

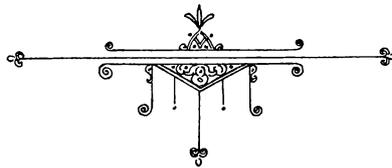


FANTASIE UND FUGE  
über  
„Ein feste Burg“  
für  
Orgel  
von

Camillo Schumann.

Op. 10.

Pr. 2 M. —



*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2246.

1898.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig

# Album für Orgelspieler.

## INHALT:

|  |      |  |      |
|--|------|--|------|
| No. 1. <b>Volekmar, Dr. F. W.</b> , Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke . . . . .  | 50   | No. 21. <b>Merkel, G.</b> , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (Hmoll) . . . . .   | 1,—  |
| No. 2. <b>Davin, K.</b> , Vier kleine, leichte Orgelstücke }<br><b>Zimmermann, G.</b> , Kleines Präludium . . . . .  | 50   | No. 22. <b>Thomas, G. A.</b> , Concert-Fuge . . . . .  | 1,30 |
| No. 3. <b>Sulze, B.</b> , Drei kleine Präludien . . . . .  | 50   | No. 23. <b>Raff, J.</b> , Introduction und Fuge . . . . .  | 1,—  |
| No. 4. <b>Gottschalg, A. W.</b> , Zwei kleine Präludien }<br><b>Baumann, H.</b> , Drei kleine Präludien }<br><b>Wedemann, W.</b> , Zwei kleine Präludien } . . . . . | 50   | No. 24. <b>Rheinberger, J.</b> , Vierstimmige Fuge . . . . .   | —,80 |
| No. 5. <b>Gleitz, C. A.</b> , Adagio für Orgel oder Harmonium }<br>— Andante für Orgel oder Harmonium } . . . . .  | 50   | No. 25. <b>Liszt, Dr. Franz</b> , Adagio . . . . .   | —,50 |
| No. 6. <b>Brosig, M.</b> , Präludium . . . . .   | 50   | No. 26. <b>Steinhäuser, C.</b> , Festfantasia über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte . . . . .                                  | 1,30 |
| No. 7. <b>Heidler, H.</b> , Postludium . . . . .   | 50   | No. 27. <b>Tschirch, H. J.</b> , Festfantasia . . . . .  | —,80 |
| No. 8. <b>Reichardt, B.</b> , Postludium }<br><b>Gerlach, R.</b> , Präludium zu dem Chorale: }<br>O Gott, du frommer Gott . . . . .                                  | 50   | No. 28. <b>Helfer, A.</b> , Concert-Fantasia m. Choralbegl. von vier Posaunen . . . . .  | 1,50 |
| No. 9. <b>Schaab, R.</b> , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? . . . . .  | —,80 | No. 29. <b>Herzog, Dr. J. G.</b> , Fantasia und Fuge . . . . .   | 1,—  |
| No. 10. <b>Flügel, G.</b> , Zwei Choral-Präludien . . . . .  | 50   | No. 30. <b>Volekmar, Dr. F. W.</b> , Op. 189. Sonate . . . . .   | —,80 |
| No. 11. <b>Richter, E. F.</b> , Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden . . . . .   | 50   | No. 31. <b>Löffler, J. H.</b> , Fantasia, Gebet und Fuge zu vier Händen . . . . .  | 2,—  |
| No. 12. <b>Riedel, H.</b> , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude . . . . .  | —,80 | No. 32. <b>Schneider, Jul.</b> , Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch . . . . .                  | 1,50 |
| No. 13. <b>Markull, F. W.</b> , Zwei Trio's . . . . .  | —,80 | No. 33. <b>Volekmar, Dr. F. W.</b> , Op. 170. Duo für Orgel und Violine . . . . .  | —,80 |
| No. 14. <b>Volekmar, Dr. F. W.</b> , Op. 158. Zwei Trio's . . . . .  | —,80 | No. 34. <b>Hauptmann, Dr. M.</b> , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte . . . . .                           | —,50 |
| No. 15. <b>Faisst, Dr. Im.</b> , Canonisches Trio . . . . .  | —,80 | No. 35. <b>Zander, D.</b> , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung . . . . .  | —,50 |
| No. 16. <b>Stade, H. B.</b> , Adagio . . . . .   | 50   | No. 36. <b>Brähmig, E.</b> , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello . . . . . | —,50 |
| No. 17. <b>Müller-Hartung, C.</b> , Zweistimmige Fuge . . . . .  | 50   | No. 37. <b>Weber, H.</b> , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor . . . . .                        | —,50 |
| No. 18. <b>Sattler, H.</b> , Introduction und Fuge . . . . .   | 50   | No. 38. <b>Eyken, J. A. van</b> , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel . . . . .                          | —,80 |
| No. 19. <b>Lobe, J. Chr.</b> , Vierstimmige Fuge . . . . .   | 50   | No. 39. <b>Götze, C.</b> , Op. 12. Aufersteh'n, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel . . . . .              | 1,—  |
| No. 20. <b>Tod, E. A.</b> , Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino . . . . .   | 50   | No. 40. <b>Ritter, A. G.</b> , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel <i>M</i> 1,30. Chorstimmen. . . je    | —,30 |

### Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

# Apparatus musico-organisticus

von

## GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registrätion

von **S. de LANGE.** by

**Preis netto 4 Mark.**

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für Diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften ‚Nova Cyclopeias Harmonica‘ und ‚Ad malleorum ictus allusio‘ enthält.“

(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

# Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von **S. de LANGE.**

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

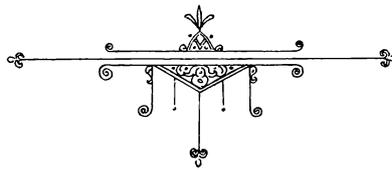
|   |          |   |          |
|---|----------|---|----------|
| <b>Erste Stufe</b> (leicht).  | <i>M</i> | <b>Zweite Stufe</b> (schwieriger).  | <i>M</i> |
| HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur . . . . .  | —,60     | HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, E moll. No. 2. Präludium und Fuge, C moll. No. 3. Fuge, G moll . . . . .  | —,60     |
| HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. E moll. No. 5. G moll. No. 6. C dur . . . . .  | —,60     | HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, Hmoll. No. 2. Canzona, D moll. No. 3. Fuge, C moll . . . . .  | —,60     |
| HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. D moll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium C dur . . . . .  | —,60     | <b>Dritte Stufe</b> (mittelschwer).   |          |
| HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heilige Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3) . . . . . | —,60     | HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele . . . . . | —,60     |
| <b>Zweite Stufe</b> (schwieriger).  |          | HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge, C moll. No. 2. Präludium und Fuge, A dur . . . . .   | —,60     |
| HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4. No. 5. No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7. No. 8. No. 9. Vater unser im Himmelreich . . . . .  | —,60     | HEFT X. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Es dur. No. 2. Toccata, D moll . . . . .  | —,60     |

FANTASIE UND FUGE  
über  
„Ein feste Burg“  
für  
Orgel  
von

Camillo Schumann.

Op. 10.

Pr. 2 M. —



*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2246.

1898.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig.

# Fantasia und Fuge

über  
„Ein' feste Burg.“

Camillo Schumann, Op.10.

**Maestoso.**

Manual. *ff* Volles Werk. *molta legata*

Pedal.

mit Posaune.

