

PIECE S
POUR LA FLUTE
TRAVERSIERE,
ET AUTRES INSTRUMENTS,
AVEC LA BASSE-CONTINUE,

Par M. HOTTETERRE-le-Romain, Flûte de la Chambre du Roy.

DEDIEES AU ROY.

LIVRE PREMIER.

OEUVRE SECOND.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C. VIII.

Avec Privilège de Sa Majesté.



A U R O Y.



I R E,

*L'attention favorable que VOTRE MAJESTE a
daigné m'accorder lorsque j'ay eu l'honneur de jouer ces Pièces*
à ij

E P I T R E.

en sa presence, m'inspire aujourd'buy la hardiesse de les luy presenter. Quel succès plus heureux pouvois-je leur souhaiter que celuy de remplir quelques uns de ces instants, que le plus grand Roy du monde veut bien dérober quelquefois à ses occupations glorieuses. C'est un avantage, SIRE, dont je suis uniquement redevable à l'extrême bonté de VOTRE MAJESTE, & c'est pour luy en marquer ma tres-bumble reconnaissance, que je prens la liberté de luy dedier ces Pièces, me flattant qu'elle n'en rebutera pas l'hommage, non plus que la protestation que je fais d'être toute ma vie avec un Zèle tres ardent, & un tres profond respect,

S I R E,

DE VOTRE MAJESTE,

Le tres humble, tres obeissant &
tres fidèle Serviteur & Sujet
H O T T E T T R E.

AVERTISSEMENT.

VOICY les Pièces que j'avois promises dans le Traité de Flute que je fis imprimer l'année passée ; Elles auroient paru plutôt , si je m'estoïs rendu aux sollicitations de mes amis : Mais avant que de les produire , j'ay été bien aise de les faire entendre & de consulter le sentiment des personnes capables d'en juger avec connoissance & sans prévention.

Quoique ces Pièces soient composées pour la Flute Traversière , elles pourront néanmoins convenir à tous les Instruments qui jouent le Dessus , tels que la Flute à bec , le Hautbois , le Vioïon , le Dessus de Viole &c. Quelques-unes pourront même se jouer sur le Clavecin en maniere de Pièces , c'est à dire le Dessus d'une main , & la Basse de l'autre. Au reste comme il y en a qui descendent trop bas pour la Flute à bec , il faudra avoir recours à la Transposition , lorsqu'on les voudra jouer sur cet Instrument ; On transposera par exemple le D la re tierce majeure , en F ut fa naturel ; Le G re sol tierce majeure , en B fa si bemol tierce naturelle , & l'E si mi en G re sol tierce mineure.

Pour ce qui regarde le goût & la propreté , j'ay marqué , autant qu'il a été possible de le faire , les agréments aux endroits les plus essentiels , je ne laisseray pas de donner ici quelques avis sur ce sujet , lesquels pourront servir non seulement pour ces Pièces , mais encore pour toutes les autres qui conviennent à la Flute.

On observera qu'il faut faire des Flattements presque sur toutes les Notes longues , & qu'il les faut faire (aussi bien que les Tremblements & Battements) plus lents ou plus précipitez , selon le mouvement & le caractere des Pièces.

Que l'on doit faire un coulement presque dans tous les Intervalles de tierce en

A V E R T I S S E M E N T.

descendant, l'on en verra quelques exemples dans la Gavotte page 12. & dans le Menuet page 14. &c.

Que l'on fait souvent une double Cadence, lorsqu'après les Tremblements on monte d'un degré ; on en trouvera des Exemples, page 2. & 3. &c.

Que l'on doit faire des Tremblements presque sur tous les Diezis accidentels, excepté lorsqu'ils se rencontrent sur des Notes fort breves, comme sur quelques Croches, & sur les doubles Croches, dans les Airs de Mouvement.

A l'égard du Port-de-voix, on en trouvera des Exemples aux pages 4. 5. 18. 36. &c. je l'ay marqué par cette figure (v) ainsi qu'on le pratique dans la Musique vocale, j'ajouteray qu'il doit être presque toujours accompagné du Battement.

On ne peut gueres determiner tous les endroits où l'accent se doit placer ; on le fait ordinairement sur l'extrémité d'une Noire pointée, lorsqu'elle est suivie d'une Croche sur le même degré, j'entends dans les Mesures où les Croches sont inégales ; Dans les autres Mesures il faudra proceder par rapport à celles-cy. On le fait encore sur certaines Notes longues, mais il en faut user rarement

Lorsqu'on trouvera deux Notes l'une sur l'autre, on choisira celle qu'on voudra.

Voilà ce qui me paroît nécessaire pour l'intelligence de ces Pièces ; si l'on veut bien faire attention à ces petites Remarques, j'espere qu'on parviendra à jouer proprement ces mêmes Pièces, & beaucoup d'autres, puisque ces Regles sont des Regles générales. D'ailleurs j'ay pris soin de donner dans mon Traité de la Flute Traversière des explications & des démonstrations touchant la maniere de faire tous ces agréments : Ceux donc qui croiront en avoir besoin pourront y trouver de quoy se satisfaire.



T A B L E

Des Pièces contenus dans ce Livre.

Suite en D la ré Tierce majeure.

P Relude. A llemande, <i>La Royalle</i> . R ondeau, <i>Le Duc d'Orléans</i> . S arabande, <i>La d'Armagnac</i> .	<i>Page</i> 1 Gavote, <i>La Mondon</i> . 4 Menuet, <i>Le Comic de Brione</i> . 6 2 ^e Menuet. 10 Gigue, <i>La Folichon</i> .	<i>Page</i> 12 14 15 16
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

Suite en G ré sol, Tierce majeure.

P Relude, A llemande, <i>L'Atalante</i> . S arabande, <i>La Fidelle</i> . P etit Air tendre. G avotte, en Rondeau, <i>La Maillebois</i> . 2^e Gavotte. R ondeau, <i>Le Baron</i> .	<i>Page</i> 18 Allemande, <i>La Cascade de S. Cloud</i> . 20 Sarabande, <i>La Guimon</i> . 22 Courante, <i>L'Indifferente</i> . 25 Double. 26 Rondeau tendre, <i>Le Plaintif</i> . 27 Menuet, tendre, <i>Le Mignon</i> . 28 Gigue, <i>L'Italienne</i> .	<i>Page</i> 30 32 33 34 36 39 40
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

Suite en E si mi.

P Relude. A llemande, <i>La Fontainebleau</i> . S arabande, <i>Le Départ</i> . A ir Gay, <i>Le Fleuri</i> . G avotte, <i>La Mitilde</i> . B ranle de Village, <i>L'Auteüil</i> .	<i>Page</i> 41 Menuet, <i>Le Beaulieu</i> . 43 2 ^e Menuet. 46 Allemande, <i>La Chauvet</i> . 47 La Messinoise. 49 Gigue, <i>La Peroufina</i> . 51 Rondeau, <i>Le Lutin</i> .	<i>Page</i> 51 53 54 55 58 60
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

Pièces à deux Flûtes Traversières.

D uo, <i>Le Fargis</i> . E chos pour la Flute Traversière seule.	<i>63</i> Rondeau, <i>Le Champestre</i> .	<i>66</i>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------

F I N.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PA R Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May , l'An de Grace mil six cent soixante & treize , Signées LOUIS: Et plus bas , par le Roy , COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8 Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard , seul Imprimeur du Roy pour la Musique , d'Imprimer , faire Imprimer , Vendre , & Distribuer toute sorte de Musique , tant Vocale , qu'Instrumentale , de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient , d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique , ny autre chose concernant icelle , en aucun lieu de ce Royaume , Terres & Seigneuries de son obéissance , nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny même de Tailler , ny Fondre aucuns Caractères de Musique , sans le congé & permission dudit Ballard , à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions , & de six mille livres d'amende , ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez , foy soit ajoutée comme à l'Original.



PIECES
POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,
AVEC LA BASSE-CONTINUE,
PAR M. HOTTETERRE - Le - Romain.

Lentement.

Suite en D la ré , Tierce majeure.

PRELUDE.

Lentement.



BASSE-CONTINUE.

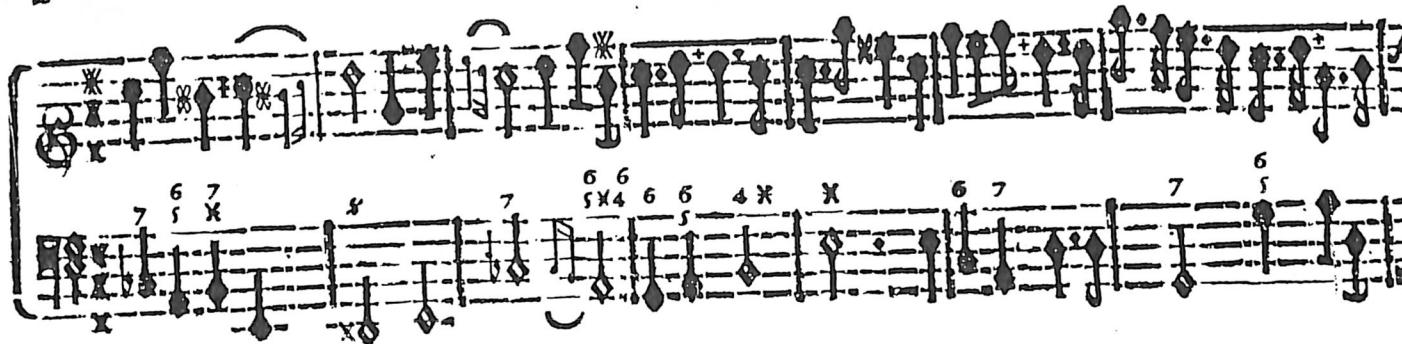


BASSE-CONTINUE.

A

5

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.

Musical score for Flute Transverse and Basso Continuo. The top staff shows the flute part with fingerings (e.g., 7, 8, 9, 10) and rests. The bottom staff shows the basso continuo part with bass clef, a bass drum symbol, and fingerings (e.g., 7, 4X, 3, Gay, 9, 8, 6).

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Flute Transverse and Basso Continuo. The top staff shows the flute part with fingerings (e.g., 7, 8, 9, 10) and rests. The bottom staff shows the basso continuo part with bass clef, a bass drum symbol, and fingerings (e.g., 7, 6, 6, 7, 7, 6, X, 4X).

BASSE-CONTINUE.

P A R M. H O T T E T E R R E - L E - R.

3



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Lentement.



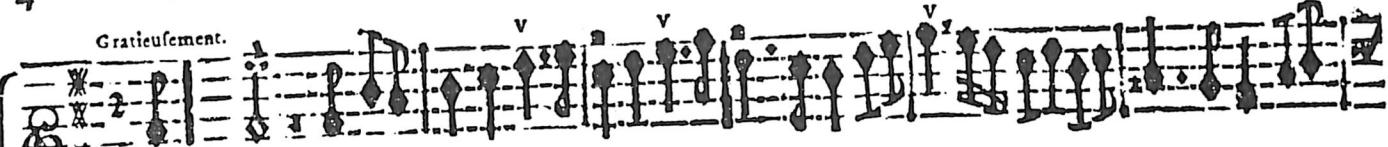
Lentement.



BASSE-CONTINUE.

A ij

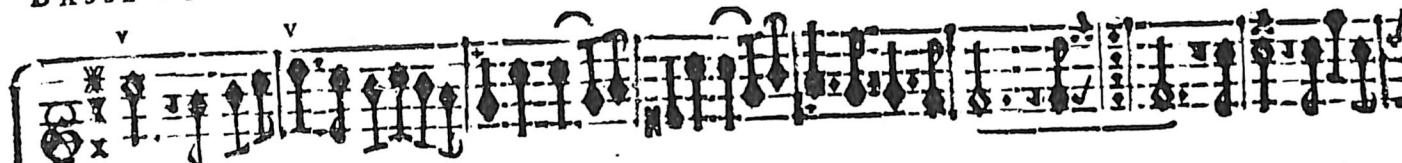
PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;



ALLEMANDE. *La Royalle.*



BASSE-CONTINUE.

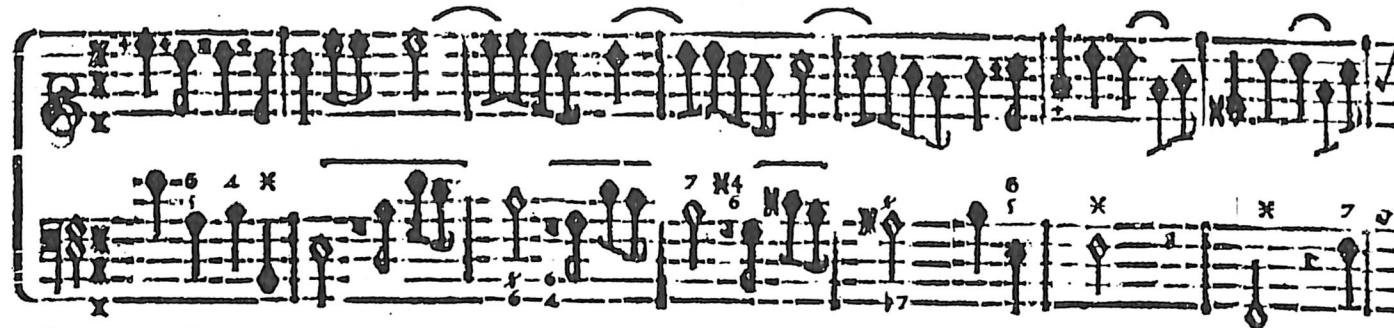


BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LER.



BASSE-CONTINUUS.



BASSE-CONTINUUS.

