

N^o 2.

AU MAITRE LOUIS DIEMER

C. 1910

PETITES CHOSES

3 pièces dans le style ancien
pour le piano ou le clavecin

OP. 217.

- N^o 1. Tricoteuses (*Gavotte*)
- N^o 2. Entre temps (*Minuetto*)
- N^o 3. Le Tic-tac (*Courante*)

Prix de chaque pièce : 2.^{frs} net.
Price : 2/- net each

Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C.^{ie} Editeurs.
London, Enoch & Sons.
Brunswick, Henry Litolff's Verlag.

SARABANDY

Bnf
Mus

Dépôt légal
01260
Seine-1910

N. 11471

Collection nouvelle

DE Musique étrangère moderne

Piano seul

Piano seul

Piano seul

Piano seul		Piano seul		Piano seul	
	Prix net		Prix net		Prix net
Grieg (Edv.)	*Marche des Boyards, réduction de l'orchestre d'Halvorsen. 2 50	Moszkowski (M.)	3. *Près du Berceau. 1 70	Backer-Grøndahl.	Esquisse. 1 70
—	La même simplifiée. 2 50	—	4. Vieux souvenir. 2 »	—	Romance. 1 70
—	L'Oiseau d'Amour, transcription par Ch. Levadé. 1 70	—	5. Historiette d'enfants. 1 70	—	Menuet. 1 70
Lange-Müller (P.-E.)	DANSES ET INTERMÈDES, Op. 49.	—	6. Mélancolie. 1 70	—	1 ^{re} Etude de Concert, Op. 11. 1 70
—	1. Fantaisie-Menuet. 2 »	—	7. Rêve étrange. 1 70	—	2 ^e — — — — — 2 »
—	2. Notturmo appassionato. 2 »	—	8. Résignation. 2 »	—	3 ^e — — — — — 2 50
—	3. Danse champêtre. 2 »	—	Les 8 morceaux réunis. 7 »	—	4 ^e — — — — — 2 50
—	4. Scène de bal, Valse lente. 2 50	—	*SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	—	5 ^e — — — — — 2 »
—	5. Réverie. 1 70	—	1. Entr'acte. 1 70	—	6 ^e — — — — — 1 70
—	6. Scherzo-Valse. 2 »	—	2. Sarabande. 1 70	ÉDITION FACILE, EN FEUILLE	
—	7. Danse scandinave. 1 70	—	3. Passepied. 2 »	Dargomijski.	Cosatchoque. » 85
—	8. Romance mélancolique. 2 »	—	4. Intermezzo. 1 70	Grieg (Edv.)	L'Oiseau d'Amour. » 85
—	9. Caprice. 2 50	—	5. Fantasmagorie. 1 70	Glinka.	Jota Aragonesa. » 85
Glinka (M.)	*Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, réduit par l'auteur. 3 »	—	6. Minuetto. 2 »	—	Nuit d'été à Madrid. » 85
—	*La Jota Aragonesa, transcrit par Balakirew. 4 »	Rubinstein (A.)	Les 6 morceaux réunis. 5 »	—	Minuetto. » 85
—	La Jota Aragonesa, transcrit par Klindworth. 3 »	Siep (W.-E.)	*Trot de Cavalerie. 1 70	Moszkowsky.	Entr'acte. » 85
Dargomijsky (A.)	*Cosatchoque (Tchaikowsky). 2 50	—	*Danse néerlandaises	—	Sarabande. » 85
Moszkowski (M.)	TRISTESSES ET SOURIRES, Op. 58.	—	1 ^{re} suite. 2 »	—	Intermezzo. » 85
—	1. Effusion. 2 »	—	2 ^e suite. 2 »	—	Passepied. » 85
—	2. Consolation. 1 70	Backer-Grøndahl.	Sérénade, Op. 15, n° 1. 1 70	—	Mélancolie. » 85
		—	Au Bal — 2. 2 50	—	Effusion. » 85
		—	Humoresque — 3. 1 70	—	Près du Berceau. » 85
		—	Toccata. 2 50	—	Consolation. » 85
		—	Danse norvégienne (Huldreslaat). 2 »	—	Historiette d'Enfants. » 85
		—	Paysage, Op. 19, N° 1. 1 70	—	Fantasmagorie. » 85
		—	Capriccio — N° 2. 1 70	Rubinstein.	Trot de Cavalerie. » 85

