

54.

Newe außerlesene
Deutsche Lieder mit vier/fünff vnd
mehr stimmen/welche ganz lieblich zu singen/vnd
auff allerley Instrumenten zugebrauchen.
Componieret

Durch
Den Weitberümbten Christianum Hollandum.



Gedruckt zu Nürnberg/durch Dieterich Gerlach.

M. D. LXXV.
H. G. v. Werdenstein

માત્રાંગાણિકાણાં

શિલ્પ રચના | પાઠી કાળી | જ્ઞાનજીવી એલીજાની

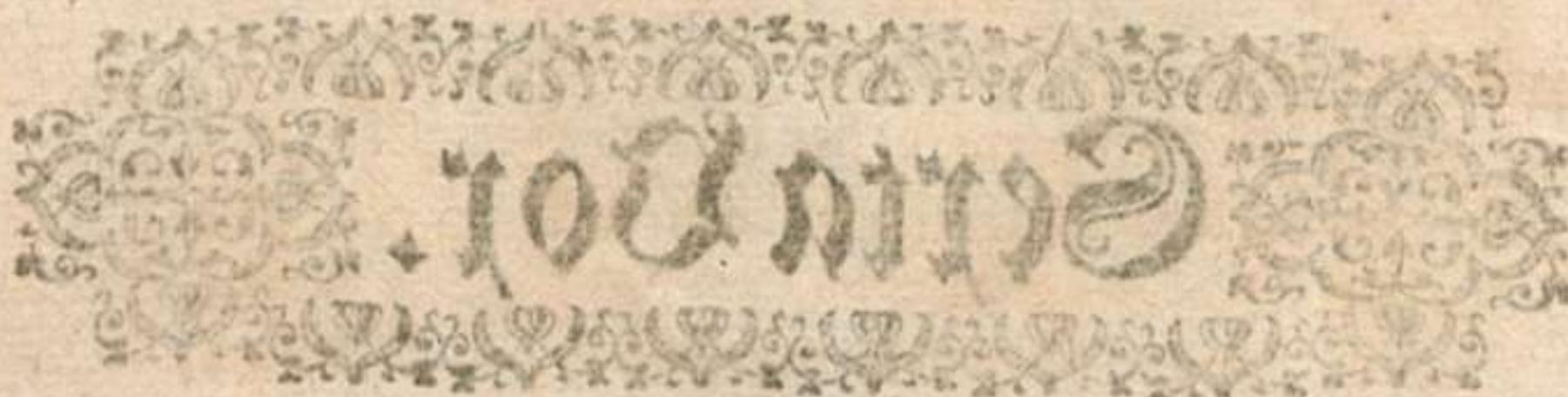
સાધુ | અનુભૂતિ દ્વારા લાંઘારું કૃતી | માત્રાંગાણિકાણાં

અનુભૂતિ દ્વારા લાંઘારું કૃતી | માત્રાંગાણિકાણાં

REPRINTED
M.G.A.CENSIS.

દ્વારા

માત્રાંગાણિકાણાં



માત્રાંગાણિકાણાં

.V X X I . D . M

અનુભૂતિ દ્વારા

Register der Lieder.

Geistliche Lieder.

- | | | |
|----|---------------------------------|--------|
| 1. | Herr Gott heiliger Geist. | Mit 8. |
| 2. | Ewiger barmherziger Gott. | Mit 8. |
| 3. | Also hat Gott geliebt die Welt. | Mit 7. |
| 4. | O treuer Gott vnd Vatter wert. | Mit 6. |
| 5. | Verley vns fried genediglich. | Mit 6. |
| 6. | Gütiger Herr Jesu Christ. | Mit 6. |

Weltliche Lieder.

- | | | |
|-----|------------------------------------|--------|
| 17. | Trinke wein/so beschert dir Gott, | Mit 8. |
| 18. | Der bulen wil muß leiden vil. | Mit 8. |
| 19. | Es fuhr ein Bauer ins holtz. | Mit 8. |
| 20. | Jagen/hezen/vnd Federspil. | Mit 8. |
| 21. | Ist keiner hie der spricht zu mir. | Mit 6. |

Aaa 8

Tenor secundi Chori.

Mit s.

Er Gott heiliger Geist/ du warer vnd einiger erleuchter/ der
du verborgner weiss/ reinigest vnser herzen/ herzen/ wir bitten dich
das du vns bekrestigest im waren glauben/ abziehest vom bōsen/
erhaltest im guten/ iij erhaltest im guten/ reinigest
von alle: sünd vnd schand/ damit wir dich erzürnen/ iij

Bassus primi Chori.

1.

Mit s.

Tenor

Erlöser Gott heiliger Geist, du warer vnd einiger erleuchter, der
du verborgner weiss reinigest vnser herzen, wir bitten dich,
das du vns bekrefftigest im waren glauben, abziehest vom bösen
sen, erhaltest im guten, erhaltest im guten, reinigest
von aller sünd vnd schand, damit wir dich erzürnen, a a a iß

Tenor.

Three staves of musical notation for Tenor voice. The notation uses a soprano C-clef, a bass F-clef, and a soprano C-clef. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The lyrics are written below the notes in a Gothic script.

vnd deinen namen schenden/ darumb rüffen wir zu dir/ vnd bitten dich des
mütiglich h erhöre vnser bit/ durch Jesum Christum A
men/durch Jesum Christum Amen/ durch Jesum Christum Amen.

Three blank staves for Tenor voice, aligned horizontally with the previous musical section. They are intended for the continuation of the musical piece.

Bassus.

