

I

Violoncello

Andante

mf *mp* *p*

7 *mp*

13 pizz. arco *mp*

25 A pizz. arco *mf* *dim.*

36 (Viol.) 5 10 pizz. 3 B 7 div. pizz. 1 *f* *mf* *mp*

67 pizz. 5 pizz. *f* *mp*

77 Poco affrettando al *cresc. molto*

82 C Poco allegro 3 1 2 D 2 1 2 *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

100 arco pizz. 3 3 arco *ff* *mf* *mf* *mf*

113 Poco tranquillo *mp* *p* *pp* *ppp* E a tempo 3

121 6 8 5 F 2 pizz. 3 arco 3 4 (Viola) (Viol. II) (Viol. I) (Ob.) *mf* *mf* *pp* *mf* (Fag.)

Contrabbasso

Tranquillo, ma poco a poco ravnivando il tempo

156 **G** *f* *fz* (Timp.) (Viol.) *f*

187 *al allegro* *f* *mf* **K**

196 *f*

203 *sempre cresc.*

208 *Poco largamente* *f* *mf*

217 **L** *poco f*

226 **M** *mf* *cresc. possibile* *fff* *dim. molto* *p* *mf* *p*

240 *(d. = d)* **N** *f* *ff* *dim.* *p* *mf*

252 *f* *dim. molto pp* **Tempo I** *div. pizz.* *mp* *mf* **O** *pizz.*

271 *mf* *f* *mf* **P** *pizz.* *mf*

286 *poco affrettando al - - -*
cresc. molto

291 *Poco allegro*
mf f mf

301 *R 3 pizz. 2 1 arco*
f fz poco f mf cresc. molto

312 *S Tenuto*
meno f cresc. possibile ff fp

318 *a tempo pizz. 3 3 1 1 poco rall. arco*
f f mf dim. al - - - pp

II

Tempo andante, ma rubato

(♩ = ♩.)

1 *pizz. 2*
Timp. mp

13 *dim. cresc.*

23 *rit. a tempo 11 A 17 2*
mf (Ob., Clar.)

59 *B Poco a poco stringendo al*
arco 2 1 2 3 4 5 6
mp sempre cresc.

67 *Poco Allegro 2 pizz. 3 C 1*
f fp f

Contrabbasso

77 arco 1 pizz. Poco largamente arco 1 1
ff *f* *f* *più f*

85 D molto largamente 1
ff *mp* *cresc. molto* *ff* *ff* *> p* *f cresc.* *ff* *fff*

95 lunga Andante sostenuto
dim. *ppp* *ppp*

101 E *fz* *mf*

109 F Andante con moto ed energico sul G
f *fz dim.* *p* *ff* *ff*

114 div. pizz. 1 2
ff *ff* *pp*

124 Poco stringendo al . . . G . . . arco
mf

134 Allegro 1 pizz. 2 pizz. 1 1
f *f* *f* *più f*

146 H stringendo pizz. Poco largamente arco
mf cresc. *f* *mf* *f* *fz* *f*

153 3
fz *fz* *mf* *fz* *f cresc.* *fz*
cresc. poco a poco e string.

157 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

161 *I poco allarg.* **Molto largamente**

sempre cresc. *f* *fz* *f* 3

165 *f* 3 *fz* *f* 3 *ffz* *ff* *mf* *fffz* *più moderato e largamente*

169 *ff* *ff* *fz* *p* *cresc.* *ff* *dim. molto* *pp* *lunga* 2

179 **K** *Andante sostenuto*

3 div. *mf* *pp* *pizz.* *p* *mp* *arco*

189 *unis.* *f* *mp sempre* *dim.* *pp* **L**

197 *mf* *mf* *f* *mf* **M**

205 *senza stentando* *cresc.* *f*

211 *f* *fz* *p* *ff* *ff* **N** *Andante con moto ed energico*

216 *ff* *ff* *Andante* 2 4 0 1 *pizz.* *Vcl.* *mp*

227 *pesante* *pizz.* *f* *mp* *arco* *mf* *f cresc.* *ff*

Contrabbasso

III

Vivacissimo (♩.)

