

SONATES EN TRIO

Pour les

FLûTES TRAVERSIERES, FLûTES A BEC, VIOLONS, HAUTBOIS, &c.

DEDIÉES

A Son Altesse Royale

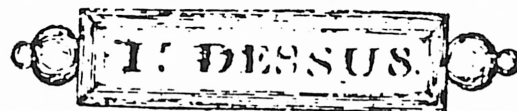
MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS.

PAR M^r HOTTETERRE le Romain.

Flûte de la Chambre du Roy.

LIVRE PREMIER.

ŒUVRE TROISIEME.



SE VEND À PARIS . Prix . broché 3^{ll} 15.

CHEZ *L'AUTHEUR, rue d'auphine au coin de la rue contrescarpe, chez
Monsieur le Commissaire Chaud.
Le S^t FOUCAUT marchand, rue S^t Honoré à la regle d'or.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

M.DCC XII.

COPIE DU PRIVILÈGE.

*Louis, par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, A nos amis et faveurs -
Conseillers, les gens tenans nos cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de notre hôtel, Grand Conseil, Prévôt
de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra. Salut. Notre bien aimé Jacques Hottet-
terre, l'un des Musiciens de notre chambre pour la Flûte traversière, nous a fait exposer qu'il desiroit donner au public divers
ouvrages de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, et pour les Flûtes traversières, à deux ou plusieurs parties, de sa composition
s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privilège, pour la ville de Paris seulement. Nous avons permis et permettons par ces
présentes audit Jacques Hottetterre le Romain de faire imprimer et graver ledit ouvrage en telle forme, marge, caractère, conjointement
ou séparément, et autant de fois que bon lui semblera, et de le vendre, faire vendre et débiter par tout notre Royaume pen-
dant le tems de douze années consécutives à compter du jour de la date des présentes. Faisons défense à toutes personnes, de
quelque qualité et condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangère dans aucun lieu de notre obéissance,
et à tous imprimeurs, libraires et autres, dans ladite ville de Paris seulement, d'imprimer, faire imprimer, de graver,
ou faire graver, vendre, faire vendre, ny contrefaire ledit ouvrage en tout, ny en partie, et d'y en faire venir vendre
ny débiter d'autre impression que de celle qui aura été gravée ou imprimée pour ledit exposant sous peine de confiscation
des exemplaires contrefaits, de mil livre d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à nous, un tiers à l'hôtel-
Dieu de Paris et l'autre tiers audit exposant, et de tous depens, dommages et intérêts. A la charge que ces présentes seront
enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date
d'icelles, que la gravure et impression dudit ouvrage sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux
caractères conformément aux réglemens de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente il en sera mis deux exem-
plaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre très cher
et Feal Chevalier Chancelier de France Le Sieur Phelipeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres. Letout
à peine de nullité des présentes, du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant ou ses ayans
cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la
copie des présentes qui sera imprimée au commencement ou à la fin dudit ouvrage soit tenue pour dûe-
ment signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amis et faveurs Conseillers et Secrétaires soyent adjoi-
ntes comme à l'original. Commandons au premier notre huissier ou sergent de faire pour l'exécution d'icelles
tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, Chartre Nor-
mande, et lettres à ce contraires, Car tel est notre plaisir. Donné à Versailles le 12^e decembre l'an de grace -
1711. et de notre Règne le 69^e. Par le Roy en son Conseil, Signé Ballavoine.*

*Registré sur le Registre N. 295 de la Communauté des Libraires Imprimeurs de Paris, page 297. conformément
aux réglemens, et notamment à l'arrêt du 13^e aoust 1703. fait à Paris, ce 14^e Janvier 1712. Signé Jorss Syndic.
Les exemplaires ont été fournis.*

Ouvres de l'auteur.

*Le I^{er} est un traité des Principes de la Flûte traversière et Prix. 30 s.
Le II^e est un livre de Pieces pour la Fl. trav. et autres Instrumens. 40 s.
Le III^e est un livre de Sonates en trio gravées - - - - - 3^e 15 s.*

A Son Altesse Royale

MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS.

