

HYMNI SACRI, QVO-
RVM IN ECCLESIA PER FE-
STA MAXIME SOLENNIA USVS

est, ad Harmoniam Musicam ap-
plicati à

LEONARDO SCHROTERO TORGENSE,
Scholæ Magdeburgensis Musico.

TENOR.

Erphordiæ Typis Georgij Bau-
manni excusi.

M. D. LXXXVII.

INTEGRIMIS
VIRIS, VIRTUTE, PIETATE
& Sapientia ornatissimis, Ecclesiæ Magdebur-
gensis, ad D. Ulricum, D. Ioannem, D. Catharinam, D. Iacobum,
D. Petrum, & ad Spiritum sanctum, Senioribus, &
Procuratoribus, Dominis suis colendis.

Tfi DEVVS hoc nostro seculo, multos
præstantes Artifices in arte Musica excitauit, qui infinita sacræ Scriptu-
ræ dicta Musicis numeris magna ingenij felicitate suauissime ornarunt, &
tanquam Pomum aureum in lance argentea Ecclesiæ proposuerunt: Tao-
men nescio quo fato accidit, vt ad Ecclesiasticos cantus exornandos, tam
pauci animum, hac tenus applicauerint. Nam non ita multæ in hoc genere extant hodie
cantilenæ, quarum in Ecclesia Christi per Festa maxime solennia vsus est. Hac de re, cum
apud nostros quoq; essent querelæ, quibus cura canendi in Templis demandata est, nuper
Hymnos aliquot, vsitatis Ecclesiæ Christianæ festis ac temporibus accommodatos, composui.
Nam tag

Nam totum vitæ meæ tempus, à D E O mibi hactenus benigne concessum atq; conseruatum,
ad Scholas & Ecclesias ornandas conferre voluj, & ad eas actiones me potissimum conuerte,
per quas non nostri solum homines, quibus omnem meam operam, ingenium, studium di-
cauj, sed etiam alij, quicunq; hæc expetenda ducunt, aliquam ex his meis laboribus, utilitatem
perciperent. Etsi autem non eam ingenij facultatem ad hanc Hymnorum compositionem
me attulisse confiteor, quam & ipsorum dignitas atq; amplitudo postulabat, quamq; in alijs
longe vberiorem, aut etiam perfectiorem futuram fuisse non dubito, Tamen honestæ vo-
luntatis studium atq; conatum non reprehendi à quoquam honestè posse existimauj, cum non
omnes aurum & argentum, sed stipulas etiam buc nonnulli suas adferant. Nam quemad-
modum ingeniorum, ita & donorum magna est varietas, quæ tamen omnia ad unius D E I
illustrandam noticiam, ad ornandam eius gloriam, ad confirmandam inuocationem, ad fo-
uendam communem inter homines societatem atq; concordiam, ea qua par est & decet animi
subiectione, pie & reuerenter conferenda sunt.

Cum autem hunc Hymnorum librum edere tandem & vulgare statuissim, hoc quic-
quid est laboris, quem pio animo ad vestras Ecclesias decorandas suscepi, vobis in primis de-
dicare, & quasi consecrare voluj. Nam cùm in vestris Templis sacrorum ritus atq; Cere-
moniae Musicis concentibus, magnocum auditorum fructu celebrentur, in hanc præcipue cu-
ram incumbendum mihi esse existimauj, quò Musicis Choris, si non subsidium per me, at sub-
ueniendi tamen cupiditas & boni Cantoris officium præstò fuisse videatur. Ne igitur
transferre hoc munus ad peregrinos viderer, vobis dedicandam esse hanc editionem censui.

A ij Nec du

Nec dubito, vos pro *vestra* excellenti *Sapientia*, & religiosa in *D E V M* pietate, hanc
meam voluntatem probaturos esse. Bene enim de vobis mereri in primis mihi optabile
est, quos propter eximias virtutes, ob singularem in procurandis Ecclesijs fidem & integri-
tatem, ob egregiam in præclarissimum diuinæ Musices studium propensionem & volunta-
tem, mihi eximiè semper colendos observandoq; proposui. Quare, ut hanc significationem
mei erga vos Studij ab optimo animo & propensissima erga vos Voluntate profectam, boni
consulatis, Vehementer à vobis etiam atq; etiam peto. Bene ac feliciter valete. Magdebur-
gi, 5. Cal: Ianuarij. Anno salutis humanae 1587.