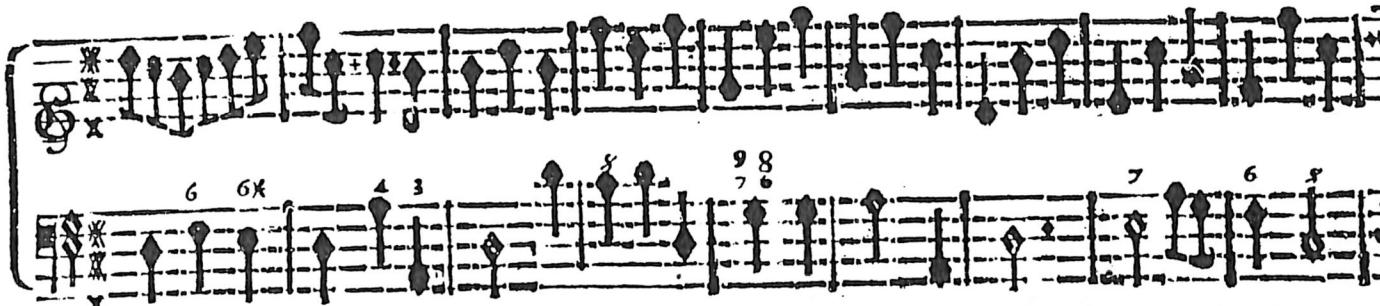


BASSE-CONTINUUS.

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;

RONDEAU. *Le Duc d'Orléans.*

BASSE-CONTINUUE.



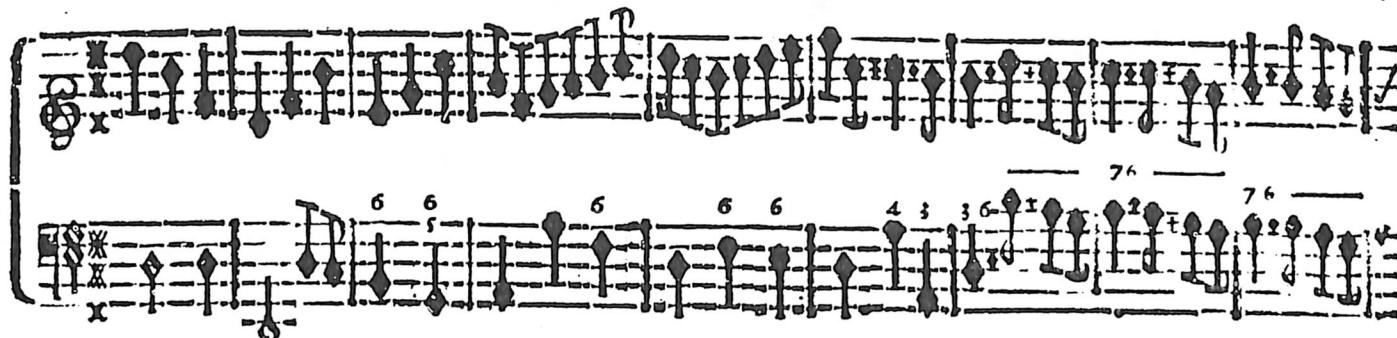
BASSE-CONTINUUE.



BASSE-CONTINUUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R.

7



BASSE-CONTINUE.

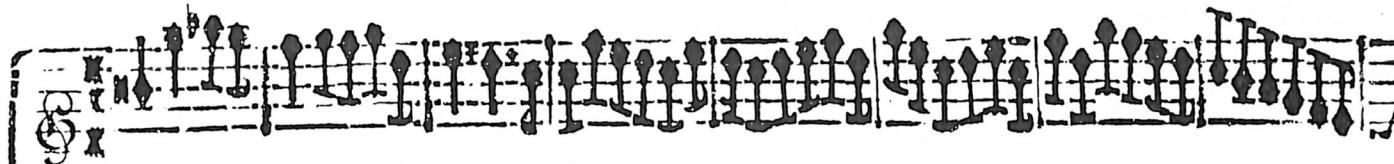


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUUE.



BASSE-CONTINUUE.



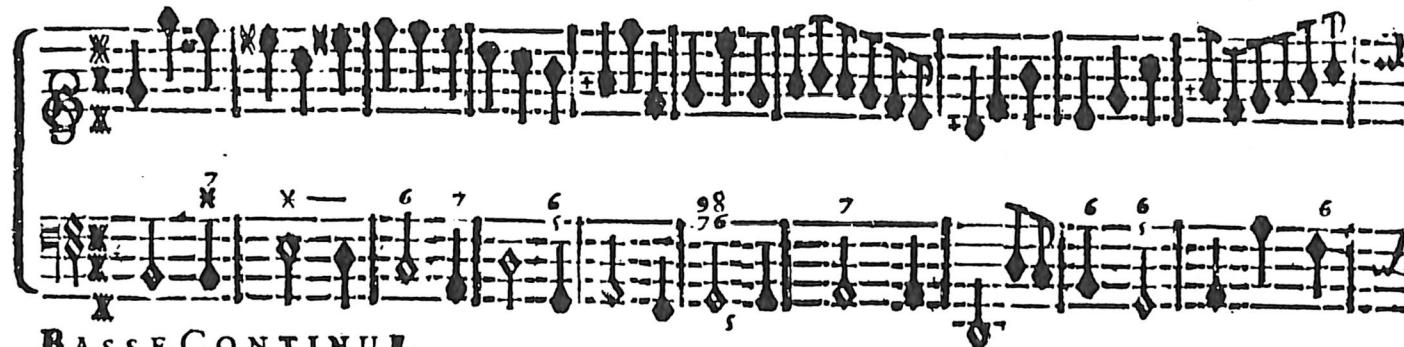
BASSE-CONTINUUE.

P A R M . H O T T E T E R R E - L E - R .

9



BASSE-CONTINUE.



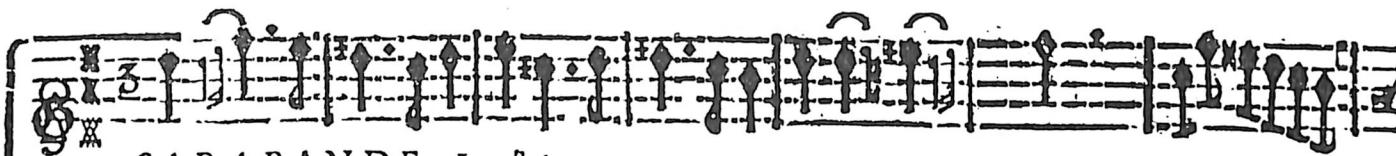
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

B

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;

SARABANDE. *La d'Armagnac.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



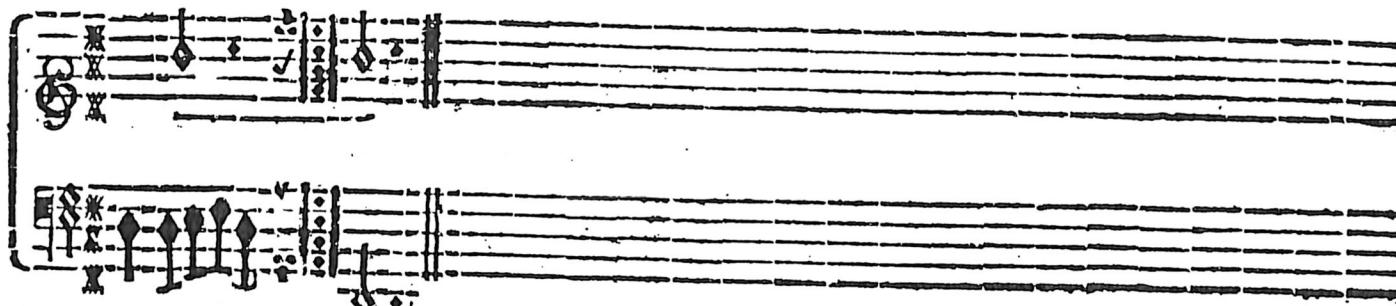
BASSE-CONTINUE.

P A R M . H O T T E T E R R E - L E - R.

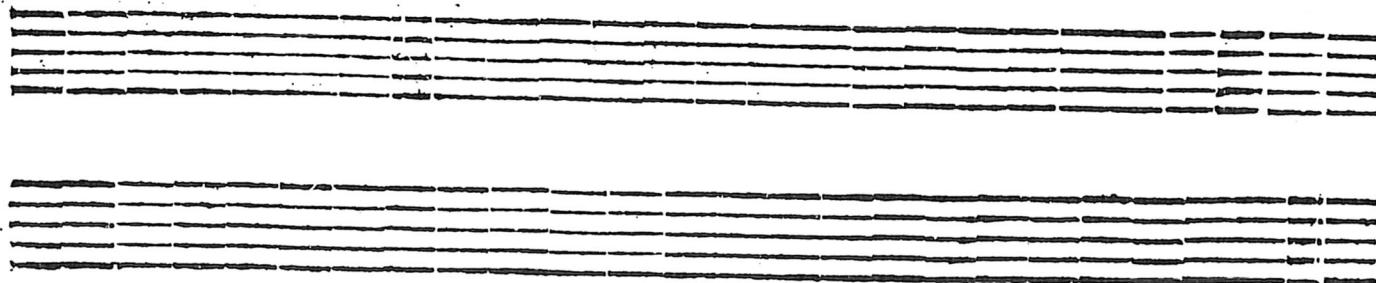
12



BASSE-CONTINUE.

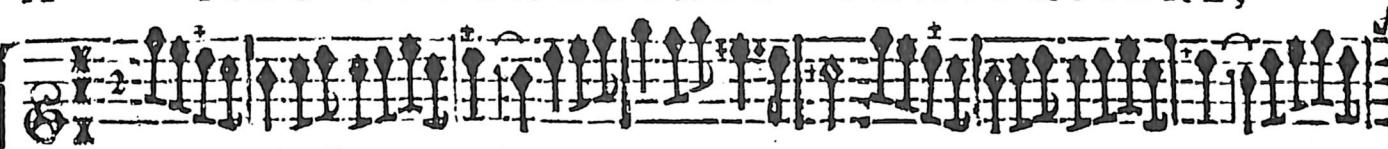
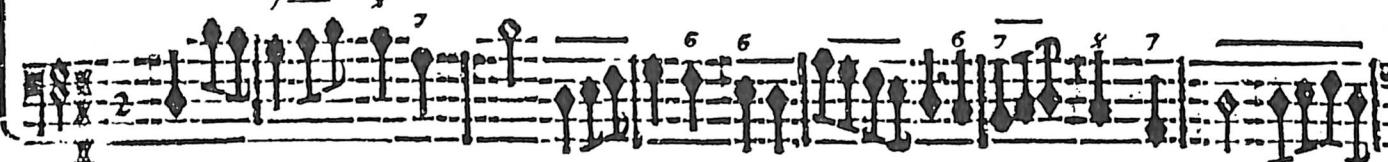


BASSE-CONTINUE.



B ij

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

GAVOTTE. *La Mendon.*

BASSE-CONTINUE.



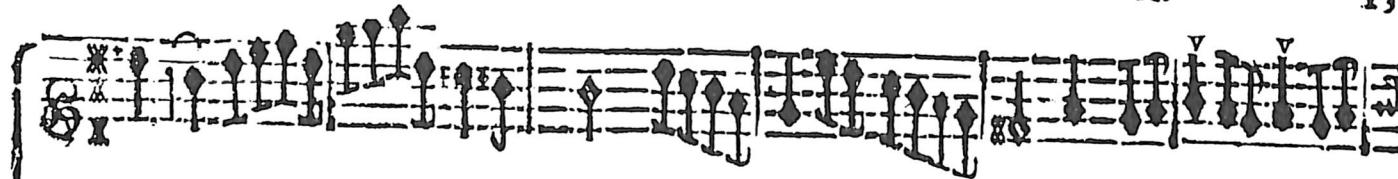
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R.

23



BASSE-CONTINUË.

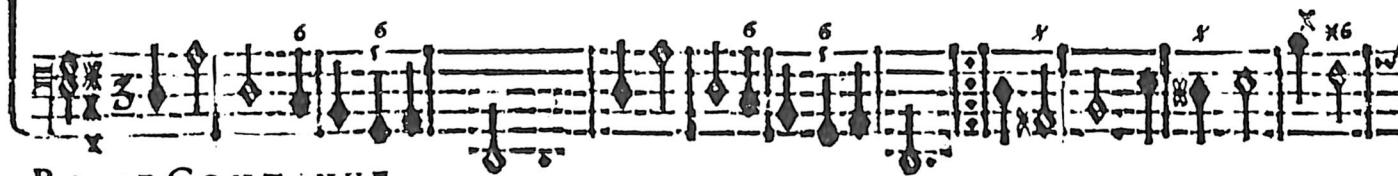


BASSE-CONTINUË.

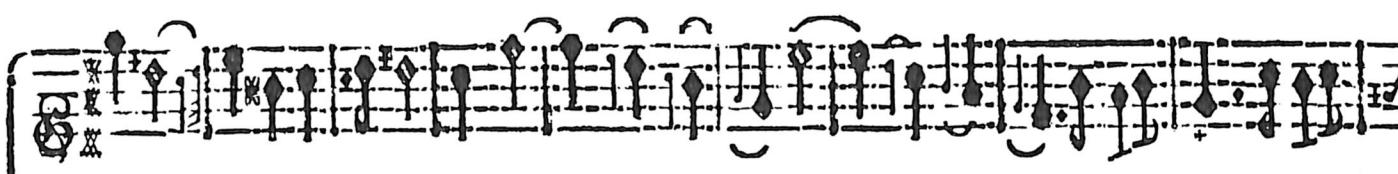


BASSE-CONTINUË.