8 (Viol.) *f* *pp*

14 *f* *ff* *fz* *fz*

28 **A** *pp* *div.* *pp* *pp*

39 **B** *pp* *p* *dim.* *dim.*

49 *unis.* *pp* *ppp* **C** 6

68 *pizz.* *f* *fz* *pizz.* *f* *div. arco* *fz* *p*

84 *pizz.* *p* *pizz.* *mp* *mf*

102 **D** *arco* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

113 10 *fz* *p* *cresc.* *fp* *mf cresc.* 13

Contrabbasso

7

128 *f* *p* G.P. Timp. G.P. Timp. G.P. *12*
14 *15* *1* *6* *3* *3*

146 *E* Lento e suave *3* Vel. solo *1* *ten* *3*
12 *4* *12* *8*
p poco cresc. *f dim.* *p dim.*

159 *F* Tempo I *2* *3* *6*
6 *8* *f* *mp < mf*

175 *f* *poco f* *4* *G* *4*
1

189 *pp* *pp* *4*

198 *mp* *1* *2* *3*

205 *dim.* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *18* *17*

219 *5* *H* *6* *pizz.* *3* *div. arco* *4* *pizz.* *1*
(Vcl.) *f* *fz* *f*

243 *div. arco* *I* *1* *pizz.* *9* *pizz.* *mf*
fz > *p* *p* *mp*

262 *arco* *1* *2* *3* *4*
f *fz*

271 *5* *6* *7* *8* *9* *10* *1* *2* *3* *4* *5* *6*
fz *fz* *fz* *fz* *fz* *p cresc.*

284 *J* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *Lento e suave* *12* *3*
4 *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4*
fp *mf* *cresc.* *f* *p*

Contrabbasso

297 Vcl. solo 2 K *poco accelerando* pizz. *p* *cresc.* *fp* *poco f*

304 *f* *f*

306 L *largamente* arco *mf*

308 *più f* *cresc.* *ff* *cresc.* *attacca*

Finale

IV

Allegro moderato

1 2 3 4 5 6 7 *mf* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

8 8 9 10 11 12 13 14 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

15 15 A div. *fz* *f* *mf cresc.*

23 1 2 3 4 *f* *cresc.* *con forza* *fz* *fz* *fz*

29 5 6 *fz* *fz* *mf cresc. ff*

37 *poco stringendo* *pesante* *mp* *cresc.* *ff*

Contrabbasso

9

43 *riten.* **B** *a tempo* 6 3

58 *un poco con moto* 1 3 *riten.* **C** *a tempo ma tranquillo* 34

102 Tromboni, Trombe *f* *mf* *dim.*

108 **D** *Moderato assai* *pizz.* *p* *dim. poco a poco*

111 *allargando* *div. arco* *a tempo ma tranquillo* 1 *unis.* *pp dim.* *ppp* *mp*

118 *E* *pizz.* *arco* *ppp* *p* *mp*

127 **F** *Meno moderato e poco a poco ravvivando* 11 **G** 4 2 2 *div. pizz.* 5

(Viola) (Viol. II) *mf*

153 **H** *arco* *p* *mf* **I** 5 6

div. arco *mf*

171 *Trba.* *marcato* 1 *f* *pù f* *ff*

178 **J** 9 *ff* *ff*

Contrabbasso

190 *poco allarg.*
f *cresc. molto*

197 **K Tempo I**
mf *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

204 8 9 10 11 12 13 14
fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

211 15 **L div.**
fz *f* *f* *f* *f* *mf cresc.*

219 1 2 3 4
f *cresc.* *con forza fz* *fz* *fz* *fz*

225 5 6
fz *fz* *mf cresc. ff*

233 *poco stringendo* *Largamente e pesante*
mf *cresc. poco a poco* *ff*

239 **M a tempo** 1 2 3 4 5 6 7 8 **N** 4
poco f *sempre poco f*

253 **Un poco con moto**
f *f* *mf* *mf*

260 *allarg.* **O div. a tempo ma tranquillo** 23 **Trombe** 7
mf *f* *f dim. p*

296 **P₁** 2 3
p sempre

300 4 5 6 7

Contrabbasso

304 8 9 *poco f*

308 1 2 3 *cresc.*

312 4 *f* Q 1 *f* 2 3

316 4 5 6 7

320 8 *pizz.* *poco f*

326 R *ff*

333 arco *ff*

339 Poco largamente 2 *pizz.* *f*

345 S a tempo arco *ff* allargando *ff*

351 *al* *f* *cresc.* *f* *ff* Molto largamente

358

365 T *ff* ten. ten. *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Contrabass part of Sibelius' Symphony No. 2, measures 304 to 365. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers are placed at the beginning of each line. Rehearsal marks are labeled with letters Q, R, S, and T. Performance instructions such as 'poco largamente', 'Molto largamente', 'a tempo', and 'allargando' are included. Dynamic markings range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line at measure 365.