Monseigneur,

*Le goût que Votre Altesse Royale, a toujours
témoigné pour les beaux arts, et la protection dont Elle a bien-
voulu les honorer, n'a pas peu contribué à l'émulation que l'on
voit regner aujourd'hui parmi ceux qui en font profession.
L'honneur de plaire à un Prince aussi éclairé a redoublé l'ap-
plication et les efforts de ceux qui se sentoient assez de coura-
ge pour y aspirer. En effet Monseigneur, les progrès-*

surprenans que vous y avés faits lorsque vous vous y estes amusé-
dans les momens destinés a vous délasser de vos heroïques travaux, fût
assés connoître combien vous estes capable d'en juger. La Musique n'a
pas eu le moins de part a l'honneur de votre attention. J'ay été le té-
moin des sçavantes compositions de *Votre Altesse Royale*, dā
les Concerts ou Elle m'a fait la grace de m'appeller. aussi-
Monseigneur; l'aprobation de *Votre Altesse Royale*, est
le principal objet où j'ay ôsé porter mon ambition, heureux si elle ne
deplaît point a *Votre Altesse Royale*, et si Elle daigne recevoir
ce petit Ouvrage comme un temoignage fidelle du zele plein de res-
pect avec lequel je suis,

Monseigneur;
De Votre Altesse Royale,

Le très humble
et très obeïssant
serviteur *Hotteterre.*

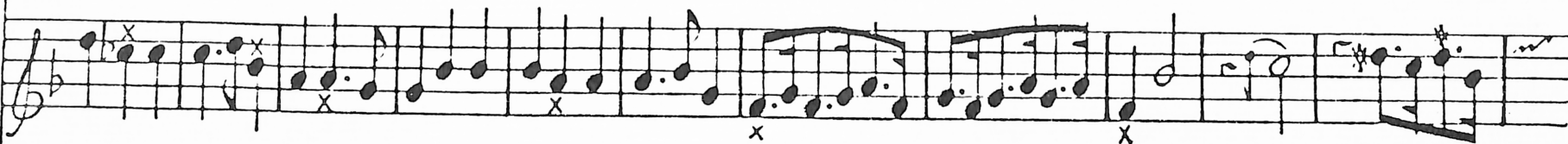
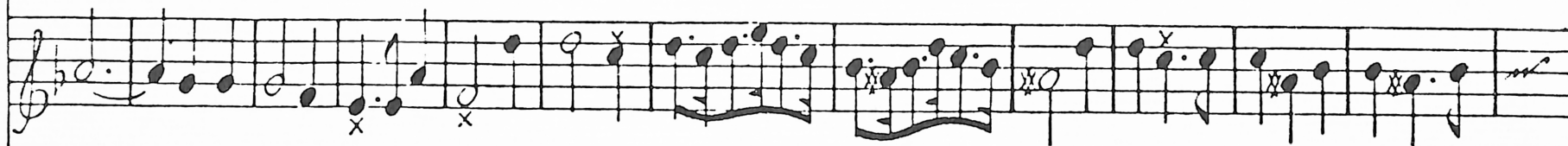
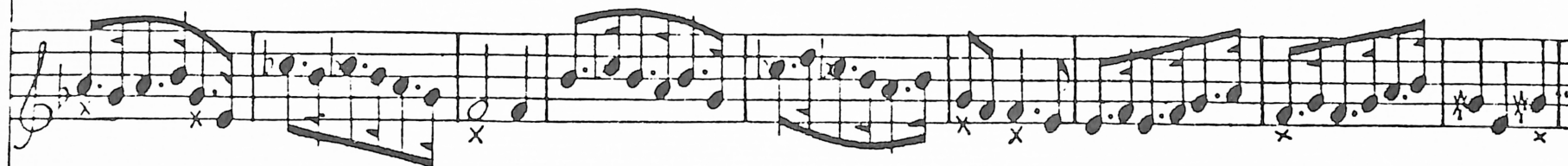
1^{re} DESSUS. SONATE 1^{re}

2

Prelude.

SONATE

1^{re}



Fugue.

