

Aufführungsrecht frei!

Werke für Oboe und Englisch Horn.

Oboe-Solis mit Orchester.

(Bei Ausführung der Solosücke mit Orchester ist als Direktions-Stimme die Pianoforte-Stimme, soweit erschienen, zu benutzen.)

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze mit Orch. oder mit Quartett.
— „Das Abendglöckchen“. Idylle.
— „Jugenderinnerung“, für Oboe und Cornet mit Quintett.

Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria für Oboe.
— Aria mit Quartett.
— do. Oboe mit Quartett u. Pianoforte.
— do. Oboe mit Quartett u. Harmonium.

Balfe, W., Favorite-Arie der Malibran. (Bekannt unter dem Namen Malibran-Arie). Für Oboe solo mit Orchester. Herausgegeben von L. Klemcke.

Beethoven, L. van, „Adelaide“. Ber. Lied.
Bériot, Ch. de, Op. 100. Ballet-Scene. Fantaisie ou Scène de Ballet.

Brann, Ed., Op. 26, Fantasie.

Duport, J. B., Ber. Rom. m. Quart. (leicht).

Elchborn, H., Op. 54, Verlorene Liebe. Rom. — Op. 55, Polka sentimentale (Concertstück).

Ernst, H. W., Berühmte Elegie.

Frehde, Chr., Op. 132, „Abends am Strande“. Fantasie.

— Op. 168, 5. Serenade.

— Op. 203, „Hoffnung“, Lied ohne Worte.

Friedemann, C., Op. 54, Ehestandsgeplauder. Musikalisch. Scherz f. Oboe u. Fag. m. Orch.

Haendel, G. F., Nachtigallen-Scene aus II Penseroso f. Oboe u. Flöte solo m. Orch. mit Cadenz von P. Wetzger.

Helntze, H., Elegie f. Oboe mit Quintett.

Herzog, W., Bravour-Arie.

Klemcke, L., Oboe-Concert.

— Fantasie „Tell“. Mit Orchester.

— do. mit Quartett oder Quintett.

— Fantasie „Linda“. Mit Orchester.

— do. mit Quartett oder Quintett.

Klose, O., Op. 34, Romanze für Oboe und Flöte solo mit Orchester.

Link, E., Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.

Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“, Oboe u. Flöte mit Orchester.

Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“.

— Arie des Pagen, Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“.

Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107.

— Andante favori, f. Oboe mit Quartett.

— Andante C-dur, f. Oboe mit Quartett.

— Oboe-Concert mit Orchester.

— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.

— do. mit Quartett.

— Titus-Arie, Oboe u. Clarinette solo m. Orch.

Mückenberger, H., Der Schäfer und die Schäferin. Fantasie f. Oboe u. Fag. m. Orch.

Roesel, A., Notturmo.

Schumann, R., „Abendlied“ u. „Träumerei“ mit Quintett.

— do. mit Orchester.

— Einsame Blumen mit Quartett.

Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen mit Quartett.

Thadewaldt, H., Op. 34, „Waldnixe“ mit Quintett, Pizzicato.

Tschakowsky, P., Op. 2, Nr. 3, „Chant sans paroles“, Lied ohne Worte, m. Quartett.

Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique.

Voigt, G. B., Serenade, Oboe u. Fl. m. Orch.

Weissenborn, E., Op. 226, „Lied ohne Worte“ mit Quartett.

— Op. 227, Romanze mit Quartett, leichtes Vortragsstück.

Etuden, Duette, Terzette f. Oboe.

Beethoven, L. van, 3 Duos f. Oboe u. Fagott.

— do. f. Oboe u. Viola.

— do. f. Oboe u. Cello.

— do. Op. 87, Trio f. 2 Oboen u. Englisch-Horn.

— do. „87a, Trio f. 2 Oboen u. Fagott.

— do. „87b, Trio f. 2 Oboen u. Cello.

— do. „87c, Trio f. 2 Oboen u. Viola.

Flala, Jos., Duo concertante für Oboe und Fagott oder für Oboe und Cello.

Klemcke, L., Orchester-Studien für Oboe.

