

29

# Canonische Choral-Vorspiele

## für die Orgel

componirt

von

**J. A. van Eyken,**

Organist in Elberfeld.

**Op. 11.**

**15 Sgr.**



**ERFURT & LEIPZIG.**

Gotth. Wilh. Körner's Verlag.

**For England Sole Depôt G. SCHEURMANN.**

Music Sellers, London.

Entered at the Stationers - Hall.

Amsterdam: Theune & Comp.; J. Rothaan.  
Baltimore: F. Raine.  
Boston: N. Richardson.  
Brüssel: Gebr. van Maldeghem.  
Dorpat: E. J. Karow.  
Haarlem: W. Derx.

Moscau: Grotrian & Lang.  
New-York: Schubert & Comp.  
Paris: Brandus & Comp.  
St. Petersburg: M. Bernard; Eggers & Comp.  
Riga: F. Deubner; E. Götschel.  
Rotterdam: W. C. de Vletter.

Stockholm: A. Hirsch; G. Rylander.  
Strassburg: Treuttel & Würtz; J. G. Grucker.  
Utrecht: H. Rahr.  
Warschau: G. Sennwald; R. Friedlein.  
Wien: H. F. Müller; Glöggel.  
Zürich: Gebrüder Hug.

# Vorzügliche Orgel-Musikalien etc.

Verlag von G. W. Körner in Erfurt.