V. H.

Studiosissimus

Leonartus Schröterus Torgensis,
Scholæ Magdeburgensis Musicus.



Quatuor vocum.

I.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff has a unique melodic line represented by vertical stems with small diamond-shaped heads. The Latin text below the staves corresponds to the music:

Eni redem ptor gentium :/
ostende partum virginis :/ ostende partum virginis mi
retur omne seculum :/ miretur omne se ch^s
lum talis decet partus Deum talis de cet partus De.
um talis de cet partus De um.

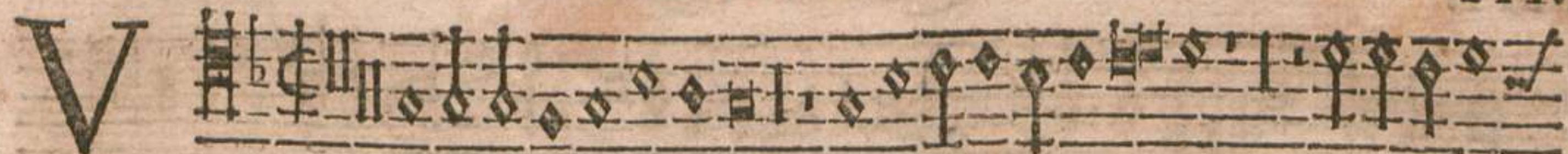
II.

Quinqz vocum.

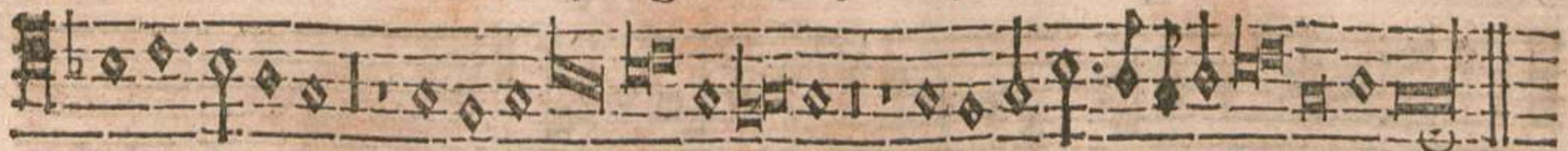
Eni redemtor gentium, :/ ostende partum
virginis, :/ ostende partum virginis, miretur omne se-
culum, :/ miretur omne miretur omne se cu-
lum, miretur omne miretur omne se culum, talis decet par,
tus De um, talis decet partus De um, talis decet partus Deum.
Veni

Sex vocum.

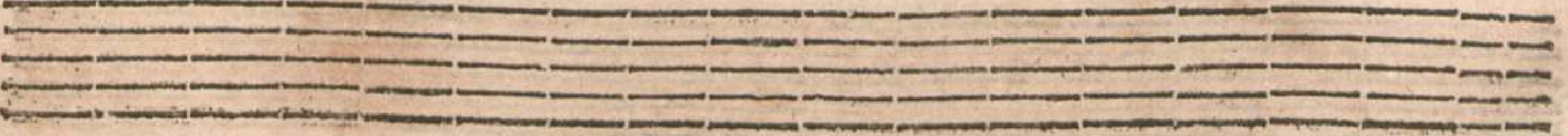
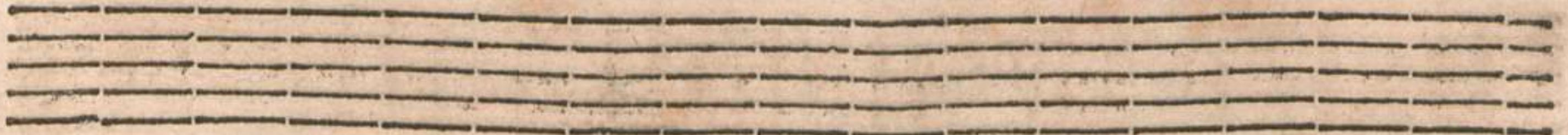
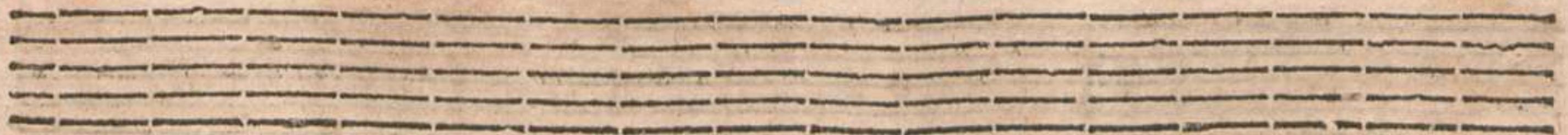
III.