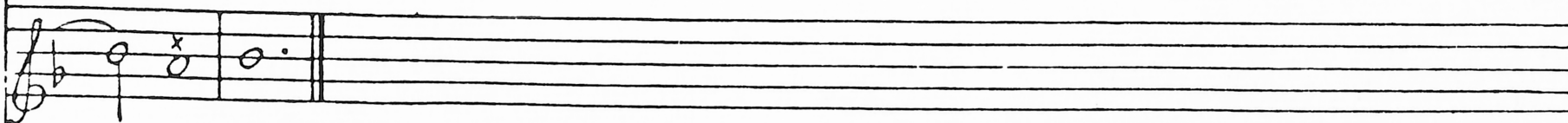
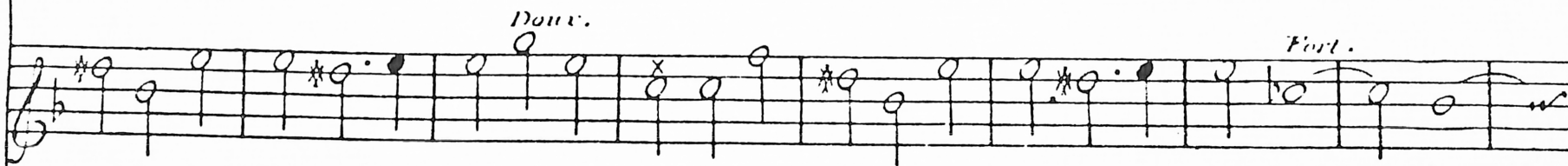
A musical score for a fugue, consisting of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first staff begins with the word "gay." written below the first few notes. The music is written in a single system, with each staff containing a different voice part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., "x" for forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

1^{re} DESSUS. SONATE 1^{re}

3



Grave.



4

1.^{re} DESSUS. SONATE 1.^{re}

Gigue.

Violément.

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

Doux.

The musical score is written for a single violin part in G major, 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo/mood is marked 'Violément.' (Vivace). The second staff has a 'Doux.' (Soft) marking. The third staff has a 'Fort.' (Fortissimo) marking. The fourth staff has a 'Doux.' marking. The fifth staff has a 'Fort.' marking. The sixth staff has a 'Doux.' marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings (x, *).

1^{re} DESSUS. SONATE II^e

5

Prelude.

SONATE

II^e

Grave.

The first system of the musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Some notes are marked with an 'x' above them. The system concludes with a double bar line. The subsequent four staves continue the melodic line, maintaining the same key and time signature. The notation is consistent with the first staff, with some notes marked with an 'x'.

Deux.

I: DESSUS. SONATE II?

*Courante.**Legerement.**Doux. Fort. Doux. Fort.*

I? DESSUS. SONATE II?

7

Grave.

1800.

Fort.

Donner .

Fort .

Donx.

Fort .

I^r DESSUS. SONATE II^e

Gigue.

Vivement.

Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux Fort.

Doux.

Fort.

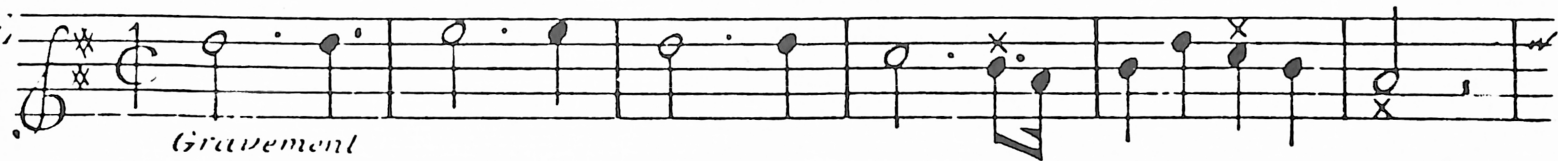
1^{re} DESSUS. SONATE III^e

9

Prelude.