Sammlung hervorragender Stellen aus Symphonien, Ouvertur., Opern u. Orchesterwerken. Heft I, II, III, IV.

Luft, J., Op. 1, 24 berühmte Etuden f. Oboe in allen Tonarten, neue revidierte Ausgabe von L. Klemcke.

Maier, Adolf, (Professor f. Oboe am Nationalkonservatorium in Budapest) 12 Studien für Oboe.

Richter, F., 10 Etuden für Oboe.

Schmidt, Hans, Op. 77, 12 Concertante Oboe Etuden, herausg. von Adolf Maier.

Solobuch f. Oboe. Ausgabe Schmidt.

Eine Sammlung neuer und classischer effectvoller Solo- und Vortragsstücke für Oboe in 1 Bande. Inhalt: Enthält unter vielem andern: Stein Oboe-Concert, Händel Oboe-Concert Nr. 4, bisher ungedruckt, Klemcke Tell-Fantasie, Linda-Fantasie etc. etc.

Wetzger, P., Vorwärts u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Oboe u. Violine.

Zimmermann, H., 2 Trios für Oboe, Fagott und Cello Nr. 1, 2.

Oboe-Quartette.

(Oboe, Violine, Viola, Cello).

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Ber. Rom.

Meyer, Cl., „Wiegenlied“.

Mozart, W. A., Andante favori.

Schumann, R., „Abendlied“ u. „Träumerei“.

— „Schlummerlied“.

Tschakowsky, P., „Chant sans paroles“.

— Mélancolie. Chanson triste.

— Im Herbst (Herbststimmung).

Oboe mit Pianoforte.

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Ber. Rom.

— do. Oboe mit Harmonium oder Orgel.

— „Abendglöckchen“. Idylle.

Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria (Adagio).

— do. Oboe mit Harmonium oder Orgel.

Balfe, W., Favorite-Arie der Malibran (bekannt unter dem Namen Malibran-Arie.)

Beethoven, L. van, „Adelaide“. Ber. Lied.

Bériot, Ch. de, Op. 100, Ballet-Scene Fantaisie ou Scène de Ballet.

Braun, Ed., Fantasie.

Duport, J. P., Berühmte Romanze (leicht).

Elchborn, H., Op. 54, Verlorene Liebe. Rom. — Op. 55, Polka sentimentale, Concertstück.

Ernst, H. W., Berühmte Elegie.

Frehde, Chr., Op. 132, „Abends am Strande“.

— Op. 168, 5. Serenade mit Pianoforte.

— Op. 203, „Hoffnung“. Lied ohne Worte.

Haendel, G. F., Nachtigallen-Scene aus „II Penseroso“ f. Oboe u. Fl. solo. m. Pf.

Helntze, H., Elegie.

Herzog, W., Bravour-Arie.

Klemcke, L., Oboe-Concert.

— Fantasie „Tell“.

— Fantasie „Linda“.

— Favorite-Arie der Malibran. Fantasie.

Klose, O., Op. 34, Romanze für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.

Oboe mit Pianoforte.

Link, E., „Chant d'amour“ Mélodie romantique f. Oboe und Pianoforte.

— do. für Oboe, Violine und Pianoforte.

— do. für Oboe, Viola und Pianoforte.

— do. für Oboe, Cello und Pianoforte.

Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“ für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.

Meyer, Cl., „Wiegenlied“.

Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“.

— Arie des Pagen. Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“.

Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107.

— Adagio aus dem Concert in G-dur mit Cadenz v. Tillmetz.

— Andante C-dur. — Andante favori.

— Oboe-Concert in Es-dur (Original), Allegro, Romanze und Rondo, revidiert von Professor E. Naumann.

— Larghetto aus Op. 108.

Nicolai, O., „Horch die Lerche singt im Hain“. Romanze a. d. Oper „Die lustigen Weiber“.

Oboe mit Flöten solo.

Roesel, A., Notturmo.

Schumann, Rob., „Schlummerlied“.

— „Abendlied“ und „Träumerei“.

— do. mit Harmonium oder Orgel.

— Einsame Blumen aus Waldscenen.

— Romanze aus der 4. Sinfonie Op. 120.

Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen.

Stein, E. D., Concert für Oboe mit Pianof.

Stradella, A., Kirchen-Arie.

Szabo, Stefan, Abschied. Adagio.

Thadewaldt, H., Op. 30, „Waldnixe“.

Tschakowsky, P., „Chant sans paroles“.

— Op. 37, No. 6. Bacarole.

— Im Herbst (Herbststimmung).

— Op. 40, Nr. 2. Mélancolie. Chanson triste.

Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique.

Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter) für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.

Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte.

— Op. 227, Romanze. (Leicht.)

Yradier, S. de, „La Paloma“. Mexik. Ständ.

Englisch Horn.

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze. Mit Quartett.

— Mit Orchester, — mit Pianoforte.

— do. mit Harmonium oder Orgel.

Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria mit Orch.

— do. mit Quartett, — mit Pianoforte.

— do. mit Harmonium oder Orgel.

Beethoven, L. van, Op. 87, Trio f. 2 Oboen und Englisch Horn.

— Op. 87g, dasselbe für 2 Clarinetten in C und Englisch Horn.

— Op. 87n, dasselbe für 2 Flöten und Englisch Horn.

Gelst, C., Andante pastorale mit Pianoforte.

— do. mit Orchester.

Meyer, Cl., „Wiegenlied“, f. Englisch Horn mit Violine, Viola und Cello.

— do. mit Pianoforte.

Mozart, W. A., Concertante mit Pianof.

— do. mit Streich-Quartett.

Rösel, A., Op. 11, Notturmo m. Pianof.

— do. mit Orchester.

Schumann, Rob., „Träumerei“ m. Pianof.

— Einsame Blumen a. Waldscenen m. Pianof.

— do. mit Quartett.

Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique mit Pianoforte, — mit Orchester.

Volk, W., Orchesterstudien f. Englisch Horn.

Eine neue Sammlung hervorragender Stellen aus Symphonien, Ouverturen, Opern und Orchesterwerken. Heft I, II.

Verlag u. Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

Fantasiestück

für Oboe solo mit Klavier- oder Orchesterbegleitung.

Camillo Schumann, Op. 31.

Andante quasi Recitativ.

Oboe solo.

Andante quasi Recitativ.

Klavier.

Fl.

Clar.

Clar.

Fag.

Streichorch.

The musical score consists of five systems. Each system has a single staff for the Oboe solo and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano or orchestra accompaniment. The tempo is marked 'Andante quasi Recitativ.' throughout. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *mf*, *decresc.*, *p*, *cresc.*, and *espress.*. The piano part features a dense texture with many chords and moving lines, while the Oboe part has several melodic lines, some with triplets and slurs. The score is divided into five systems, each with a single staff for the Oboe and a grand staff for the piano/orchestra.

Un poco Adagio.

Clar. *p* *Un poco Adagio.*

mf Horn. *dim.* *p* *rit.* *p* Streichorch.

Fag.

mf *p*

mf *p*

mf *mf* *decrease.*

Fl.u. Clar. *mf*

mf *p* *mf* *p*

Streichorch.

cresc. *mf*

Clar. *p* *cresc.* *mf*

cresc. *f*

cresc. *fz*

Più mosso.

Clar. *mf* Horn. *p* Fag. *pp*

mf *p* *mf*

Bläser. *p* *decresc.*

Clar. *mp* H. *p* Fag. *pp* Fl. u. Clar. *p*

p *pp* *mf* *p* *mf*

Clar. *p* *pp* *ritard.*

Tempo I.

Musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. The text "Streichorch." is written below the piano staff.

Tempo I.

Musical score for the second system. The top staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*. The text "Streichorch." is written below the piano staff.

Musical score for the third system. The top staff is a woodwind line with a treble clef, containing a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. Dynamics include *mf*. The text "Clar.", "Horn.", and "Fag." are written below the piano staff.

Musical score for the fourth system. The top staff is a woodwind line with a treble clef, containing a melodic line with trills. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. Dynamics include *p*, *mf*, *decresc.*, and *ritard.*

Musical score for the fifth system. The top staff is a woodwind line with a treble clef, containing a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. Dynamics include *p* and *tranq.*. The text "Fl.", "Clar.", "Streicher.", and "Clar." are written below the piano staff.