Eni redemptor gentium, ostende partum virginis miretur om-



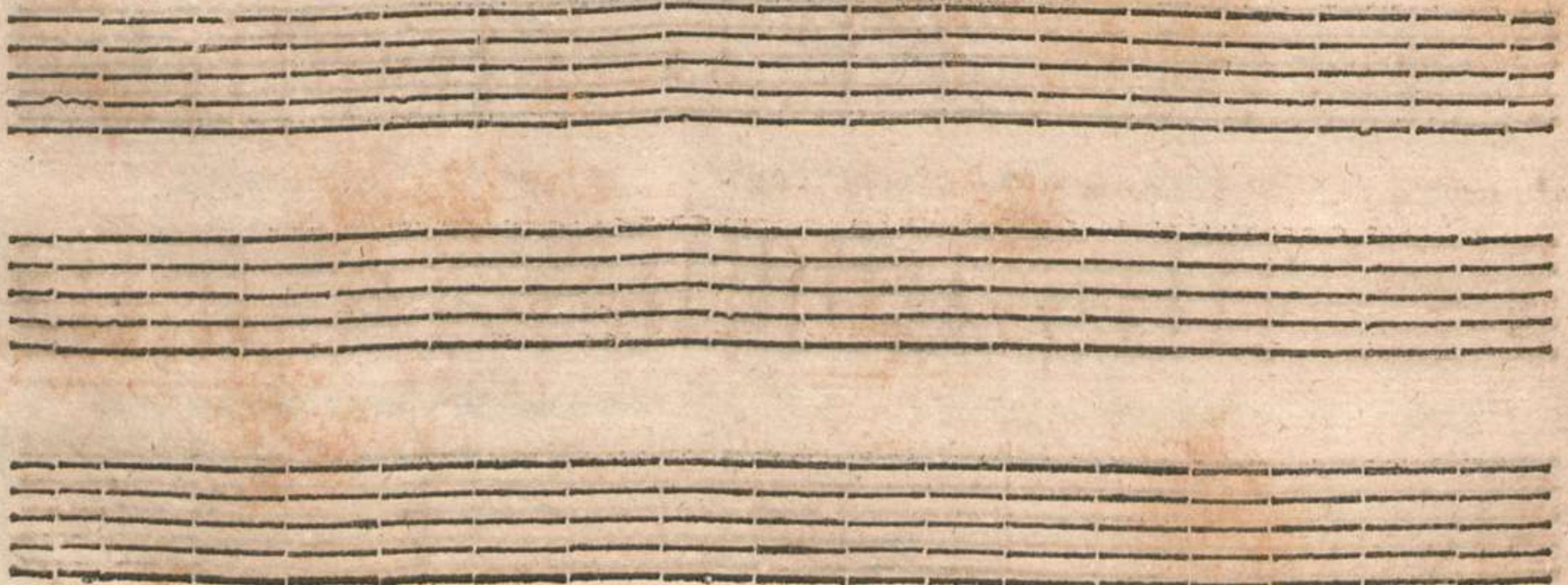
ne seculum talis decet partus, Deum talis decet partus Deum.

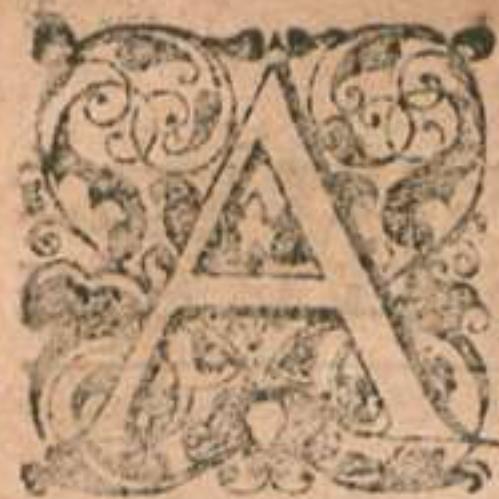


A solis

III.