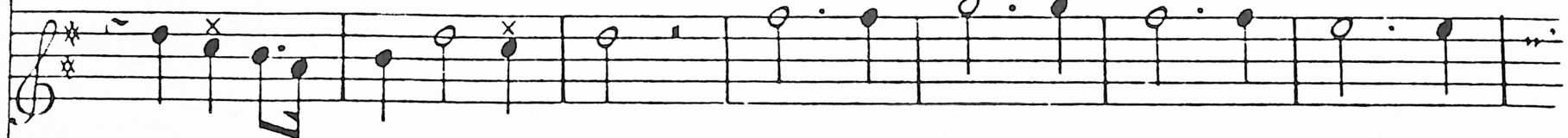
SONATE

III^e



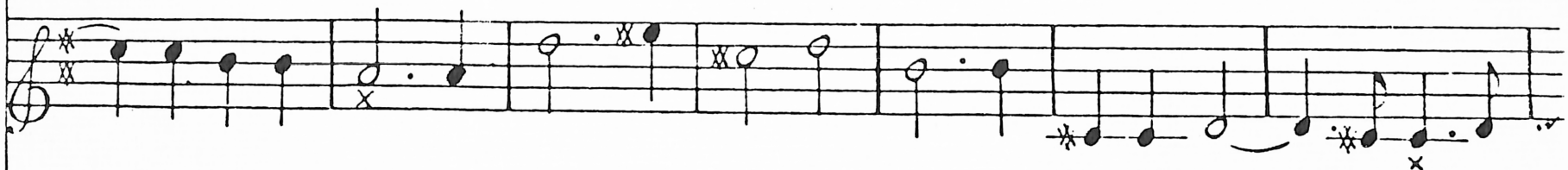
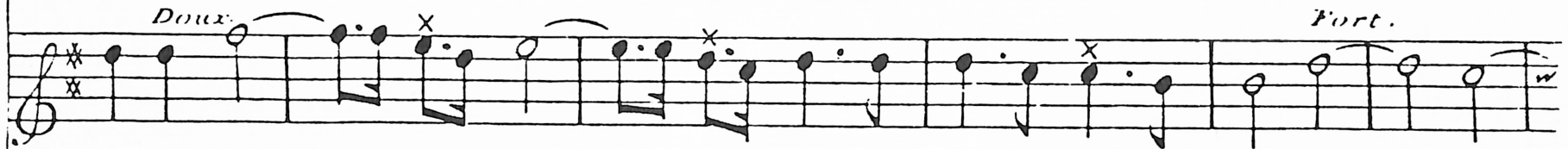
Doux.

Fort.



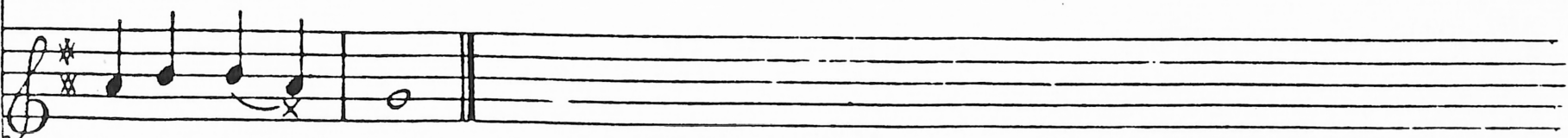
Doux.

Fort.



Fort.

Doux.



1^{re} DESSUS . SONATE III^e*Fugue.*

Gay.

1^{re} DESSUS . SONATE III^e

11

Doux.

Grave.

Gracieusement.

Doux.

Fort.

I: DESSUS. SONATE III?

Handwritten musical score for a piece titled "I: DESSUS. SONATE III?". The score is written on six staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes the tempo instruction "Vivement, et croches égaux." written below the staff. The notation consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several "x" marks placed below specific notes on the first five staves. The sixth staff begins with the tempo instruction "Doux." and concludes with a double bar line. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Vivement, et croches égaux.

Doux.

I.^{er} DESSUS. SONATE IV.

13

SONATE
IV.^e

Gravement.

The musical score is written for a single melodic line (Dessus) in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The first five staves are marked *Gravement.* and the sixth is marked *Lentement.*. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and dotted notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

I.^{er} DESSUS. SONATE IV.^e

Fugue.