2309

Johann Dibau von T



vnd deinen namen schenden/ darumb rüffen wir zu dir/ vnd bitten dich de-

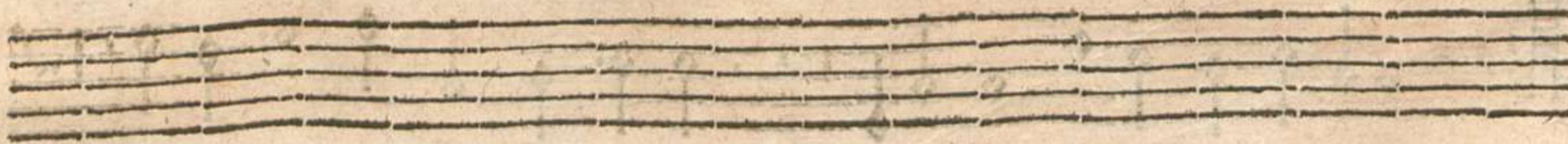


mächtlich/ erhöre vnser bite/ durch Jesum Christum A-



men/ durch Jesum Christum/ durch Jesum Christum/ Amen.

\diese Partie wird eingetragen



Von der 2. Seite aus

mit dem 2. Satz

Tenor secundi Chorl.

2.

Mit s.



vns allen geschencket hat/vns allen/ durch sein verdienst vnd schwere pein/

2.

Bassus secundi Chori.

Mit 8.



Wiger barmhertziger Gott der du deiner Kirchen hilfst auf not/
 wir bitten dich allzumal wir bitten dich ij allzumal hie in
 disem jamerthal/ erhalt vns in der alten lehr/ dein heiligs wort nit von vns ker/
 ij wöldhs dein geliebter Son auf gnad/ vns
 allen geschendet hat vns allen/ durch sein verdienst vnd schwere pein/
Bbb Verte.

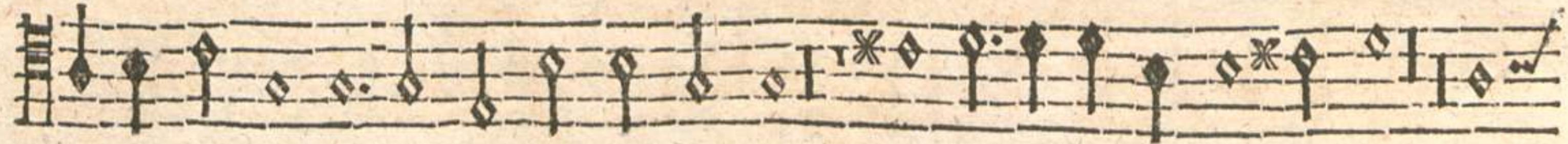
Tenor.



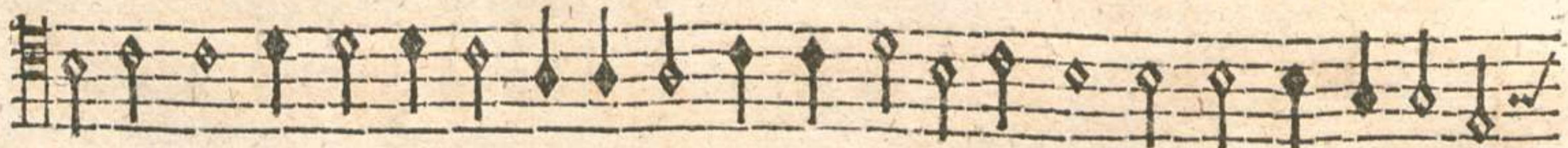
des sol wir jni dandbar sein/

ij

zu hertzen fassen



frü vnd spat/darzu send vns dein hülff o Herr/ vnd deine augen zu vns kehr/ rott



auf der falschen Ketzer lehr/ das sie vns nit betriegen mehr/das sie vns nit betriegen



mehr/

ij

vnd nach dem lebn die ewig freud/ durch Jesum



Christum deinen Son/der mit dir lebt in deinem thron der mit dir lebt in deinem thron.

Bassus.


 des sol wir jm dankbar sein/ ♩ zu herzen fassen
 fru vnd spat/darzu send vns dein hilff o Herz/ vnd deine augen zu vns kehr/ rott
 auf der falschen Ketzer lehr/ das sie vns mit betriegen mehr das sie vns nit be-
 triegen mehr/ ♩ vnd nach dem lebn die ewig freud/ durch
 Jesum Christum deinen son/der mit dir lebt in deinem thron ♩ in dein. th. o.
 Bbb ♩

Canon: Obseruet primo contrarius esse secundus, Et leuet hic sursum quas premit illenotas. ♫.voc.

so hat Gott geliebt die Welt geliebt die Welt al-
so hat Gott ges liebt die Welt q ges
liebt die Welt das er sein Son hat dargestelt hat dargestelt/ auff
das ein jeder der do glaubt in seinen nam q in sei-
nen nam nit werd beraubt/ q q sonder bes.
Verte.