Quatuor vocum.

*A solis*



Quatuor vocum.

V.

solis ortus car di ne, :/:
ad usq; terræ limitem :/ ad usq; terræ li-
mitem Christum cana mus principem Christum cana mus prin-
cipem natum Maria virgine :/ natum Ma-
ria virgi ne.

S

solis

VI.

Quinq; vocum.



A musical score for five voices, written on five staves using square neumes on a four-line staff system. The music consists of three distinct sections, each starting with a large initial letter 'A' (the first, third, and fifth measures). The lyrics are written below the staves.

solis ortus car dine, adusq; terræ li mitem

adus q; ter ræ li mitem Christum canamus

principem :/ Christū canamus principē natum Maria natum

Maria virgine natum Mari a virgine.

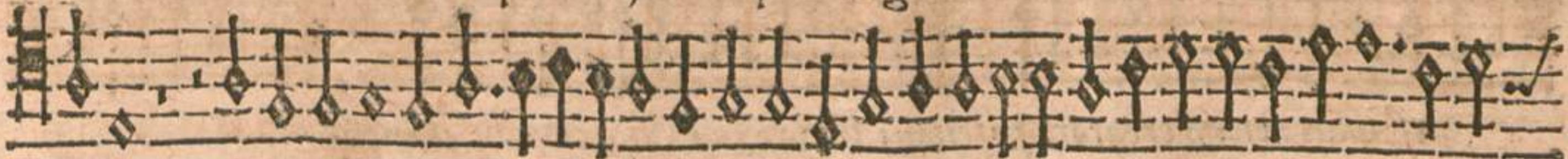
A solis

Sex vocum.

VII.



so lis ortus á so lis ortus cardine, á solis ortus car-
Summo parenti summo parenti gloria



dime adusq; terræ li mitem :/: adusq; terræ limitem
natoq; laus quā ma ximæ :/: :



Christum canamus principem :/: Christum canamus principem, Natum Maria
Cum sancto sit spiramine Nunc et per omne



virgine. natum Maria vir
seculam :/: gine natum Maria virgine.

:/: **B** ij Te lucis

VIII.

Quatuor vocum.

E lucis ante terminum :/:
rerum creator

poscimus rerum creator poscimus Ut protua clemen-

tia ut protua clemen tia Sis præsul & custo dia sis præ-

sul & custo dia sis præsul & custo dia.

Te lucis



Quinqz vocum.

IX.

E lu cis ante terminum rerum creator poscimus Ut
protua cle mentia sis præsul & custodia sis præsul & custodia.

Te lucis

X.

Sex vocum.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'E'. The lyrics are written below the staves. The first two lines of lyrics are: 'E lu cis ante terminum rerum creator poscimus' and 'Ut pro tua cle mentia sis præful & custodi a sis præful & custo-'. The third line, 'dia.', is positioned below the third staff. The music is written in a Gothic script, typical of early printed music notation.

E lu cis ante terminum rerum creator poscimus
Ut pro tua cle mentia sis præful & custodi a sis præful & custo-
dia.

Christe



Quatuor vocum.

XI.

Hriste qui lux-es & dies noctis tene
bras
de tegis :/ noctis tenebras detegis lucis q, lumen crederis
lumen be atum præ dicans lumen be-
atum prædicans.

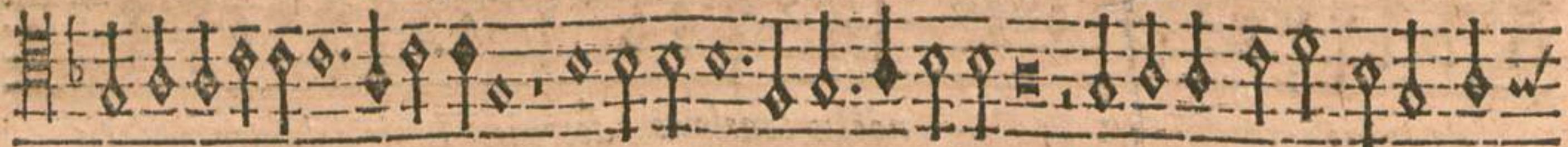
Christe

XII.

