

82-35  
Mus. N<sup>o</sup> 195.

❁ Tenor. ❁

Der erst teil.

# Hundert vnd ainundzwein-

zig neue Lieder / von berühmten dieser Kunst gesetzt / lustig  
zu singen / vnd auff allerley Instrument dienstlich /  
vormals dergleichen im Druck nye  
ausgangen.

Mit Römischer Keiserlicher vnd Königlichlicher Maiestat  
Privilegien / in vier Jahren nit nach zu drucken.

(1534.)

K. B. Hof u. Staats-  
Bibliothek  
MÜNCHEN.

BIBLIOTHECA  
REGIAE  
MONACENSIS.

**W**ir Ferdinand von gottes gnaden Romischer König / zu allen zeiten  
meiner des Reichs in Germanien .zu Hügern Beheim. Dalmatien. Croatiē.  
vñ Slavonien ꝛc. König. Infant in Hispanien / Erzherzog zu Osterreich  
Herzog zu burgundi / Steier / Kerndten Crain / vnd Wirtemberg ꝛc. Graue  
zu Tirol. Befehnen öffentlich mit disem briefe / vñ thun kunt allermeiniglich / als  
vns hertzog hans Ottl Buchfürer zu Nurnberg vnterteniglich ansuchen vnd  
bitten hat lassen. Nach dem durch ine gar schöne vnd sundere kunstreiche ges  
sang / von beruembten personen in der Musica hoch erfahren vnd verstandig /  
vberkommen vnd zusamen braecht / der gleichen vor hin in die gemein nicht an  
tag komen. Vnd er willens were / die in ordenlichen truck / allen liebhabern d  
kunst zu dienst vnd sunderslich der iugent zu guetem öffentlich auß gehen  
zu lassen / auch noch weitter dergleichen guete stück vñ gesang zuwegen vnd

in den Truck zubringen / in vbung stünde / vnd aber besorgen mueste ime  
mochten die selben gesetzte gesang vñ stück / als bald von andern zu irem nutz  
vnd ime zu nachteil getruckt werden / des im nit zu kleinem verlust vnd scha-  
den reichen vnd künien wurde / das wir ime in solchem / seiner notturfft nach  
mit vnser gnad hilff vnd furschung zuerscheinen gnediglich geruchten / das  
wir dem nach des selben Titel demuetig bitt / angesehen / vnd aus erzelten  
vrsachen / in namen vnd von wegen Römischer Keyserlicher Maiestat zc.  
vnser lieben brueders vnd herren / ime dises Priuilegium gegeben vñ verlihen  
habē / verleihen vñ geben im solchs hiemit wissentlich in crafft dis brieffs / also / dz  
er solch ob angezeigt gesang / die erlich sein im truck volendē offentlich außgen  
vertreiben lassen mag / vnd ime die selbigen gesang / so er nun yzo wie obsteet /  
vnther handen hat / vnd künfftiglichen oberkünien vnd drucken lassen wirdet /  
in vier ganzen Jaren den nechsten ydes mals nach auß gegangenem Truck

anzeraitē/niemand's weder heimlich noch öffentlich/nachdruckten/noch auch  
also nachgedruckt/verfunt oder vngetragen/noch verkauft werden sollenn/  
in kein weis noch weg. Darauff in namē vñ von wegen bemelter Kai. Mt.  
gepiten wir allen vñ yeglichen/vnsern vñ des heiligen reichs/vñ fur vns selb's/  
aller vnserer Kunigreich/Furstenthum/vnd lande/obzseiten vnd vntertha-  
nen.vñ in sunderheit allen Buchdruckernvñ Buchfürern bei einer peen/nem-  
lich zehen marcē löwigs goldes/halb in des Reichs Cammer vnd den andern  
halben theil obgenanntem Hannsen Ditt vnnachleslich zubzalenn / hiemit  
ernstlich/vñ wollē / Dā sie die vor angezeigten/gesang.yedes mal nach außgen  
des Trugk in bestimmter zeit d'vier Jaren niemand's wie obset / weder heimlich  
noch öffentlich nachzudruckten/noch den selben nachdruck vmbzutragen / ob  
seill zuhaben gestatten / noch solches selbs auch nit thuen / in kein weis / als  
lieb einem yeden sei / gedachter Kayserlicher Mt. vnser vñ des reichs vngnad

vnd straff/vnd darzu die bestimbte peen sampt verliering der selben nachges  
druckten gesang bucher / die benanter Stel / wo er die ankome / zu seinen han  
den bringen / vnd nemen mag zuuermeiden / das meinen wir ernstlich / Mit  
vrkundt diß brieues / der geben ist in vnser Stat Insprugg den sibenden tag  
des monats Januarij. Anno domini 2c. im funffzehen hundert vnd dreis  
undreissigsten vnserer reiche des Romischen im dritten / vnd der andern  
im sibenden.

Ferdinandus

Ad mandatum domini  
Regis proprium

J. Ferenberger  
·ss·

Dem erwidigen herrn Arnoldo von Bruck /

Dechant des Stiffts zu Lawbach / Römischer Königlichher Mt. 2c.

obersten Capellenmeister meinem gunstigen herren.

**M**ein ganz willig dienst beuor Erwidiger gunstiger herre / Ich hab mit sunderlichem obligē vñ vleis dieser zeit / etliche ewer Erwidigen vñ anderer berumbter / kunstliche gefange auff gebrauchliche weis verfertigen / vñ in druck zu bringen / Auch kein muhe noch costen gespart / damit solche puechlein auff dz beste vnd lustigst außgeen / vñ an dz licht kumen mochten / das ich dan allen verstendigen vnd kunstliebenden zu vrteilen heim stelle / Dieweil aber ein langwiriger gebrauch / vnd nit vnlobliche gewonheit ist / dz die bücher vnd schrift / so zu yder zeit an den tag gebracht / trefflichen / furnemen leuten zugeschriben vnd geschickt werden / damit der selben namen / zu einem

muslichen ebenpilde/ere vnd rumb/aber angewente müeh vnd arbeit auch ire  
vertreter erlange /so habe ich E. E. diese gegenwertige gesang buchlein / nit als  
lein zu eignen /sunder auch beselhen / vnd mit danckperlichem willen vñ vleis  
E. E. tugend vñ kunst gegen denen so solche buchle furkumen /vormelden vñ  
die selbē buchlein also mit gar einem genugsamē versprecher versorgē wollen  
dan E. E. nit allein vil gueter kostlicherstucke / zu gut allen des gesangs liebhas  
bern / mir mitgeteilt /sunder auch von Kayserlicher vnd Kuniglicher Maiceste  
ten meinen aller guedigsten herrn / begnadung vnd freiheit des druckes halben  
zu wegen gebracht /vnd mir verschaffet haben / Wie hoch nun vnd thewer an  
ir selbst die edel kunst Musica gehalten ist / also lobwirdig billich geachtet wer  
den / die in der selben geuebt vnd erfahren sind deren E. E. ich mit recht vnd der  
warheit / nit fur einen geringen /sunder ganz vbertrefflichen setze / bin auch  
zweifels an es sey keiner zu vnseru zeiten / sein selbst so grosser liebhaber / der nit