Also hat Gott geliebt die Welt geliebt die

Welt also hat Gott ge-

liebt die Welt

ij

geliebt die Welt, das er sein Son hat dargestelt hat dargestelt,

auff das ein jeder der do glaubt in seinen nam ij

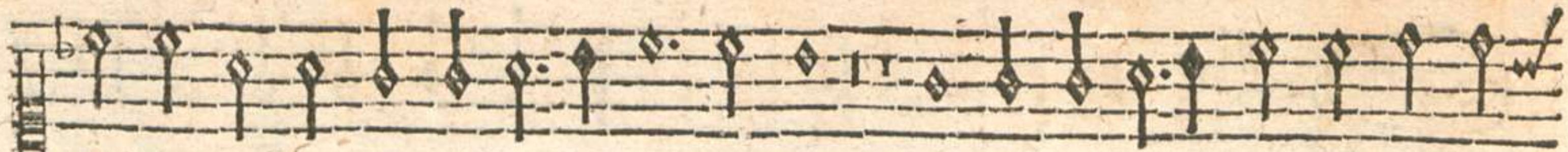
in sei-

nen nam

nit werd beraubt

ij nit werd bea
Bbb ij verte.

Refiduum.



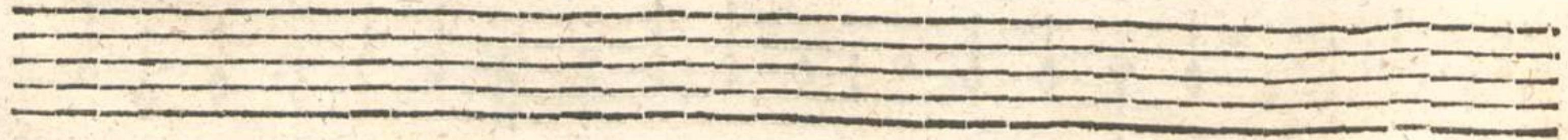
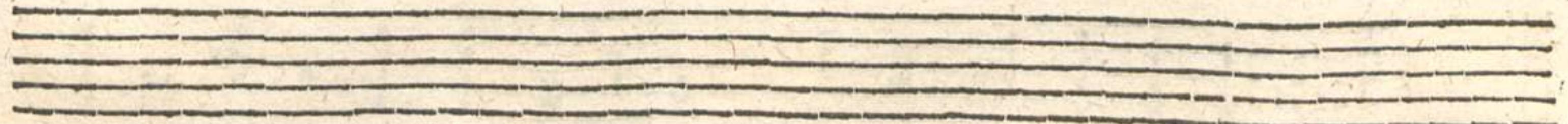
sig das ewig lebn das e wig lebn sonder besitz das ewig



lebn das ewig lebn/ das wölst o Heri vns allen gebn q



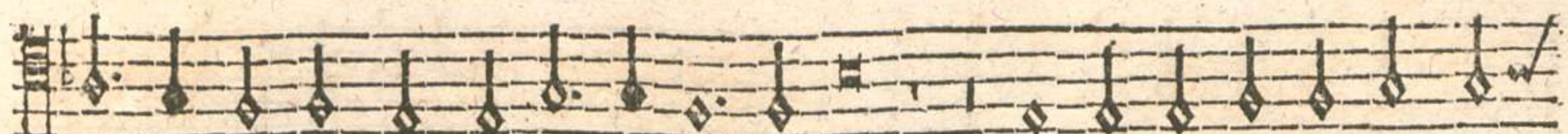
vns allen gebn das wölst o Heri vns allen gebn.



Residuum.



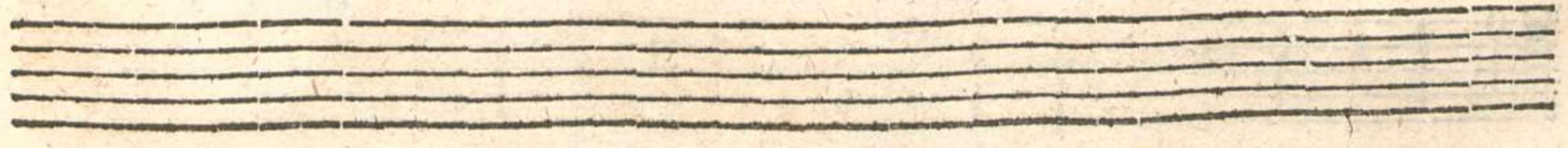
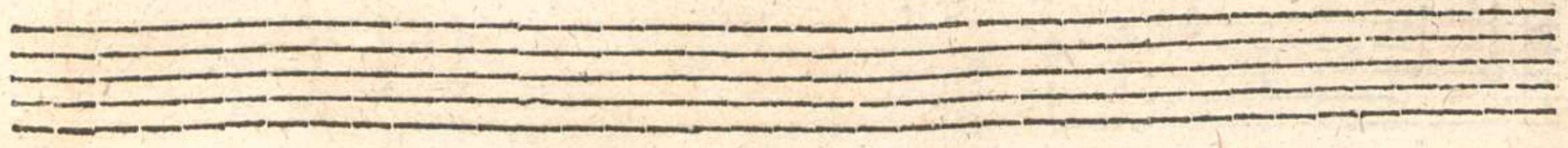
raubt/ sonder besiz das ewig lebn das es wig lebn sonder be-



sig das ewig lebn das ewig lebn/ das wölst o Herr vns allen



geben das wölst o Herr vns allen geben.



4.

Mit 6.