Quinq; vocum.



Hriste qui lux es & dies noctis tenebras detegis noctis tenebras de-
Ne grauis somnus irruat nec hostis nos surripiat



tegis :: noctis tenebras de tegis lucis q, lumen crederis
:: nec car illi con sentiens



lucis q lumen crederis lumen be nos tibi atum prædicans
:: reos statu at



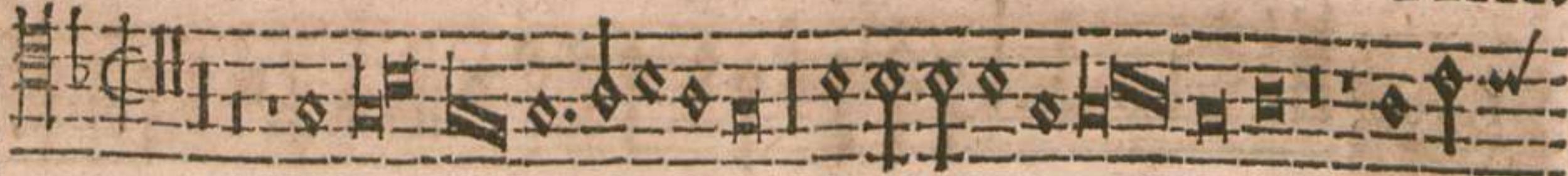
lumen be atum prædicans.

::

Christe

Scx Vocab.

XIII.



Hriste qui lux es & dies Noctis tenebras de tegis lucis-



q, lumen crederis lumen beatum prædicans.

C Christe

XIII.

Octo vocum.



Hriste qui lux es & dies, Christe qui lux es & dies
noctis tenebras detegis, lucis q̄ lumen crederis, lumen be atum præ-
dicans lumen beatum prædicans

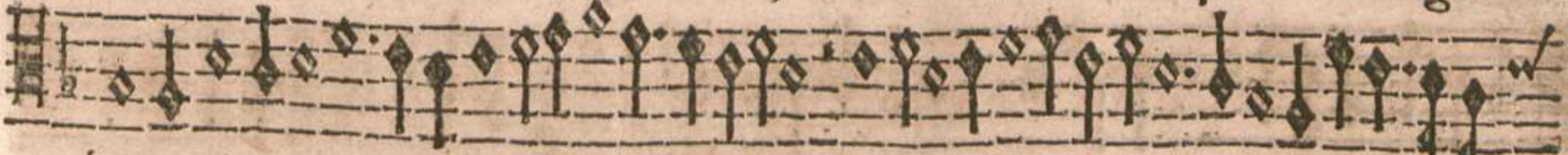
Vita

Quatuorvocum.

XV



Ita vi ta sanctorū :: decus an ge-



lorum vita cuncto rum vita cunctorum pariter piorum pariter piorum Christe



qui mortis :: Christe qui mortis moriens ministrum moreins moriens ministrum



exu perasti exupera sti exupersti exupera-



sti exuperasti exupe ra sti.

Cij Vita San-

XVI.

Quinq; vocum.

Ita Sanctorum :/: decus angelorum decus angelorum vita

cuncto rum :/: pariter piorum Christe qui mortis Christe qui mor-

tis moriens moriens moriens moriens ministrū exupera sti

exuperasti exuperasti.

Vita



Sex vocum.

XVII.

Ita Sanctorum : decus angelorum vita cum,
etorum pariter piorum pariter piorum Christe qui mortis Christe
qui mortis mo riens mo riens ministrum exuperasti exupe-
ra sti ex u perasti exuperasti.

C iij Festum

XVIII Quatuor vocum.



*Festum nunc celebre magna
gaudia Compel lunt animos carmina promere carmina
carmina promere cum Christus solium so lium scandit ad arduum arduum scan-
dit ad ar duum cælorum pius cælorum pius arbiter cælorum pi us pio
us arbiter.*

Festum

Quinqz Vocom.

XIX



stum nunc celebre magnaq; gaudia gaudia compellunt a nimos car-
mina pro mere cum Christus solium scandit ad arduum calorūm pius arbiter

Festum

XX.

Sex vocum.