frei bekenne E. E. habe im vnd andern / des theils den vrsprung also weit an-  
gewunnen / das die selbe von meniglich woll vnerritten bleiben werden / zu-  
uoraus in der freuntlichen lieblichkeit / die in kunstlicher gewisheit zuerhalten  
fur ein sonderliche vñ hochberumbte geschicklichkeit geschetzt wirdet / wiewol ich  
nun gar nit zweifel / es werde dis klein werck vilen nit vbel gefallen / so hab ich  
doch izund gleich als nur ein probe zurichten lassen darpei etlicher maß mein  
vleis gespüert werden möcht / der sich aber / ob gott will kurzlich in einem me-  
rern vnd grossern erzeigen solle . Dann ich vorhabe gar außerlesener lateinif-  
cher gesancß Composition / mit dem schiersten so mir vñer muelich / auch in  
den Truck außgehn zu lassen / Von der kunst musica aber / an ir selbst ist hie on-  
not lange meldung zuthun / dan solehs nit allein fur vbrich funder auch frem-  
de von vilen gehalten werden möcht / vnd nit vnbillig / dan freilich aus solcher  
meiner schriftlichenn anzeigung / keiner allererst zu gunst vnd liebe diser

kunst / sich bewegen lassen / vnd dieweil ich hier zu vil alte / aus der Griechischen  
vnd lateinischen sprache gezogen meinung vnd historien / einführen müste  
sich velleicht für sich / oder auch von wegen meines vnuerstands / nit vast wol  
in der teutschen sprach rewmē oder schicken wurde / Es hat auch dise kunst den  
vorthail / das gleich wie ein grober pawer / wie wenig er des gemels grundt ver  
stehet / dannoch ein wolgemacht bilde gern vnd mit lust anschawet / Also ist  
nichts in leben / das nit ein lieblich gesang von hertzen zu freuden beweg / es sei  
en mensche oder vnuernußftige thier / So sind vil gwaltige in d' heiligen schrift  
spruche vñ auch historien / die dann teglich in den Christlichen versamlungen  
gelesen vnd gehört werden dardurch dise kunst vnd der selben vbung höchlich  
gepreiset / vñ als Got gefellig / den menschen aber nutzlich / vnd zu ernst vnd zu  
schimpff dienstlich angezogen wirdt / vnd vnter deneu / das auch die grossen  
macht des pösen geists hiemit gestillet vnd gedempffet worden sei / das allein

vnzlichen diser kunst tugenden nit vnbilllich zuuergleichen / Aber ich were  
schier vnwissendt weiter gegangen / dan ich mir furgenummen / wil der halbz  
dizmalshiemit beschlossen haben mit dinstlicher bitt E. E. wollen von mir / mit  
genaiqtem willen solche arbeit an nemenn / mein vleis in gunst erkennen / vnd  
dises werck / in ihzem befehl haben / das wil ich mit meinem vermügen vmb E  
E. zubeschulden alzeit bereittet erfunden werden / Aus Nurenberg den 20. tag  
des monats Augusti Anno 2c. 34. [1534]

E. E.

Ganz williger

Hans Oetl  
Buchfuerer.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

# Register der folgenden liedlein.

## Arnoldus de Bruck.

Vertrauen hertzlichen gar	1
Vertrauen hertzlichen gar	2
Ade mit leide	3
Es/iget gen disem Summer	4
Die zeit bringt vil	5
Müe vud arbeit	6
Als von Got das erst	7
Als von Gott das ander	8
Rum heiliger geist	9
O almechtiger Gott	10
Herr wer wirdt	11
Gott der vatter	12
Mitten wir im leben sind	13
Gedult hofft gnad	14

Kumpt her zu mir	15
Zeh weis mir ein meidlein <i>Milman</i>	16
O du armer Judas	17
Wie geht es zu	18
Kein Adler	19
Ir Christen	20

## Ludouicus Senfflius.

Ewiger Gott	21
Zeh stund an einem morgen dz erst	22
Zeh stund an einem das ander	23
Zeh stund an das dritt	24
Zeh stund das viert	25
Zeh stund das funfft	26
Zeh clag den tag	27
Von edler art	28

Hoscha wen wol	29	Die not sucht weg	47
Fortuna das erst	30	Mag ich hertz lieb	48
Fortuna das ander	31	Las ab al schrift	49
Kein lieb an trew	32	Vnfall wen isedeins	50
Es was eins pauren das erste	33	Wie wol ich trag	51
Es was eins das ander	34	Welt gelte!	52
Nun grues dich gott	35	Von hertzen ich	53
Laub vnd gras	36	Nich wundert sehr	54
Ach elfflein	37	Wol kumpt der man das erst	55
Von erst so wol wir loben	38	Wol kumpt das ander	56
Mein vleis vnd müe das erst	39	D scheiden hin	57
Mein vleis das ander	40	Was ist die welt	58
Mit lust thet ich aus reiten	41	Ein meidlein zu dem brunnen	59
Ich weis nit was er ir das erst	42	Leut selzam sind	60
Ich weis nit was er ir das ander	43	So ich hertz lieb	61
Die Brünlein	44	Es wolt ein meidlin	62
Was wirt es doch das erste	45	Mag gleich wol sein	63
Was wirt es doch das ander	46	Mag ich mein glück	64

Mein hertz in hohen	65
So ich sie der ander teil	66
Wann ich des morgens	67
Wen ich des das ander	68
So man lang macht	69
Wer sich allein	70
Gott hat sein wort	71
Man spricht was got	72
Wer diser zeit	73
Weil ich gros gunst	74
Bericht durch gesicht	75
Von edler art	76
Het ich gewalt	77
An aller welt	78
Ein zeitlich freud	79
Ich bin der armen frauen	80
Freuntlicher grus	81
Freuntliches R.	82

Barhafftig mag	83
Patientia das erst	84
Patientia das ander	85
Ach werde frucht	86
Wer vntrew ist	87
Wol auff wol auff	88
Großmechtig	89
Was al mein tag	90
Trinck lang	91
Wol auff wir wollens	92
Frau wirtin	93
Zwischen perg vnd tieffe	94
Zm Meien das erst	95
Zm meyen das ander	96
Zm Meyen das dritte	97
Tandernack das erst	98
Tandernack das ander	99
Fortuna	100

Herr durch dein pluet 101  
Ach meidlein rein 102

Guilielmus Breittens  
graserus.

Allem gewalt 103  
Gedultewig 104  
Vil langer tag 105  
Ein schimpflich sach 106  
O glück wie flück 107  
Ye böeser mensch 108  
Wo gemeiner nutz 109  
Das man mir neid 110  
Wo ich doch bin 111  
Vil vünd man der 112  
Mit grosssem h/schwerd 113  
Ach gelt du bist 114

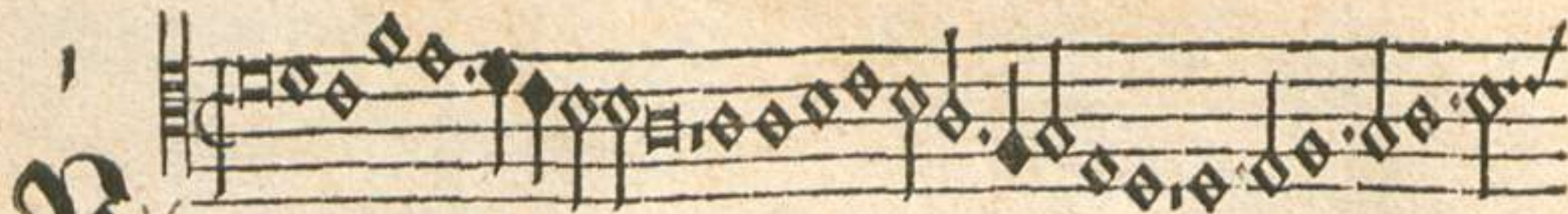
Sang wunderlich 115  
Wie mag es in der karten 116  
Selamours 117

Iucerti Auctoris.