21 45 3 1 2 3 4

3 1 3 1 3

4 1 3 4

V V V V V V

^ ^ ^ ^ ^

II.M. 1 3 1 2 2 1 3 1 2 4 2 3 4

*mf* II.M. 1 4 1 3

2 1 2 1 2 3 4

1 4 1 3

II.M. 4 2 3 1

^ Posaune weg. ^

II. 2 4 I. 5 4 II. 1 2 I. 5 4 II. 1 I.

V V V V V V

^ ^ ^ ^ ^

3 1 5 2 5 2 3 1 4 II.M. 5 1

4 1 4 1 4 3 3 3 4

V V V V V V

^ ^ ^ ^ ^

System 1: Treble clef with notes and fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 4). Bass clef with notes and fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 2). Includes a 'II.' marking above the bass staff.

System 2: Treble clef with notes and fingerings (4, 5, 1, 4, 3). Bass clef with notes and fingerings (1, 4, 5, 2). Includes 'I.' and 'II. 3' markings.

System 3: Treble clef with notes and fingerings (2, 2, 1, 3, 4, 1, 1). Bass clef with notes and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 1). Includes an 'I.M.' marking above the bass staff.

System 4: Treble clef with notes and fingerings (4, 2, 1, 4, 3, 2, 1). Bass clef with notes and fingerings (2, 1, 3, 2, 1). Includes a dynamic marking 'f' and 'I.M.' above the bass staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a lower bass clef staff at the bottom. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also accents (^) and slurs over certain notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *cresc.* marking. The middle staff has a *tr* marking. The bottom staff has a *ritard.* marking. The music includes chords, slurs, and various rhythmic values. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *ff* marking. The middle staff has a *tr* marking. The bottom staff has a *ritard.* marking. The music includes chords, slurs, and various rhythmic values. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *tr* marking. The middle staff has a *ritard.* marking. The bottom staff has a *ritard.* marking. The music includes chords, slurs, and various rhythmic values. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

# Fuge.

Allegro.

Manual.

Pedal.

The musical score is presented in four systems, each with three staves. The top staff is the treble clef (Manual), the middle staff is the bass clef (Manual), and the bottom staff is the bass clef (Pedal). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings include 'f' and 'V' (pedal down) with upward-pointing triangles. The fourth system includes the markings 'H.M.' and 'I.M.'.



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A fermata is placed over the final note of the first system.

Second system of musical notation, continuing from the first. It contains five measures. The notation includes various rhythmic values and fingerings. A fermata is present over the final note of the second system.

Third system of musical notation, containing five measures. The music continues with complex rhythmic patterns and fingerings. A fermata is placed over the final note of the third system.

Fourth system of musical notation, containing five measures. This system includes a first ending bracket labeled "I.M." (First Ending) at the end of the fourth measure. The notation features various rhythmic patterns and fingerings.

Fifth system of musical notation, containing five measures. The music concludes with a fermata over the final note. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is written below the first measure of this system. There are also accents (^) under some notes in the final measures.

System 1: Treble and bass staves with complex melodic lines and fingerings. Fingerings include 1 2 1 2, 2 1 2 3, 2 1, 5 2, 4 2, 3 2, 3 2, and 4 1. Includes accents and slurs.

System 2: Treble and bass staves with melodic lines and fingerings. Fingerings include 4, 5 3, 5 2, and 5 2. Includes accents and slurs.

System 3: Treble and bass staves. Includes markings *ritard.*, *ff*, and *a tempo*. Fingerings include 5 1 and 4 1. Includes accents and slurs.