Estum nunc celebre :::
 magna gau dia compellunt a nimos compel.
 lunt animos :::
 Carmina promere carmina promere cum Chri.
 stus solium cum Chri stus solium scandit ad ar du um :::
 scandit ad ar duum Cælorum pi us ar biter Cælorum pius arbiter.

Veni

Quatuor Vocab.

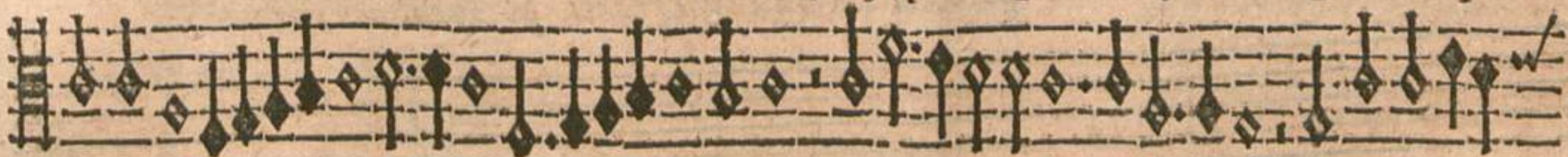
XXI



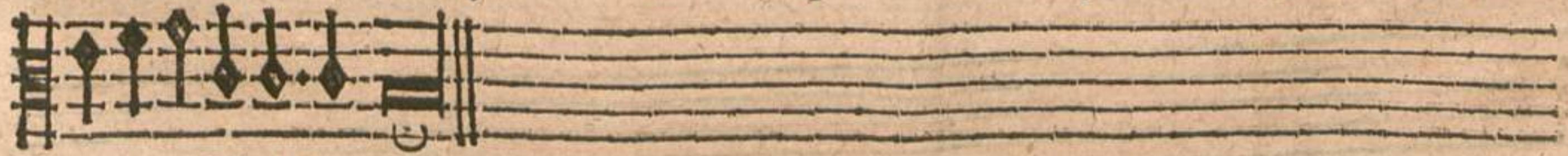
Eni crea tor Spiritus :/ mentes tuo-



rum vi sita mentes tuo rum visita imple superna gratia super na gratia quæ



tu creasti pectora pe etora quæ tu creasti pectora quæ tu crea,



sti pectora

D Veni

XXII.

Quinq; vocum.

A single-line musical staff with five horizontal lines. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staff.

*Eni cre ator Spiritus mentes tuorum visita imple superna
gratia quæ tu creasti pectora quæ tu creasti pectora.*

Veni



Sex vocum.

XXIII.

Eni cre ator Spi ritus mentes tuorum visita
imple superna grati a quæ tu creasti pectora quæ tu creasti pecto-
ra quæ tu creasti pectora.

D ij Veni

XXIII.

Septem vocum.

V
eni creator Spi
ritus veni crea tor Spi
ritus veni crea tor Spiritus mentes tuorum visita :/
mentes tuorum visita imple super na gratia :/
que
tu crea etora pe etora

O Lux



Quatuor vocum.

XXV.



Lux bea

ta O lux beata lux beata Trinitas



Et principalis ::: & principalis vnitas jam sol re cedit jam sol re.



cedit jam sol recedit jam sol recedit igneus infunde lu men



cor

dibus infunde lu

men cor dibus

C iiij OLux

XXVI.

Quinq; vocum.

Lux beata Trinitas & prin cipalis unitas Iam
sol recedit igneus Iam sol recedit igneus infunde lumen cordibus infun de
lumen cordibus infunde lumen cordibus.

O lux



Sex Vocum.

XXVII.

Lux beata Trinitas & principalis unitas Iam
sol recedit igneus infunde lumen cordibus Iam sol recedit igneus Iam sol re ce-
dit igneus infun de lumen infunde lumen infunde lumen cordibus.

Lux

XXVIII.

Septem vocum.

Lux bea ta Trinitas :/ o lux be-
ata Trini tas Tri nitas & principalis :/ & principalis vnitas,
:/ Iam sol rece dit igneus Iam sol recedit Iam sol re cedit
Iam sol recedit igneus iam sol recedit iam sol recedit i gneus infunde lumen
cor dibus infunde lumen cordibus infunde lumen infunde lumen cordibus.