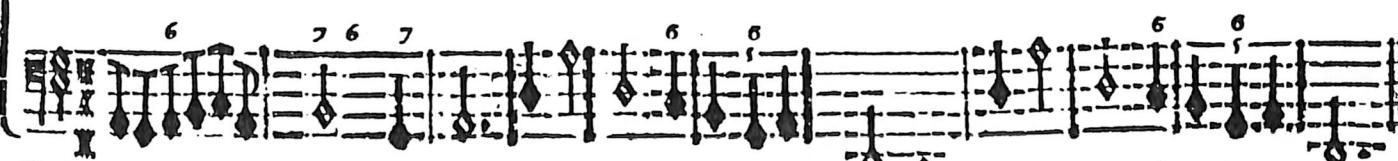
PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

MENUET. *Le Comte de Brione.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



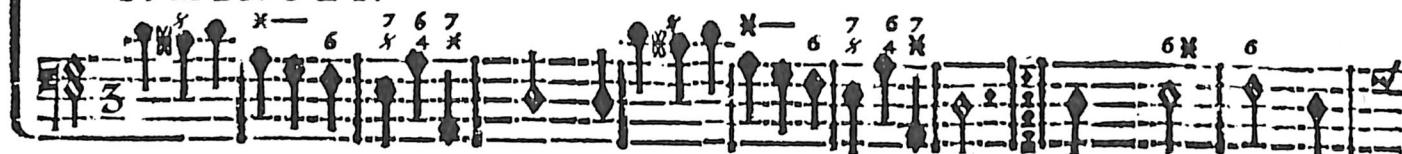
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R.

15



2^e. MENUET.



BASSE-CONTINUE.



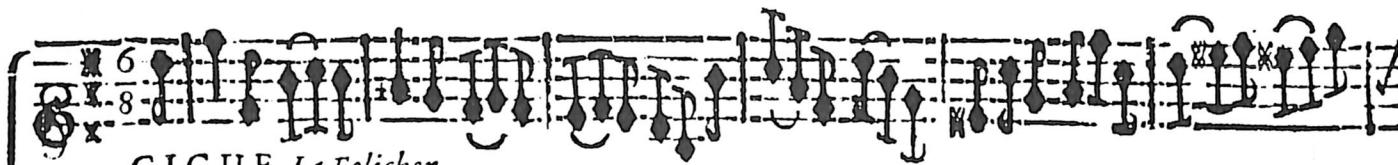
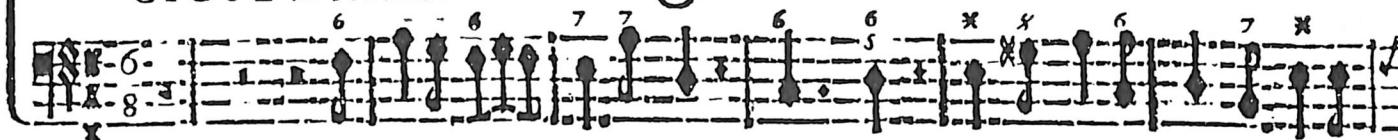
BASSE-CONTINUE.



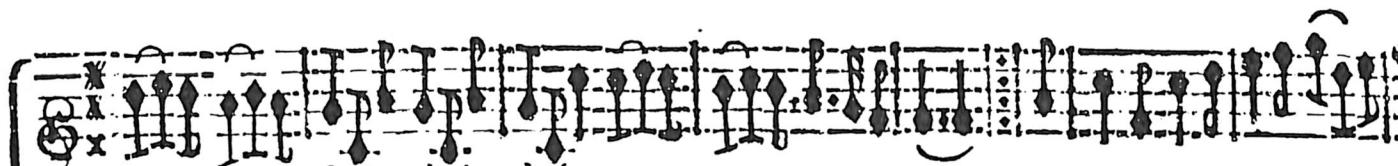
BASSE-CONTINUE.

On reprend le premier Menuet pour finir.

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;

GIGUE *La Folichon.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

P A R M. H O T T E T E R R E - L E - R.

17



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



C

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;

Suite en G ré sol, Tierce majeure.

Lentement.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



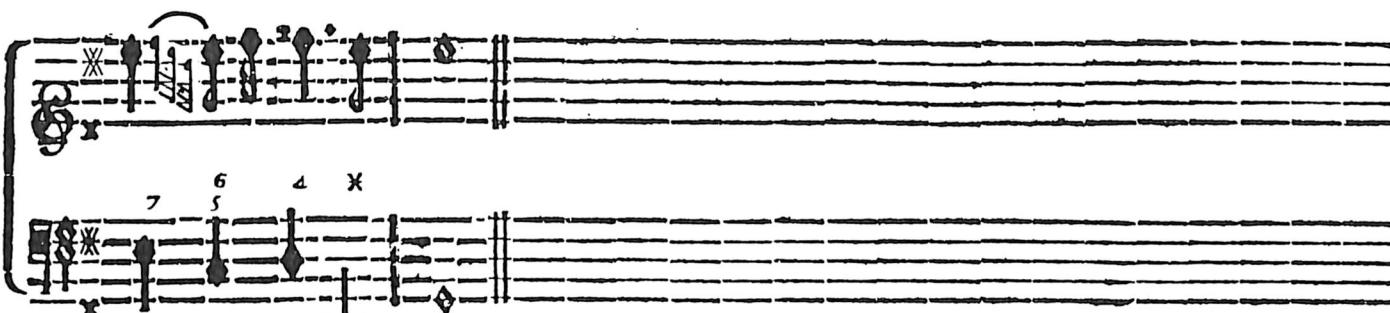
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R

19



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

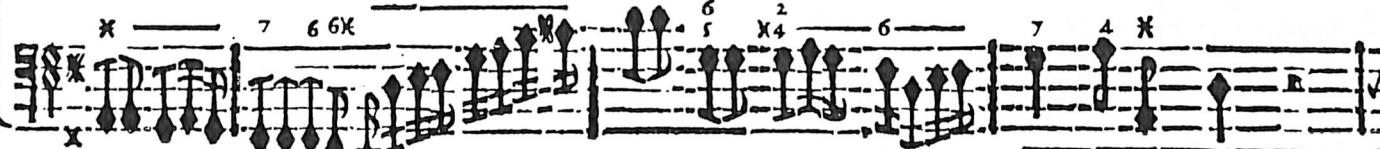
C ij

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;

Vi.ement

ALLEMANDE. *L'Atalante.*

BASSE-CONTINUE.



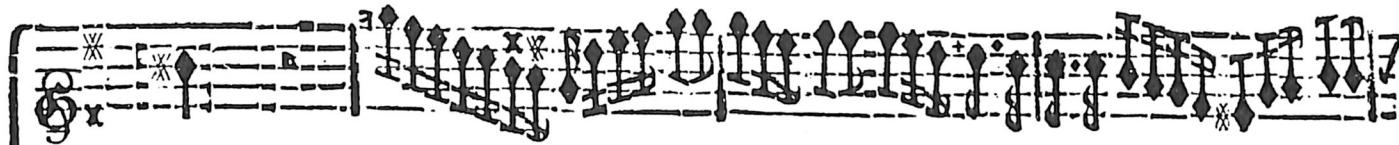
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTETERRE-LE-R.

21



BASSE-CONTINUE.



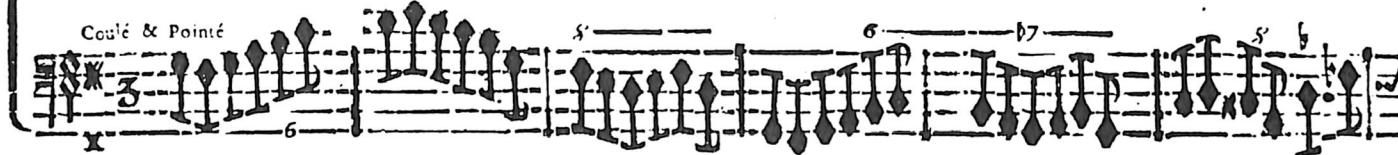
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



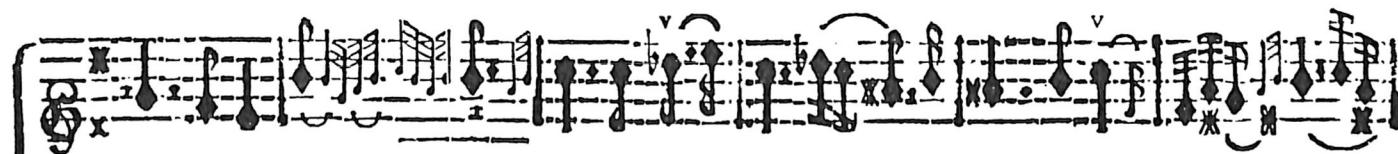
SARABANDE. *La Fidelle.*



BASSE-CONTINUE.



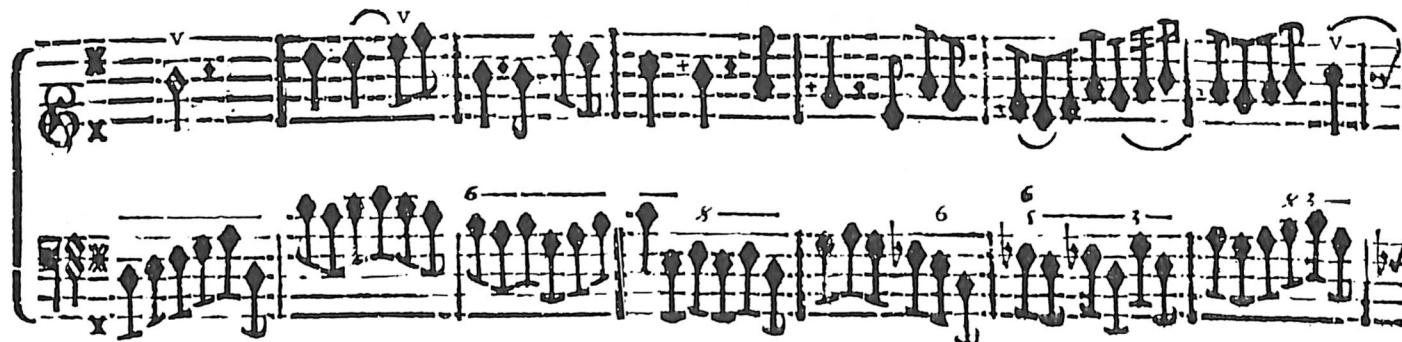
BASSE-CONTINUE.



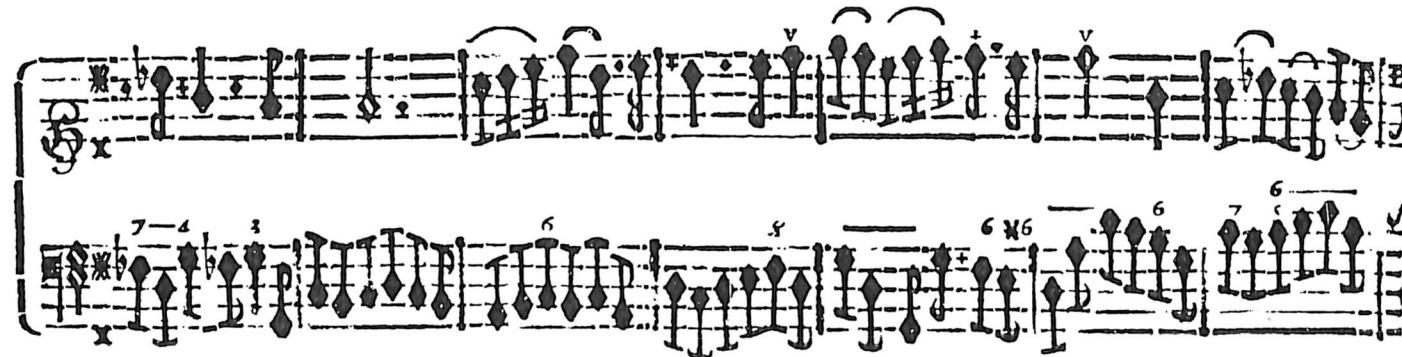
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R.

23



BASSE-CONTINUE.

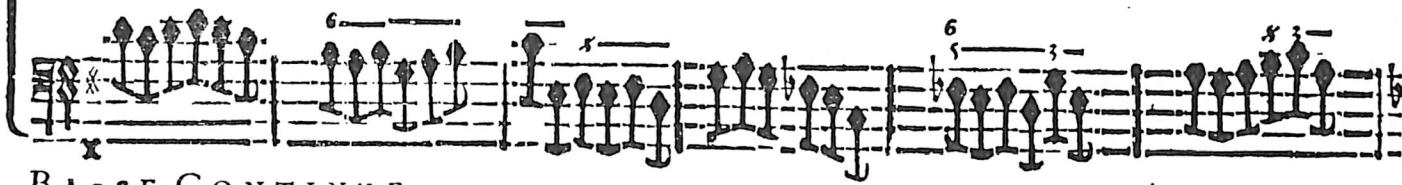


BASSE-CONTINUE.

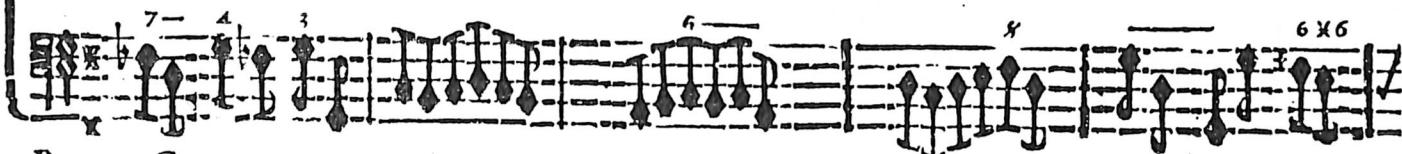


BASSE-CONTINUE.

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.



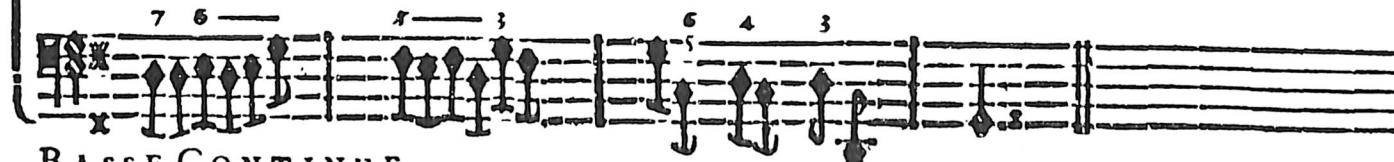
BASSE-CONTINUE.



