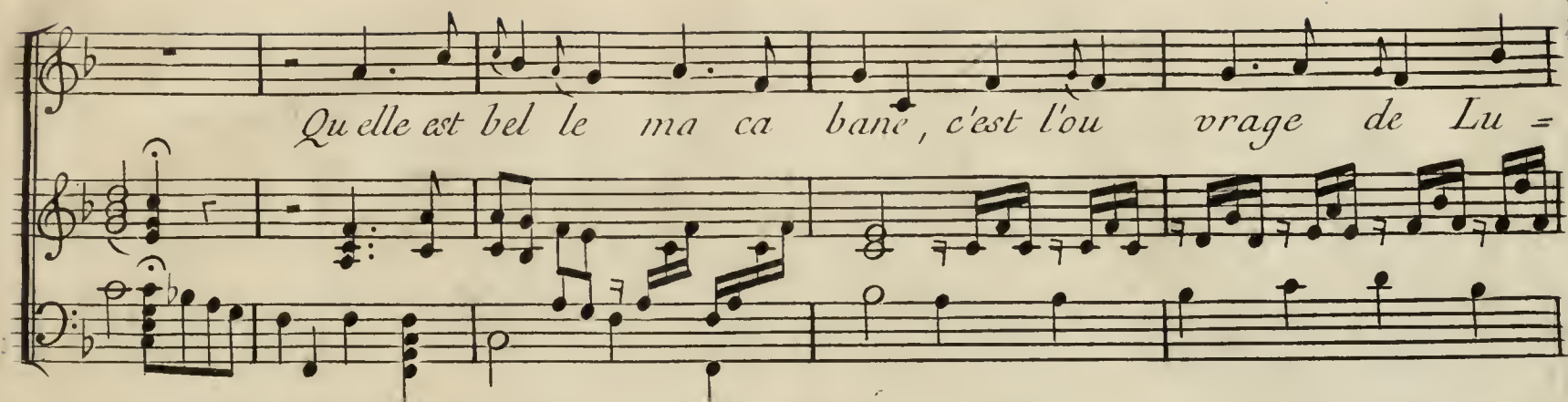
feuilla ge se fa ne il le change de sa main il le change de sa

main dès que le soleil se lève il é claire ce se jour, j'y vois Lubin tout le

jour où s'il est absent j'y rêve, mon cœur attend son re - tour où s'il

est absent j'y rêve, mon cœur at - tend son re - tour

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of three staves each. The first system includes the title 'Ariette de M. de la Borde' and the first line of lyrics. The subsequent systems contain the remaining lyrics. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. The vocal line is melodic and expressive, with some phrasing slurs and a fermata at the end of the first line. The lyrics are in French and describe a scene of a cabin and a lover named Lubin.



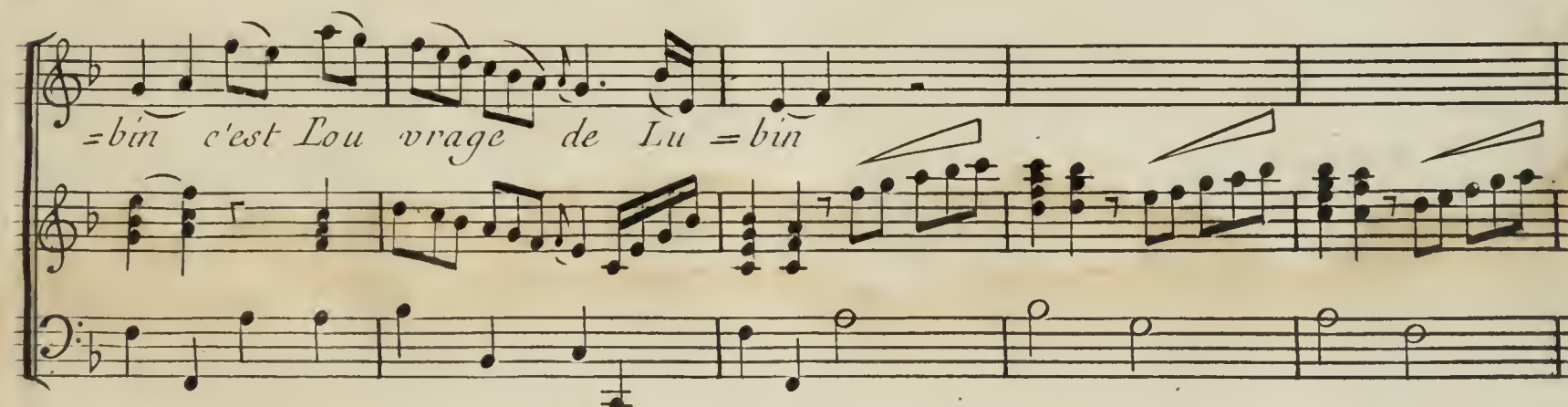
Qu'elle est bel le ma ca banè, c'est l'ou vrage de Lu =