- Anding, J. M.**, 48 leichte **Vorspiele** zu Chorälen aus den gewöhnlichsten Tonarten. Op. 5. 10 Sgr. n.
- Armbrust, G.**, 3 Orgelstücke. Op. 4. 7½ Sgr.
- Bach, W. F.**, Fuge mit obligatem Pedal. F-dur. 7½ Sgr.
- Bach, J. S.**, **der anfahende Organist**. 46 kleine Choral-Vorspiele enthaltend. 2te verbesserte Aufl. 1 Thlr.  
— **sämmtliche Orgelcompositionen**. In 90—100 Lfg. à 7½ Sgr.
- Berens, H.**, **Fantasia für Orgel**. C-moll. Op. 25. 15 Sgr.  
— **Vater unser**. (Schwedisch und deutsch.) Op. 45. 15 Sgr.
- Bisping, M.**, **Fuge**. Op. 7. 7½ Sgr.
- Bock, W. v.**, 12 **Choralstudien**. 1 Thlr.
- Bodenschatz, S. H.**, 12 **Orgelstücke** verschiedener Gattung. Zum Gebrauche beim Gottesdienste. Op. 12. 12½ Sgr.
- Bönicke, H.**, **Choralvorspiele**. Heft I. 12½ Sgr.
- Brosig, M.**, **Fantasia** für Orgel in G-moll. Op. 9. 10 Sgr.  
— **Drei Postludien**. Op. 10. 10 Sgr.
- Büttner, C. A.**, **Gott, Gemüth, Natur und Vaterland**. Eine Auswahl ein- und mehrstimmiger Kinder- und Volkslieder, mit einfacher Pianofortebegleitung, auch als selbstständige Clavierstücke zu gebrauchen. Für Jung und Alt. 2 Hefte à 12 Sgr.  
— **Liederharfe**. Enthaltend Volks- und Kinderlieder für Volksschulen. 2 Hefte. à 2½ Sgr.
- Davin, C. H. G.**, 18 leichte **Orgelstücke** in den gebräuchl. Tonarten 15 Sgr.
- Engel, D.**, **Orgelcompositionen**. Op. 13. 15. 17. à 10 Sgr.
- Engelbrecht, C. F.**, Sechs **Choral-Vorspiele**. 10 Sgr.
- Eyken, J. A. van**, 30 canonische **Choralvorspiele** für die Orgel. Op. 11. 15 Sgr.  
— **50 Orgelstücke**. 2 Hefte
- Fischer, M. G.**, **classische Orgel-Compositionen**, zum Studium u. z. Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Neue, correcte Gesamt-Ausg.  
Nr. 1: 12 **Orgelstücke**. Op. 4, Heft 1. 15 Sgr.  
" 2: 12 " Op. 4, Heft 2. 15 Sgr.  
" 3: 12 " verschiedener Art. Op. 9. 22½ Sgr.  
" 4: 12 " Op. 10. 22½ Sgr.  
" 5: 48 " für Anfänger. Op. 13. 1 Thlr.  
Nr. 6: **Evangel. Choral-Melodienbuch**, vierstimmig ausgesetzt mit Vor- und Zwischenspielen für Orgel, durch einen Anhang von 54 **Chorälen** mit Zwischenspielen vervollständigt. 3te verbesserte Aufl. Mit einem wohlgetroffenen Portrait zum ersten Theile. I. **Vorspiele**. II. **Choräle**, incl. Anhang. Op. 14. Ladenpreis 8 Thlr. Der Preis eines Theiles apart ist 4 Thlr. Pränumerationspreis für beide Theile baar 6 Thlr.  
Nr. 7: 24 **Orgelstücke** allen angehenden Orgelspielern gewidmet. Op. 15. 25 Sgr.  
" 8: **Acht Choräle** mit begleitenden Canons verschiedener Art. Op. 16. 10 Sgr.  
" 9: **Orgel-Fugen** zur Beförder. des wahren Orgelspiels. Op. 17. 10 Sgr.  
— **Choralvorspiele**. 2 Hefte. Op. 18. à 10 Sgr.  
— **evangelisches Choral-Melodien-Buch**. Auszug aus M. G. Fischer's vierstimmigen, mit Vor- und Zwischenspielen versehenem Choralbuch, durch einen Anhang von 54 Choralmelodien vervollständigt, die gangbarsten Choräle mit untergelegtem Urtext. 10 Sgr. In Partien von 16 und mehr Exempl. à 8 Sgr.
- Flügel, G.**, **Choral-Vorspiele**. Op. 33. 2 Hefte. à 12½ Sgr.
- Friese, Th.**, 60 **Choräle** mit Vor- und Zwischenspielen, zunächst für seine Kinder und Schüler.
- Gähler, E. Fr.**, **Introd. und Fuga**. Dm. Op. 16. 5 Sgr.
- Geyer, F.**, **Orgelsonate**. C-moll. 15 Sgr.
- Händel, G. F.**, **sämmtliche Compositionen für Orgel**, zur Beförderung des höheren Orgelspiels und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, enth. Fugen, Nr I: A-moll. — II: C-moll. — III: Fis-moll. IV: F-dur. — V: H-moll. — VI: C-moll. — VII: G-moll. — VIII: G-dur. IX: B-dur. — X: F-moll. — XI: G-moll. — XII: D-moll. — XIII: A-moll. n. à 3 Sgr. (Wird fortgesetzt.)