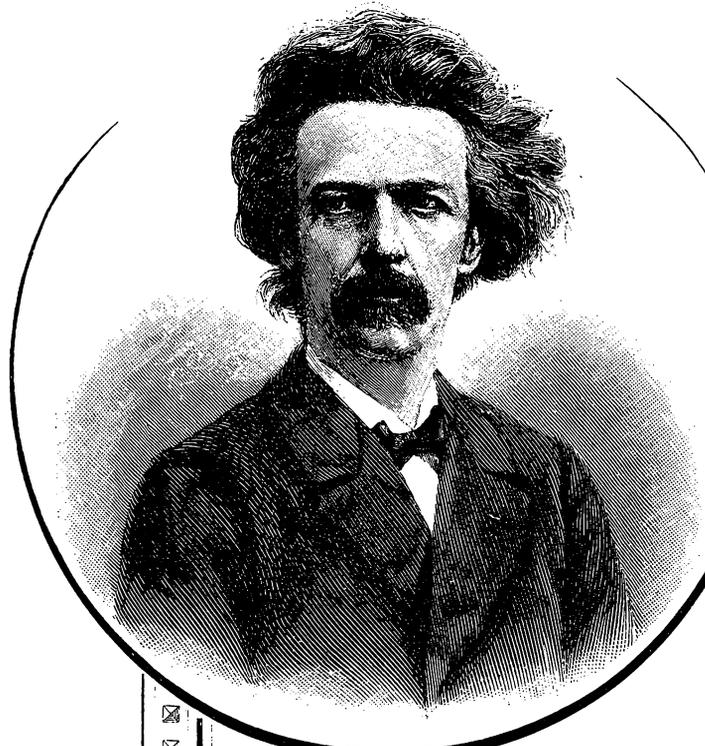
System 4: Treble and bass staves with complex chordal textures. Includes fingerings 4, 2 5, and 2 5. Includes accents and slurs.

System 5: Treble and bass staves. Includes markings *cresc.* and fingerings 4, 3, 5, and 1. Includes accents and slurs.









*S. de Lange*

Verlag von  
J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

*Musik für Orgel*

## Werke für Orgel

von

S. de Lange.

|  |      |  |         |
|--|------|--|---------|
| <b>Op. 8. Sonate</b> über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . . . | 3,—  | <b>Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke.</b> Heft 2. No. 5. Trauungs-       |         |
| <b>Op. 28. Sonate</b> (No. 4 in D dur) . . . . .                                     | 3,—  | musik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon.       |         |
| <b>Op. 30. Zwei Andante.</b> No. 1 in Es dur . . . . .                               | 1,50 | No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano . . . . .                                | 3,—     |
| No. 2 in C moll . . . . .  | 1,50 | Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10.      |         |
| <b>Op. 34. Variationen</b> über das Volkslied „God save the Queen“ . . . . .         | 3,—  | Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale . . . . .                       | 3,—     |
| <b>Op. 50. Sonate</b> (No. 5 in C moll) . . . . .                                    | 3,—  | <b>Op. 59. Adagio</b> für Bratsche und Orgel . . . . .                     | 2,50    |
| <b>Op. 53. Fantasie und Fuge</b> (in C moll) . . . . .                               | 2,50 | <b>Op. 60. Präludien.</b> Heft 1, Heft 2, Heft 3 . . . . .                 | je 2,50 |
| <b>Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke</b> verschiedenen Charakters                  |      | <b>Op. 61. Sonate</b> (No. 6 in C dur) . . . . .                           | 2,50    |
| zum Gebrauche in Kirche und Concert.   |      | <b>Op. 62. Fantasie und Fuge</b> über die Melodie des 66. Psalms . . . . . | 2,50    |
| Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten,                  |      | <b>Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei</b>                     |         |
| c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage . . . . .    | 3,—  | <b>Ricercare</b> über die Melodie des 72. Psalms . . . . .                 | n. 3,—  |
|  |      | <b>Feierlicher Marsch</b> aus S. de Lange's Oratorium Moses . . . . .      | —,80    |

