

SONATES EN TRIO

Pour les

FLûTES TRAVERSIERES, FLûTES A BEC, VIOLONS, HAUTBOIS, &c.

DEDIÉES

A Son Altesse Royale

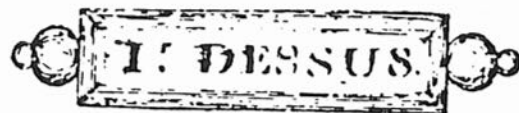
MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS.

PAR M^{re} HOTTETERRE le Romain.

Flûte de la Chambre du Roy.

LIVRE PREMIER.

ŒUVRE TROISIEME.



SE VEND À PARIS . Prix . broché 3^{ll} 15.

CHEZ *L'AUTHEUR, rue d'auphine au coin de la rue contrescarpe, chez
Monsieur le Commissaire Chaud.
Le S^t FOUCAUT marchand, rue S^t Honoré à la regle d'or.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

M. D C C X II.

COPIE DU PRIVILÉGE.

*Louis, par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre. A nos amis et faveurs -
Conseillers, les gens tenant nos cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de notre hôtel, Grand Conseil, Prévôt
de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs lieutenants en ils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra. Salut. Notre bien aimé Jacques Hottet-
terre, l'un des Musiciens de notre Chambre pour la Flûte traversière, nous a fait exposer qu'il desiroit donner au public divers
ouvrages de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, et pour les Flûtes traversières, à deux ou plusieurs parties, de sa composition
s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privilège, pour la ville de Paris seulement. Nous avons permis et permettons par ces
présentes audit Jacques Hottetierre le Romain de faire imprimer et graver ledit ouvrage en telle forme, marge, caractère, conjointement
ou séparément, et autant de fois que bon lui semblera, et de le vendre, faire vendre et débiter par tout notre Royaume pen-
dant le tems de douze années consécutives à compter du jour de la date des présentes. Faisons dessein à toutes personnes, de
quelque qualité et condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangère dans aucun lieu de notre obéissance,
et à tous imprimeurs, libraires et autres, dans ladite ville de Paris seulement, d'imprimer, faire imprimer, de graver,
ou faire graver, vendre, faire vendre, ny contrefaire ledit ouvrage en tout, ny en partie, et d'y en faire venir vendre
ny débiter d'autre impression que de celle qui aura été gravée ou imprimée pour ledit exposant sous peine de confiscation
des exemplaires contrefaits, de mil livre d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à nous, un tiers à l'hôtel-
Dieu de Paris et l'autre tiers audit exposant, et de tous depens, dommages et intérêts. A la charge que ces présentes seront
enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date
d'icelles, que la gravure et impression dudit ouvrage sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux
caractères conformément aux réglemens de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente il en sera mis deux exem-
plaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre très cher
et Feal Chevalier Chancelier de France Le Sieur Phelipeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres. Letout
à peine de nullité des présentes, du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant ou ses ayans
cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la
copie des présentes qui sera imprimée au commencement ou à la fin dudit ouvrage soit tenue pour due-
ment signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amis et faveurs Conseillers et Secrétaires soyent adjoi-
ntes comme à l'original. Commandons au premier notre huissier ou sergent de faire pour l'exécution d'icelles
tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, Chartre Nor-
mande, et lettres à ce contraires, Car tel est notre plaisir. Donné à Versailles le 12^e decembre l'an de grace -
1711. et de notre Règne le 69^e. Par le Roy en son Conseil, Signé Bellavoine.*

*Registré sur le Registre N. 295 de la Communauté des Libraires Imprimeurs de Paris, page 297. conformément
aux réglemens, et notamment à l'arrêt du 13^e aoust 1703. fait à Paris, ce 14^e Janvier 1712. Signé Jorss Syndic.
Les exemplaires ont été fournis.*

Ouvres de l'auteur.

*Le I^{er} est un traité des Principes de la Flûte traversière et Piaz. 301.
Le II^e est un livre de Pieces pour la Fl. trav. et autres Instrumens. 401.
Le III^e est un livre de Sonates en trio gravées - - - - - 3^e 151.*

A Son Altesse Royale

MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÈANS.