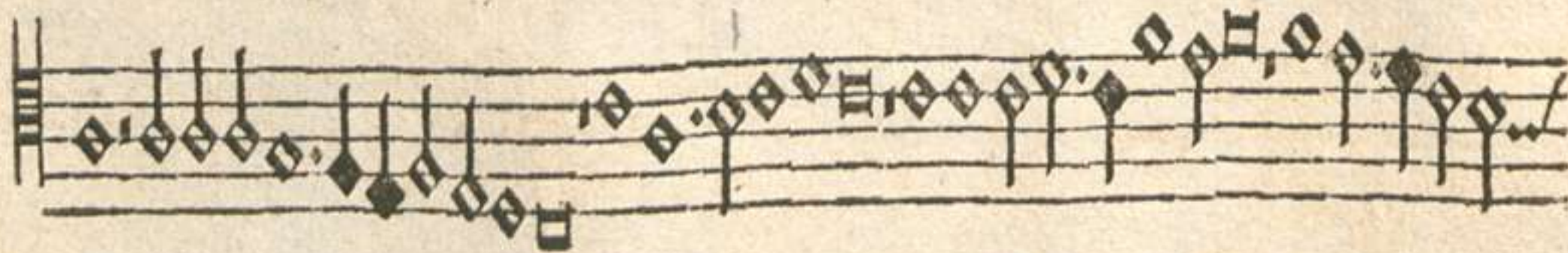
Herbei der erst teil 118  
Noch sein auch derander theil 119  
Nun sih ich wol der drit theil 120  
Fortuna Guil. Breitt. 121



Arnoldus de Bruck.



**V**ertrauen hertzlichen gar.





Vertrauen hertzlichen gar / hat hetzo bewegt fürwar / mein geheim zu offenbaren allain / der so  
 ich mit trewen main / vnd mir in Eren ist erkant / mit lieb vnd trew verwandt / dar zu also  
 gesyt / was ich die selbig bitt / des bin ich gewert von jr an gfert / wilt sie es mit mir hertzlicher  
 begier wies thombt an tag / das ich wol sag / nichts liebers kan gesein / dan zwey in guetem ver  
 trawen allain.

A ij

2

**G**

ertrawen hertzlichen gar!



2



A iii

3

A

de mit lēnd/



Ade mit lēnd ich von dir scheid / dar durch mein hertz groß; sendlich schmerz al stund entpfindt wñ  
 ist enzündt in iamers wee / ade ade ade ade ade an dich lust mich kein freyd nit mer.

4

Es get gen disem Summer ho ho.

Es get gen disem sumer Dho las einher gan / die ochsentreiber kummen da da da / die ochsentreis  
 ber kummen da da da die ochsentreiber kummen Dho las einher gan / diri diri dein las einher gan /  
 diri diri dein las einher gan. A iii

5

**D**

ie zeit bringt vil das man.





Die zeit bringt vil / das man nit hofft / mag leichtlich noch geschehen. Verlorens spil / das went sich oft / leit vil am vbersehen / das einer maint glück / sey verpaidt / im wöl kein schantz gerasen / bedenckt nit das er gleicher mas / den hunt hab selbs verbraten.

Wer haben wil / der seumb sich nicht / die zeit vngleich wirt aus getailt. Hat er gut spil / sein schragen richt / im wirt sunst war die er nit failt / Im kain geschenckt / wer sich lang denckt / sein war gen marckt zu tragen / sich selb verriert / das pfenwert wirt im in der gewalt verschlagen.

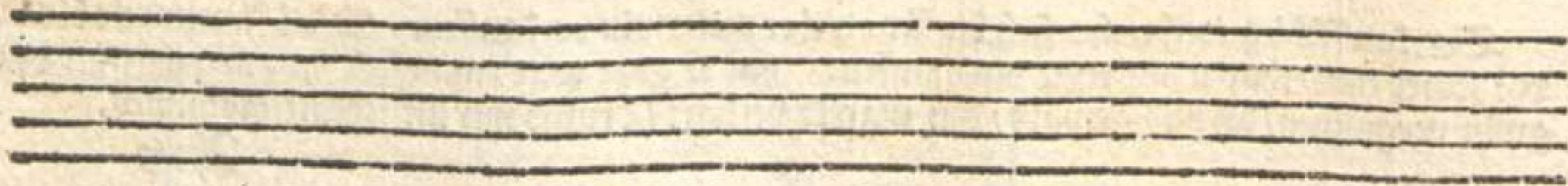
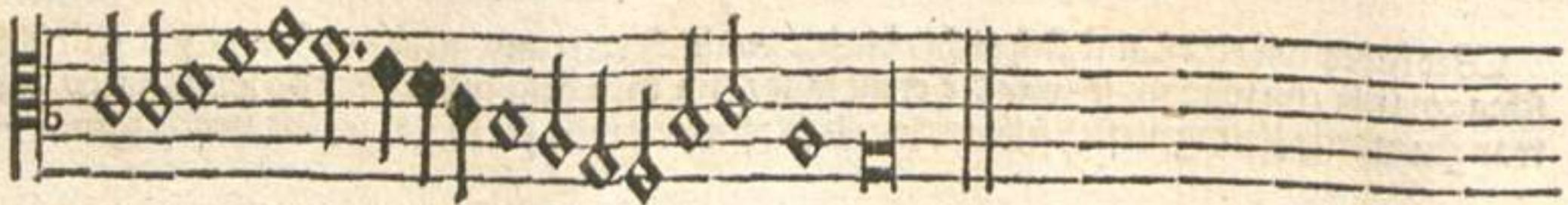
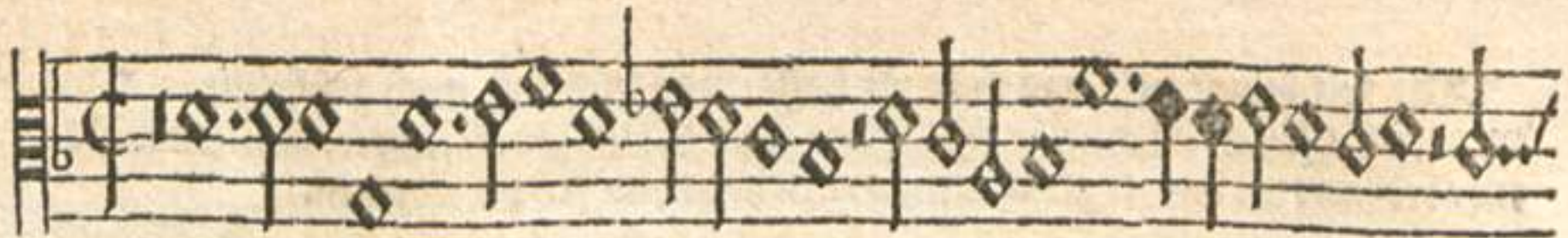
Der kauffschleg treibt / thu sich hinfür / wil er mit gwin verkauffen. Weil Zarmarckt bleibt / vor seiner thur / thar er nit weit vmblauchfen. hat er guet war / man zalt im par / thut im den gwin vergunnen / ich hab getwart / den marckt verhart / drum mir nit scheint die sunnen.

A v

6

**M**

nhe vnd arbeit in der welt.



Mühe vnd arbeit in der welt / darzu kein gelt / nür gute wort / die mich betort / haben bißher /  
vnd wil mir iz werden zu schwer.

Drumb ich mich müeß schicken darein / das ich das mein / auch bhalten kön / ein yeden gün  
des hofes bracht / der miers doch schir hat gar an / gemacht.