— **Porträt von S. de LANGE (Holzschnitt) netto 1 Mark.** —

## Werke für Orgel

bearbeitet und herausgegeben von

*S. de Lange.*

|   |      |   |        |
|---|------|---|--------|
| <b>Altniederländische Weisen</b> nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange . . . . . | 2,—  | <b>Händel, G. F.</b> Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel       |        |
| <b>Bach, Joh. Seb.</b> Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen  |      | allein bearbeitet von S. de Lange.  |        |
| Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange . . . . .   | 2,—  | No. 6 in B dur . . . . .  | 2,—    |
| — Orgelwerke (Heft 1 bis 10) . . . . .  | —,60 | — Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet        |        |
| <b> Frescobaldi, G.</b> Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben   |      | von S. de Lange.  |        |
| von S. de Lange . . . . .   | 2,50 | No. 6 in B dur . . . . .  | 2,50   |
| <b>Händel, G. F.</b> Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel   |      | <b>Muffat, Georg.</b> Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-       |        |
| allein bearbeitet von S. de Lange.  |      | Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede                |        |
| No. 1 in G moll . . . . .   | 3,—  | nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von            |        |
| No. 2 in B dur . . . . .  | 2,50 | S. de Lange . . . . .   | n. 4,— |
| No. 3 in G moll . . . . .   | 2,—  | <b>Muffat, Georg.</b> Apparatus musico-organisticus. Revised and edited       |        |
| No. 4 in F dur . . . . .  | 3,—  | from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning |        |
| No. 5 in F dur . . . . .  | 1,50 | the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange n.            | 4,—    |

## Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule,

enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

von

**Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.**

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Übungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvortrag des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

**Carl Piutti,**

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Musik für Orgel.