Piano à 4 mains

Piano à 4 mains

2 Pianos à 8 mains

Piano à 4 mains		Piano à 4 mains		2 Pianos à 8 mains	
	Prix net		Prix net		Prix net
Gounod (G.)	*SCÈNES ENFANTINES :	Glinka (M.)	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par Klindworth. 5 »	Glinka (M.)	La Jota Aragonesa, transcrit par E. Langer. 5 »
—	N° 1. Petit prélude. 2 »	Dargomijsky (A.)	Cosatchoque. 3 »	—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par E. Langer. 6 »
—	2. Conte russe. 2 50	Moszkowski (M.)	SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	Rubinstein (A.)	Trot de cavalerie. 3 »
—	3. Les petits chevaux. 2 »	—	1. Entr'acte. 2 »	Dargomijsky (A.)	Cosatchoque. 5 »
—	4. Berceuse. 2 50	—	2. Sarabande. 2 »	Rimsky-Korsakoff.	Sadko, tableau musical pour orchestre transcrit par E. Langer. 8 »
—	5. Caprice. 2 »	—	3. Passepied. 2 50	ORCHESTRE	
—	6. La vieille bonne. 2 50	—	4. Intermezzo. 2 »	Tous les morceaux marqués d'une astérisque* existent pour orchestre.	
—	7. La boîte à musique. 2 50	—	5. Fantasmagorie. 2 50	Demander le Catalogue spécial.	
—	8. En rêve. 2 50	—	6. Minuetto. 2 50		
—	9. (a) Compassion. 2 »	Rubinstein (A.)	Trot de cavalerie. 2 50		
—	(b) Caresse d'enfant. 2 »	Rimsky-Korsakoff.	*Sadko, transcrit par Pourgolde et revu par C. Chevillard. 5 »		
—	10. Chanson comique. 2 50				
Glinka (M.)	La Jota Aragonesa, transcrit par Balakirew. 5 »				
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, transcrit par Balakirew. 4 »				

Piano et Chant

Piano et Chant

Piano et Violon

Chants du Nord (Mélodies scandinaves) traduction de CATULLE MENDÈS.		Mélodies scandinaves (Suite)		Piano et Violon (Suite)	
	Prix net		Prix net		Prix net
Grieg (Edv.)	L'Oiseau d'Amour (2 tons). 1 70	Sjogren (Em)	Dors, chère prune! 1 35	Moszkowski (M.)	Résignation. 2 50
Beechgaard (J.)	Quand je rêve à toi. 1 70	Stenhammar (W)	Le hanap de l'ancêtre. 1 »	—	SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.
Bendix (V.)	Le chant de la nouvelle année. 1 70			—	N° 2. Sarabande. 2 »
Niels W. Gade.	Le chasseur du bois d'été. 1 70			—	— 3. Passepied. 2 50
—	Dans la forêt. 1 70	Grieg (Edv.)	L'Oiseau d'Amour (Marsick). 2 »	Sinding (Ch.)	Romance. 3 »
Grøndahl (A.)	Prière du soir. 1 »	Moszkowski (M.)	TRISTESSES ET SOURIRES (Op. 58)	Svendsen	Marche des Boyards. 3 »
Barimano (L. P.)	Mes pensées. 1 70	—	Consolation. 2 »	Piano et Violoncelle	
Holo (P.)	La chanson de l'amie du roi. 1 70	—	Près du berceau. 2 »	Moszkowski (M.)	Près du berceau. 2 »
Lange-Müller	La seule pensée (2 versions). 1 70	—	Mélancolie. 2 »		
Sinding (Ch.)	Perles. 1 »				

(Seule édition autorisée en France et en Belgique.)

AU MAITRE LOUIS DIEMER

PETITES CHOSES

3 pièces dans le style ancien
pour le piano ou le clavecin.

OP: 217.

- N^o1. Tricoteuses (*Gavotte*)
N^o2. Entre temps (*Minuetto*)
N^o3. Le Tic-tac (*Courante*)

Prix de chaque pièce : 2.^{frs} net.
Price : 2/- net each

Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C.^{ie} Editeurs.
London, Enoch & Sons.
Brunswick, Henry Litolff's Verlag.