Monseigneur,

Le goût que Votre Altesse Royale, a toujours témoigné pour les beaux arts, et la protection dont Elle a bien voulu les honorer, n'a pas peu contribué à l'émulation que l'on voit regner aujourd'hui parmi ceux qui en font profession. L'honneur de plaire à un Prince aussi éclairé a redoublé l'application et les efforts de ceux qui se sentoient assez de courage pour y aspirer. En effet Monseigneur, les progrès-

surprenans que vous y avés faits lorsque vous vous y estes amusé-
dans les momens destinés a vous délasser de vos heroïques travaux, fût
assés connoître combien vous estes capable d'en juger. La Musique n'a
pas eu le moins de part a l'honneur de votre attention. J'ay été le té-
moin des sçavantes compositions de *Votre Altesse Royale*, dans
les Concerts ou Elle m'a fait la grace de m'appeller. Aussi-
Monseigneur; l'aprobation de *Votre Altesse Royale*, est
le principal objet où j'ay ôsé porter mon ambition, heureux si elle ne
deplaît point a *Votre Altesse Royale*, et si Elle daigne recevoir
ce petit Ouvrage comme un temoignage fidelle du zele plein de res-
pect avec lequel je suis,

Monseigneur;
De Votre Altesse Royale,

*Le très humble
et très obeïssant
serviteur* *Hotteterre.*

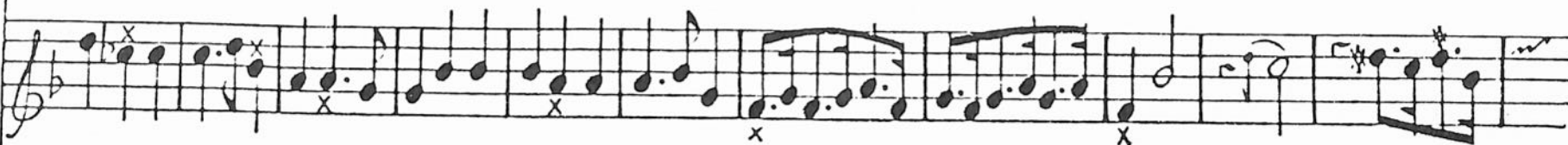
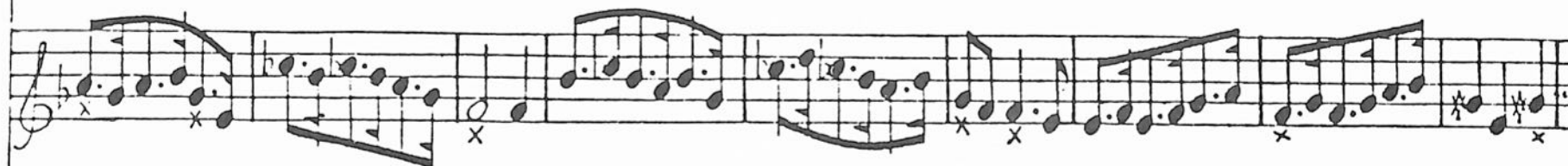
1^{re} DESSUS. SONATE 1^{re}

2

Prelude.

SONATE

1^{re}



Fugue.

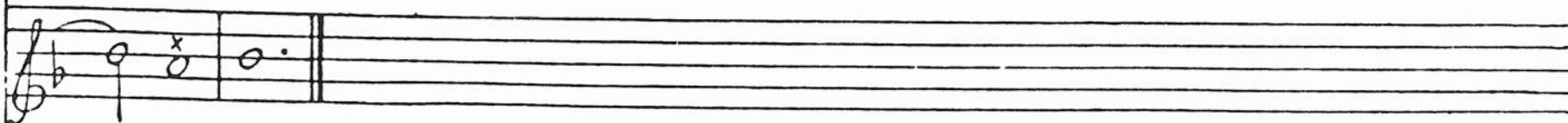
A musical score for a fugue, consisting of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first staff begins with the word "gay." written below the first few notes. The music is written in a single system, with each staff containing a different voice part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., "x" for forte). The score is arranged in a traditional format, with the staves connected by a vertical line on the left. The music is a fugue, characterized by its imitative texture and complex rhythmic patterns.