- Helfer, A.**, **Erinnerungen aus classischen Kirchen- u. anderen Tonwerken. Tonsätze** aus Oratorien, Messen etc. I. 12 Sgr.  
— **Zeitgemässe Tempelklänge**. Tonstücke aller Formen. Heft 1. 2.: à 15 Sgr.
- Herzog, J. G.**, 15 **Orgelstücke** zur Uebung und kirchlichen Anwendung. Op. 20. Heft 1. u. 2. à 12½ Sgr.  
— 12 **Orgelstücke**. Op. 22. 15 Sgr.  
— 10 **Prälieden, Fugen und Fughetten** für Orgel. Zum Angedenken des grossen Meisters J. S. Bach, bei seiner hundertjährigen Todtenfeier (am 28. Juli 1850). Op. 23. 20 Sgr.
- Herzog, J. G.**, **Präliedenbuch** zu dem neuen Choralbuche für die protestantische Kirche des Königr. Baiern. Op. 30. Vollständig in 3 Theilen, deren jeder für sich ein Ganzes bildet. à 1½ Thlr. Preis für 3 Theile in einem Bande 3 Thlr. n. Späterer Ladenpr. 4½ Thlr.  
Von Seiten des königl. Staatsministeriums des Innern sind, nach Antrag des königl. Oberconsistoriums in München, die diesseitigen Kreisregierungen beauftragt worden, dass die Anschaffung des Werkes auf Kosten der vermöglicheren protestantischen Kirchenärarieren und nach Maassgabe der vorhandenen Mittel gestattet sei.
- Heyn, W.**, 3 **Nachspiele** f. Orgel. 10 Sgr.
- Homeyer, J. J. A.**, der **Altar- und Responsorien-Gesang** für die katholische Kirche nach Römischer und Mainzer Singweise, nach den in älterer Tonschrift dargestellten und mit ihrem Text versehenen Ur-Melodien bearbeitet, nebst Erklärung der alten Tonzeichen, Tonarten etc. Zweite Ausgabe. 2 Thlr. netto.  
— **Vollständiges Choralbuch** für die katholische Kirche. 3½ Thlr. netto.
- Höpner, Ch. C.**, Op. 14: 34 **Orgelstücke**. 2 Hefte à 20 Sgr.
- Jacobs, F.**, 6 **Nachspiele**. 10 Sgr.
- Jäkel, C.**, **Mit Gott für König und Vaterland!** Eine Sammlung auserlesener patriotischer Lieder für gemischten Chor. Für Preussens Heer und Volk, sowie zum Gebrauch in Schulen und höheren Lehranstalten. Besonders zur würdigen Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs. Op. 6. 6 Sgr.  
— Dasselbe für vierstimmigen Männerchor. Op. 8. à 5 Sgr.
- Klauer, F. G.**, „Orgelfantasia über: Wer nur den lieben Gott lässt walten etc.“ 12½ Sgr.
- Kloss, M.**, vierstimmige **Choräle** für gemischte Chöre, zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine, kirchliche Chöre etc. à 10 Sgr. n.
- Körner, G. W.**, **der wohlerfahrene Dom-Organist**, enth.: **Orgel-Compositionen** aller Art in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, der besten Orgel-Compositionen etc. 4 Bände à 2 Thlr. (Hat auch den Titel: „Rinck-Fischer-Mendelssohn-Album.“)  
— **der Orgelfreund**, (l'Ami de l'Orgue). Vor- und Nachspiele, figurirte Choräle, Trios, Fughetten, Fugen, Fantasien etc. in allen Formen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, wie auch bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiele. Bd. 1 — 12. à 1 Thlr. n.  
— **Postliedenbuch**, (Recueil de morceaux à jour après le service), oder Sammlung von grösstentheils leichten Nachspielen der bekanntesten und gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten. 6 Bde. 1  $\mathcal{R}$ . netto = 1 Fl. 48 kr.  
— **Der Cantor und Organist**, oder Album für Gesang und Orgelspiel. Enthaltend eine Sammlung von Orgelstücken verschiedener Art, nebst Kirchen-Gesängen, als Choräle, Psalmen, Hymnen, Motetten etc. mit und ohne Begleitung der Orgel. Bd. I. Subscriptionspreis 1½  $\mathcal{R}$  = 2 Fl. 43 kr.