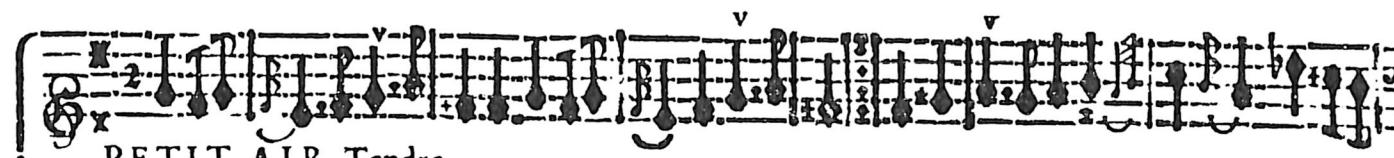
BASSE-CONTINUE.

P A R M . H O T T E T E R R E - L E - R.

25



BASSO-CONTINUE.



PETIT AIR Tendre.



BASSO-CONTINUE.



BASSO-CONTINUE.

D

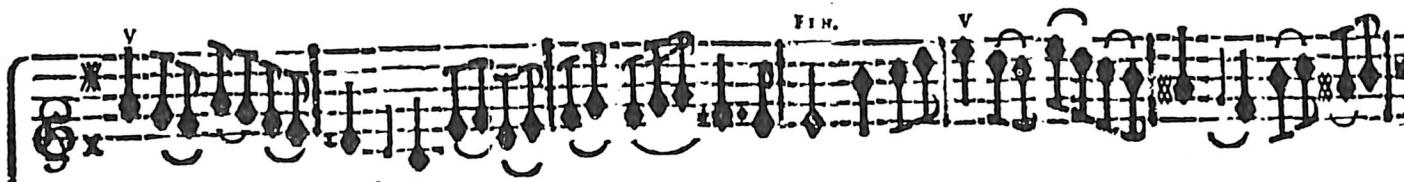
PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;



1^e. G A V O T T E en Rondeau. *La Maillebois.*



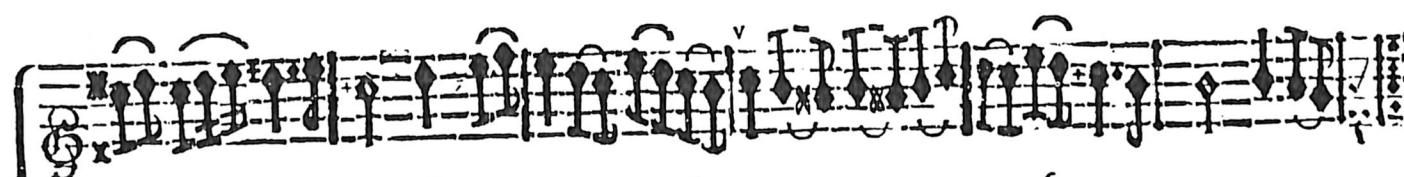
BASSE-CONTINUE.



FIN.



BASSE-CONTINUE.

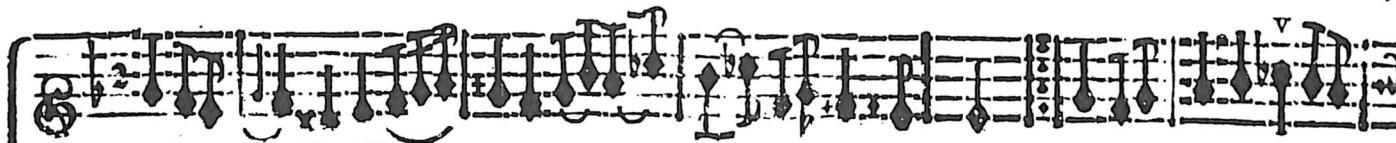


BASSE-CONTINUE.

On joue ces deux Gavottes alternativement.

PAR M. HOTTE TERRE-LER.

27



2^e. GAVOTTE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

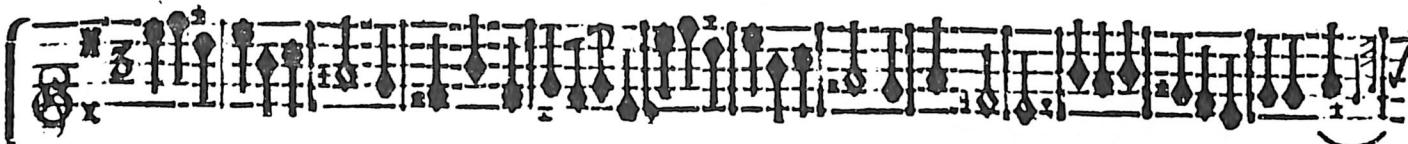


BASSE-CONTINUE.

On reprend la première Gavotte toute entière pour finir.

Dij

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

RONDEAU, *Le Baron.*

Flute and basso continuo parts of the Rondeau section. The flute part continues with sixteenth-note patterns, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 6, 6x, 6, 6x, 6, 6x are indicated above the staff.

BASSE-CONTINUE.



Flute and basso continuo parts of the Basse-Continuée section. The flute part continues with sixteenth-note patterns, while the basso continuo part provides harmonic support. Measure numbers 6, 6x, 6, 6x are indicated above the staff.

BASSE-CONTINUE.

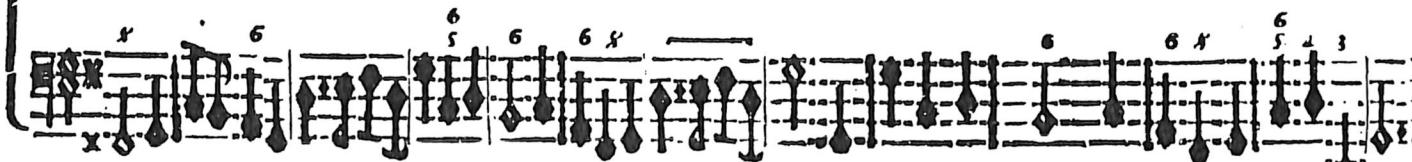
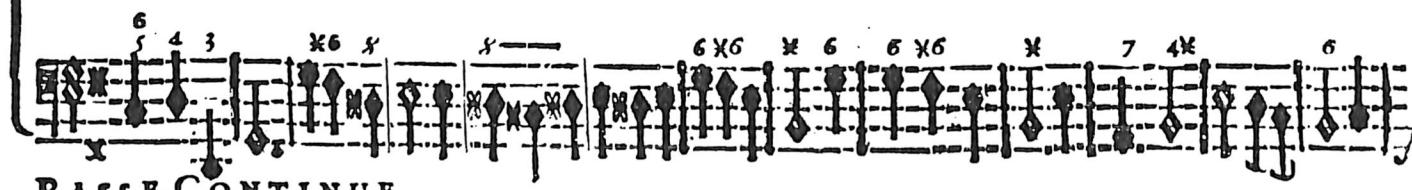
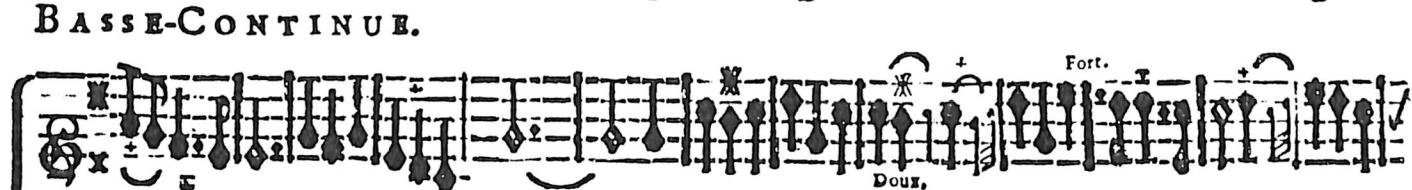
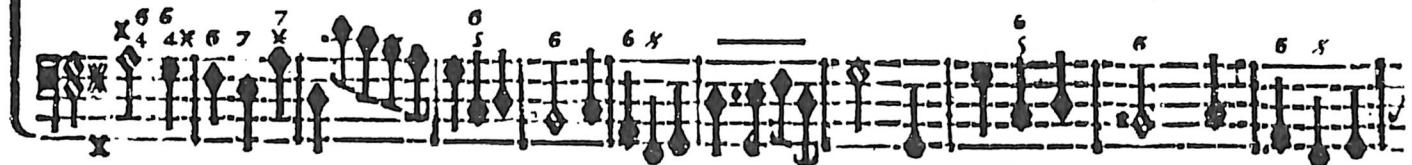
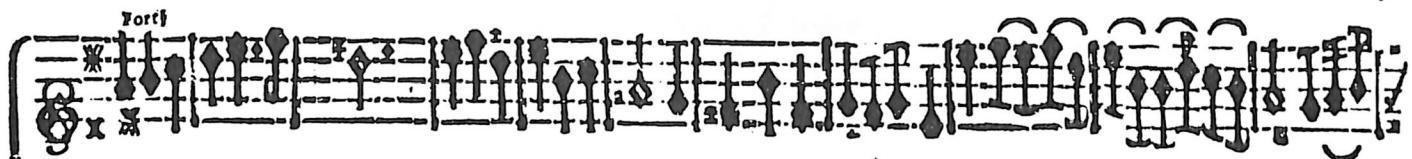


Flute and basso continuo parts of the Rondeau section. The flute part continues with sixteenth-note patterns, while the basso continuo part provides harmonic support. Dynamic markings include Doux., Fort., and Doux. Measure numbers 6, 6x, 6, 6x are indicated above the staff.

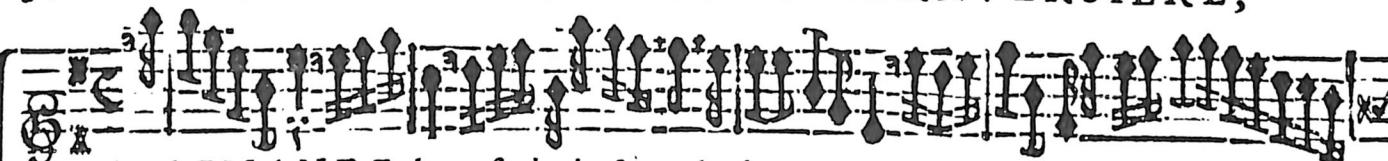
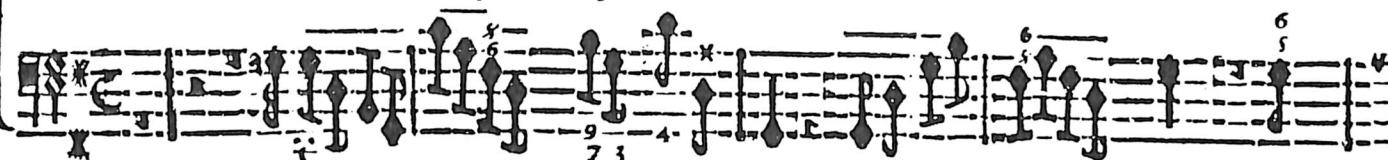
BASSE-CONTINUE.

PAR MONSIEUR HOTTETERE-L-E-R.

29



PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

ALLEMANDE *la Cascade de saint Cloud.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

P A R M. H O T T E T T E R R E - L E - R:

31



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

SARABANDE, *La Guimon.*

BASSE-CONTINUE.



Petite Reprise.



Petite Reprise.

BASSE-CONTINUE.



Petite Reprise.



Petite Reprise.

BASSE-CONTINUE.

Légerement.

COURANTE, *L'Indiferense.*

BASSE-CONTINUE.

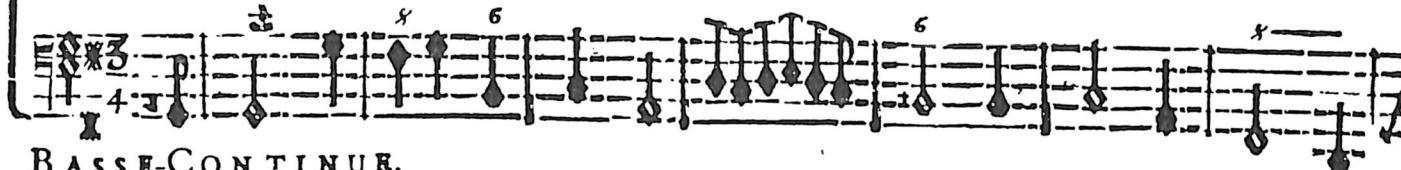
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

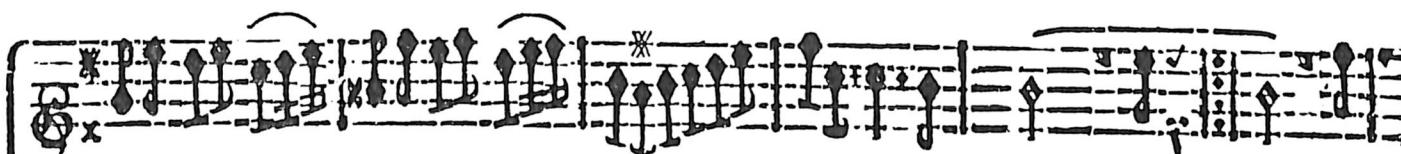
PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



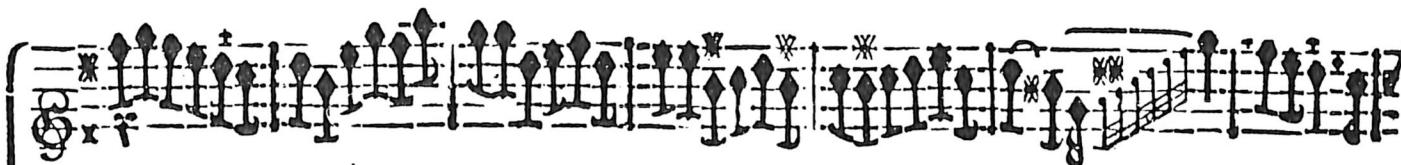
DOUBLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE - LE - R

33



BASSE-CONTINUE.