Musical score for the sixth system. The top staff is a woodwind line with a treble clef, containing a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. Dynamics include *dim.*, *ritard.*, and *pp*.

Cefes Edition!

Neue vorzügliche

Orchester-Studien

Neue Sammlungen der
hervorragendsten Stellen aus Opern, Orchester-
Werken, Sinfonien, Suiten, Ouverturen.

	netto
Viola von L. Pagels. Heft 1, 2, 3, 4	à M. 1.50
Contrabass von H. Wolf. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6	à „ 1.50
do do. Heft 1—6, zusammen	„ 8.—
Flöte von E. Prill. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6	à „ 1.50
do. do. Heft 1—6, zusammen	„ 8.—
do. do. Heft 1—6, in einem Bande gebunden	„ 9.—
Klarinette von Fr. Müller und O. Schilling. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6	à „ 1.50
do do. Heft 1—6, zusammen	„ 8.—
Klarinette aus Werken für Harmoniemusik von O. Schilling	
Heft 1, 2, 3, 4	à „ 1.50
Oboe von L. Klemcke. Heft 1, 2, 3, 4	à „ 1.50
Englischhorn von W. Volk. Heft 1, 2	à „ 2.—
Trompete von H. Pietzsch. „Die Trompete als Orchester-	
instrument“, 2. vermehrte Auflage in einem Bande gebunden	„ 12.—
do. in 2 Bänden	à „ 6.—
(Enthält auch Rich. Wagner und Rich. Strauss.)	
Trompete von H. Pietzsch, aus Werken für Harmonie-	
Musik. Heft 1, 2	à „ 1.50
Horn (Waldhorn) von Fr. Nadler und B. Ed. Müller	
Heft 1, 2, 3, 4	à „ 1.50

Neue Solo-Bücher

(Ausgabe Schmidt).

Sammlung neuer, vorzüglicher und effektvoller Solostücke.

(Die Begleitung ist zu jedem Stück auch einzeln zu erhalten.)

Man verlange ausdrücklich die Ausgabe Schmidt.

	netto		netto
Für Violine	M. 2.—	Für Klarinette	„ 2.—
„ Viola	„ 2.—	„ Fagott	„ 2.—
„ Cello	„ 2.—	„ Horn	„ 2.—
„ Contrabass, 9 Bände à	„ 2.—	„ Cornet (Trompete) oder	
„ Flöte	„ 2.—	„ Tenorhorn, Band I, II à M.	2.—
„ Oboe	„ 2.—	„ Posaune	„ 2.—

Bei Voreinsendung des Betrages portofreie Zusendung.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung und Verlag, **Heilbronn a. N.**

Oboe Solo.

Fantasiestück

für Oboe solo mit Klavier- oder Orchesterbegleitung.

Camillo Schumann, Op. 31.

Andante quasi Recitativ.

The first section, 'Andante quasi Recitativ', consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff starts with a triplet of eighth notes marked 'p' (piano). The second staff features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and a four-measure rest. The third staff includes a 'mf' dynamic and a first-measure rest. The fourth staff concludes with a triplet of eighth notes marked 'espress.' (espressivo).

Un poco Adagio.

The second section, 'Un poco Adagio', consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff starts with a four-measure rest marked 'p' (piano). The second staff features a 'mf' dynamic and a 'V' (vibrato) marking. The third staff includes a 'mf' dynamic and a four-measure rest. The fourth staff has a 'p' dynamic and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth staff features a 'mf' dynamic and a four-measure rest. The sixth staff has a 'p' dynamic and a 'cresc.' marking. The seventh staff features a 'mf' dynamic. The eighth staff concludes with a 'f' (forte) dynamic.

Oboe Solo.

Più mosso. 1

p

mf

decresc.

p

cresc.

mf

Tempo I.

p

mf

p

cresc.

mf

p

trm

mf

decresc.

p

ritard.

tranq.

ritard.

dim.

pp