1^{re} DESSUS. SONATE 1^{re}

3



Grave.



4

1.^{re} DESSUS. SONATE 1.^{re}

Gigue.

Vivement.

Doux. *Fort.* *Doux.*

Fort. *Doux.*

Fort. *Doux.*

Doux.

The musical score is written for the first violin part of a Gigue. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Vivement.' The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout: 'Doux.' (soft) and 'Fort.' (loud). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 7. Some notes are marked with an 'x', likely indicating a specific fingering or bowing technique. The score includes repeat signs and a final double bar line.

1^{re} DESSUS. SONATE II^e

5

Prelude.

SONATE

II^e

Gravement.

The first system of the musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes marked with an 'x'.

Deux.

I: DESSUS. SONATE II?

Courante.

*Legerement.**Doux. Fort. Doux. Fort.*

1^{re} DESSUS. SONATE II.

7

grave.

Donax.

Fort.

Donner.

Fort.

Donx.

Fort .

I^r DESSUS. SONATE II^e

Gigue.

Vivement.

Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux.

Fort.

Doux Fort.

Doux.

1^{re} DESSUS. SONATE III^e

9

Prelude.

SONATE

III^e

Gravement

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

Fort.

Doux.

1^{re} DESSUS . SONATE III^e*Fugue.*

Gay.

1^{re} DESSUS . SONATE III^e

11



I.^{re} DESSUS. SONATE III.

Vivement, et croches égaux.

Doux.

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff begins with the instruction *Vivement, et croches égaux.* The music is written in a single melodic line. The sixth staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, and begins with the instruction *Doux.* The music continues in a single melodic line. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like *Vivement* and *Doux*.

I.^{er} DESSUS. SONATE IV.

13

SONATE
IV.^e

Gravement.

The musical score is written for a single melodic line (Dessus) in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The tempo is marked *Gravement.* for the first five staves and *Lentement.* for the sixth. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some measures containing multiple beamed notes. There are several measures with a '+' sign above them, likely indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

I.^{er} DESSUS. SONATE IV.^e

Fugue.

A handwritten musical score for a fugue, consisting of six staves. The music is written in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as "Fugue." and "Gay." above the first staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots) at the end of the sixth staff. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections.

I.^{er} DESSUS. SONATE IV.^e

15

Grave.

Tournés.

I.^r DESSUS. SONATE IV.^e*Gigue.*

I^r, DESSUS. SONATE IV.^e

I 7

Handwritten musical score for I^r, DESSUS. SONATE IV.^e, page 17. The score consists of six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first five staves contain continuous melodic lines with some phrasing slurs and breath marks (+). The sixth staff concludes the piece with a double bar line. Dynamic markings "Doux." and "Fort." are present on the third staff.

*Prelude.*SONATE
V.^e*Lentement.*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two main sections: a Prelude and a Courante.