|   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| <b>Ashton, Algernon</b> , Op. 11. Interludium   | 1,50 | <b>Linnarz, Robert</b> , Op. 23. Zwei Festvorspiele   | 2,—  |
| <b>Bach, Joh. Seb.</b> , Kyrie. Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H moll-Messe, übertr. von Rob. Schaaß  | 2,—  | No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg“  |      |
| — Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaaß  | 1,30 | <b>Litzau, J. B.</b> , Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D moll) im freien Styl zum Concertvortrage  | 1,50 |
| — Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. A. D. Thomas. Heft 1. <i>M</i> 3,—, Heft 2—6 je  | 2,30 | — Op. 18. Fuge à 5 Voci über: „Aus tiefer Noth“   | —,80 |
| Einzel: No. 1. <i>M</i> —,80. No. 2. <i>M</i> 1,—. No. 3. <i>M</i> —,80. No. 4. <i>M</i> 1,—. No. 5. <i>M</i> —,80. No. 6. <i>M</i> 1,—. No. 7. <i>M</i> —,80. No. 8. <i>M</i> 1,30. No. 9. <i>M</i> 1,—. No. 10. <i>M</i> 1,—. No. 11. <i>M</i> 1,30. No. 12. <i>M</i> 1,—. No. 13. <i>M</i> 1,30. No. 14. <i>M</i> 1,—. No. 15. <i>M</i> 1,50.  |      | <b>Löffler, J. H.</b> , Graustrahl. Concertstück  | 3,—  |
| — Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. D. Thomas  | 1,50 | <b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> , Op. 103. Trauermarsch für Orchester. No. 32 der nachg. Werke. Uebertr. von Rob. Schaaß   | 1,30 |
| <b>Barblan, Otto</b> , Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten   | 2,50 | <b>Mozart, W. A.</b> , Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. D. Thomas   | 1,30 |
| — Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke)  | 2,50 | <b>Muffat, Georg</b> , Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur  | 2,—  |
| — Op. 6. Passacaglio  | 2,50 | <b>Müller, Joh. Val.</b> , Op. 17. Präludium und Fuge in E moll   | 1,50 |
| <b>Beethoven, L. van</b> , Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A dur, Op. 92, übertragen von Julius Bückel   | 2,—  | <b>Nourney, Gottl.</b> , Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“  | 2,50 |
| <b>Bibl, Rudolf</b> , Op. 64. Sechs Charakterstücke   | 2,50 | — Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Chorälen zum kirchl. und häuslichen Gebrauch. 2 Hefte                                  | 2,—  |
| No. 1. Präludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe.   |      | — Op. 8. Drei Adagios   | 1,50 |
| — Op. 68. Orgel-Concert (in D moll) mit Begl. des Orchesters. Orgelstimme   | 3,—  | — Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte)   | 1,50 |
| — Op. 83. Trauerfuge (C moll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms   | 2,—  | <b>Peters, Max</b> , Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen  | 1,50 |
| <b>Bossi, M. Enrico</b> , Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation <i>M</i> 1,50. No. 2. Noel  | 1,50 | <b>Piutti, Carl</b> , Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen  | 2,50 |
| — Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontifical <i>M</i> 1,50. No. 2. Ave Maria <i>M</i> 1,50. No. 3. Offertoire <i>M</i> 1,50. No. 4. Resignation <i>M</i> 1,50. No. 5. Redemption  | 1,50 | No. 1. Ein feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herr.                                       |      |
| — Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto je   | 1,50 | — Op. 20. Fest-Hymnus   | 2,—  |
| — Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs) Paroles latines. Partition  | 1,—  | — Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E  | 1,50 |
| <b>Brahms, Joh.</b> , Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester oder Orgelbegleitung Bearbeitet von Theodor Kirchner  | 1,50 | — Op. 22. Sonate in G moll  | 4,—  |
| — Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearbeitet von R. Schaaß.  |      | — Op. 27. Sonate in E moll  | 4,—  |
| No. 1. „Wie lieblich sind“ <i>M</i> 2,—. No. 2. „Denn wir haben hier“ und Fuge: „Herr, du bist würdig“  | 3,—  | <b>Prüfer, Clemens</b> , Vier Präludien zu „Ein feste Burg“   | 2,50 |
| <b>Brauer, Max</b> , Op. 16. Zwei Präludien und Fugen.  |      | <b>Ravanello, Oreste</b> , Op. 31. Fantasie   | 2,—  |
| No. 1 in F moll <i>M</i> 2,—. No. 2 in D moll   | 2,—  | <b>Scherzer, Otto</b> , Op. 5. Choralfigurationen   | 4,—  |
| <b>Capocci, Filippo</b> , Cinquième Sonate (Ut mineur)  | 3,—  | <b>Schubert, Franz</b> , Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele   | 1,50 |
| <b>Claussnitzer, Paul</b> , Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele   | 1,50 | <b>Schumann, Camillo</b> , Op. 2. Fest-Präludium (in Marschform)  | 1,50 |
| — Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A dur)   | 1,50 | <b>Schurig, Volkmar</b> , Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Ricercare a 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach    | 1,—  |
| — Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenspielen)   | 2,—  | — Op. 46. Acht Orgelvorspiele. Six Preludes   | 2,50 |
| <b>Degner, E. W.</b> , Ouverture für Orchester u. Orgel. Orgelstimme n.   | 1,50 | <b>Seydler, Th.</b> , Fugiertes Vorspiel zu: „Ein feste Burg“   | 1,50 |
| <b>Fährmann, Hans</b> , Op. 5. Sonate (in G)  | 3,—  | <b>Steher, Hermann</b> , Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2 je  | 2,—  |
| — Op. 8. Zweite Sonate (in C moll)  | 4,—  | — Op. 50. Zwölf Tonstücke   | 2,50 |
| <b>Faist, Immanuel</b> , Sonate (in E dur)  | 4,—  | <b>Stiller, Karl</b> , Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. <i>M</i> 1,50. Heft 2.                                       | 1,80 |
| <b>Fink, Christ.</b> , Op. 23. Fantasie über „Ein feste Burg“   | 1,80 | — Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche   | 2,—  |
| — Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's  | 1,50 | — Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2.   | 2,—  |
| — Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fussatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte  | 2,—  | <b>Tebaldini, Giovanni</b> , Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave  | 2,—  |