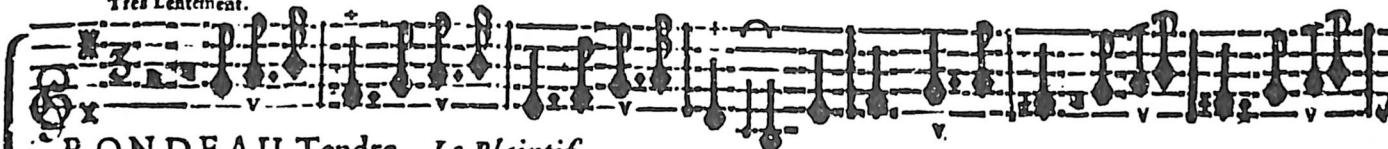
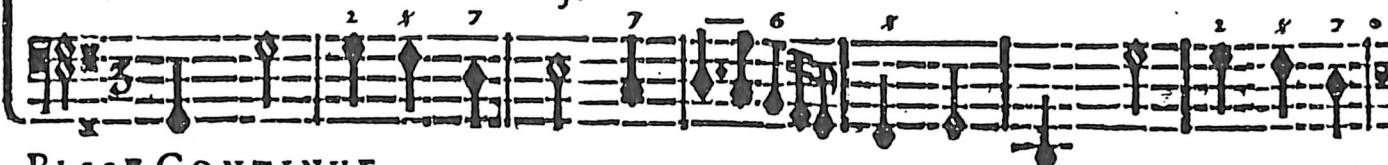


BASSE-CONTINUE.

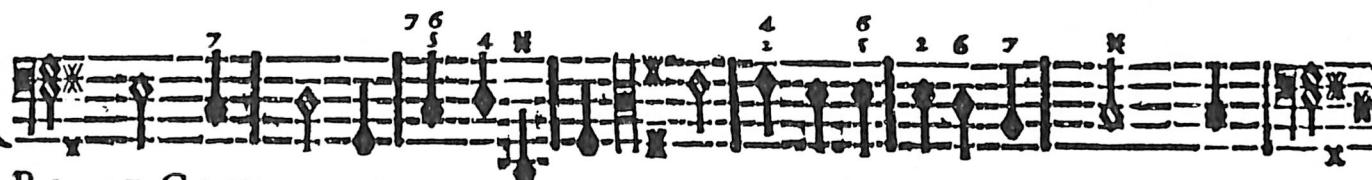
E ij

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

Tres Lentement.

RONDEAU Tendre. *Le Plaintif.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOT TETERRE-L E-R.

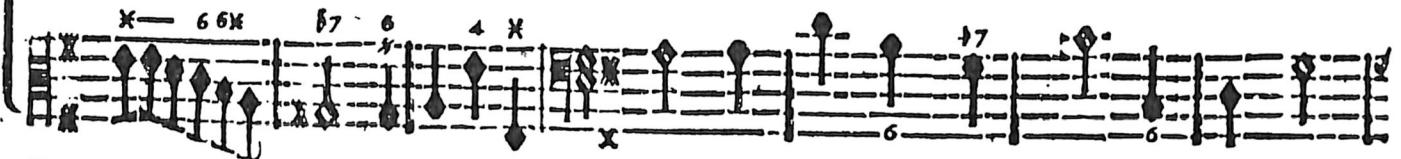
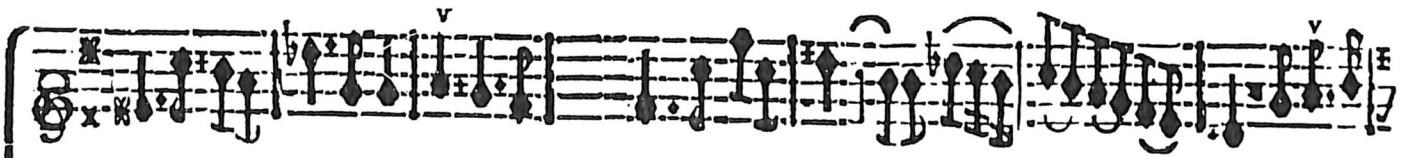
37



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

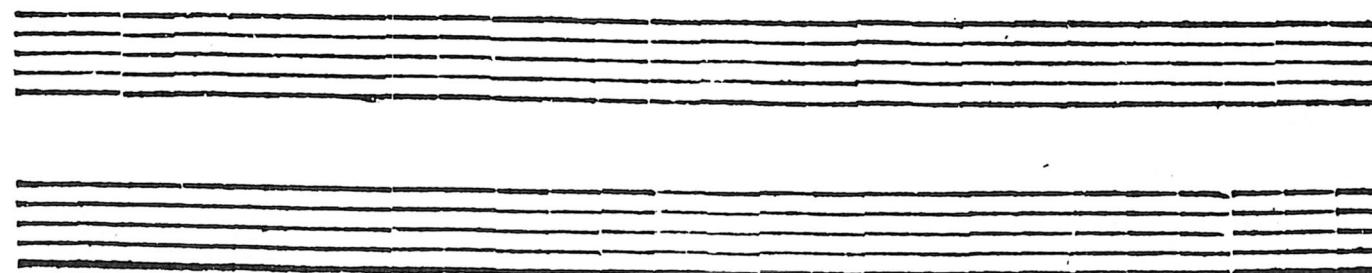
PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.

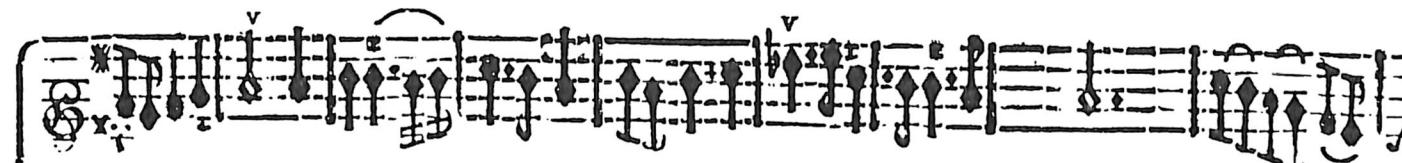


BASSE-CONTINUE.

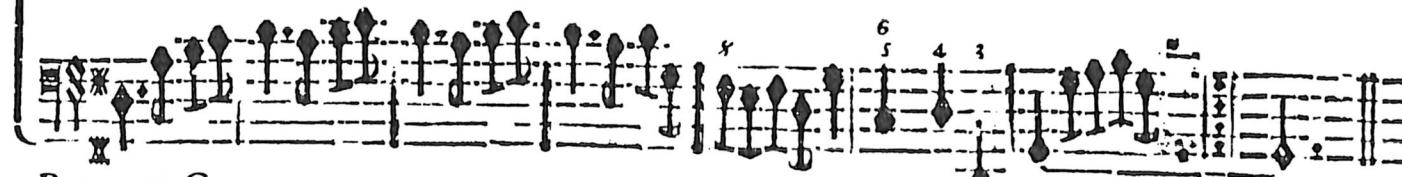


MENUET Tendre. *Le Mignon.*

BASSE-CONTINUE.



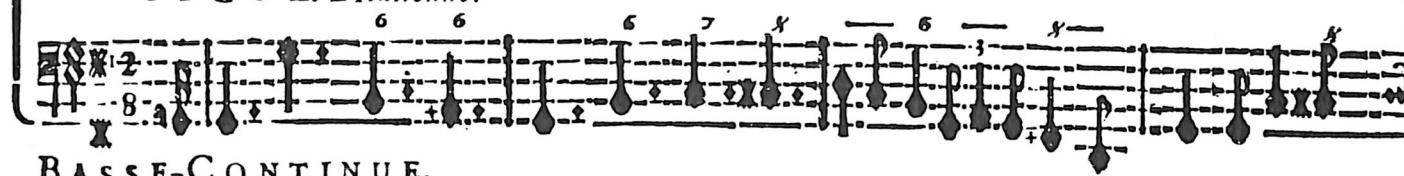
BASSE-CONTINUE.



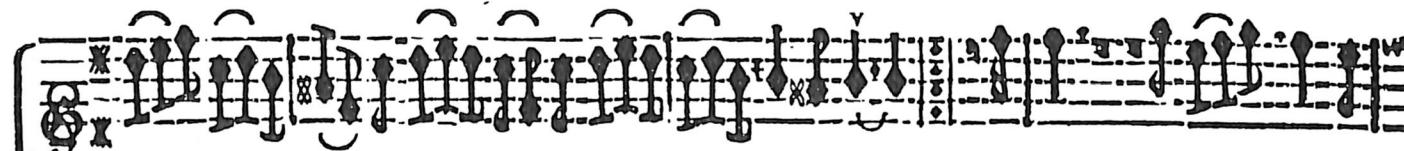
BASSE-CONTINUE.



GIGUE. L'Italienne.



BASSE-CONTINUE.



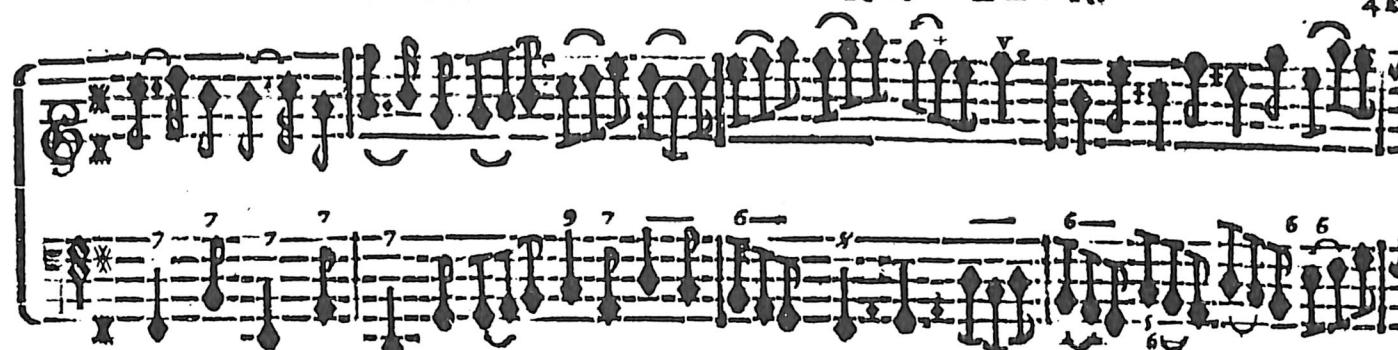
BASSE-CONTINUE.



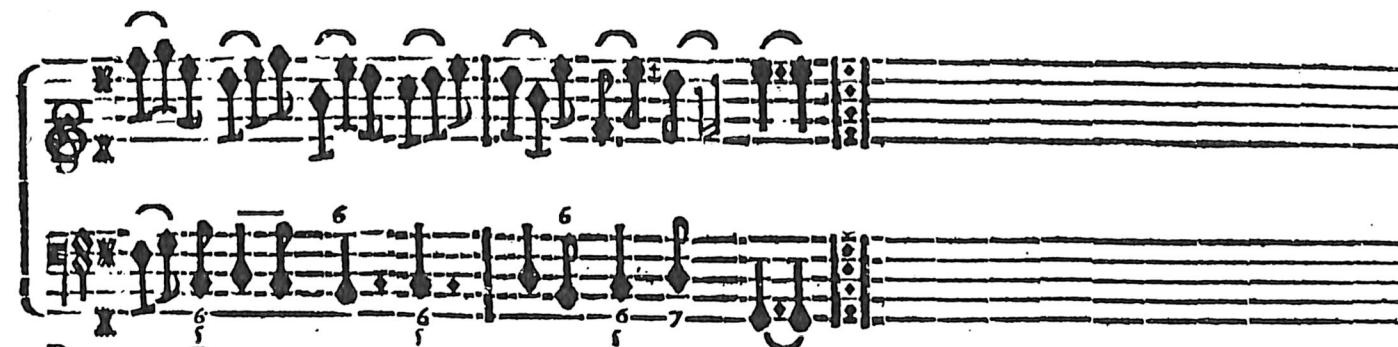
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTERRE-LE-R.

4E



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Suite en E si mi.

Lentement.



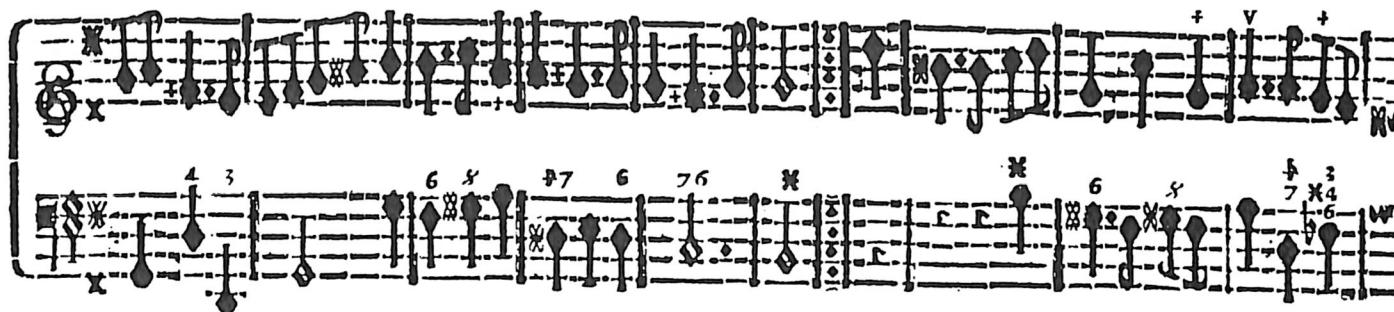
P R E L U D E .



BASSE-CONTINUE.