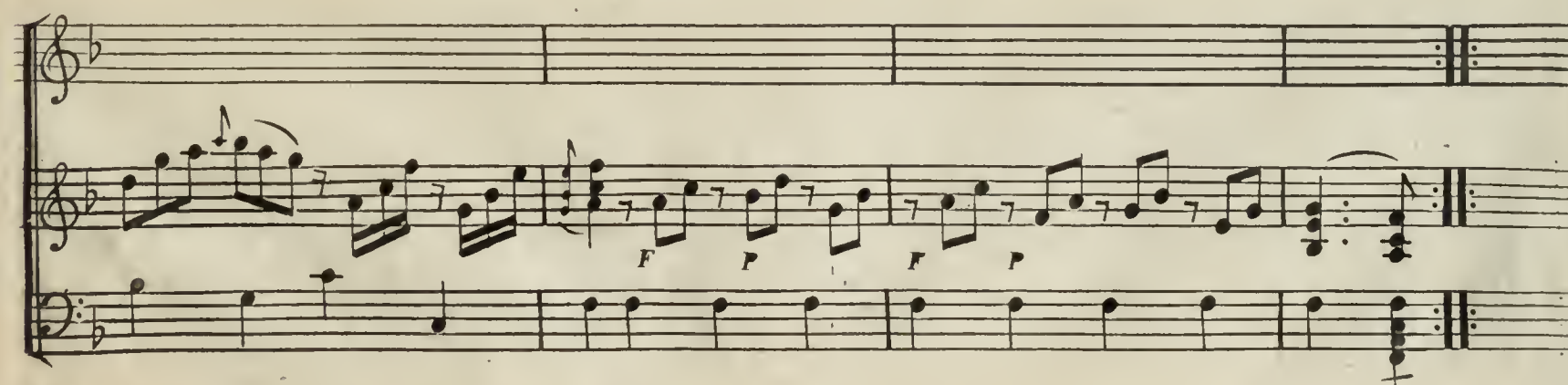
=bin, si ce feuilla ge se fanè, il le change de sa main: qu'elle est belle



ma caba-nè: c'est l'ou vrage de Lu-bin c'est l'ou vra ge de Lu =



=bin c'est l'ou vrage de Lu = bin



Menuet du Ballet des Sens.

De l'a-mour tout subit les loix, mais ce dieu plus jaloux du choix ne pro --

-- dique pas l'art de plaire et plaire vaut le sort des rois, si l'amour met a ses fa

veurs un tribut de soins de langueurs heureux ceux que sa main le-gere n'en

tr *l'in*
 chaine que de fleurs tous les jours sont pour les amans des jours

purs, sereins et charmans; des transports toujours renaissans de ces jours ne

rr
font que des mo - mens . de l'amour les cœurs ne sent que trop pu

nis de ne pas lui rendre les armes quels biens leur étoient pro -

rr
mis ! il faut pour juger de ses charmes , les avoir sen

rr
tis ; liber - té tu n'es rien à ce prix . de l'amour

Air de Sancho Pança

Je veux que Sancha-brille et fasse honneur a sa fa-mille, qu'on di =

ce c'est la fille, c'est la fille de Monseigneur, de Monseigneur San - cho Pan -

- - ça Sancho pança le Gouverneur, quel honneur quel honneur, quel honneur pour

ma fa - mil = lequel honneur, quel honneur, quel honneur pour ma fa = mil =

= le! *Fin* A sa suite on verra des laquais, des pages, dans les plus ri-ches é - qui =

Fin

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The score consists of six systems of three staves each. The lyrics are in French and are written below the staves. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several trills and grace notes. The piece ends with a double bar line and the word 'Fin'.