| <b>Flügel, Gustav</b> , Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels.   | 2,50 | <b>Thomas, G. Ad.</b> , Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein feste Burg“ zu gebrauchen  | 1,50 |
| Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll je  | 2,50 | — Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele   | 2,—  |
| — Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen.   |      | <b>Thomas, Otto</b> , Op. 2. Weihnachts-Pastorale   | 1,50 |
| No. 1 in A moll. No. 2 in D moll. No. 3 in H moll.  | 1,—  | — Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (A dur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (G dur) je  | 1,50 |
| — Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit combinirten Chorälen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag.   |      | — Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D moll). No. 2. Elegie (F moll) je  | 1,50 |
| No. 1. Toccata mit den Chorälen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“  | 1,50 | — Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauche   | 3,—  |
| No. 2. Andante serioso mit den Chorälen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Gut“   | 1,50 | <b>Töpfer, J. G.</b> , Zwanzig Fugen. 4 Hefte je  | 1,80 |
| — Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge je   | 1,50 | <b>Türcke, Carl</b> , Op. 6. Trauer-Fantasie in (D moll)  | 1,30 |
| — Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet  | 2,—  | <b>Volkmar, F. W.</b> , Op. 256. Drei Adagios   | 1,50 |
| — Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet   | 1,80 | — Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“   | 1,50 |
| <b>Forchhammer, Th.</b> , Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte je | 1,80 | — Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte je  | 2,80 |
| — Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele   | 3,—  | — Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte je  | 3,—  |
| — Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters; 2 Hefte je   | 3,—  | Einzel: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B dur   | —,90 |
| — Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen u. Concertgebrauch. 2 Hefte je  | 2,—  | — Op. 371. Sonate in C dur. (Festsongate nach den Melodien: „Heil Dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“  | 1,80 |
| <b>Fumagalli, Polibio</b> , Op. 292. Sonate (in F moll)   | 3,—  | — Op. 372. Sonate in C moll   | 1,80 |
| <b>Händel-Album</b> . Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearb. und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaaß.  |      | — Op. 373. Sonate in Cis moll (Psalm 61, V. 2—4)  | 1,80 |
| Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson   | 3,—  | — Op. 374. Suite in C moll (Psalm 2)  | 1,50 |
| <b>Haydn, Jos.</b> , Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebertragen von L. Papier.  | 2,—  | — Op. 375. Suite in D moll (Psalm 3)  | 1,50 |
| <b>Hering, Karl Eduard</b> , 250 Choräle in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musiktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage.   | 3,—  | — Op. 376. Suite in Cis moll (Psalm 6)  | 1,50 |
| — Orgel-Musik f. Unterricht. Kirche und Haus. Zweite verbesserte Aufl. n.   | 3,—  | — Op. 377. Sonate in D moll (Psalm 130)   | 1,50 |
| <b>Herzog, J. G.</b> , Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche  | 1,50 | — Op. 378. Sonate in D dur (Psalm 134)  | 1,50 |
| — Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. <i>M</i> 2,—. Heft 2   | 2,50 | — Op. 379. Sonate in Es dur (Psalm 138)   | 1,50 |
| Einzel: No. 1. Choralvorspiel <i>M</i> —,50. No. 2. Andante <i>M</i> —,80. No. 3. Fugirtes Präludium <i>M</i> —,80. No. 4. Andante con moto <i>M</i> —,80. No. 5. Toccata <i>M</i> 1,30. No. 6. Fuge  | —,80 | — Op. 380. Suite in D dur (Psalm 9)   | 1,50 |
| <b>Herzogenberg, Heinrich von</b> , Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland“   | 2,50 | — Op. 381. Suite in Es dur (Psalm 11)   | 1,50 |
| — Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“   | 2,50 | — Op. 382. Suite in Es dur (Psalm 23)   | 1,80 |
| — Op. 67. Sechs Choräle   | 2,50 | <b>Volkman, Paul</b> , Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien  | 3,—  |
| No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass ich nicht.  |      | — Op. 3. Thema mit Variationen  | 2,50 |
| <b>Hess, Carl</b> , Canon   | —,80 | <b>Weinberger, Karl.</b> , Op. 10. Sonate (in C dur)  | 3,—  |
| — Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“ Präludium und Fuge   | 1,—  | — Op. 30. Fuge in C dur   | 1,50 |
| Andante. Invention. Präludium   | 1,—  | <b>Wermann, O.</b> , Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro <i>M</i> 2,50. No. 2. Adagio <i>M</i> 1,50. No. 3. Grave und Allegro assai | 3,—  |
| <b>Höcker, Robert</b> , Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G moll)   | 1,50 | — Op. 102. Drei Vortragsstücke.   |      |
| <b>Huber, Hans</b> , Fantasie nach Worten der heiligen Schrift  | 4,—  | No. 1. Adagio   | 1,50 |
| <b>Janssen, Paul</b> , Toccata (in G)   | 2,—  | No. 2. Romanze  | 1,50 |
| <b>Jucker, B.</b> , Op. 7. Neun Choral-Vorspiele  | 3,—  | No. 3. Pastorale  | 1,50 |
| <b>Kirchner, Th.</b> , Orgelstück (Andante in Es dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker  | —,60 | <b>Wolfurm, Karl</b> , Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke  | 4,—  |
| — Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1  | 3,—  | — Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1, Heft 2   | 2,—  |
| No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande. Heft 2. (Lyrische Blätter.) No. 5—8.   |      |   |      |
| Heft 3. (Lyrische Blätter.) No. 9—13  | 2,—  |   |      |
| <b>Klengel, Aug. Alexander</b> , Acht Canons. Einger. v. F. E. Thiele n.  | 2,—  |   |      |
| <b>Krebs, Joh. Ludw.</b> , Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausg. von A. W. Gottschalg  | 2,50 |   |      |
| Einzel: Fantasie <i>M</i> 1,80. Fuge  | 1,50 |   |      |
| <b>Kretschmer, Edmund</b> , Op. 42. Pastorale   | 1,50 |   |      |
| <b>Krieken, G. B. van</b> , Praeludium „Eroica“   | 1,50 |   |      |