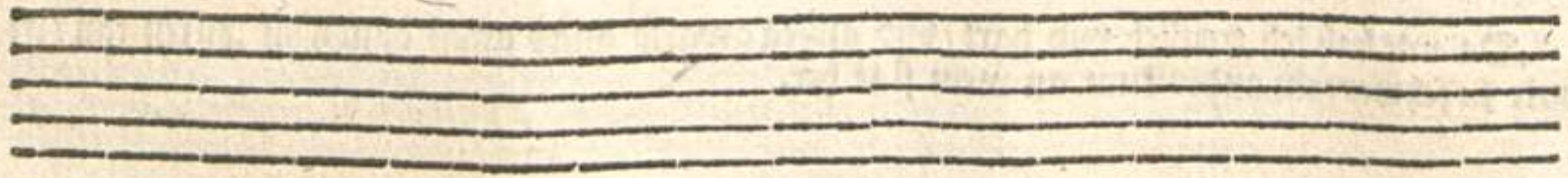
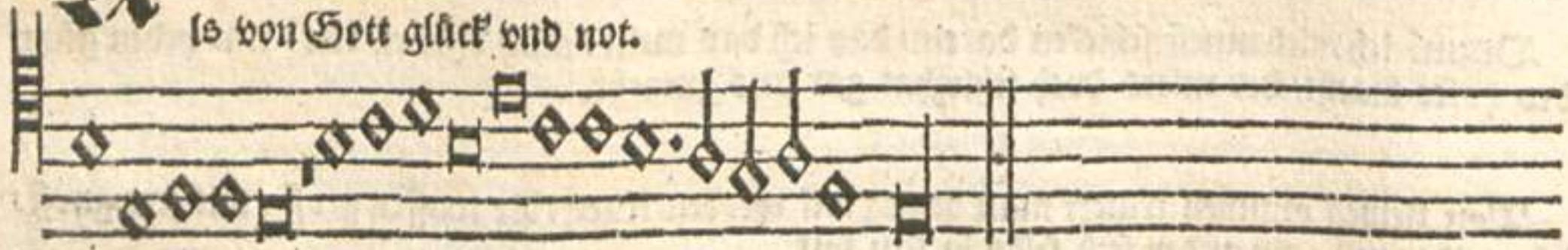
Von kleinen prunnen trinckt man gnueg wil werden klug / die wasser groß / mit irer gnoff /  
ich meiden wil / ain ander sech selbs in sein spil.

Da mit hab ich treulich vnd hart / vnd alweg gward / gnad gunst davon nit sparen kan / ist  
mir zu schwer / ein ander kum an mein stat her.

7  
**G**



Is von Gott glück vnd not.



6  
Als von Got / glück vnd not / aus seiner krafft beschaffen ist. Der hats gmacht ich betraehe  
durch solich gnad mir sein bewist / zu ruffen an sunst gar nicht kan / berühren mich / derhalb vmb  
sich auff gleiche wag / verbringen das so ich vermag.

Nenn ins hail / vnsers tail / mit seine vnschuld milt gegeben. Das höchst guet / rosinfarb  
pluet / vergossen reich ewigs leben. versprochen hat den vater bat / inprünstiglich / O gott ansich  
den vnerstandt / vntrew ich ganz nimpt vberhandt.

Wer eerlich vnd treulich / was ich doch meinem nechsten wil / Der geleich / mir gedeich / dan  
kain mensch weiß das rechte zil / Auch scheidens grund / noch weil vnd stundt / von diser welt /  
es hilfft kain gelt / in letzter not / darumb ich sprich / alles von Gott.

8

Als von Gott glüeck vnd not.

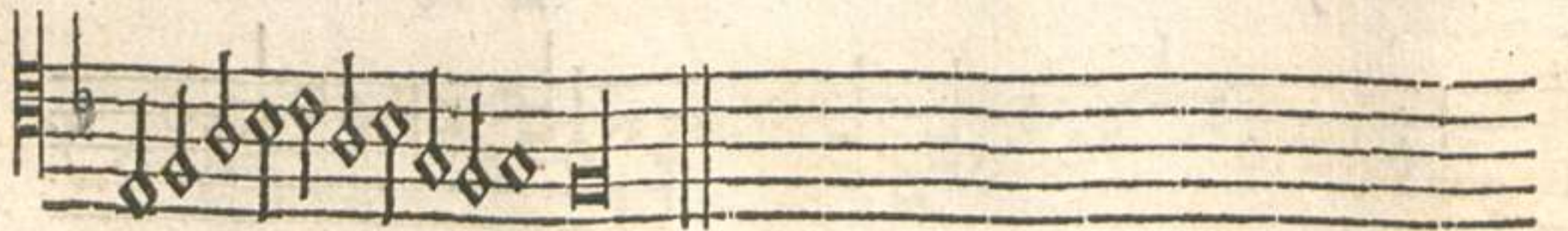
Als von Gott / glüeck vnd not / aus seiner krafft beschaffen ist / Der hats gmacht / ich betracht /  
 durch solich gnad mir sein bewist / In ruffen an / sunst gar nicht kan / berühren mich / derhalb vmb  
 sieh / auff gleiche wag verbringen das so ich vermag.

9  
149  
**K**



um heiliger geist.







8

Com heiliger geist herre Gott / erfüll vns mit deiner gnaden guet / deiner glaubigen hertz muet  
vnd sinn / dein p:unstige lieb engund in ih / O herr durch deines liches glast / zu dem glawben  
versamlet hast / das volck auß aller welt jungen / das sey dir zu lob vnd eer gesungen Alleluia  
alleluia.

Du heiligs liecht edler hort / laß vns leuchten des lebens wort / das lere vns recht erkennen /  
von hertzen in Vater nennen / O herr behüt vor frembder leer / das wir nitt meister suchen mer /  
dein Ihesum mit rechtem glauben / vnd ihm aus ganzer macht vertrauen alleluia alleluia.

Du heilige brunst süßer trost / nun hilff vns frölich vnd getrost / in deinem dienst bestendig  
pleiben / der trübsal vns nitt abtreiben / O herr durch dein krafft vns bereyt / vñ stercke des fleischs  
blödikeit / das wir hie ritterlich ringen / durch tod vnd leben zu dir dringen alleluia alleluia.

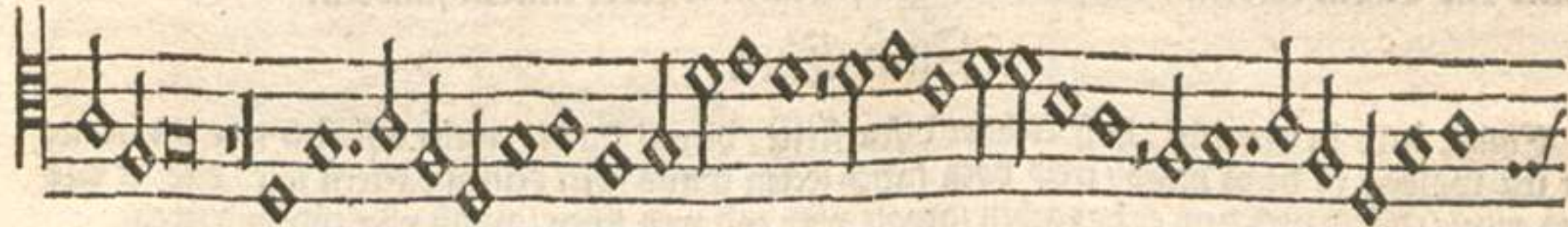
B

10



almechtiger Gott!