29

**Canonische Choral-Vorspiele**  
**für die Orgel**

componirt

von

**J. A. van Eyken,**

Organist in Elberfeld.

**Op. 11.**

**15 Sgr.**



**ERFURT & LEIPZIG.**

Gotth. Wilh. Körner's Verlag.

**For England Sole Depôt G. SCHEURMANN.**

Music Sellers, London.

Entered at the Stationers - Hall.

Amsterdam: Theune & Comp.; J. Rothman.  
Baltimore: F. Bains.  
Boston: N. Richardson.  
Brüssel: Gebr. van Maldeghem.  
Dorpat: E. J. Karow.  
Haarlem: W. Derx.

Moscau: Grottrian & Lang.  
New-York: Schubert & Comp.  
Paris: Brandus & Comp.  
St. Petersburg: M. Bernard; Eggers & Comp.  
Riga: F. Deubner; E. Götschel.  
Rotterdam: W. C. de Vletter.

Stockholm: A. Hirsch; G. Rylander.  
Strassburg: Treuttel & Würtz; J. G. Geuckert.  
Utrecht: H. Rahr.  
Warschau: G. Sennwald; R. Friedlein.  
Wien: H. F. Müller; Glöggel.  
Zürich: Gebrüder Hug.



# 29

## CHORALVORSPIELE

von

J. A. VAN EYKEN.

Op. 11.

Maestoso.

*N<sup>o</sup> 1.*

*all' Quinta inferiore.*

Maestoso.

*N<sup>o</sup> 2.*

*mf.*

*all' Quinta inferiore.*

**Maestoso.**

*ff*

*ff*

*all' Quinta inferiore*

**Allegro. Mizolydisch.**

*f*

*f*

*all' Quinta inferiore.*

**Allegro moderato.**

*f*

*f*

*all' Settima inferiore.*

Andante legato.

N<sup>o</sup> 6.

*p*

*p*

*all' Settima inferiore.*

Adagio.

N<sup>o</sup> 7.

*p*

*all' ottava.*

Allegretto.

N<sup>o</sup> 8.

Musical score for No. 8, Allegretto. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *mf*. The bass line is marked *all'ottava.*

Continuation of the musical score for No. 8, showing the right and left hand parts.

Adagio.

N<sup>o</sup> 9.