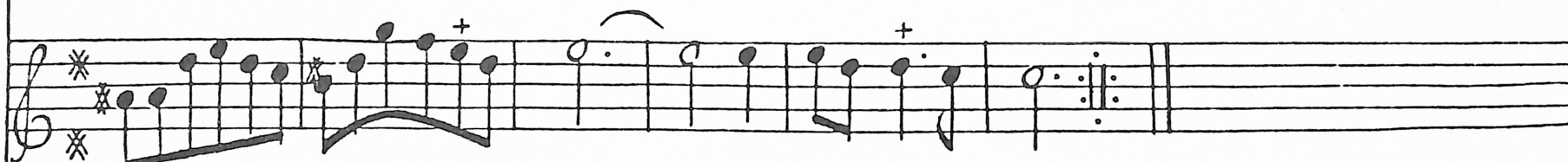
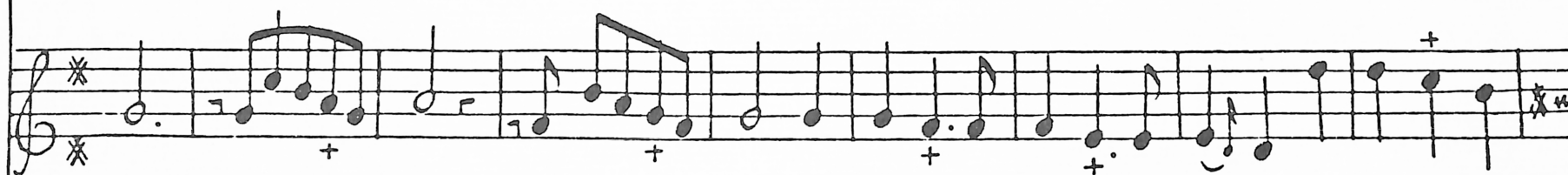
A musical score for a fugue, labeled "Fugue." and "Gay." (likely indicating a lively tempo). The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is common time (C). The score consists of six staves of music, each containing a single melodic line. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together, and frequent use of slurs. There are several trills marked with a small 'tr' and a plus sign (+). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

I.^{er} DESSUS. SONATE IV.^e

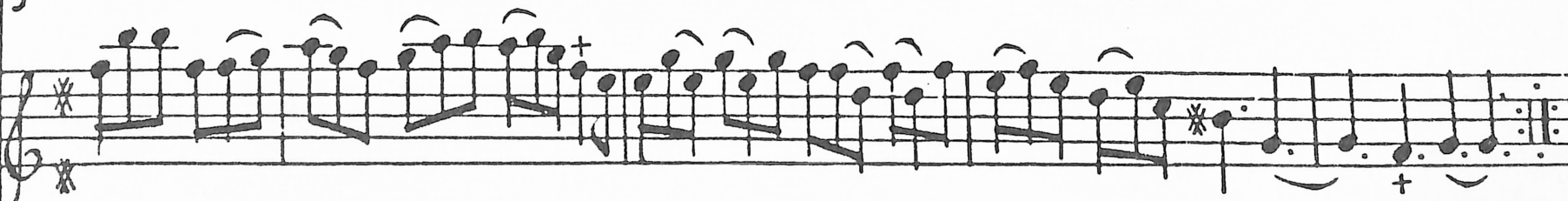
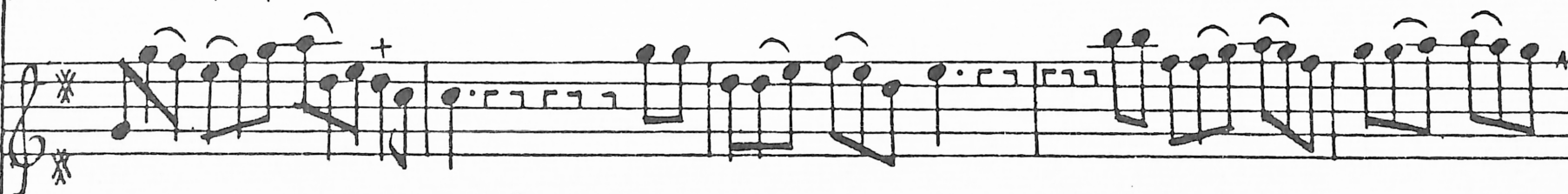
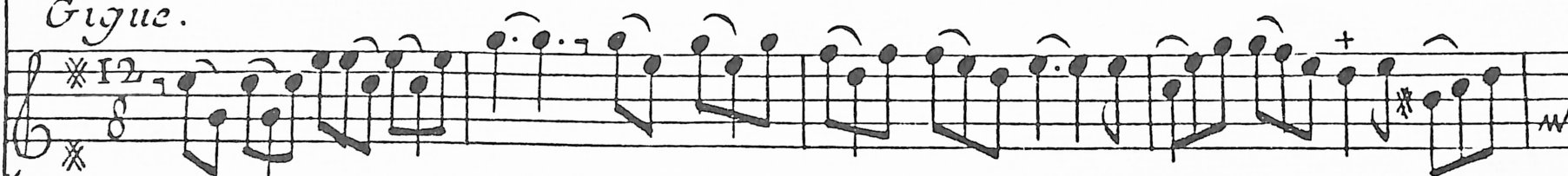
15