B ij

## Zum Vatter

**D**almechtiger Got/ dich lobt die Christen rott / Vatter in ewigkeit/ vol aller gerechtikeit / teil  
vns dein gnade mit / auff das der Christen strit / zu einigkeit pracht werd / bestendiglich auff erdt /  
vnter vns deinen kindern / wie wol ellenden sündern / wiewol elenden sundern.

## Zum Sun

**C**hriste kum in die mitt / hilff richten disen stritt / dirweil du der mitler bist / sich wie ein iamer  
ist ietz worden in dein haus / treib doch falsch secten draus / bitt deinen vattern seer / das er vns  
des gewer / durch dich dem er hat geben / gwalt vber tod vnd leben / gwalt vber tod vnd leben.

## Zum heiligen geyst

**H**ilff auch heiliger geist / zur einigkeit du weist / vnd laust vns trösten wol / mach vns mit  
worheit vol / zünd an der liebe brunst / bring hoffnung glaub vnd gunst / vom vatter vnd dem sun /  
**D** Gott hilf du vns nun / ietz vnd auch in ewigkeit heilige driuelikeit / heilige driuelikeit.

11  
251

err wer wurd

Herr wer wirt wohn in deiner hütet / anff dein heiligen berge.  
 Wer an wandel hereine trit / vnd thut gerechte wercke / vnd redt von hertzen die warheit / vnd mit  
 seiner zungen alle zeit / sein nechsten nit nachredet.

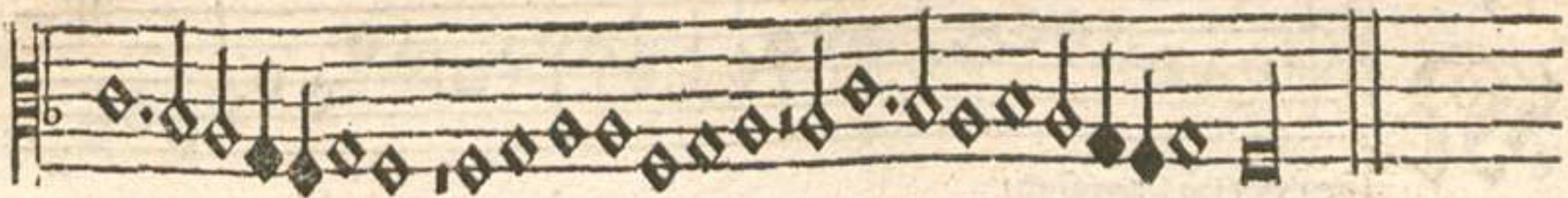
B iij

G



ott der vatter won uns bey





Gott der vatter won vns bey / vnd laß vns nit verderben .  
Mach vns aller sünden frey / vnd helff vns selig sterben / für dem teuffel vns bewar / halt vns bey  
festem glauben / vnd auff dich laß vns bauen / aus hertzen grund vertrauen / dir vns lassen ganz vñ  
gar / mit allen rechten Cristen / entfliehen teuffels listen / mit waffen Gots vns fristen / Amen Amen  
Das sey war so singen wir alleluia.

Ihesus Christus won vns bey re.  
Heiliger geyst won vns bey re.

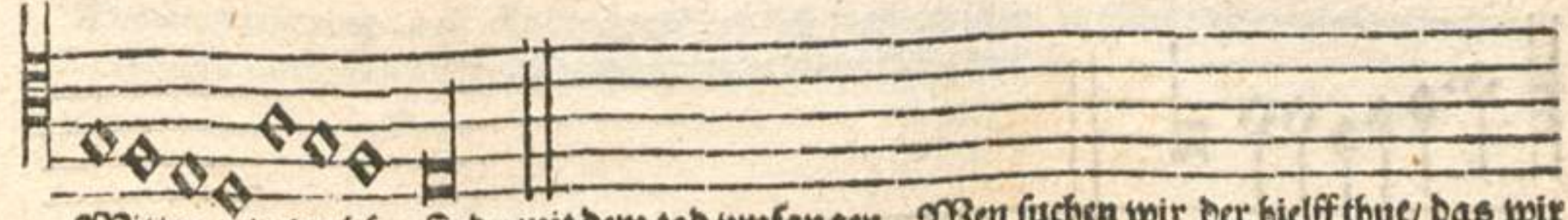
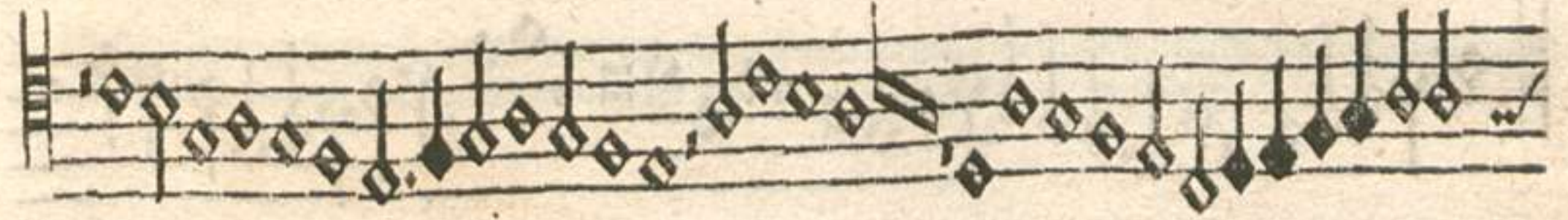
¶ liij

**M**

itten wir im leben sind/

The image shows three staves of handwritten musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are diamond-shaped, characteristic of early printed music. The middle and bottom staves continue the musical line. The paper is aged and shows some staining.



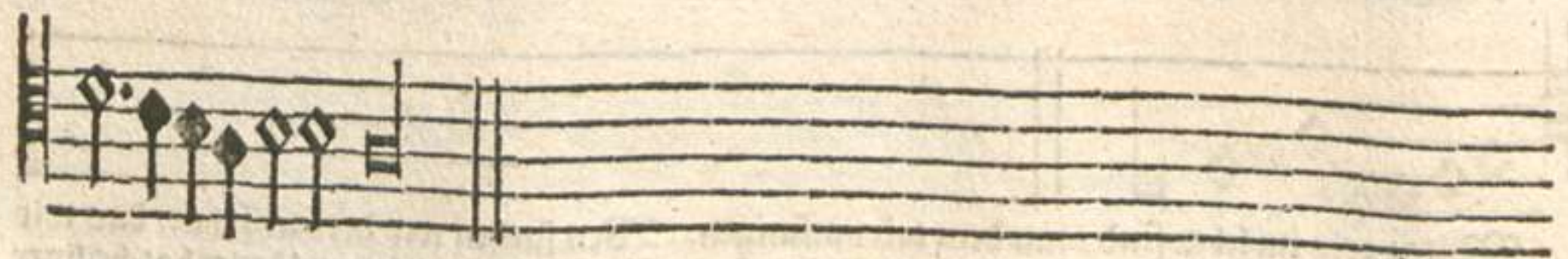


Mitten wir im leben sind / mit dem tod vnsfangen. Wen suchen wir der hieff thue / das wir  
 gnad erlangen / das bistu herr allaine / vns rewet vnser missethat / die dich herr erzürnet hat / heiliger  
 herre Gott / heiliger starcker Gott / heiliger herre Gott / heiliger starcker Gott / heiliger barmherzi-  
 ger heilande du ewiger Gott / du ewiger Gott / las vns nit versinken / in des bittern todes not!  
 Kirieleison Chri-steleison Kirieleison. B v

14  
G



ednit hofft gnad.



Das ist ein Lied, das ich bei einem  
festen Ort, wo ich mich  
zu befinden pflege, zu hören  
gehe. Es ist ein Lied, das  
ich sehr gerne höre, und  
das ich oft singe. Es ist  
ein Lied, das mich sehr  
tröstet, und das ich  
immer mit mir führe.