Trewer Gott vnd vatter werd

o trewer Gott vnd vatter wird vnd vatter wird/
geheiligt wird dein nam auff

erd

geheiligt wird geheiligt wird dein nam

auff erd geheiligt

werd dein

nam auff erd/zukom dein

reich dein wil geschech dein wil geschech

zukom dein reich dein wil ges



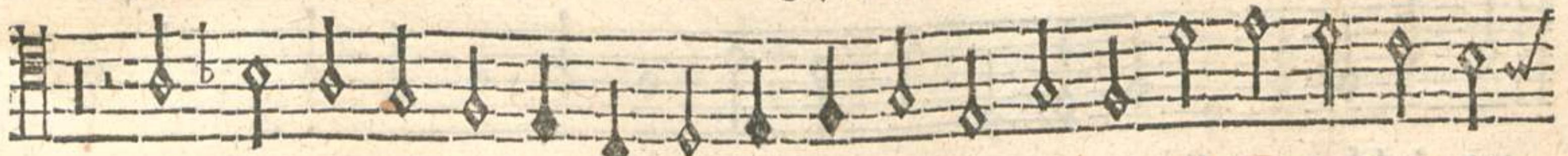
geschech dein wil geschech zukom dein reich dein wil geschech dein



wil geschech zukom dein reich dein wil geschech/

hdc

ij



gib täglich brod die schuld nit rech die schuld nit rech gib täglich brod die



schuld nit rech/

ij

vnd führ vns in ver-



suchung nit in versuchung nit in versuchung nit vor allem vbel vns be-

Ccc



hüt vor allem vbel vor allem vbel

vns

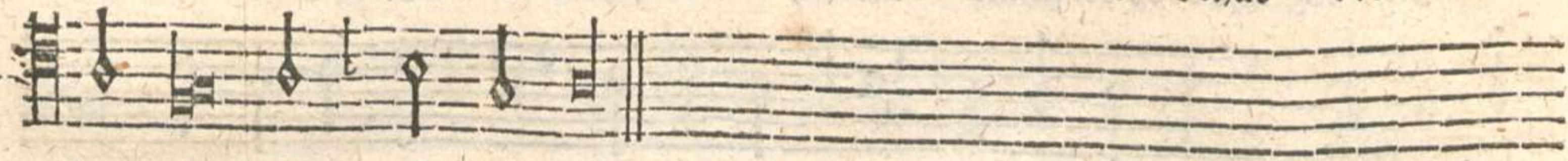


behüt vor allem vbel

vns behüt vns behüt vor allem vbel



vns behüt vor allem vbel vor allem vbel vns behüt vor als



lem vbel vns behüt.

5.

Mit 6.



Urley vns frid genedigklich/ her: Gott zu vn-

fern zeiten/ dann es ist ja dann es ist ja kein ander nit/ der für

vns kündte streiten/ denn du vnser

Gott allein ne denn du vnser Gott allein ne.

Cee ij

Utiger Herr Je= su Christ ij
 Herr Jesu Christ/ der du vns dürftige menschen ij
 der du vns dürftige menschen auf lauter gnad vnd güt ij
 auf lauter gnad vnd güt/ ij erlöst
 hast von sünden erlöst set hast erlöst set hast von sünden/wir bitten dich



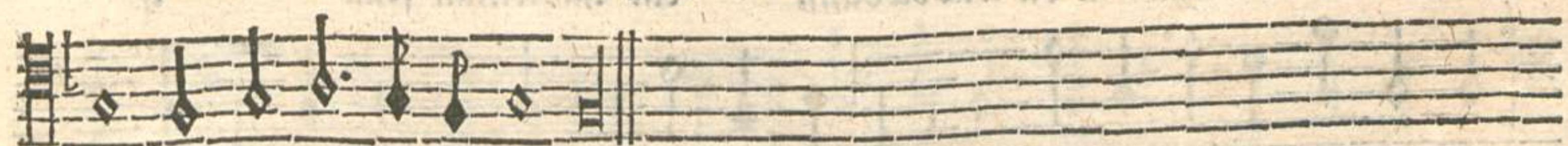
her-
ziglich/ verleih vns ein seligs ende/



auff das wir deinen namen auff das wir deinen namen



hoch preisen in dem himel hoch preis-



sen in dem himel.

Ccc ff

Folgen weltliche Liedlein mit 5.6. vnd 8. stim.

17.

Bassus secundus.

Mit 8.



A musical score for the Bassus secundus part, consisting of four staves of music. The music is written in a Gothic script style. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The first staff starts with 'Kind wein'. The second staff starts with 'bis frisch vnd'. The third staff starts with 'du dann wilt du dann'. The fourth staff starts with 'so fahr ins holz nach scheiten'.

Kind wein ü
trindk wein so beschert dir Gott wein/
bis frisch vnd frölich bey den leuten
frölich bey den leuten/ wilt
du dann wilt du dann wilt du wilt du dann ein haderman sein/
so fahr ins holz nach scheiten so fahr ins holz so fahr ins holz nach scheiten/
wilt du dann ein guter gesel sein/ so bring ich dir so bring ich dir ein

Verte.

I.:

Tenor secundus.

Mit 8.



Kind wein q q trind wein so beschert dir Gott
 wein/ bis frisch vnd frölich bey den leuten/ wilt du dann wilt
 du dann ein haderman sein ein haderman sein/ so so
 fah: ins holz so fah: ins holz nach scheiten nach scheiten/ wilt du dann ein
 guter gesel sein/ so bring ich dir so bring ich dir ein
 Verte.

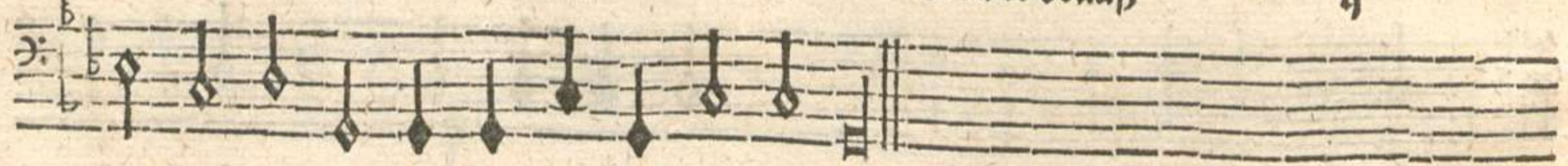
Bassus.



gleßlein mit reinwein Wein reinwein reinwein/ trind's gar auf sauffs gar



auf sauffs gar auf/ so wird ein voller bruder drauß



so wird ein voller bruder drauß.