F

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



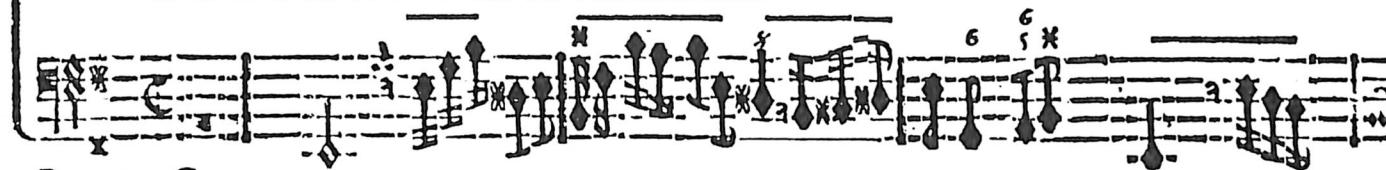
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTERRE-LE-R

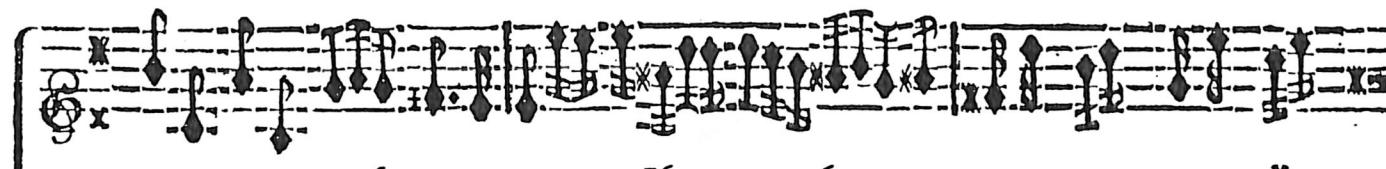
43



ALLEMANDE. *La Fontainebleau.*



BASSE-CONTINUE.

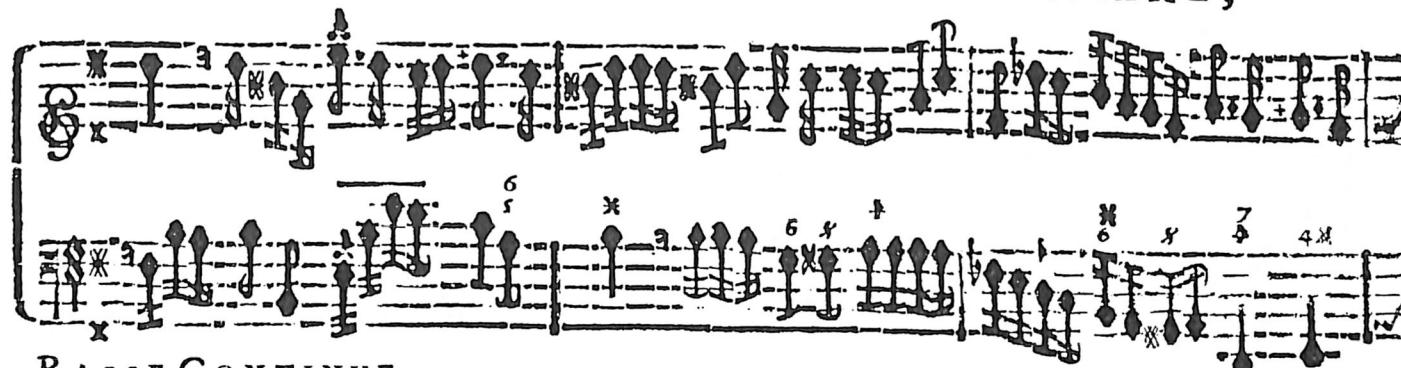


BASSE-CONTINUE.



F ij

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



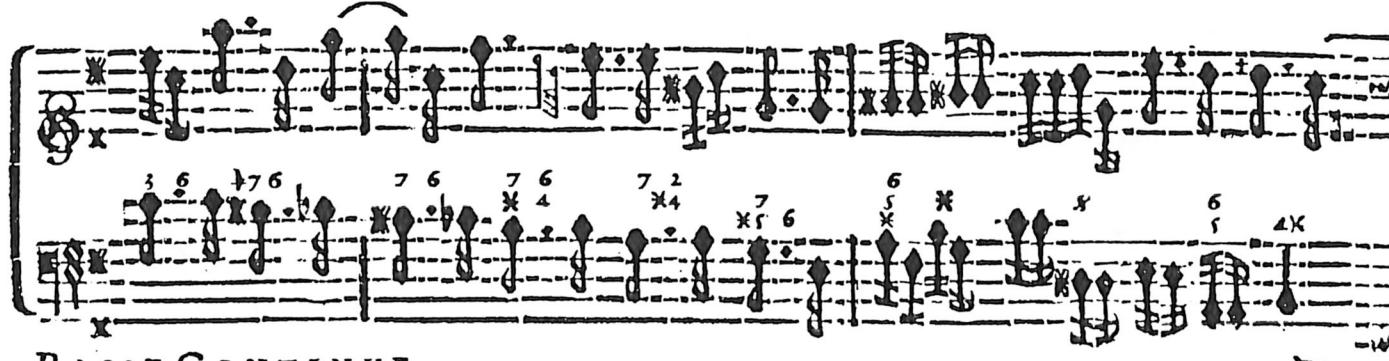
BASSE-CONTINUE.

PAR MONSIEUR HOTTE TERE-LER:

45



BASSE-CONTINUE.

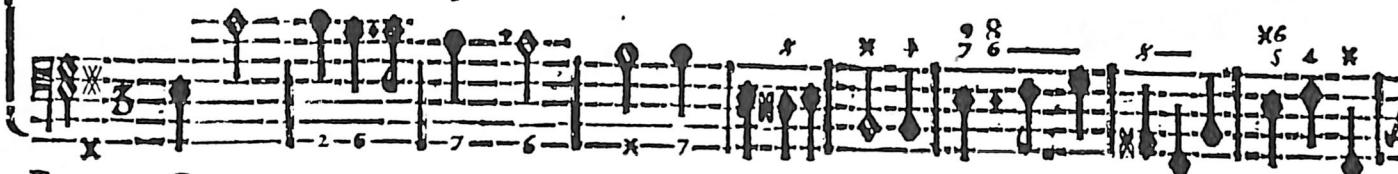


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;

SARABANDE. *Le Depart.*

BASSE-CONTINUE.



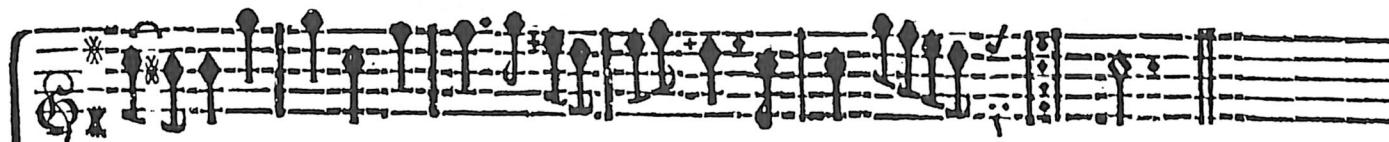
BASSE-CONTINUE.



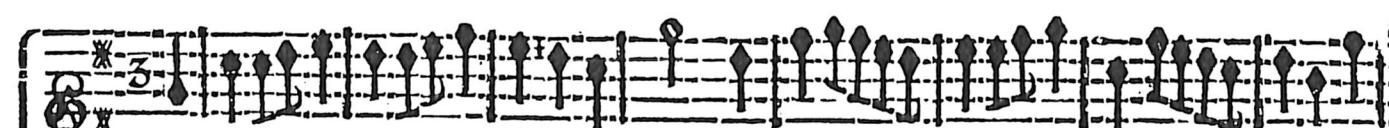
BASSE-CONTINUE.

P A R M . H O T T E T E R R E - L E - R.

47



BASSE-CONTINUE.



AIR Gay. *Le Fleuri.*



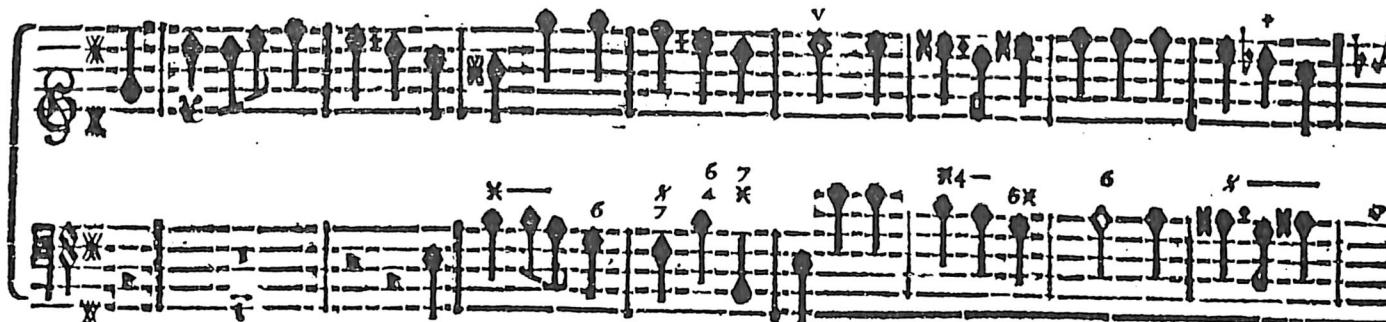
BASSE-CONTINUE.

v



BASSE-CONTINUE.

PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;



BASSE-CONTINUO.

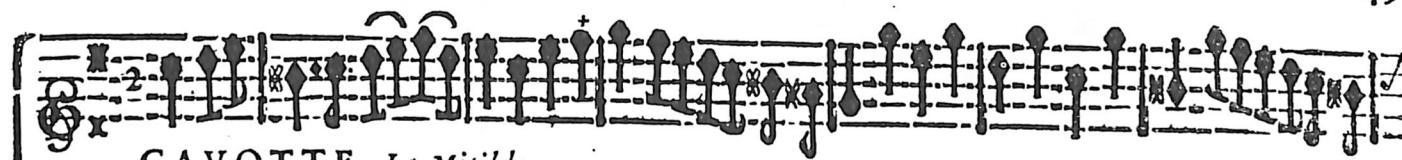
BASSE-CONTINUO.

BASSE-CONTINUO.

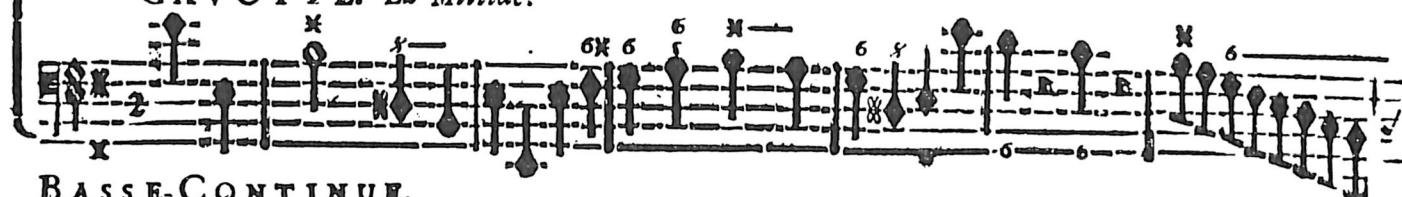
1. Reprise. 2. Reprise.

PAR M. HOTTE TERRELL E.R.

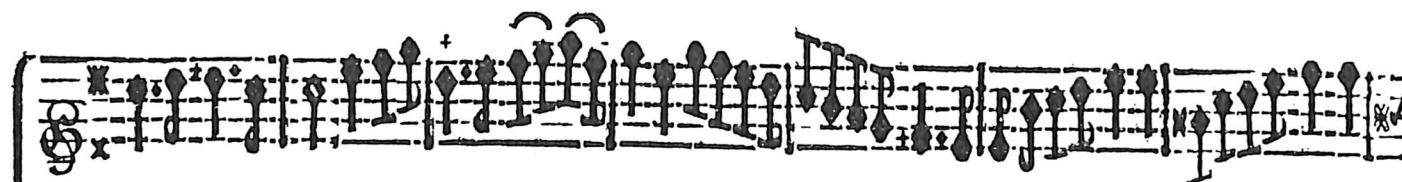
49



GAVOTTE. *La Mitilde.*



BASSE-CONTINUE.