Gedult hofft gnad / sucht trost vnd radt / in pittern gfer / sich gern erwert / des vnfalls last / bes  
denck ich vast / das mein vnschuld / vmb Erent willen darff gedult.

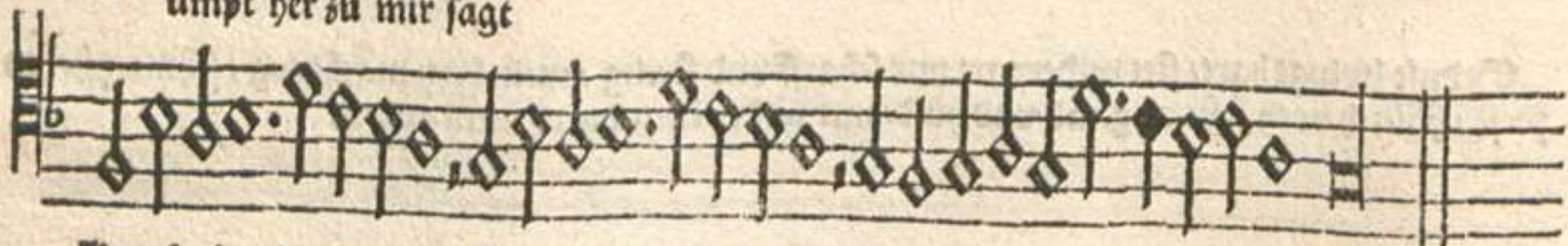
Gedult zwingt hart / stet widerpart nur scharff vnd streng / mein hertz macht eng / schmerzlichen  
preß / haltich noch fest / ob gnad vnd huld / mir wider kum durch mein gedult.

Gedult macht ring / auff alle ding / erfreud sich dick / ob schon vnglück / vil vngleichs stift / mir  
gern vergift / mein eer an schuld / nach oberwint die höchst gedult.

15  
K



umyt her zu mir sagt



Rumbt her zu mir sagt Gottes son / all die jr seit beschweret nun / mit sünden fast beladen /  
jr iungen / alten frau vñ man / ich wil euch geben was ich han / vnd heilen ewren schaden.  
Mein iog ist süß mein pãrd ist ring / wens nach mir tregt in dem geding / das er der hell ent  
weiche / ich wil im trewlich helffen tragen / mit meiner hülff wurdet er eriagn d̄ ewig himelreiche.  
Wie ich hab thon vnd glitten hie / meins vatters willen spat vñd frũ / also solt irs erfullen /  
was jr gedencet ia redt vñ thut / das wirdt euch alles werdẽ quet / wens gschicht nach gottes willen  
Gern wolt die welt auch selig sein / wen nur nicht wer die schmach vñ pein / die alle Christen lei  
den / so müß es doch nit anders sein / darumb er geb sich nur dorein / der ewig pein wil meiden.

Al Creatur bezeugen das / was lebt im wasser lufft vnd gras / durchsleiden miß / es enden / wer  
deñ in Gottes nam nit wil / der miß / zu letzt ins Teuffels zil mit schwerem gwissen lenden.

Heut ist der mensch schön iung vnd lanck / vñ morgen würdt er tödlich franck / bald sol er auch  
gar sterben / gleich wie ein plumen auff dem feldt / als v wirt dise schöne welt / in einē hui verderben.

Den Reichē hilfft gar nicht sein guet / den Zungen nit sein stolzer muet / er muß aus disem mey  
en / wen einer geb die ganze welt / das silber golt vñ alles gelt / noch mues / er an den rayen.

Was hilfft den glerten grosse kunst / der weltlich pracht es ist vñ sunst / /sn müssen alle sterben /  
wer sich in Christum nit ergeht / dy weil noch ist der gnaden zeit / ewig mues / er verderben.

Die welt erzittert ab dem tod / wen izunt kumbt sein grosse not / deñ wil sy erst frumb werden /  
der schaffet ditz der ander das / sein selbs er aber ganz vergaß / die weil er lebt auff erden.

Vnd wen er nimer leben mag / so hebt er an ein grosse klag / wil sich erst Gott ergebē / ich sorg  
furwar das gottes gnadt / dy er alzeit verspotzet hat / ob sein werdt schwerlich schweben.

Darumb hört merckt ir lieben kindt / die tegundt Got ergeben sind / last euch der müe nit rewen /  
halt fest am heiling gottes wort / dz sey ewr trost vñ höchster hort / gott würd euch schon bereuen.

Nit vbel ir vmb vbel gebt / schaut dz jr hie vnschuldig lebt / last euch die welt nür affen / gebt Gott  
die rach vnd alle eer / den engen streng get imer her / Gott wirdt die welt fein straffen.

Wen es euch gieng nach fleisches muet / mit gunst vnd gsund mit grossen quet / wuert jr gar  
paldt erkalten / darumb schickt Gott die trübsal her / damit ewer fleisch gedüchtigt werdt / für ewig  
gen frendt erhalten.

Ist euch das kreuz so pitter schwer / gedenckt wies hellisch feure wer darein die welt muess rinren /  
mit leib vnd seel wirt leiden sein on vnterlos die ewig pein / vnd kan doch nit verbrennen.

Ir aber werdt nach diser zent / mit Christo haben ewig frent / da hin solt jr gedencken / kein zungen  
das aussprechen kan / die glori vnd den ewigen lon die euch der her wirt schencken

Dñ was der ewig qwaltig gott / in seinem genst versprochen hat geschwert pen seinem namen / dz  
helt vnd gibt er grwis vñ war / der helff vns in der heyling schar / durch Ihesum Cristum Amen.

16  
S

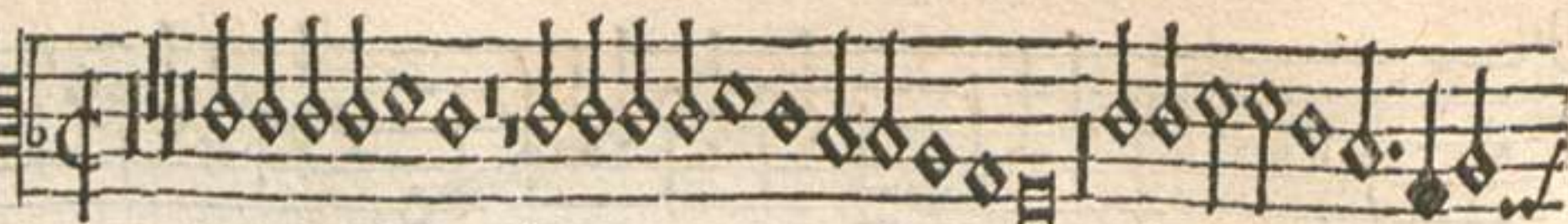


ch weis mir ein müllerin /

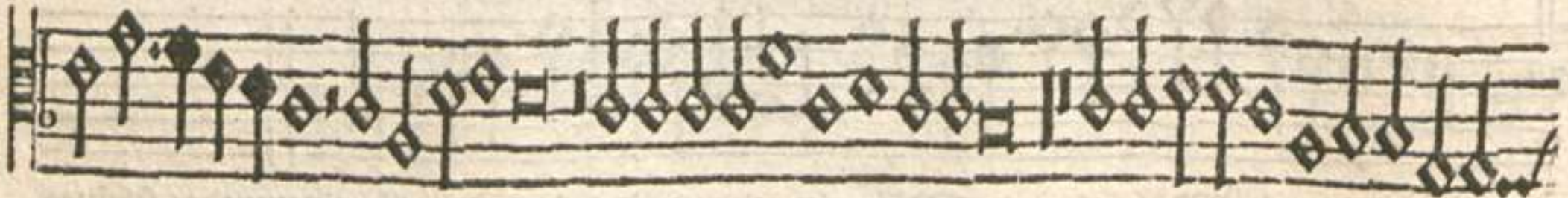


Ich weis mir ein Mülnerin / ein Mülnerin / ein wunder schönes weib / ein wunder schönes weib / ein wunder schönes weib / in allen diesen landen / in allen diesen landen / ein hübsche Mülnerin / wolt Got ich solt jr malen / mein kornlein zu ir. tragen / so mal ich dir's wen ich mag.