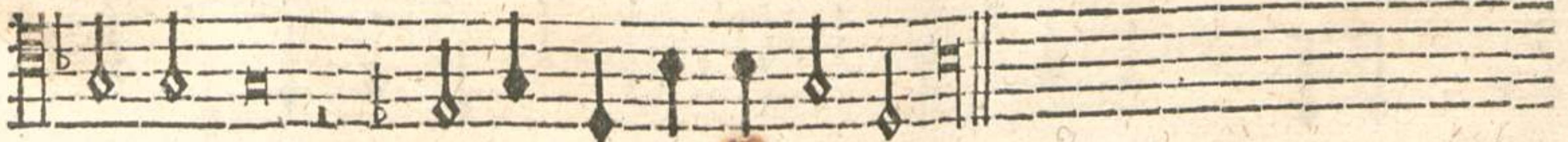


gleßlein mit reinwein Reinwein/ trind's gar auf sauffe gar auf trind's gar



auf sauffe gar auf/ so wird ein voller bruder drauß

ij



so wird ein voller bruder drauß.

Ddd

Der ander theil.

Trinden wir alle disen wein mit schalle so trinden
wir alle alle disen wein mit schalle/ diser wein
diser wein für ander wein diser wein für ander wein/
ist aller wein ein Fürste/ trind' wein trind' wein trind'
wein liebes brüderlein trind' wein trind' wein liebes brüderlein/ so

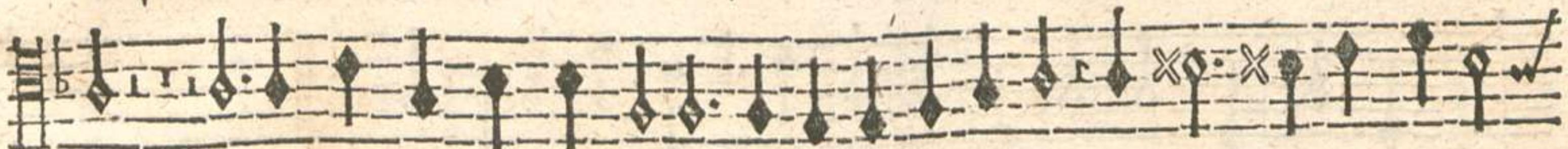
Der ander theil.



O trincken wir alle disen wein mit schalle mit schalle



so trincken wir alle alle disen wein mit schalle/ diser wein für ander



wein diser wein für ander wein/ ü ist aller wein ein Für-



ste/ trinck wein ü ü trinck wein ü trinck wein trinck wein liebes brüder-



lein trinck wein liebes brüderlein/

so wird dich nimmer dürsten
Ddd ü Verte.



wird dich nimmer dürsten /

trind's gar auf sauff's gar auf

trind's gar auf



trind's gar auf sauff's gar auf /

so wird ein voller bruder drauß ij



so wird ein voller bruder drauß.

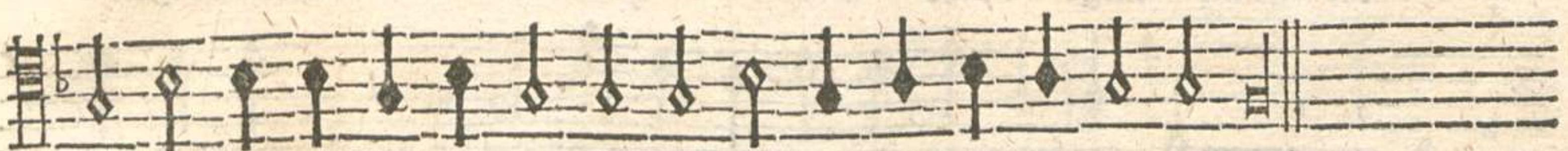




so wird dich nimmer dür-
sten/ trind's gar auf sauff's gar auf



trind's gar auf sauff's gar auf/ so wird ein voller bruder drauß gar



auf/ so wird ein voller bruder drauß so wird ein voller bruder drauß.

Ddd ij

Der dritte theil.



A four-line musical staff is used throughout the page, with black note heads indicating pitch and duration. The music is divided into four systems by vertical bar lines.

The lyrics are written below the music, corresponding to the notes:

A trunden wir die liebe lange nacht
die liebe lange nacht lange
nacht/ biß das der helle liechte morgen anbrach der helle
liechte morgen/ wir assen vnd trunden wir assen vnd trunden truns
den/ vnd waren alle fro/ vnd schliessen on alle sorgen on alle sorgen

Der dritte theil.



A four-line musical staff is used throughout the page, featuring black note heads and vertical stems. The music consists of four staves of lyrics, each with a different melody line.

truncken wir da truncken wir die
liebe lange nacht die liebe lange nacht/ biß das der hel-
le liechte morgen anbrach der helle liech- te morgen/
wir assen wir assen vnd truncken truncken
vnd waren alle fro/ vnd schlieffent on alle sorgen on
Verte.

trinck's gar auf sauff's gar auf
sauff's gar auf/
so wird ein voller bruder drauß so wird ein voller bruder
drauß.