Grave.

Tournés.

I.^r DESSUS. SONATE IV.^e

Gigue.



I^r. DESSUS. SONATE IV.^e

I 7

Handwritten musical score for *I^r. DESSUS. SONATE IV.^e*, page 17. The score consists of six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first five staves contain continuous melodic lines with some phrasing slurs and breath marks (+). The sixth staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a few notes and then a final double bar line. The page number "I 7" is in the top right corner.

Dynamic markings: *Douc.* (Doux) and *Fort.* (Fortissimo).

I.^r DESSUS. SONATE V.^e

Prelude.

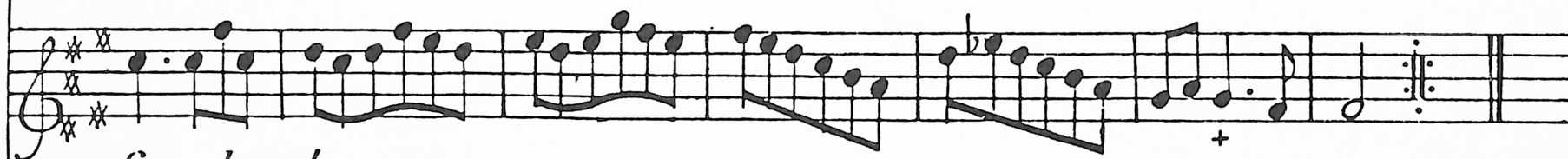
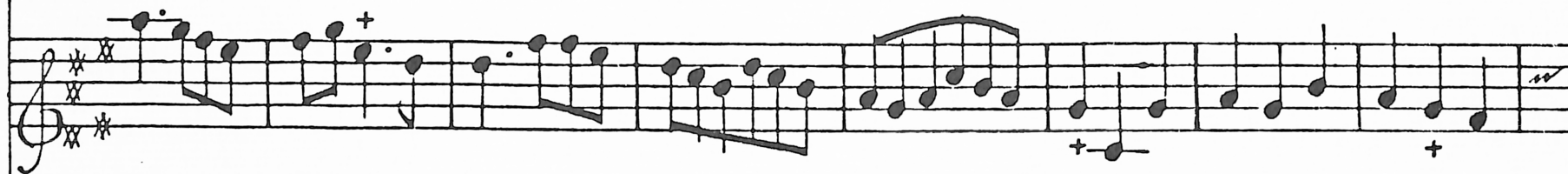
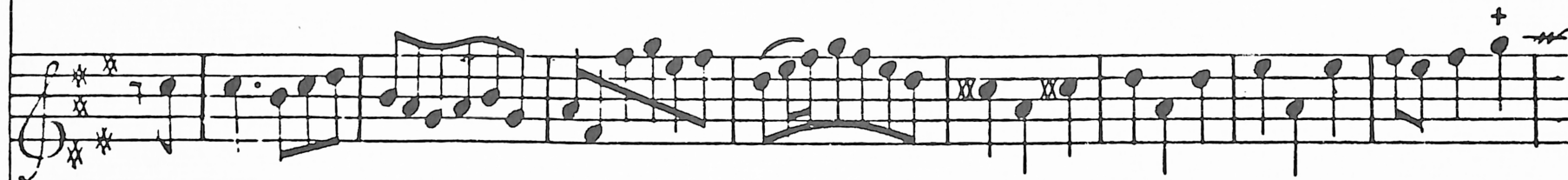
SONATE