pages ma fille brillé ra ma fille brillera grands y^e ouverts bouche be an - - le tout le

arpeggio Segue

peuple demande-ra qu'elle est cette infante, qu'elle est cette infante, on lui repon-dra

c'est la fille &c. le A la cour elle pourai-tra, le Roy lui même ira la

prendre, la Reine l'embrassera chaque courtisan en vic-ra le bonheur le bonheur de mon

gendre et ce lui du papa du papa r r chacun di ra c'est la fille

§. *Air D'Isabelle et Gertrude*

O Nuit, charmante nuit, sois propice à l'a - mour, et

tu seras pour moy plus belle qu'un beau jour . O nuit charmante nuit !

sois propice à l'a - mour, et tu se ras pour moi plus belle qu'un beau

jour. dor-mez dormez cœurs insen-sibles et laissez nous jouir des plus heu -

= reux mo-mens. O nuit sous tes ombres pai-sibles, assou - pis les ja -

The musical score is written for three staves (treble, piano, and bass clefs) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with piano accompaniment in the middle and bass clefs. The lyrics are in French and are written below the treble staff. The score is divided into five systems, each with three staves. The first system begins with a section symbol (§). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'h' (forte) and 'f' (forte). The lyrics are: 'O Nuit, charmante nuit, sois propice à l'a - mour, et tu seras pour moy plus belle qu'un beau jour . O nuit charmante nuit ! sois propice à l'a - mour, et tu se ras pour moi plus belle qu'un beau jour. dor-mez dormez cœurs insen-sibles et laissez nous jouir des plus heu - reux mo-mens. O nuit sous tes ombres pai-sibles, assou - pis les ja -'.

loux é - veille les a - mants at - tire en ce lieu soli - lai - re l'ob

jet de mes plus chers de - sirs cache l'a - mour et ses plai - sirs sous le voile é -

pais du mis - te - re mon cœur lan - guit sans es - pe - rance, quels

maux on éprouve en aimant! mais je préfe - re mon tour - ment au né - - ant

de l'in diffé - - ren - - - ce O nuit

Ariette de M^r Albanee.

§:

Dans cet heureux a-zile nous jouissons d'un sort tranquille, sans crainte nous voy =

- ons dans un champ ferli le murir nos moissons et sur le verd gazon bondir bondir nos mou =

= lons, dans cet heureux azile nous jouissons d'un sort tranquille sans crainte nous voy =

ons dans un champ fertile murir nos moissons et sur le verd gazon bondir bon - dir

nos mou - tons des dons charmans de flore et de pomone un éternel prin

The musical score is written for three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into five systems, each containing three staves. The lyrics are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The final system ends with a double bar line and repeat signs.

tems couronne nos champs couronne nos champs et bac - chus a son tour nous donne

ses doux presens. dans A l'ombre d'un feuil - lage au d.^r ramage des oi - seaux

les bergers fi - del - - les du nom de leurs belles font re ten - tir nos cô -

teaux et sur leurs chalu - meaux ils chantent sans ces - se

et leur ten - dresse et des iours si beaux dans

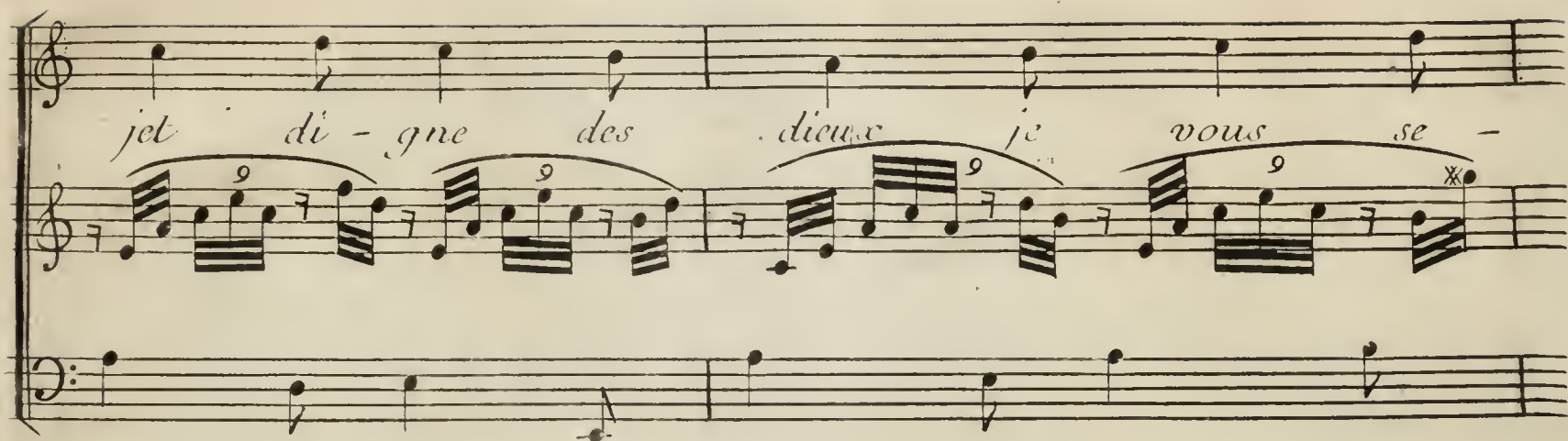
*très Lent**Romance de Daphnis et Alcimadure*