Tenor.



ij



Lcc



Er bulen wil ♫ der bulen wil ♫
 der bulen wil/ muß gar offt leiden vil/ mit schellen tragen ein kappen/ cb
 er ist gleich an klugheit reich/ ♫ so wird er zu
 einem lappen/ der liebste bulle mein/ ist ein gleslein wein ist
 ein gleslein wein/ frisch geschendet ein/ ♫

The musical score consists of four staves of music for basso continuo. The notation uses black note heads and vertical stems, with some horizontal strokes indicating pitch or rhythm. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first two lines of lyrics are 'Er bulen wil' and 'der bulen wil'. The third line starts with 'der bulen wil/ muß gar offt leiden vil/ mit schellen tragen ein kappen/ cb'. The fourth line starts with 'er ist gleich an klugheit reich/'. The fifth line starts with 'so wird er zu'. The sixth line starts with 'einem lappen/'. The seventh line starts with 'der liebste bulle mein/'. The eighth line starts with 'ist ein gleslein wein ist'. The ninth line starts with 'ein gleslein wein/'. The tenth line starts with 'frisch geschendet ein/'. The eleventh line ends with '♫'.

18.

Tenor secundus

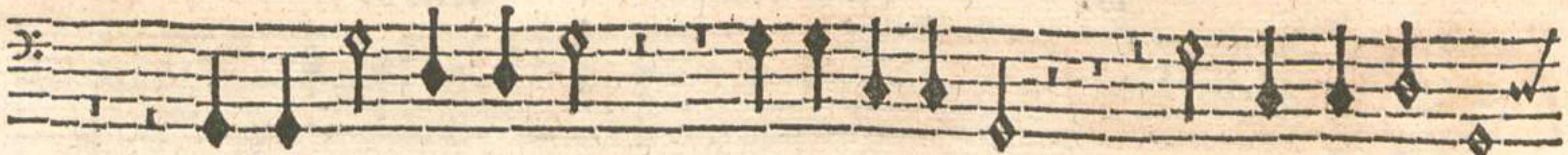
Mit 8.



Er bulen wil der bulen wil der
 bulen wil/ muß gar oft leiden vil/ mit schellen tragen ein kappen/ ob
 er ist gleich ob er ist gleich an klugheit reich/ so wird er zu einem lap-
 pen/ der liebste bule mein/ ist ein gleslein wein ist
 ein gleslein wein/ frisch geschendet ein/ Eee Verte,

The musical score consists of four staves of music for Tenor secundus, indicated by the text "Tenor secundus" above the first staff. The music is written in a Gothic script style. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The music features various note values including long, short, and dotted notes, typical of early printed music notation.

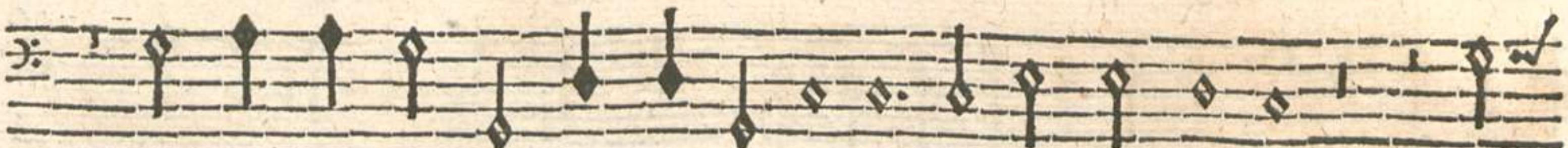
Bassus.



gibt mir hertz sin vnd mut/ frischet mir das blut/ macht mich sehr lustig



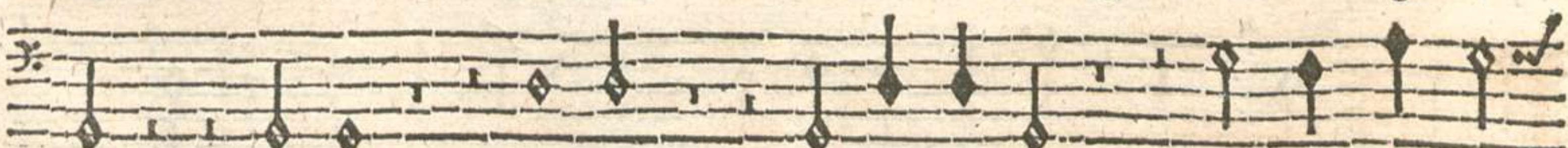
zu singen vnd zu springen/ wer in den orden wil/ der murr nit vil



der murr nit vil/ q sey frölich bey den leuten/ hat



er kein gelt man thut jm baiten/ schenck ein schenck ein q ein guten



wein schenck ein q ein guten wein/ ein klaren wein/

Tenor.

gibt mir hertz sin vnd mut/ frischet mir das blut/ macht mich schi lustig zu singen
vnd zu springen/ wer in den orden wil/ der murr nit vil der murr nit vil/ ü
sey frölich bey den leuten leuten/ hat er kein gelt man thut jm bai-
ten/ schend ein schend ein ein guten wein ü
schend ein ü ein guten wein ü ein
L e e i ü Verte.

Bassus.