Musical score for No. 9, Adagio. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature. Dynamics include *p* and *f*. The bass line is marked *all'ottava.*

Adagio.

N<sup>o</sup> 10.

Musical score for No. 10, Adagio. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time signature. Dynamics include *p*. The bass line is marked *all'ottava.*

Andante.

*N<sup>o</sup>* 11.

*p*  
*all'ottava..*

Andante con moto.

*N<sup>o</sup>* 12.

*all'ottava..*

Andante.

*N<sup>o</sup>* 13.

*all'ottava..*

Andante con moto.

*N<sup>o</sup>* 14.

*all'ottava..*

Allegretto.

No. 15.

*f*

*p*

*all'ottava.*

Andantino.

No. 16.

*p*

*p*

*all'ottava.*

Andante.

N<sup>o</sup> 17.

Musical score for No. 17, Andante. The score consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The treble staff contains the main melody, while the two bass staves provide piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piece concludes with a fermata on the final note.

*all' ottava.*

Musical score for No. 17, In doppio Canone. This section continues the piece with a double canon texture. It features three staves: a treble staff and two bass staves. The key signature remains one flat, and the time signature is 6/8. The piece ends with a fermata.

*In doppio Canone.*

Andante. Phrygisch.

N<sup>o</sup> 18.

Musical score for No. 18, Andante. Phrygisch. The score consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a fermata.

*all' ottava.*

Moderato.

N<sup>o</sup> 19.

Musical score for No. 19, Moderato. The score consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a fermata.

*all' ottava.*

## Allegro moderato.

N<sup>o</sup> 20.

*f*

*all'ottava.*

## Andante con moto.

N<sup>o</sup> 21.

*all'ottava.*

## Maestoso

N<sup>o</sup> 22.

*all'ottava.*

Maestoso.

N<sup>o</sup> 23.

*f*

*all'ottava.*

Lento.

N<sup>o</sup> 24.

*pp*

*pp*

*all'ottava*

Allegretto.

N<sup>o</sup> 25.

*f*

*In doppio ottava.*

## Adagio.

N<sup>o</sup> 26.

*In doppio ottava.*

## Maestoso.

N<sup>o</sup> 27.

*Alla nona inferiore.*

Moderato.

28. *f*

*alla quarta e ottava inferiore.*

Adagio.

C.F.

29. *p all'ottava.* *mf*

*à la quinta.*

C.F.