Pour vous jeune mor - telle L'A - mour quitte les cieux il

brille il é - tin - cel - le sans cessé dans vos

yeux : vous ê - tes aussi bel - le que je suis a - mou -

- reux beau - - lé toujours nou - vel - le ob -



First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are "jet di - gne des dieux je vous se -". The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and some chords marked with a cross (X). The vocal line is simple, with notes corresponding to the lyrics. The bass line provides a steady accompaniment.

jet di - gne des dieux je vous se -



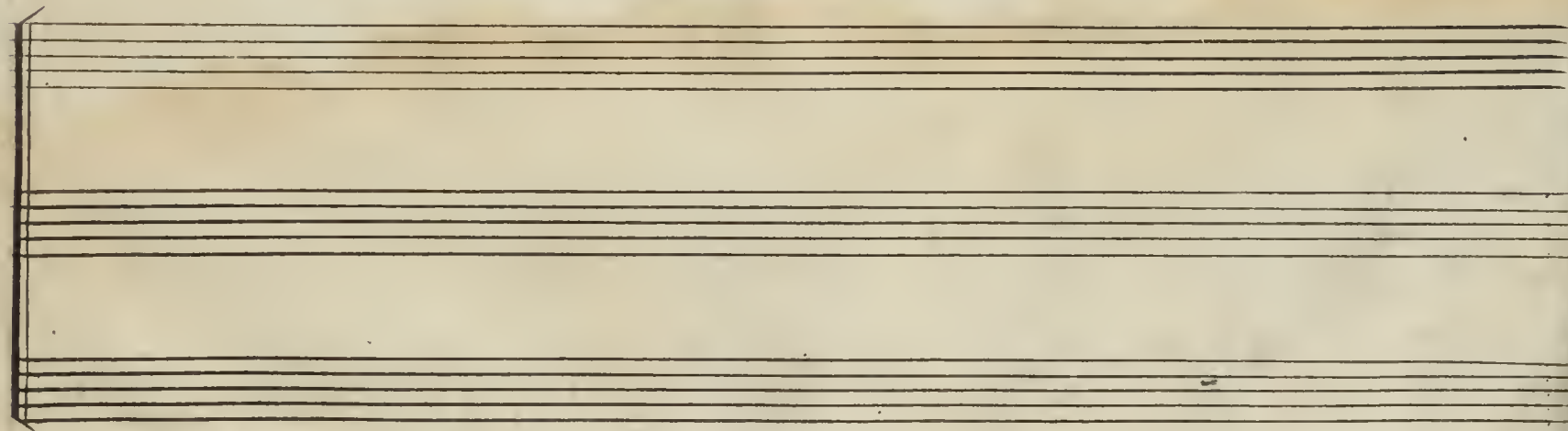
Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are "- rai fi - - de - - le sans". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. The vocal line has some rests, indicated by hyphens. The bass line remains consistent.

- rai fi - - de - - le sans



Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are "es - poir d'être heu - - reux vous". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. The vocal line has some rests, indicated by hyphens. The bass line remains consistent. The system ends with a double bar line and repeat signs.

es - poir d'être heu - - reux vous



Four empty musical staves, likely for a continuation of the piece or for a different instrument.

