

XIV.

## **Costanzo Porta.**

## CANTUS.

Ho - di - e no - bis de coe - - - - lo pax  
 - ra de - scen - dit, de coe - - - - lo  
 no - bis de coe - - - - lo pax ve - - ra de -  
 - - - - lo pax ve - - ra, de coe -  
 ve - ra descen - - - - dit: Ho - - di - e per  
 pax ve - ra de - scen - dit: Ho - di -  
 - scen - - dit, pax ve - ra de - - scen - - - dit:  
 - - - - lo pax ve - - ra de - scen - - - dit:  
 to - tum mun - dum, per to - tum mun - - dum  
 - e per to - - tum, mun - - dum, ho - di - e per to - - tum mun -  
 Ho - di - e per to - - tum  
 Ho - di - e per to - - tum mun - dum, per to - - tum

mel - li - - - flu - i fa - ctisuntcoe - li, mel - li -  
 - dum mel - li - - flu - i fa - ctisuntcoe - - - - li,  
 mun - dum mel - li - - flu - i fa - ctisuntcoe - li, mel -  
 mun - dum mel - li -

- flu - i fa - ctisuntcoe - - li. Ho - di - e il -  
 fa - ctisuntcoe - - li. Ho - di - e il - lu -  
 - li - - flu - i fa - ctisuntcoe - - li. Ho - di - e il - lu -xit no -  
 - flu - i fa - ctisuntcoe - - li. Ho - di - e il - lu - - xit no -

- lu - - xit no - bis di - es re - dempti - o - - nis no -  
 - - - xit no - bis di - es re - dempti - o -  
 - bis di - es re - dempti - o - - nis no - vae  
 - - - - - bis di - es re - dempti - o - - nis, di - es

- vae, re - pa - ra - ti - o - - - - - nis an - ti - - - -  
 - - - nis no - vae, re - pa -  
 re - pa - ra - ti - o - - - - nis an - ti -  
 re - dem - pti - o - - - nis no - vae, re - pa - ra - ti - o -  
  
 - quæ, re - pa - ra - ti - o - - nis an - ti - quæ, fe - li - ci - ta -  
 - ra - ti - o - - nis an - ti - quæ, fe - li - ci - ta - tis ae - ter - nae,  
 - - - - - quæ, fe - li - ci - ta - tis ae -  
 - nis an - ti - quæ, fe - li - ci - ta - tis ae - ter - - - nae,  
  
 - tis ae - ter - - - - nae, fe - li - ci - ta - tis ae - ter - - -  
 fe - li - ci - ta - tis ae - ter - - nae. Al - - le - lu -  
 - ter - - nae, fe - li - ci - ta - tis ae - ter -  
 fe - li - ci - ta - tis ae - ter - - - nae. Al -

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are repeated in each section:

**Soprano:**

- - nae. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
- - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - -
- - - nae. Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - -
- - le - lu - - ja, Al - le - lu - - - ja, Al -
- Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja.
- - - ja, Al - le - lu - - - ja.
- - ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja.
- le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - - ja.

## XV.

Jac. Händl.

**CANTUS.**

Staff for CANTUS in common time, major key. The lyrics are:

Na - tus est no - - - bis De - us de De -

**ALTUS.**

Staff for ALTUS in common time, major key. The lyrics are:

Na - tus est no - - bis De - us de De - o, lu-

**TENOR.**

Staff for TENOR in common time, major key. The lyrics are:

Na - - tus est no - - bis De - us de De - o,

**BASSUS.**

Staff for BASSUS in common time, major key. The lyrics are:

**M**a - tus est no - - bis De - us de