*p*



- Körner, G. W., Der Orgel-Virtuos**, oder Sammlung von Tonstücken aller Art für die Orgel. Zum Gebrauche bei Orgel-Concerten. Nach Original-Manuscripten der berühmtesten Orgel-Componisten neuerer Zeit. Das Werk erscheint in zwanglosen Heften à 5 bis 15 Sgr.
- **Neues Orgel-Journal**, (Nouveau-Journal). Auswahl von Compositionen aller Art für die Orgel, und zwar aus älterer und neuerer Zeit, zur allseitigen Ausbildung, zum Concert-Vortrage und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Bde. à 1 Thlr.
  - **Neues Orgel-Archiv**. Kleine und grosse Tonstücke für Orgel zur Uebung und zum Gebrauche in der Kirche. Dies Orgel-Archiv erscheint in Heften von 2 bis 4 Bogen. Vier Hefte bilden einen Band. Jedes Heft kostet im Subscriptionspreis 8 Sgr.
  - **Der angehende Organist**, (l'organiste dans son début). Sammlung von kurzen und leichten Orgelstücken und Chorälen, mit und ohne Pedal zu spielen, durch die gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten. Op. 10. 6 Aufl. 2½ Rb. n.
  - **Der neue angehende Organist**. Sammlung von Orgelstücken, Chorälen, Präludien, Postludien, Fantasien und Fugen, progressiv in drei Stufen. Ein Hand- und Hülfsbuch für Orgelspieler und beim Gottesdienste. Op. 40. Subscriptionspreis 2½ Rb. Ladenpreis 3 Rb.
  - **Der wohlgeübte Organist** (l'organiste accompli), Auswahl von Nachspielen verschiedener Meister aus den gewöhnlich vorkommenden Tonarten. 3te vermehrte Auflage. Op. 16. 1½ Rb.
  - **Der vollkommene Organist** (l'organiste parfait), oder Muster-sammlung der verschiedenartigsten Orgel-Compositionen älterer u. neuerer Zeit. 4 Bde. à 1 — 1½ Rb.
  - **Musikalische Aehrenlese**. Auswahl der besten und effectvollsten Orgelfugen zum Studium, Concert-Vortrag und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 8 Bände. à 20 Sgr. n.
  - **Das höhere Orgelspiel**. Orgel-Trios ausgezeichneter Meister, zur Beförderung des wahren Orgelspiels. Erscheint in zwanglosen Heften zum Ladenpreis à 7½ Sgr. Subscriptionspreis à 5 Sgr.
  - **Fugenschule** oder das höhere Orgelspiel (Studies in Fugues or the higher branches). Auswahl gediegener **Orgelfugen** der besten älteren und neuern Meister, von den leichtesten bis zu den schwierigsten Leistungen, nebst einer Concert-Fantasie von J. G. Töpfer. Subscriptionspreis 3 Rb.
  - **Cäcilia**. Meisterwerke der vorzüglichsten Orgelcomponisten neuerer Zeit. Zum Studium und zum Concertvortrag. In Heften à 5 — 15 Sgr.
  - **Präludienbuch**, (Recueil de préludes). Enthaltend leichte und kurze Choral-Vorspiele in allen nur möglichen Formen. 5 Bde. à 3 Rb. n.
  - **Evangelisches Kirchen-Präludienbuch** zu jedem Choralbuch, zunächst aber zu den Melodien des deutschen evangelischen Kirchengesangbuchs. Eine Sammlung von kirchlich-guten Original-Orgel-Compositionen in allen nur möglichen Formen. Zum Gebrauche in Kirchen und zum Unterricht in Seminarien und an Präparanden-Schulen. Im Verein mit H. Bönicke, F. Kühmstedt, F. W. Markull, J. G. Töpfer, Dr. W. Volckmar u. A. m. In Heften à 3 Sgr. n.
  - **Tempelklänge**. Enthalt. Psalmen, Hymnen, Motetten etc. für gemischten Chor. In Heften à 3 Sgr. n.
  - **Feierklänge**. Cantaten, Hymnen, Motetten, Liturgien etc. für Männerchor. In Heften à 3 Sgr. n.
- Krebs, J. L., sämtliche Orgel-Compositionen** zur Benutzung beim Orgel-Unterricht und zum Gebrauche bei Orgel-Concerten und beim öffentlichen Gottesdienste. In Heften à 7½ Sgr. n.
- Kühmstedt, F.**, (Musik-Director und Professor der Musik in Eisenach) 25 leichte und melodiose **Orgel-Vorspiele** zum Gebrauch beim Gottesdienste. 2 Hefte. Op. 5. à 15 Sgr.
- 8 **Orgelstücke** verschiedener Art. Op. 17. 10 Sgr.
  - 4 **Fugen** als Nachspiele. Neue Auflage. Op. 18. 12½ Sgr.
  - grosse vierstimmige **Concert-Fuge** über ein vom Dr. Liszt gegebenes Thema für Pianoforte. Op. 24. 25 Sgr.
- Wir sind der Ueberzeugung, eine ähnliche Concert-Fuge existirt noch nicht, sowohl in Bezug auf Wirkung — sie gehört unstreitig zu den brilliantesten Clavier-Piecen — als auch auf contrapunktische Arbeit.