V.^e*Lentement.*

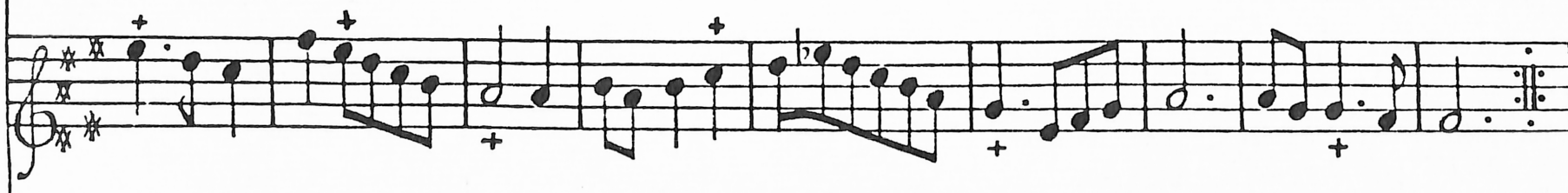
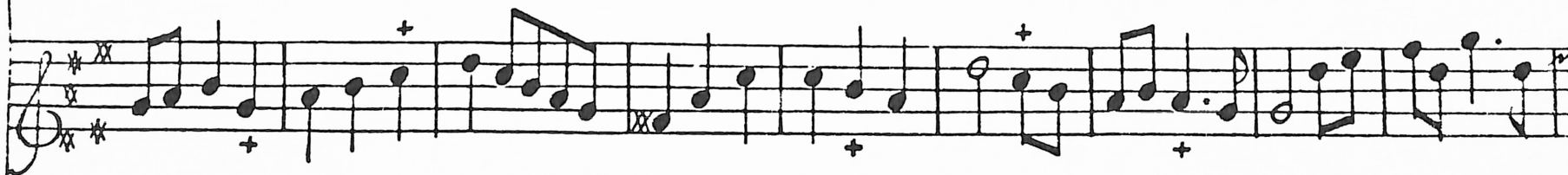
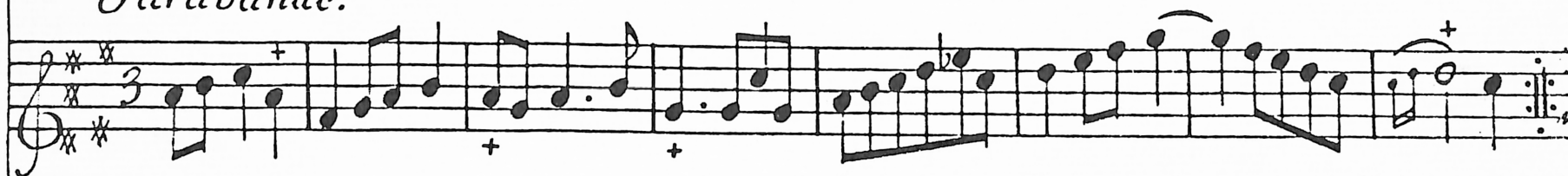
The musical score is written for a single instrument, likely a cello, as indicated by the 'V.^e' (Violoncelle) marking. It consists of two main sections: a Prelude and a Courante. The Prelude is marked 'Lentement.' and is in common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and 'w'. The Courante is marked 'Courante.' and is in 3/4 time. It also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is presented on six staves, with the Prelude occupying the first four staves and the Courante occupying the last two staves. The overall style is that of a classical manuscript, with clear notation and a focus on melodic and rhythmic development.

1.^{re} DESSUS. SONATE V.^e

19



Sarabande.