**D**

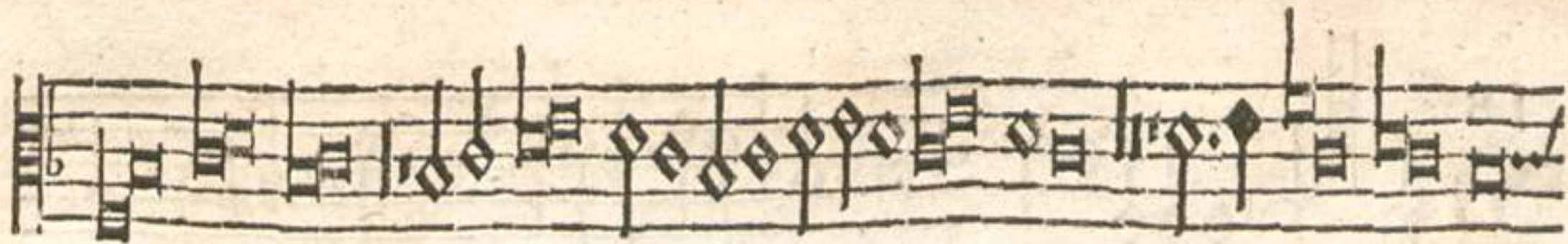


du armer Judas!



Faint, illegible text or bleed-through from the reverse side of the page.





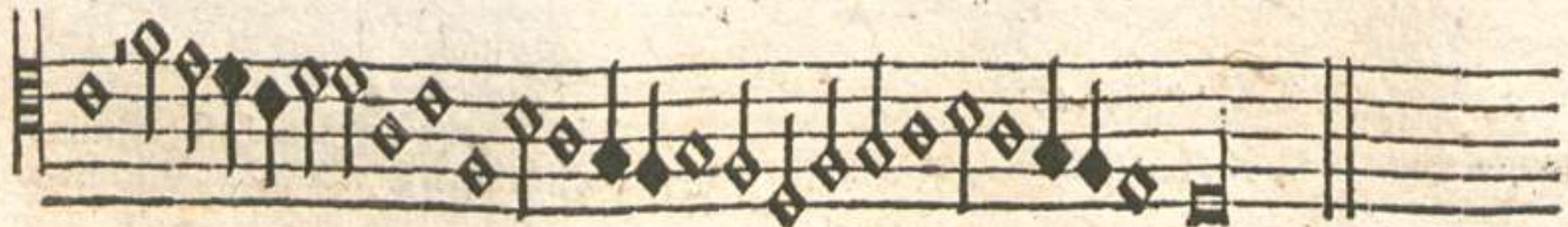
O du armer Judas was hast du gethan / das du vnseru herren also verrateu hast / darumb  
mustu leiden hellijche pein / Lucifers gejelte mustu ewig sein / Ritieleison Christeleison Ritieleison.

C

18  
**W**



te get es ju/



17  
Wie get es zu / d̄s heur vnd nu / im sand v̄mher / kein liebe mer / aus hertzen grundt thnet quillen  
Das has̄ vnd neid / al hertzen leid / on rue erregt / die welt bewegt / in z̄weigung vnd m̄netwillen / das  
keiner thuet / sein nechsten guet / niemant sein wol gedencket / vnd ist alman / darnach bestan / wie  
er sein leumbden frencken.

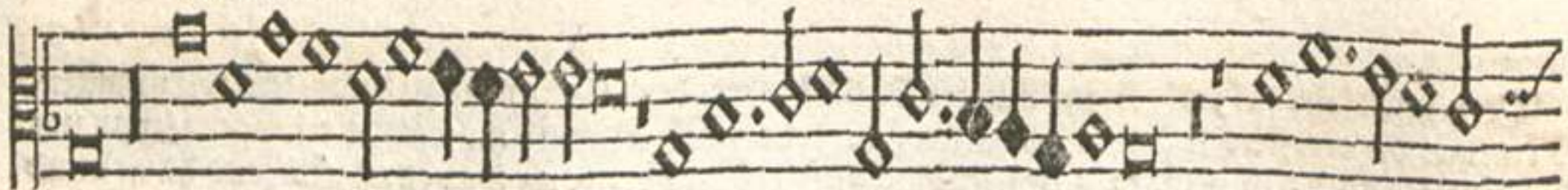
Vergunst d̄s thuet / sambt stolz̄e m̄net / v̄n geiz̄ der eer / der alzeit mer / dan ander leut wil prangen.  
Nun hat die eer / stets jr geber / das alzeit feilt / der jr nach eilt / vnd mag so nit erlangen / swar neid  
dig sein hat auch sein pein / kein grösser plag auff erden / vor nie mit was / dan neid vnd has / vnd  
mag auch nimmer werden.

Drum neid v̄n has̄ / an v̄nterlas / v̄n treib dein pracht / mit aller macht / d̄s kan swar nit vil machē.  
Ich achts gar nicht / des sen bericht / dar zu ich wil heimlich v̄nd stil / der possen alzeit lachen / ich  
hab gemueg / an mein gefüeg / vnd bin darmit zu friden / wen iderman / so auch gethou / wer wolt  
den andern neiden.

19

**A**

ain Adler/



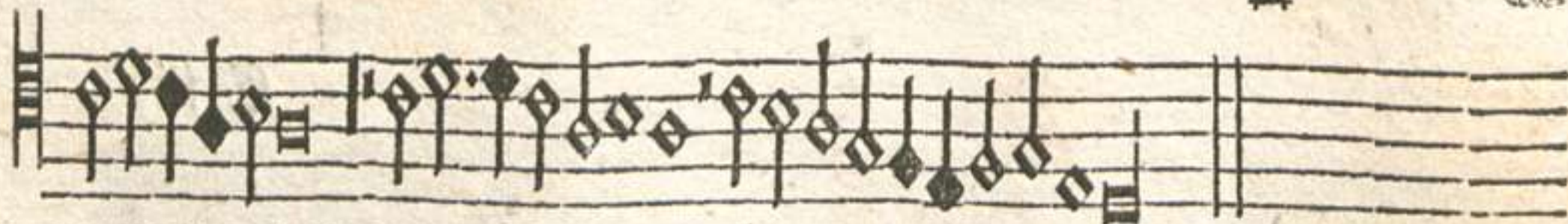
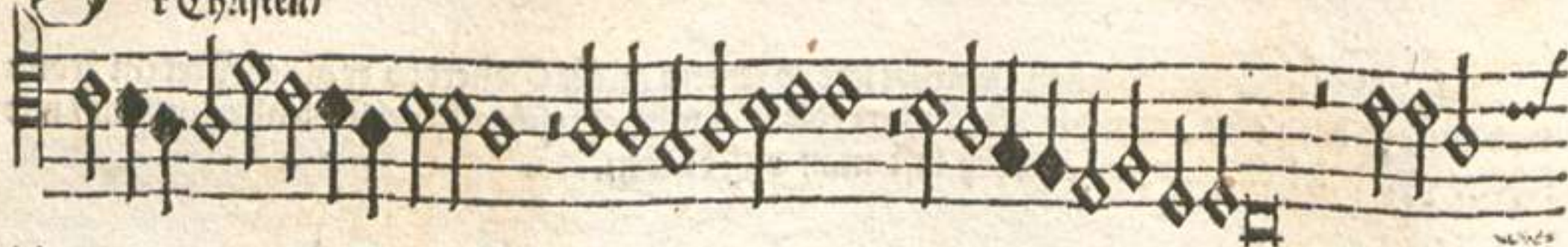


Kein adler in der welt so schön / schwebt lebt ob seinem gfelder Geziert ob er gleich füret ein kron /  
 vnd prangt hin vnd herwider als du zart edle schöne frucht / schwebst lebst ob allen weiben / mit  
 schöne gperdt lob eer vnd zucht da bey last man dich bleiben.