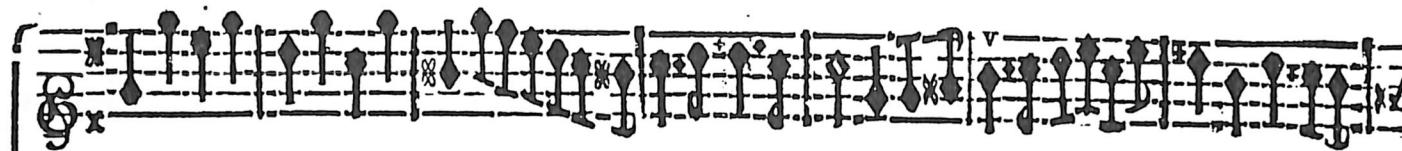


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

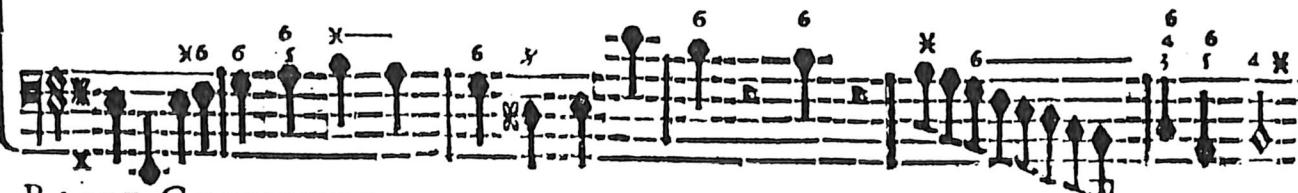
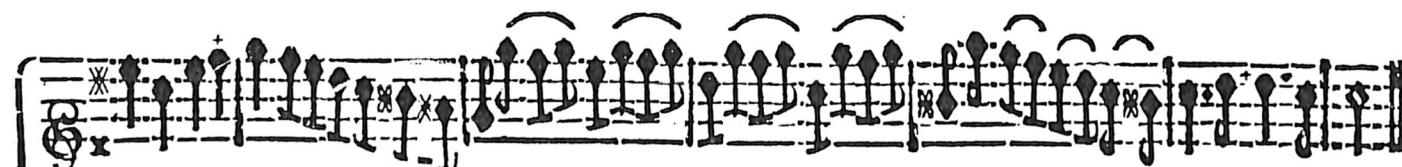
G



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



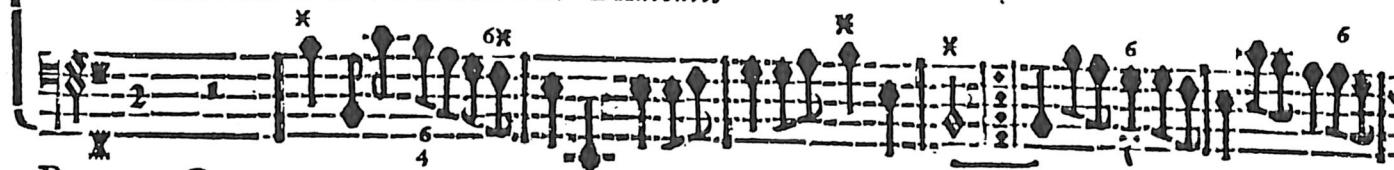
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LE-R.

51



BRANLE DE VILLAGE. *L'Auteuil.*



BASSE-CONTINUE.



Doux.



BASSE-CONTINUE.

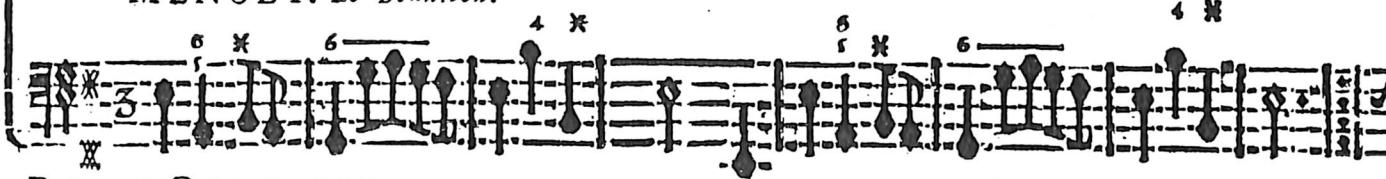
Fort.



BASSE-CONTINUE.

G ij

PIÈCES POUR LA FLÛTE TRAVERSIÈRE;

MENUET. *Le Beaulieu.*

BASSE-CONTINUE.

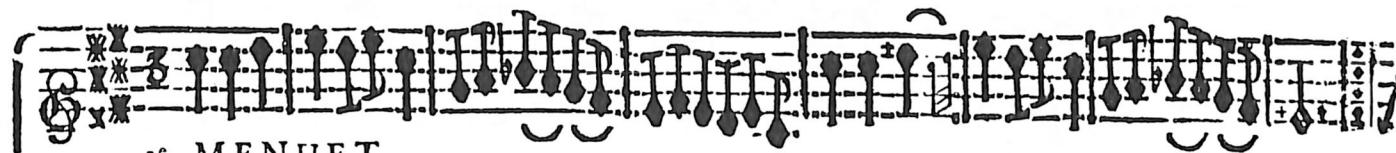


BASSE-CONTINUE.

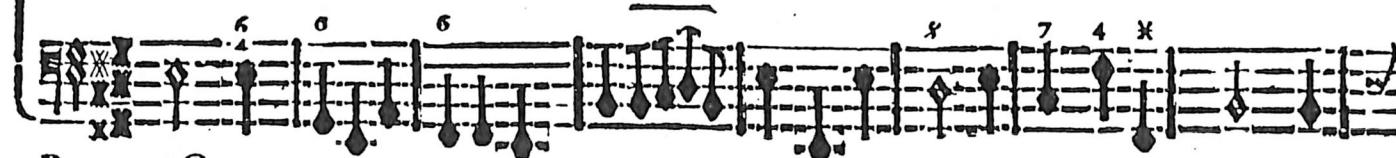


BASSE-CONTINUE.

On joue ces Ménuts alternativement.

2^e. MENUET.

BASSE-CONTINUUS.

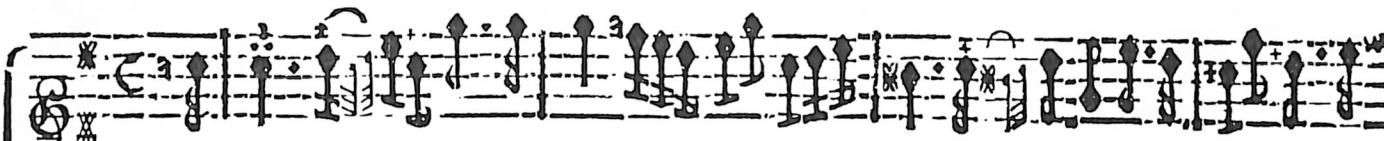
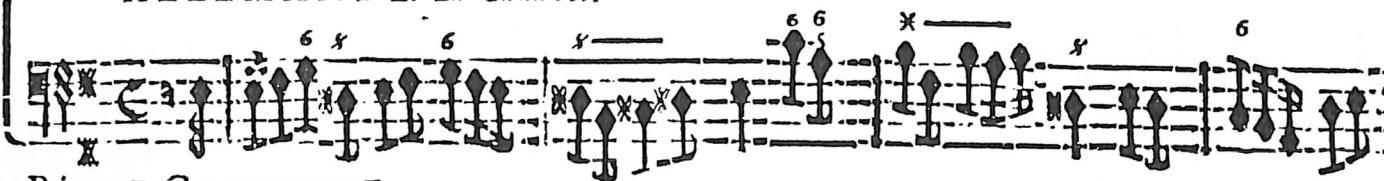


BASSE-CONTINUUS.



BASSE-CONTINUUS.

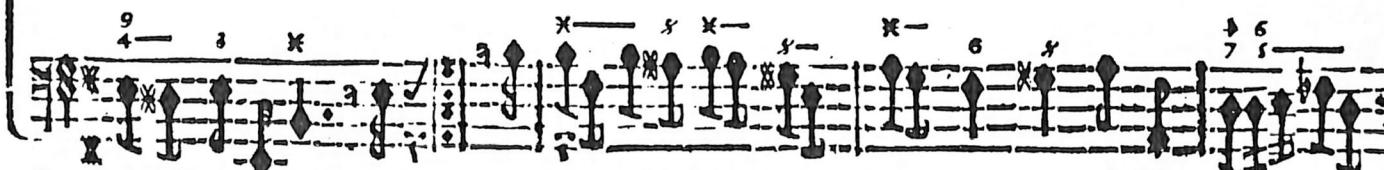
PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

ALLEMANDE. *La Chauvet.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

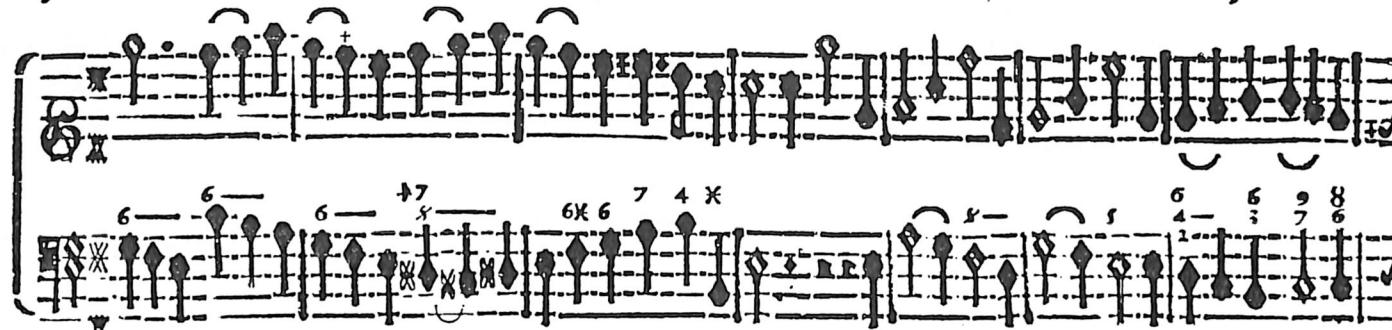


LA MESSINOISE.



BASSE-CONTINUE.

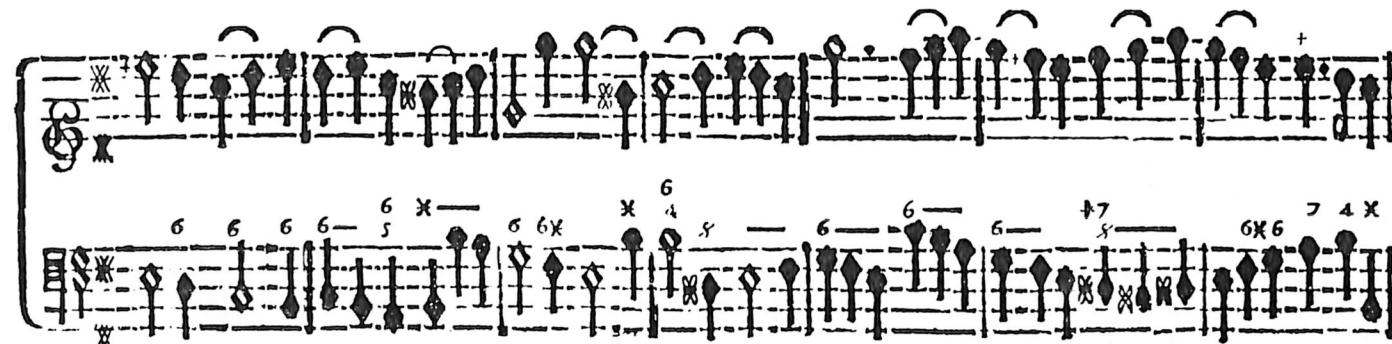
PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



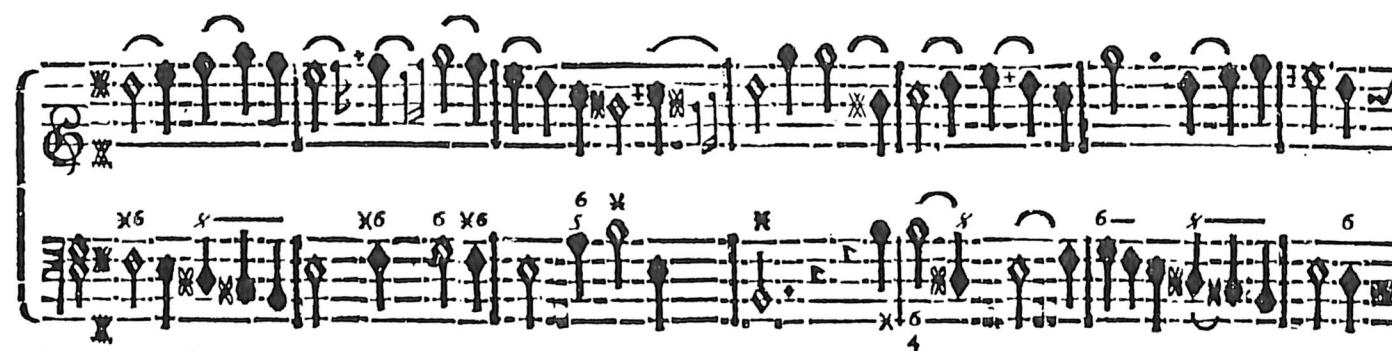
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOTTE TERRE-LER.

57



BASSE-CONTINUE.



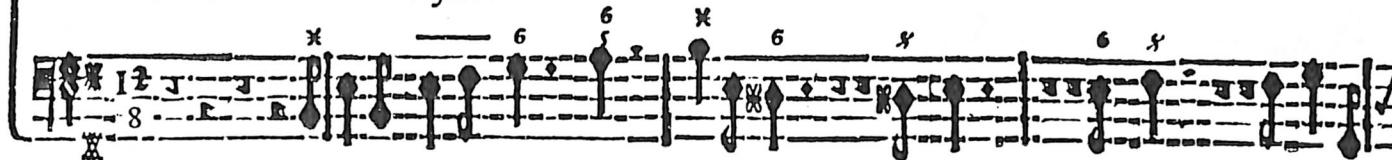
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

H

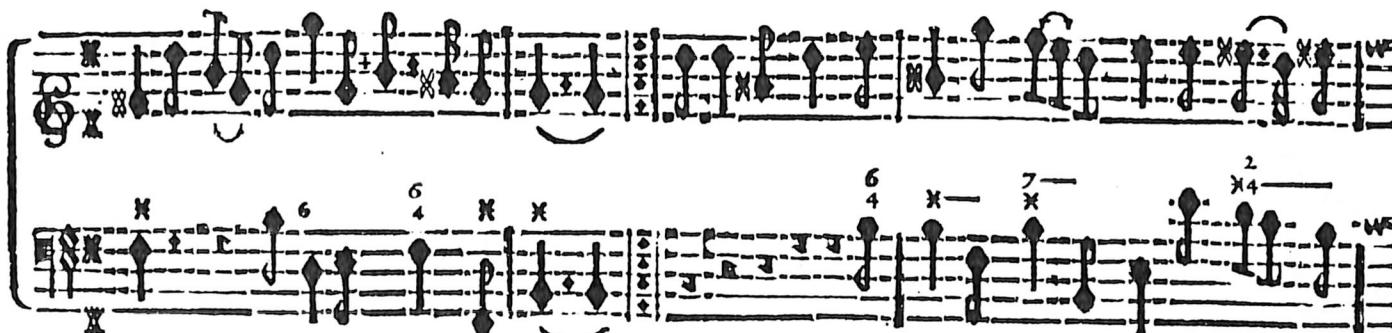
PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,

GIGUE. *La Peroufinc.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



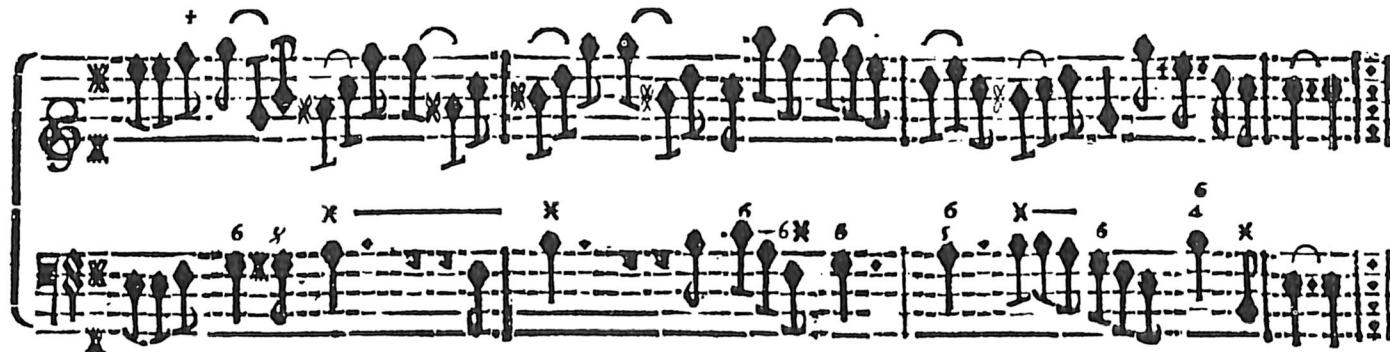
BASSE-CONTINUE.