- Kühmstedt, F.**, kleine Lebensbilder in Walzerform. Nr. 1: die **Kokette** für Pianoforte, (Op. 25.) 15 Sgr. Nr. 2: ein **Traum**, für Pianoforte (Op. 26.) 20 Sgr.
- **grosse Doppelfuge** (H-moll), als effectvolles Concertstück für die Orgel. Op. 28. 10 Sgr.
  - **Fantasia eroica** für Orgel. F-moll. Op. 29. 12½ Sgr. (Ein wirkungsreiches Concertstück. In hohem Grade empfehlenswerth.)
  - **Die Verklärung des Herrn**. Grosses Oratorium in zwei Theilen. Text nach J. J. Kummer von F. Ludwig etc. Op. 30. Partitur. Pr. 16 Rb. Clavierauszug. Pr. 7 Rb. Orchesterstimmen.
  - **Augenblicke tiefem Gemüthslebens**. Kleine, leichte Orgelstücke aus allen Tonarten. Op. 31. Heft 1. C-dur. 15 Sgr.
  - **Polyhymnia**. Bearbeitungen der gebräuchlichsten Choräle zum Studium und kirchlichen Gebrauch für angehende Organisten und Contrapunctisten. Heft 1. 2: „Allein Gott in der Höh“ etc. Op. 32. à 5 Sgr.
  - **das kleine wohltemperirte Clavier**. Einhundert grössten-theils leichte und melodiose Orgelstücke. Op. 33. Lieferung 1: 25 Stücke. Subscriptionspreis 10 Sgr. n.
  - **Polyhymnia**. Bearbeitungen der gebräuchlichsten Choräle zum Studium und kirchlichen Gebrauch für angehende Organisten und Contrapunctisten. Heft 3, 4: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Op. 34. à 5 Sgr. n.
  - **Grosse Sonate** (ein Lebensbild) für das Pianoforte. G-moll. Op. 36. 1½ Rb.
  - **Augenblicke tiefem Gemüthslebens**. Kleine, leichte Orgelstücke aus allen Tonarten. Op. 37. Heft 2. 3. à 10 Sgr. n.
  - 32 **Kinderlieder**, auch als kleine, selbstständige Clavierstücke zu gebrauchen (aus: „Ein Festgeschenk für frohe und fromme Kinder“ von H. Kletke), für 1 Singstimme mit einfacher Pianofortebegleitung. Op. 39. 5te Sammlung der Lieder. 2 Hefte. à 6 Sgr. n.
  - **Sonate** (Nr. 2.) für Orgel. A-moll. Op. 40. 1 Rb.
  - **Sonate** (Nr. 3.) für Orgel. C-moll. Op. 41. 12½ Sgr.
  - 48 **Orgelstücke**. Op. 43. 15 Sgr.
- Kühmstedt gehört anerkannt zu den besten Orgel-Componisten der Gegenwart und seine Compositionen sollten keinem gebildeten Organisten unbekannt sein.
- Kühne, N., Lobgesang** für vier Singstimmen mit obligater Orgel. Op. 32. 20 Sgr. n.
- **Der Organist**. Eine Stufenfolge systematisch geordneter Orgelstücke nebst vorausgehender Anleitung zu einem richtigen Gebrauche des Pedals für angehende Seminaristen, Schullehrer-Seminarien und musikalische Bildungsanstalten, zugleich als Präludienbuch allen Freunden kirchlichen Orgelspiels gewidmet. Op. 47. 20 Sgr. n.
  - 14 **Vor- und Nachspiele**. 2 Hefte. Op. 49. à 7½ Sgr.
- Kunkel, F. J., 6 figurirte Nachspiele** für die Orgel. Op. 8. 17½ Sgr.
- Leder, A. F., Drei Chorgesänge** für vier Männerstimmen mit obligater Orgelbegleitung zum Gebrauch in der Kirche während des Abendmahles. Preiscomposition.
- Liebau, F. W., Präludium** und Fuga für Orgel. B-dur. 10 Sgr.
- Markull, F. W., drei Nachspiele** für Orgel. 15 Sgr.
- **Orgelfantasia** über: Christus, der ist mein Leben etc. Op. 23. 10 Sgr.
  - das **Gedächtniss der Entschlafenen**. Oratorium für die Todtenfeier am letzten Sonntage des Kirchenjahres. Clav.-Ausz. und Singst. Op. 34. Pränumerationspreis 2 Thlr.
  - 12 **Präludien**. Op. 55. 20 Sgr.
  - **Sonate** für die Orgel über den Choral: Nun danket alle Gott etc. Op. 56. 15 Sgr.
- Meinhardt, L., 12 Choralvorspiele**. 10 Sgr.
- Meister, J. G.**, 60 **leichte Orgelstücke** mit oder auch ohne Pedal vollständig zu spielen. Op. 14. 1 Rb. 7½ Sgr.
- C. S., 160 **Cadenzen** und **kleine Vorspiele** für die Orgel in den gewöhnlichsten Dur- und Moll-Tonarten zum Gebrauche für Präparanden, Seminaristen und alle angehenden Orgelspieler. 2 Hefte. Op. 6. à 15 Sgr.
- Merkel, G., Fantasia et Fuga** à 5 Voci. Op. 5. 15 Sgr.