Werke für Orgel mit anderen Instrumenten.

|  |      |
|--|------|
| <b>Bibl, Rudolf</b> , Op. 68. Orgel-Concert (in D-moll) mit Begleitung des Orchesters. Partitur n. <i>M</i> 5,—. Orchesterstimmen n. <i>M</i> 6,—. Orgelstimme | 3,—  |
| <b>Degner, E. W.</b> , Ouverture für Orchester u. Orgel. Partitur n. <i>M</i> 7,50. Orchesterstimmen n. <i>M</i> 9,—. Orgelstimme                              | 1,50 |
| <b>Fischer, C. Aug.</b> , Consolation für Violoncell und Orgel   | 1,50 |
| <b>Flügel, Gustav</b> , Op. 90. Drei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte)  | 2,50 |
| <b>Heifer, A.</b> , Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von vier Posaunen (Album für Orgelspieler No. 28)  | 1,50 |
| <b>Hess, Carl</b> , Andante con moto für Orgel und Violine   | 1,50 |
| <b>Kirchner, Th.</b> , Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert   | 2,—  |
| — Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag  | 2,—  |
| <b>Lange, S. de</b> , Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel  | 2,50 |
| <b>Peters, Max</b> , Op. 9. Elegie für Posaune und Orgel   | 1,50 |
| <b>Schumann, Camillo</b> , Op. 3. Andante cantabile für Violine mit Orgel oder Harmoniumbegleitung   | 2,—  |
| <b>Toller, Ernst</b> , Op. 130. Drei Stücke (Adagios) für Violoncello mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung   | 2,50 |
| <b>Volkmar, F. W.</b> , Op. 170. Duo für Orgel und Violine (Album für Orgelspieler No. 33)   | —,80 |

Werke für Orgel zu vier Händen.

|   |      |
|---|------|
| <b>Janssen, Paul</b> , Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“, für Orgel zu vier Händen u. Doppelpedal | 2,50 |
| <b>Löffler, J. H.</b> , Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31)  | 2,—  |
| <b>Schneider, Jul.</b> , Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch“ (Album für Orgelspieler No. 32)                  | 1,50 |