ARABANDY

N. 1141

ENTRE TEMPS

MINUETTO

PETITES CHOSES
N^o 2

EDOUARD CHAVAGNAT
Op. 217

Allegretto semplice.

PIANO. *dolce.*



The first system of the minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word "PIANO." is written to the left of the first staff, and the word "dolce." is written below the first measure of the upper staff.



The second system continues the musical piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The upper staff has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of "p" (piano) in the third measure. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.



The third system continues the musical piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.



The fourth system concludes the minuet. It features two staves with the same key signature and time signature. The upper staff has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of "p" (piano) in the third measure. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure is marked *dolce. cresc.*. The fifth measure is marked *f dim.*. The music consists of flowing eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The system contains five measures. The word *dolce.* is written above the right-hand staff in the third measure. The music continues with similar eighth-note patterns.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The system contains five measures. The right hand plays chords and rests, while the left hand has a rhythmic pattern. The word *p* (piano) is written above the right-hand staff in the fifth measure.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The system contains five measures. The word *dolce. cresc.* is written above the right-hand staff in the second measure. The music features eighth-note patterns in both hands.

Musical notation system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure is marked *f dim.* and the fourth measure is marked *dolce.*. The music concludes with a final chord in the right hand.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some melodic movement. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

Un poco malincolico.

The second system continues the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music transitions to a new key signature (one flat) and includes a *dolce.* marking. The treble staff shows chords and some melodic fragments, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) marking. It includes a *dolce cresc.* marking. The treble staff has more complex chordal structures and some melodic lines, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and includes a *dolce.* marking. The treble staff shows chords and melodic lines, while the bass staff has a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth and final system on the page begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It concludes the piece with chords in the treble staff and eighth-note accompaniment in the bass staff.

dolce cresc.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

dolce.

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a hairpin. The lower staff has a more static accompaniment with sustained chords.

Semplice.

mf *dolce.*

This system is marked *Semplice.* and contains two staves. The upper staff begins with a *mf* dynamic and a slur. The lower staff features a more active accompaniment with slurs and a *dolce.* marking.

p

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has an accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking.

dolce cresc.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a *dolce cresc.* marking. The lower staff has a simple accompaniment with slurs.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The dynamic marking *f dim.* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The dynamic marking *mf* is present, followed by *dolce.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The dynamic marking *ppp* is present.





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)

Ouvrage honoré d'une Souscription de M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Ecoles Normales, Ecoles Primaires Supérieures, Lycées, Ecoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE. Prix : 12 fr. net.

LES DEUX volumes réunis

2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR. Prix : 6 fr. net.

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants | Prix nets
2 50 |
| 2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires | 4 » |
| 3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE | 2 50 |
| 3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) | 3 » |

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode. | Prix nets
3 » |
| 5. GAMMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme. | 3 » |
| 6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vélocité de Czerny | 3 » |
| 7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) | 3 » |
| 7 ^{bis} . ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ | 3 » |
| 8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens). | 3 » |

PIANO A QUATRE MAINS

- | | | | |
|---------------------------------------------|-----|-------------------------------------------|-----|
| 9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE | 3 » | 10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES. | 3 » |
|---------------------------------------------|-----|-------------------------------------------|-----|

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4°. Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Un Volume g^d in-4° jésus

Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées) Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtés, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

- | | | |
|------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| PREMIÈRE PARTIE | Les Gammes en notes simples | 3 francs net |
| DEUXIÈME PARTIE | Les Gammes en doubles notes. | 4 francs net |
| (Extraites de l'École des Doubles Notes) | | |

Le Rythme & la Mesure



Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: 6 francs.

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1 ^{re} PARTIE | Barres de mesures à indiquer par l'élève |
| 2 ^e PARTIE | 1 ^{re} Série: Mesures incomplètes à compléter. |
| | 2 ^e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé. |
| | 3 ^e — Mesures à corriger. |
| | 4 ^e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève. |
| | 5 ^e — Plusieurs chiffres pour une même mesure. |

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparées distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique XXXXXXXXXXXX

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8^o —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Classées progressivement
et destinées à précéder dans l'enseignement
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Approbation de CÉSAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »
CÉSAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO XXXX

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4^o JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

100 Exercices pour PIANO

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4^o jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO XXXXXX

Un Recueil grand in-4^o jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.