- Mettner, C., Variationen** über d. Choral: „Mache dich, mein Geist, bereit.“ 15 *Sgr.*
- Mozart, W. A., Fuga** für Orgel. G-moll. 5 *Sgr.*
- Mühling, A., Orgel-Compositionen** in allen Formen und Gattungen zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche. In Heften à 7½ *Sgr.* u. — 12 Orgelnachspiele. 1 *Thlr.*
- Müller, J. J., Variationen** über die Chormelodie: „Valet will ich dir geben.“ nebst Vorspiel. Op. 76. 10 *Sgr.*  
— **Trio et Fuga.** A-moll. Op. 86. 7½ *Sgr.*
- Pachaly, T. J., Op. 13. Cantate:** „Ueber des Weltalls unendlichen Kreisen.“ Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester oder Orgel. Partitur 1 *Rb.* 7½ *Sgr.*  
— **Trauerkantate** für gemischten Chor. 10 *Sgr.*
- Pachelbel, J., Gesamtausgabe seiner sämtlichen Orgelcompositionen.** In Heften à 7½ *Sgr.* n.
- Pohl, C. F., 12 Präludien.** Op. 2.
- Postel, E., die Feste des christlichen Kirchenjahres** in der evangelischen Volksschule, nebst andern Gedenktagen. 12 *Sgr.* Partiepreis bei 24 Exempl. à 10 *Sgr.* und ein Freixempl.
- Riem, W. F., Sämtliche Orgel-Compositionen.** In Heften. à 7½ *Sgr.*
- Rinck-Fischer-Mendelssohn-Album.** Ein Gedenkbuch dankbarer Liebe und inniger Verehrung. Mit Original-Beiträgen der verschiedenartigsten Gattungen der Orgelmusik von den kunstsinngigsten Organisten Deutschlands und des Auslandes. Den Manen dieser unsterblichen Meister geweiht und als Bildungsmittel zur fleissigen Uebung empfohlen von dem Herausgeber G. W. Körner. Vollständig in 4 Theilen. à 1 *Rb.* n.
- Ritter, A.,** (Musikdirector und Dom-Organist in Magdeburg): 54 **Choräle** mit Zwischenspielen, als Anhang zu Fischer's Choralbuch. 15 *Sgr.* n.  
— **Die Kunst des Orgelspiels.** I. Theil. Ein Lehr- und Handbuch zunächst für den Unterricht in Seminarien und Präparanden-Schulen. Op. 10. Dritte, verbesserte Auflage 2 *Rb.*. Bei 12 Exemplaren Abnahme das Exemplar n. 1½ *Rb.*  
— **Sonate** für Orgel. D-moll. Op. 11. 15 *Sgr.*  
— die **Kunst des Orgelspiels.** II. Theil: Praktischer Lehr-Cursus im Orgelspiel. Op. 15. Ladenpreis 4 *Rb.*. Subscriptionspreis 2 *Rb.*  
— die **Kunst des Orgelspiels.** III. Theil. Auswahl von **Vor- und Nachspielen**, nach fortschreitender Stufenfolge geordnet und mit den nöthigen Anweisungen über Registrirung und Applicatur versehen. Op. 24.  
Ueber den zweiten, praktischen Theil von A. G. Ritter's Orgelschule äussert sich Herr Musikdirector E. Hentschel in seiner Euterpe 1855 Nr. 3. also: „Ein grosser Erfolg ist diesem ausgezeichneten Werke mit Sicherheit vorherzusagen.“ Fast in allen guten Seminarien fand das Werk bereits Eingang. Darum weg mit der sehr mangelhaften Orgelschule eines Dr. W. Schütze, die keineswegs der Gegenwart genügt! — Siehe: Urania 1855 Nr. 10. ff.  
— **Orgel-Poesien.** Op. 25. 15 *Sgr.*
- Sämman, K. H.,** (Universitäts-Musikdirector in Königsberg). **Orgelcompositionen.** In Heften à 10 *Sgr.*  
— **Motette** über: Ein feste Burg ist unser Gott für 4 Singstimmen und Orgel. Op. 23.  
— **Motette** über: Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret.
- Sattler, H.,** leichte **Fantasie.** D-m. Op. 13. 10 *Sgr.*
- Scheffer, W.,** 12 **Orgelstücke.** Op. 1. 10 *Sgr.*
- Schellenberg, H.,** **Fantasie und Fuge.** G-moll. Op. 1. 10 *Sgr.*
- Schönfelder, Em.,** 2 **Orgel-Fantasien:** „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“ — „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“ 20 *Sgr.*
- Schulz, F.,** Sammlung dreistimmiger leicht ausführbarer **Chorgesänge.** Op. 37. 10 *Sgr.* Partiepreis à 8 *Sgr.*
- Sering, F. W.,** 2 **Orgelstücke.** Op. 21. 10 *Sgr.*
- Siebeck, G., Orgelsonate.** D-moll. Neue Aufl. Op. 15. 15 *Sgr.*
- Sörgel, F. W., Hymnus** an die Gottheit. Für 4 Männerst. u. Orgel. 1 *Rb.*
- Spittel,** 15 Vor- und Nachspiele. 15 *Sgr.*
- Stade, W., Orgelcompositionen** aller Gattungen. In Heften à 10 *Sgr.*
- Stolze, H. W., Vorspiel.** Op. 49. In Heften à 7½ *Sgr.*
- Theile, A. G., Orgel-Compositionen,** herausgegeben von G. Wilhelm Körner. Lieferung 1 — 4. Subscr.-Pr. 8 *Sgr.* (Wird fortgesetzt.)
- Töpfer, J. G., allgemeines und vollständiges Choralbuch,** die Melodien nach J. G. Hiller, J. M. Rempt und M. G. Fischer gesetzt und mit vierstimmiger Harmonie, nebst kurzen doppelton Zwischenspielen. Dritte, verbesserte Auflage. 3½ *Rb.* n.  
— 35 **Cadenzen** und **kleine Vorspiele** in **Dur.** ½ *Rb.*  
— 36 **Cadenzen** und **kleine Vorspiele** in allen **Moll-Tonarten.** ½ *Rb.*  
— **sämtliche Orgelcompositionen.** In Heften à 7½ *Sgr.* — 15 *Sgr.*  
— **Die Scheibler'sche Stimm-Methode** (für Orgel), leichtfasslich erklärt und auf eine neue Art angewendet. 11¼ *Sgr.*  
— **Die Orgel,** Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien, von dem Orgelbauacorde nebst vortheilhaften Bauentwürfen für Landgemeinden, von der Untersuchung alter schadhafter Orgeln, Verfertigung umfassender Reparaturanschläge, Intonation, Stimmung und von der Prüfung und Uebergabe neuer Werke. Mit vielen Zeichnungen. 1¼ *Rb.* n.  
— **theoretisch-practische Organistenschule.** Enthaltend die vollständige Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Composition der gebräuchlichsten Orgelstücke. Preis nur 1¼ *Rb.*  
— **Orgel-Sonate.** D-moll. (Unstreitig das hervorragendste Concertstück der neueren Zeit.) 15 *Sgr.*  
— **Variationen** über das französische Volkslied: Vive Henri quatre. 15 *Sgr.*
- Trutschel, A. C. E.,** 12 **Nachspiele.** Op. 11. 15 *Sgr.*  
— 34 **Choral-Vorspiele.** Op. 18. 25 *Sgr.*  
— **Orgelfantasien.** In 3 Heften. Op. 19. 20. 21. à 5 *Sgr.*
- Urania,** oder das unentbehrliche Buch der Orgel für Deutschlands Organisten, Volksschullehrer, und alle Freunde der religiösen Musik. 1855. 12ter Jahrg. 15 *Sgr.*
- Volckmar, Dr. W.,** 36 **Orgel-Nachspiele** etc. 2. Aufl. Op. 12 1 *Rb.*  
— **Nachspiele** für 4 Hände. Op. 14. à 10 *Sgr.*  
— **Choralbuch,** enthaltend: Sämtliche **Choräle** des von den Delegaten der protestantischen Staaten Deutschlands vereinbarten evangelischen Kirchengesangbuches, in ihrer älteren und neueren Form. Vierstimmig bearbeitet für die Orgel oder das Clavier, mit **Vorspielen, Zwischenspielen** und **Schlüssen.** Für Kirche und Haus. Op. 24. Subs.-Pr. 1¼ *Rb.* Späterer Ladenpr. 3 *Rb.*  
— **Concertstück.** Op. 25. 15 *Sgr.*
- Wedemann, W.,** der **Lehrmeister im Orgelspiel.** Enthaltend: 112 kurze und leichte Uebungsstücke, in den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten, und 76 leichte Choral-Vorspiele für Orgel. 1 *Rb.* n.
- Widmann B.,** **Liederquelle.** Gedichte für die Jugend von Karl Enslin. Mit Original-Compositionen und Volksweisen. In 4 Heften. à 2 *Sgr.*

## Zur gefälligen Beachtung!

G. W. Körner's Verlag in Erfurt verlegt vorzugsweise:

gute **Gesang- und Orgelsachen**, sowie **pädagogische Werke**, und übernimmt oder besorgt, mit Sachkenntniss, gern jede einschlagende Commission für Behörden, namentlich für Ministerien, Regierungen, Consistorien etc., zu den billigsten Bedingungen.