Air du Roi et le Fermier

This musical score is for a piece titled "Air du Roi et le Fermier". It is written for three staves: a vocal line (soprano or alto), a piano accompaniment (right hand), and a bass line (left hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and describe a scene of rural life and peace. The score is divided into five systems, each with three staves. The lyrics are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, and chords and moving lines in the piano and bass parts. There are repeat signs at the end of the first and fourth systems.

Ce n'est qu'i-ci, non ce n'est qu'au vil-lage que le bon-heur a
fi-réson se-jour, loin de la ville, loin de la cour, c'est à l'om-brage
d'un verd feuil-la-ge qu'on trouve en semble et la paix et l'a-mour c'est
à l'om-bra-ge d'un verd feuil-la-ge qu'on trouve en-semble et la paix
et l'a-mour, et la paix et l'amour lorsque le ciel lance ses

traits lance ses traits lors - que le Ciel lan -

- ce ses traits lance ses traits sur nos têtes pro fa -

ne sa foudre frappe les pa-lais, sa foudre frappe les pa-

lais elle res-pecte les Ca -

- bannes elle res-pecte les Ca - bannes ce n'est

est il de plaisir sans l'a-mour, ce Dieu char-mant comble notre espe

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains the lyrics 'est il de plaisir sans l'a-mour, ce Dieu char-mant comble notre espe'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '7' over the notes.

rance, heureux sous sa puis-sance, chan-tons répétons tour à tour : aux

The second system of musical notation continues the piece. The vocal line (top staff) has the lyrics 'rance, heureux sous sa puis-sance, chan-tons répétons tour à tour : aux'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns, including triplets.

traits qu'il lan - - - - - ce tout doit le jour La vo

The third system of musical notation shows the vocal line (top staff) with the lyrics 'traits qu'il lan - - - - - ce tout doit le jour La vo'. There is a long melisma on the word 'lan'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same style.

lupté suit sa cour les jeux volent a l'en-tour tout s'embel

The fourth system of musical notation concludes the piece. The vocal line (top staff) has the lyrics 'lupté suit sa cour les jeux volent a l'en-tour tout s'embel'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same style, ending with a final cadence.

lit par sa pre sen-ce est il de plaisir sans l'amour, ce Dieu char-mant com-

ble notre espe-rance, heureux sous sa puis-sance, chan tons repetons tour à

tour aux traits qu'il lan - - - - - ce tout doit le jour - -

- - - - - aux traits qu'il lan - - - - - ce tout doit le jour

Air de Daphnis et Alcimadure

Helas a-mour, faut il mou - - - vir - - - que t'ai-je
fait pour tant souf-frir ? he - las a - mour, a mour he
las hélas a - mour, faut il mou-rir, faut il mou-rir que t'ai je
fait pour tant souf-frir ? que t'ai-je, fait pour tant souf-frir
de - puis l'ins - tant qu'alcima - dure a scû d'un re -

The musical score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are in French and are written below the treble staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: "Helas a-mour, faut il mou - - - vir - - - que t'ai-je", "fait pour tant souf-frir ? he - las a - mour, a mour he", "las hélas a - mour, faut il mou-rir, faut il mou-rir que t'ai je", "fait pour tant souf-frir ? que t'ai-je, fait pour tant souf-frir", and "de - puis l'ins - tant qu'alcima - dure a scû d'un re -".

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "gard en - chan - teur m'enflamer, m'enflamer, m'enflamer...". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "d'une vive ar - deur, j'aime". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "j'aime, j'aime la pei - - - - - ne". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "que j'en - du - - - re . hélas". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, consisting of empty staves for the vocal and piano parts.

*Air de Tom-Jones*

A-mour, a-mour quelle est donc la puis-san-ce qu'elle

est donc la puis-san-ce me dois-je aveu gler sur mon sort ?

aux doux at-trait de l'es pe-rance mon cœur peut

il s'ouvrir en-cor, mon cœur, mon cœur peut il s'ouvrir en

arpeggio Segue

cor peut il s'ou-vrir en-cor

Segue

J'ose ai-mer la belle so-

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- phie, le plus ra-re bien fait des cieux et qu'ils semblent a-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- voir choi - si - e pour char - - mer le

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

cœur et les yeux A-mour

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a half note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment concludes with a half note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The system ends with a double bar line.

Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clefs) and three single staves.