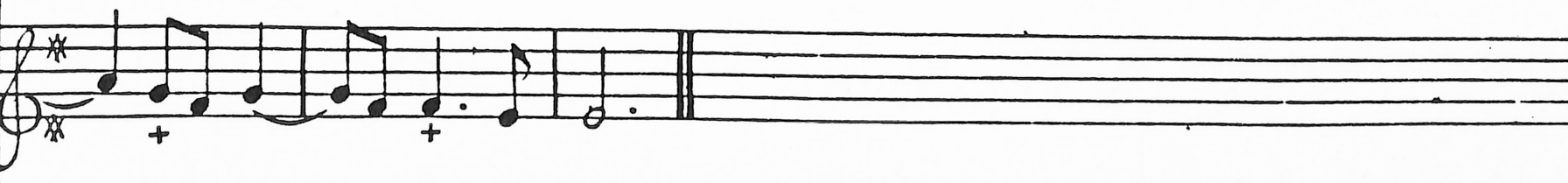
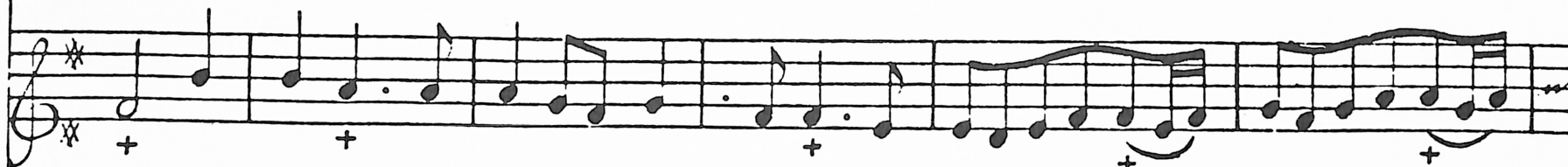
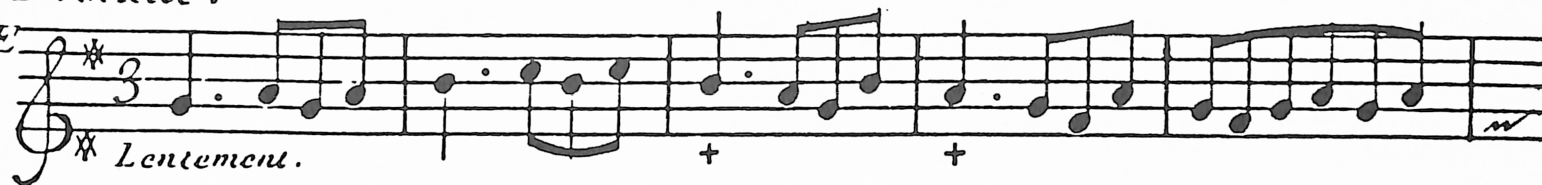
Leggerement.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with the tempo marking *Leggerement.* The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. There are several plus signs (+) and a 'ff' (fortissimo) marking throughout the piece. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1^{re} DESSUS. SONATE VI.^e
Prelude.

21

SONATE
VI.^e



Fugue.

Gay.

1^r DESSUS. SONATE VI^e

23

The musical score is written for Violin I. It consists of six staves of music. The first four staves are in 3/4 time, and the fifth staff begins a section marked 'Grave.' in 3/2 time. The sixth staff is marked 'Doux.' and 'Fort.'.

Staff 1: 3/4 time, key of D major (F#). The melody begins with a quarter note D5, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a trill on G5. A '+' sign is above the staff.

Staff 2: 3/4 time, key of D major. The melody continues with a quarter note D5, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A '+' sign is above the staff.

Staff 3: 3/4 time, key of D major. The melody continues with a quarter note D5, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A '+' sign is above the staff.

Staff 4: 3/4 time, key of D major. The melody continues with a quarter note D5, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A '+' sign is above the staff.

Staff 5: 3/2 time, key of D major. The section is marked 'Grave.'. The melody begins with a half note D5, followed by a series of half notes. A '+' sign is above the staff.

Staff 6: 3/2 time, key of D major. The section is marked 'Doux.' and 'Fort.'. The melody begins with a half note D5, followed by a series of half notes. A '+' sign is above the staff.

1^{re} DESSUS . SONATE VI.^e

Vivement.

Doux.

FIN