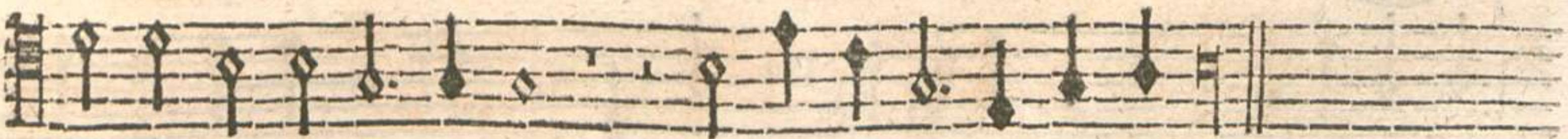
frisch auff frisch auff
vnd last vns alle

frölich sein alle frölich sein vnd last vns alle frölich sein.

Tenor.



Klaren wein/ frisch auff ij frisch auff/ vnd last vns alle frölich sein ij



vnd last vns alle frölich sein.



19.

Bassus primus.

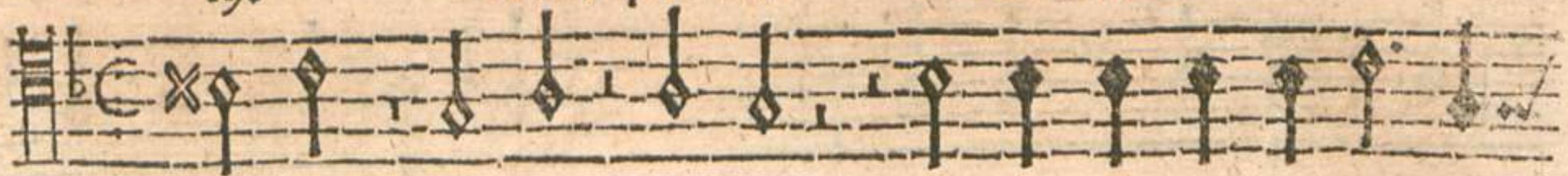
Mit 8.

S fuer es fuer ü es fuer ein bawer in das
holz/da leget sich ü da leget sich ein starker Vesper-
knecht zu der bewrin stoltz zu der bewrin stoltz/ da kam ü da kam der
bawer in das hauß/er schlug denselben Vesperknecht wol zu der thür
hinauß/ er het er het ü er het in so hart geschlos

19.

Tenor primus.

Mit 8.



S fuer ñ ñ es fiter ein Bawer in das



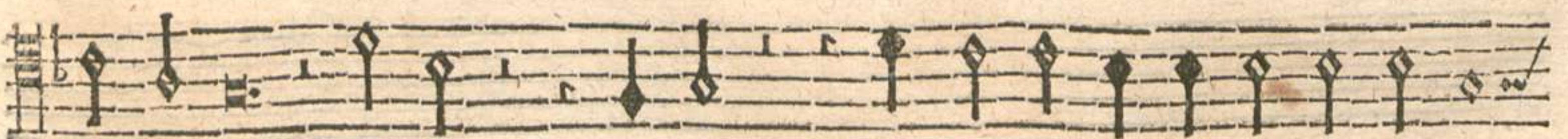
holz/ da leget sich da leget sich ein stardter Vespertnecht zu der Bewrin



stoltz zu der bewrin stoltz/ ñ da kam da kam ñ da



kam der Bawer in das hauß/ er schlug denselben Vespertnecht/ wol zu der



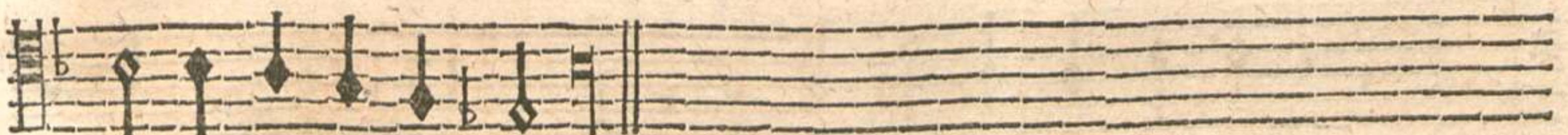
thür hinauß/ er het ñ er het er het in so hart geschlaß
ff ff Verte.

Bassus.

The musical score consists of two staves of basso continuo notation. The top staff uses a bass clef and has a tempo marking of 'P'. The bottom staff also uses a bass clef and has a tempo marking of 'B'. The lyrics are written in German and are as follows:

gen/das man denselben Vesperknecht in Pfarrhoff in pfarrhoff
muste tra^gen in Pfarrhoff si muste tragen.

Tenor.



fff ü

Der ander theil.



a kam ü da kam ü da kam der herz



Beichtinger da kam da kam der herz Beichtinger o son wilt du beich-



ten/ darumb kom ich her/ o herz o herz o herz o



herz ich gib mich schuldig/ das ich mein tag het gerne schöner fräwen hul-



de/ o son ü o son das gib ich dir zur buß/ was du fera

Der ander theil.



A kam ij

da kam ij

da kam

da kam der Herr Beichtinger/

O Son wilt du beichten/

darumb kom ich her/

ij

O Herr O Herr

Herr O Herr ich gib mich schuldig/ das ich mein tag het gerne schön

frawen hulde/ O Son O Son O Son das gib ich dir zur buß/ was du fer-
fff ij Verte.

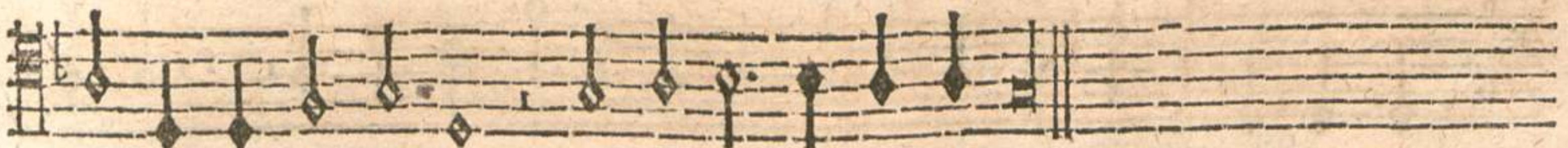
Bassus.