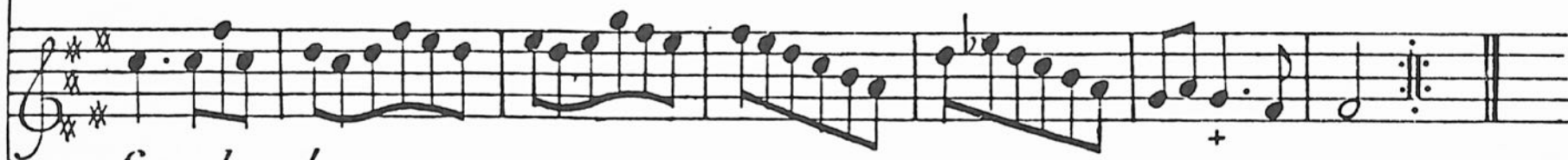
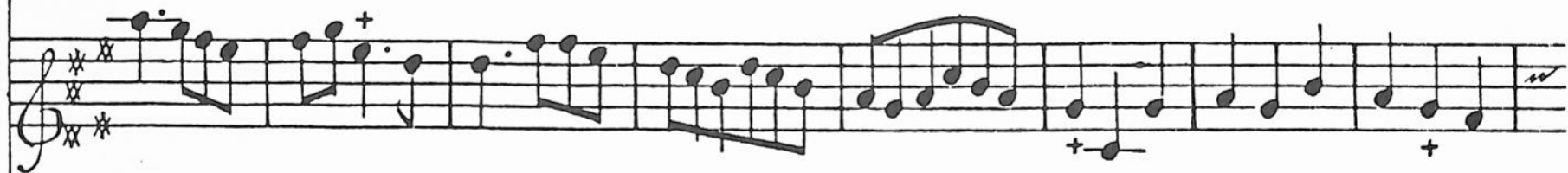
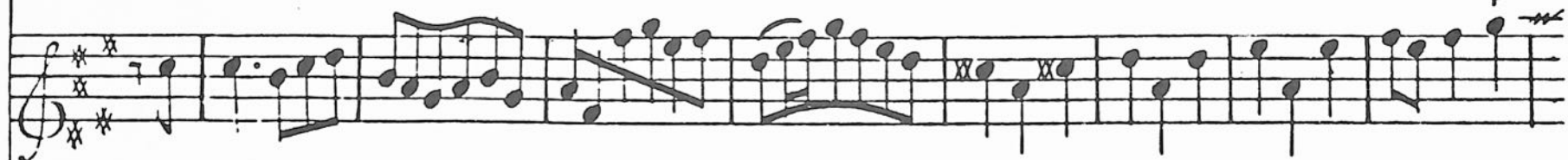
The **Prelude** section, marked *Lentement.*, begins with a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes several measures with triplets, indicated by a '3' over the notes. The tempo is slow, as indicated by the 'Lentement.' marking. The section concludes with a double bar line.

The **Courante** section follows, marked *Courante.*. It begins with a 3/4 time signature. The tempo is faster than the prelude. The music features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, with some measures containing triplets. The section ends with a double bar line.

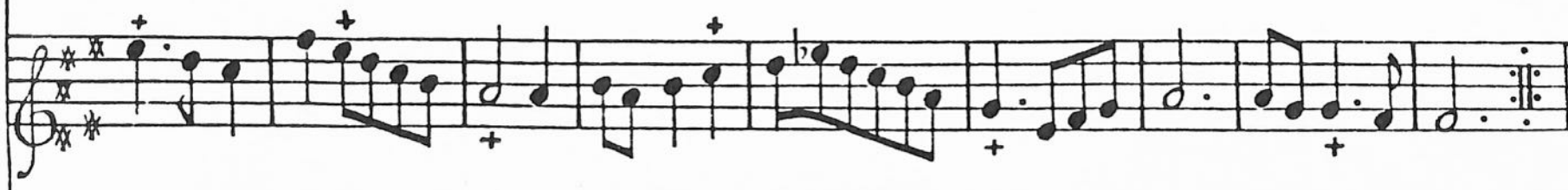
Throughout the score, there are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings (though not explicitly written as 'p' or 'f'). The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

1.^{re} DESSUS. SONATE V.^e

19



Sarabande.



Leggerement.

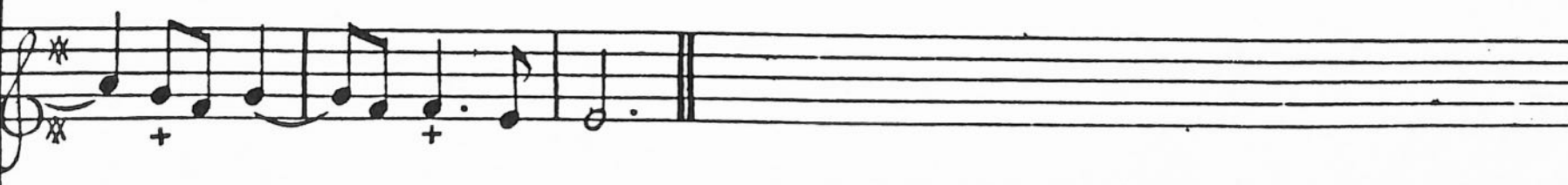
1^{re} DESSUS. SONATE VI^e

21

Prelude.

SONATE

VI^e



Fugue.

Gay.

1^r DESSUS. SONATE VI^e

23

Grave.

Doux. *Fort.*

1^{re} DESSUS . SONATE VI^e

Vivement.

Doux.

FIN