PAR M. HOT TETERRE - L E - R.

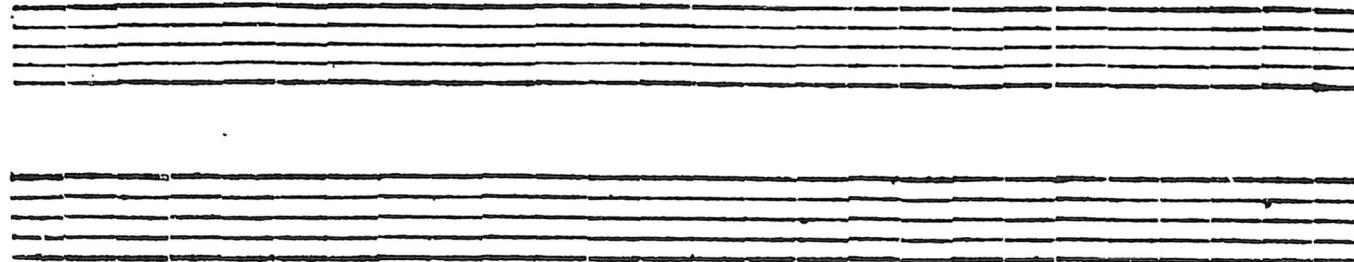
59



BASSE-CONTINUE.

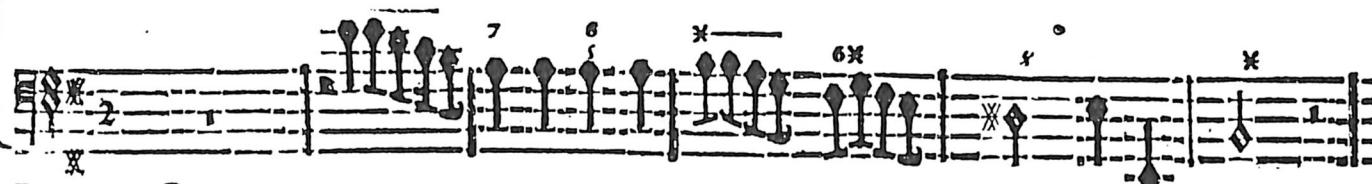
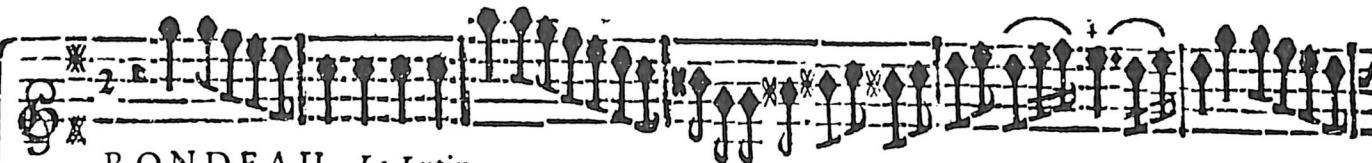


BASSE-CONTINUE.



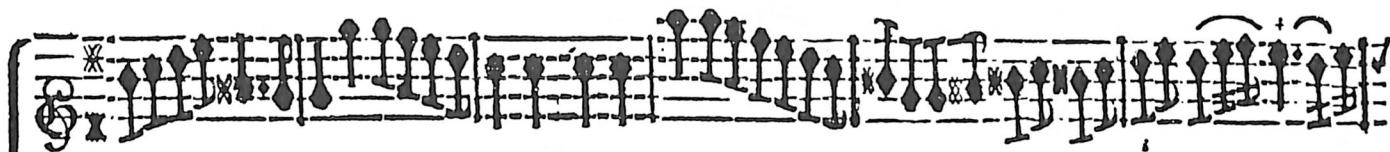
H ij

PIÈCES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,



PAR MONSIEUR HOTTETERE-LER.

61



BASSE-CONTINUE.



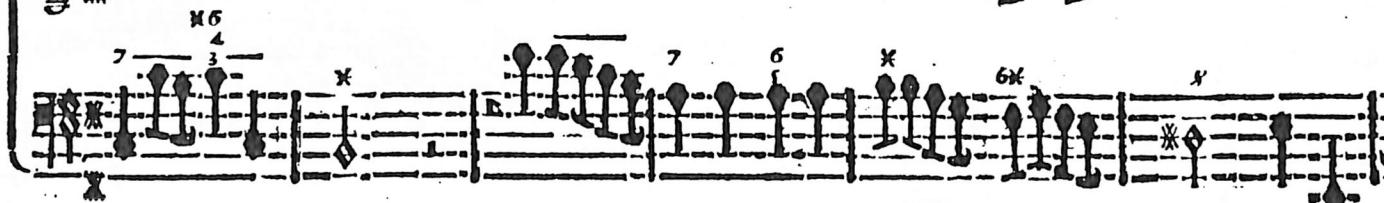
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Fin de la Suite en E si mi.

PAR M. HOTTE TERRE-L-E-R.

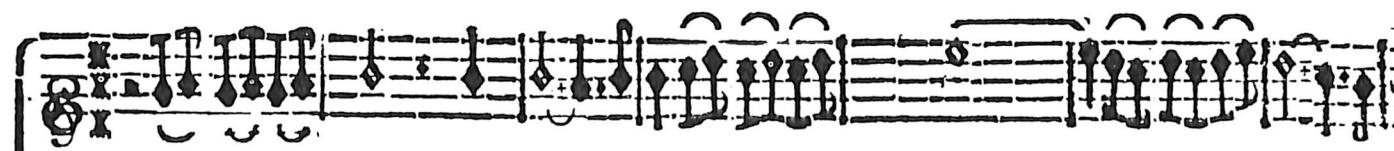
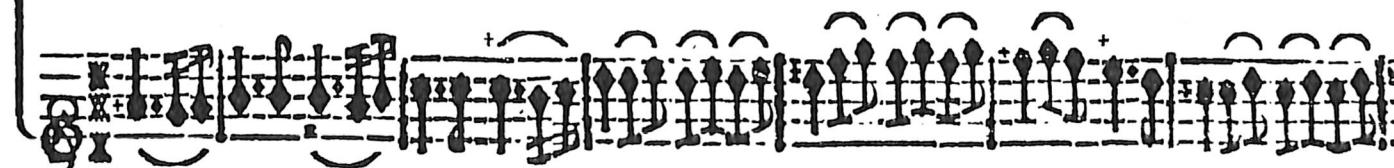
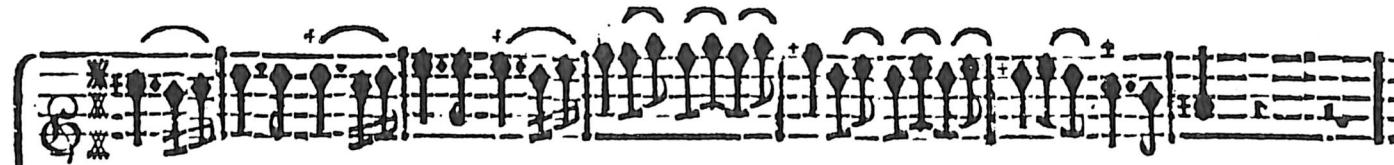
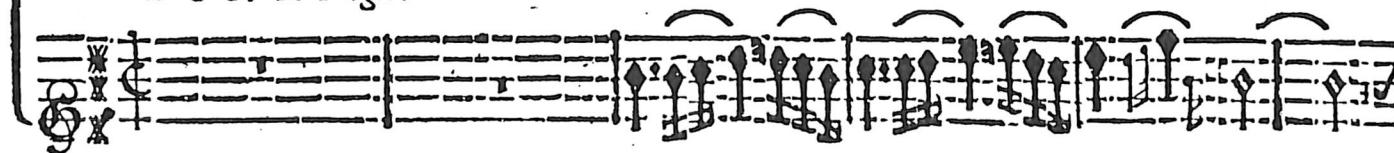
63

Pieces à deux Flûtes Traversières.

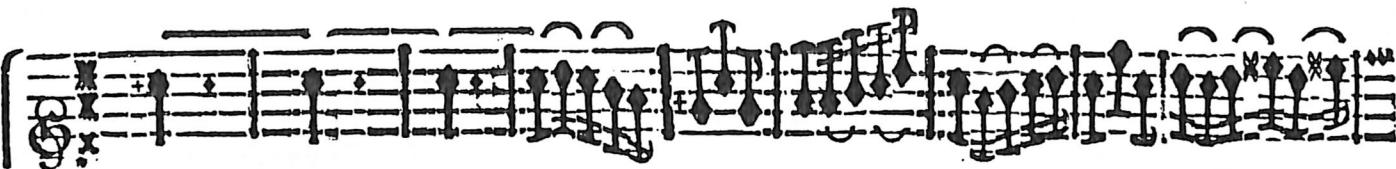
Lentement.



DUO. Le Fargis.



PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE;



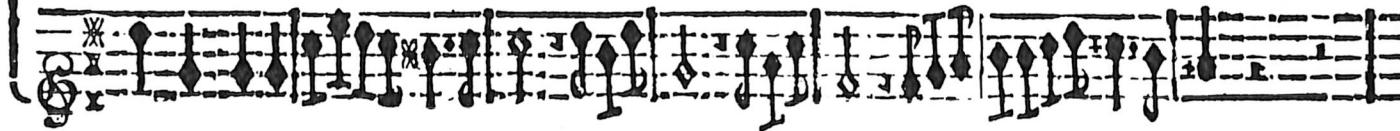
P A R M. H O T T E T E R R E - L E - R.

65



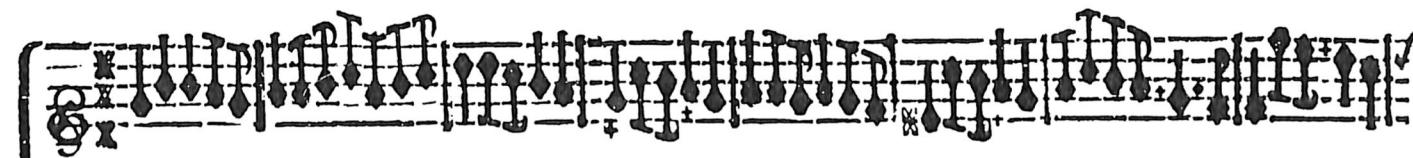
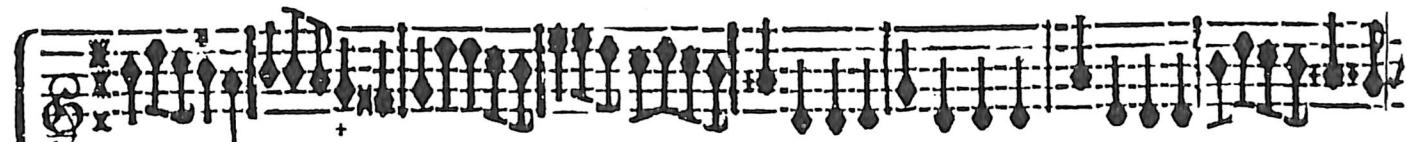
I.

Gay.

RONDEAU. *Le Champêtre.*

P A R M. H O T T E T E R R E - L E - R.

67



68 PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE, PAR M. HOTTETERRE LE R.

The image displays six staves of musical notation for flute traversiere. The notation uses a soprano C-clef and common time. The first four staves are grouped together and feature dynamic markings: 'Fort.' above the first two staves, and 'Doux.' below the third and fourth staves. The fifth staff begins with 'Fort.' and ends with a 'V' and the instruction 'Pour finir.'. The sixth staff begins with 'Doux.' and also ends with a 'V' and the instruction 'Pour finir.'.

ECHOS. Pour la Flûte Traversière seule.

69

The sheet music consists of six staves of musical notation for Flute Transversale. The first staff begins with a forte dynamic (marked 'F.') followed by a soft dynamic (marked 'Doux.'), indicated by a 'x'. The subsequent staves continue this pattern of dynamics. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The final staff concludes with a dynamic marking 'Tournez.' at the end of the measure.

70



FIN.