A handwritten musical score for the bassus part. It consists of two staves of music. The top staff begins with a clef (B-flat), a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The lyrics "ten gethon hast / das dus hewer wider thust" are written below the notes. The bottom staff begins with a clef (B-flat), a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The lyrics "das dus hewer wider thust." are written below the notes. The music is written on five-line staves with black note heads and stems. There are several blank staves below the main section for continuation.

ten gethon hast / das dus hewer wider thust

das dus hewer wider thust.

Tenor.



170

171

172



Agen/ hetzen/vnd Federspil/ geben dem herzen freuden vil/
 stercken den leib/ frischen das blut/ zieren
 so manchen guten mut/ ja wann das Hirschlein einher springt/
 vnd das windspil auff es zu dringt/ wol vber berg
 vnd tieffe thal/ das horen gibt ein reichen

The musical score consists of five staves of music for bassoon (Bassus primus). The notation uses a bass clef, common time, and includes various note heads (diamonds, crosses, etc.) and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with a large initial 'W'. The second staff starts with a 'j'. The third staff starts with a 'j'. The fourth staff starts with a 'j'. The fifth staff ends with a 'j'.



Agen/ hetzen/ vnd Federspil/ geben dem hertzen freuden
 vil/ q stercken den leib/frischen das blut/ zieren
 so manchen guten mut guten mut/ja wann das Hirschlein einher springt/
 vnd das windspil auff es zudringt/ wol vber berg q
 vnd tieffe thal/ q q das horen gibt ein reichen
 Ggg Verte.

The musical score consists of four staves of music for voices. The first staff begins with a large initial 'W'. The second staff starts with 'vil/ q'. The third staff starts with 'so manchen guten mut'. The fourth staff starts with 'vnd tieffe thal/ q q'. The vocal parts are labeled 'Tenorprimus.' and 'Mit 8.'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

Bassus.

The musical score consists of four staves of basso continuo notation. Each staff begins with a clef (B-flat), followed by a bass staff symbol, and a key signature of one flat. The music is written in common time. The lyrics are in German and are placed directly beneath their corresponding musical staves. The lyrics are:

schal/ des sich erfreud / der Jägersman/ wann
er im neg es fellen kan/ damit er hab /
ein bislein gut/wann er wil haben guten mut/
vnd trincken frischen külen wein/ doch muß alzeit gelt gelt doch
muß alzeit gelt gelt darbey sein gelt darbey sein.

Tenor.

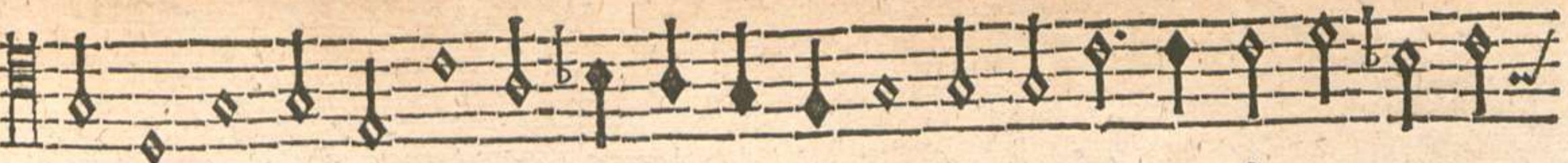
schal des sich erfreud
er im netz es fellen kan/
gut/wann er wil haben guten mut/
frischen kelen wein/

der Jägersman/ wann
damit er hab
ein bislein
vnd trind'en
doch muß alzeit
gelt gelt
gelt darbey sein gelt darbey sein.

Ggg ♩



Si keiner hie der spricht zu mir/
 ter gesel den bring ich
 wein drey oder vier/
 Kreuslein vol mit gutem safft
 dir ein gleslein wein
 ja wol so gilt es dir/
 ein Kreuslein vol mit gutem safft/
 vnd allen guten gsellen/
 gu
 ij
 ein gleslein
 ij
 ein
 gibt mir vnd
 vnd allen guten gsell-



len/die heut mit vns burschen wö-

len/

ij



hebt auff jr brüder/last die Gleser feiren nit/doch das es gsched im frid/gsched im



frid/dann es ist lieblich vnd gar fein/

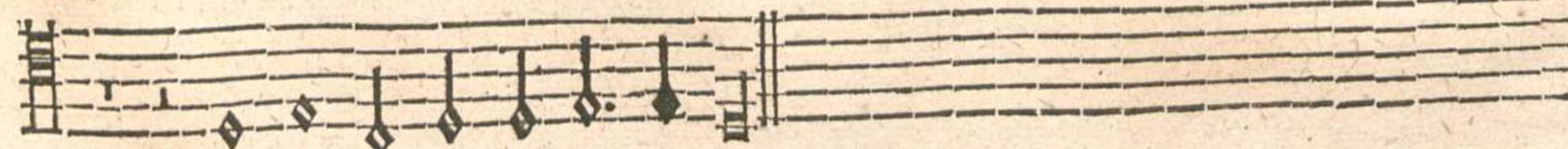
ij

wann die gsel-



len frölich sein/

vnd fridlich trincken guten wein vnd fridlich



vnd fridlich trincken guten wein.

FINIS.