

Jean Sibelius
Symphony No. 3 in C Major, Op. 52

Fagotto I.

I.

Allegro moderato.

7
p cresc. - f sf cresc.

1 3 1 2 2
f dim. p pp pp f

6 3
cresc. ff ff ff p ppp

17 Viol. 4
mf ff ff ff dim.

1 (♩) 1 (♩)
p ff ff

Poco pesante.
7 (♩) 1 2

5 Tranquillo. poco a tempo 6 Viol. I.
8 2 2 *pp*

16 7 6
Fg. II. *p*

3 8 Solo. espress.
pp mezzo

2 9 6
Clar. I.

Fagotto I.

Musical score for Fagotto I, measures 10-17. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/2. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Measure 10: *poco f*, *dim. p*, *ff*, *mf*. Dynamics: *poco f*, *dim. p*, *ff*, *mf*.

Measure 11: *cresc. -*, *ff*, *ff*, *ff*. Dynamics: *cresc. -*, *ff*, *ff*, *ff*.

Measure 12: *p*, *p*, *ff*, *sf*. Dynamics: *p*, *p*, *ff*, *sf*.

Measure 13: *ff*, *ff*, *p*, *ff*. Dynamics: *ff*, *ff*, *p*, *ff*.

Measure 14: *dim. p*. Dynamics: *dim. p*.

Measure 15: *ff*, *ff*, *ff*. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*.

Measure 16: *ff*, *f*. Dynamics: *ff*, *f*.

Measure 17: *f cresc.*, *ff*, *f*, *f*. Dynamics: *f cresc.*, *ff*, *f*, *f*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17).

Fagotto I.

II.

Andantino con moto, quasi allegretto.

Andantino con moto, quasi allegretto.

Viol. I.

Tranquillo. (d = d.)

Un pochettino con moto. (d.)

Tempo I.

Poco a poco all' - 4 -

Clar. I.

Andante.

allargando

a tempo

Fagotto I.

III.

Moderato. (♩) **Allegro** (ma non tanto).

1 2 3 4 *più*

3 11 3 ob. I. *f dim.*

allegro 1 *meno più* *allegro* *allegro* *meno più* *allarg.* *ravvivando* *all.* 1 2 **Allegro.**

1 3 1 3 *p dim.* *rfz* 10

Meno allegro a tempo Fl. I. 4 3 **Più allegro.** 5

4 5 *p* *fp dim.*

Allegro (non tanto).

Poco a poco meno allegro 4 1 Fl. II. *p* 1 *mp*

8 5 *rfz dim.* *p* *f dim.* *rfz cresc.*

Poco a poco più moderato. 5 2 11

f *mp* *p* *mp*

poco a poco ravvivando all. 6 2 **Allegro.**

1 *poco f* 1 *f*

3 7 4 *ff*

cresc.

8 *fff* *f*

8 7 9 3 *Clar.* *f*

2 1 2 10 4 *rfz* *f*

Fagotto I.

5

tranquillo *a tempo* **11** *tranquillo*

a tempo *tranquillo* *a tempo* **12** *tranquillo* *a tempo* *poco f* *dim. molto*

pp *allargando* **13** *poco f cresc. molto* *a tempo, con energia* **17** *Vell.*

14 *f* *Sempre energico.* *p* *f* *ff*

sf *marcato* *f* *ff* *rfz (non slentando)* **1**

dolcissimo *pp sempre possibile* *più pp* **1**

16 **11** *f* **17** *ff*

Sempre energico. *ff* *ff* *ff* *ff* **18**

dim. > p **19** **4** **6** *Più energico.* *sf* *ff*

20 *ff* **6**

21 *ff* *ff* *ff—ff*

Jean Sibelius
Symphony No. 3 in C Major, Op. 52

Fagotto II.

I.

Allegro moderato.

7 *p cresc.* *f* *sf* *cresc.*

1 3 1 2 2

f dim. p *pp* *pp*

6

3 18 Viol.I. 4

p *pp* *mf*

1 (*♩ = ♩*)

ff *ff* *ff* *dim. p* *ff*

1 (*♩ = ♩*)

ff

7 (*♩ = ♩*) 1 **Poco pesante. Tranquillo.** *poco a poco a tempo* 6

2 16 7 4 Ob.II.

6 2 Fg.I. 11 8 9 7

p

Fagotto II.

Musical score for Fagotto II, measures 10 through 17. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/2. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Measure 10: *poco f*, *dim.*, *p*, *ff*, *dim.*. Fingerings: 2, 10, 3.

Measure 11: *ff*, *ff*. Fingerings: 11, 3.

Measure 12: *ff*, *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 2, 1.

Measure 13: *p*, *ff*, *sf*, *ff*. Fingerings: 2, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Measure 14: *dim.*, *p*, *ff*. Fingerings: 10, 11, 12, 13, 14, 12.

Measure 15: *ff*, *ff*. Fingerings: 15.

Measure 16: *f*, *ff*. Fingerings: 6, 3, 2, 1.

Measure 17: *f cresc.*, *ff*, *f*. Fingerings: 2, 4.

Additional markings include *(J = J)* and *(J = J ma un pochettino largamente)*.

Fl. I.

Andantino con moto,
quasi allegretto. Fl. I.

poco f

pp

Viol. I.

poco f dim. p mp f

Tranquillo. (d = d.)

f p f p f

(d = d) Tempo I. Poco a poco all' Un pochetto con Fig. I.

moto. (d.)

(lunga)

rit. Tempo I.

Clar. I.

mf mf

f poco f

allargando all'. - Andante. allargando atempo

dim. p poco f mf cresc. sf

Fagotto II.

III.

Moderato. (♩) Allegro (ma non tanto).

1 3 11 3 Ob.I. *f* *dim.*

Più allegro. 1 *meno più* *allegro allegro meno più* *allarg. rinvivando all'.*

dim. pp *Meno* *Allegro. allegro. a tempo* Fl. *dim.*

10 4 11

3 *Più allegro.* 5 *Poco a poco meno allegro.* 4 *Allegro. (non tanto.)* 5

fp *dim.* 8 5 Fag. I. *rfz* *dim.* *p*

5 *Poco a poco più moderato.*

f *dim. rfz* *crescendo* *f* 3

16 *poco* 6 *a poco rinvivando all'.* Basso. 2

1 *poco f*

Allegro. 3 7 4 *ff*

cresc. 8 *fff*

f 8 *ff*

7 9 3 Clar. b. 2 1

p *f* *rfz*

Fagotto II.

5

2 **10** 4
rfz *f* *f*
tranquillo *atempo* 3 *tranquillo* 1 *a tempo* *tranquillo* 1 *atempo* 3 *tranquillo*
mf 4 *mf* 5 *mf* *allargando* 2 *mf*
atempo 1 2 *dim. molto* 3 4 5 *pp* 8 **13** *poco f* *cresc. molto*
 (♩ = ♩) *poco f* *atempo, con energia* **14** *Sempre energico.*
ff *p* 17 *f* 1 2 3 4 5 *p* *f*
ff *sf* **15** *f*
non slent. dolcissimo *rfz* *f* *f* *ff* *ff*
 1 *pp* *sempre possibile* *più p*
 1 **16** 11 *f*
17 *Sempre energico.* **18** *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 4 **19** 6 *dim. > p* *Più energico.* *ff* *sf* *ff*
20 6 *ff*
21 3 *ff* *ff* *ff-ff*