E ij

**S**

r Christen/



Ir Christen alaeleiche / merckt auff mit sunderm vleys / wie es in Osterreich / geschehen / in schnels  
 ler weis / vom Türcken vberzogen für wien / mit seinem rath / idoch hot er nit mügen / die Christen  
 vberfiegen / lob sei dem höchsten Gott.

Ludouicus Senflius

C iii

21

**G**

wiger Gott.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of the 16th or 17th century, using square notes and stems. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the first staff. The second and third staves continue the musical piece. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.





Ewiger gott/ aus des gebot/ der sun kam hie auff erden.  
Das er den rath / der Trinitat/ volg thet ein mensch zuwerden.

durch al dein gütet /bit ich behütet/ vor sunden rein/ dein Christlich gemeyn / dein gnad thue jr mittel z  
len/ das nit mit macht/ des teuffels bracht/ sie listig thue er-ilen/ deins suns fürbit / tei! herr jr mit/  
das sie altag on sündlich clag/ im glauben müg verzeren/ die seel vor pein erneeren.

C 6

22

**S**



ch stund an einem morgen.

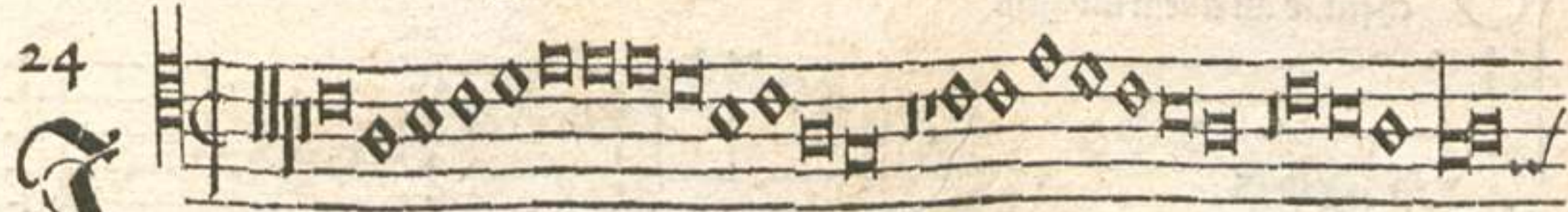


23

**S**

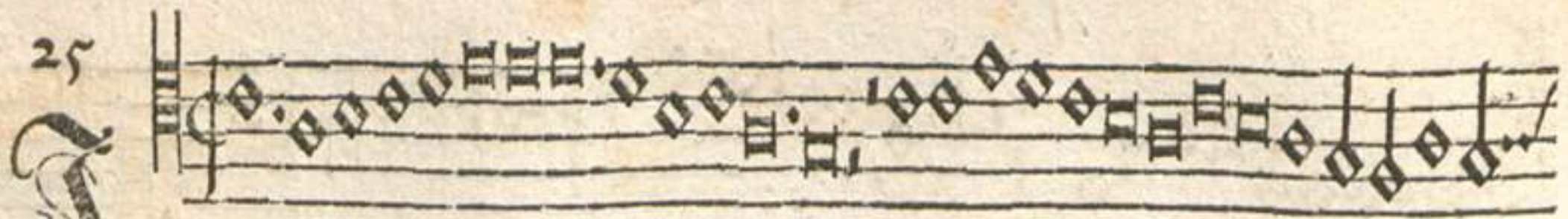


ch stund an einem morgen



24  
S ch stund an einem morgen.





**S**

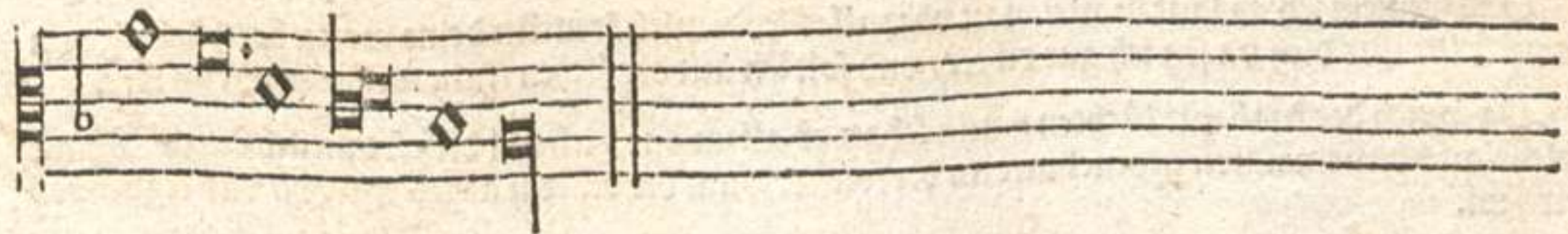
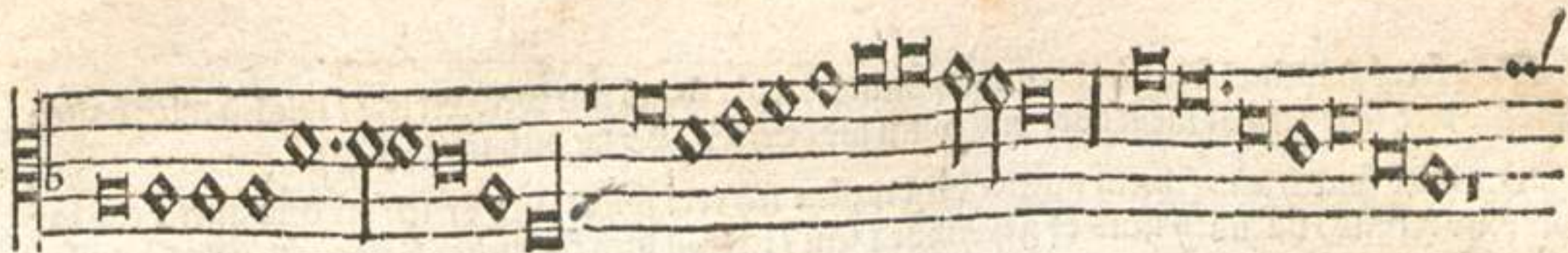
ch stund an einem morgen /



**S**

ch stund an einem morgen /

C 9



Zeh stund an einem morgen / heimlich an einem ort / da het ich mich verborgen / ich hōert klegliche  
 wort / von einem frewen hübsch und fein / sie sprach zu irem buelen es muß geschieden sein.

Hertz lieb ich hab vernommen / du wölft von himmen schier / wen wiltu wider kumen / das soltu sas  
 gen mir / nun merck mein feins lieb was ich sag / mein zukunft thust mich fragen / weis weder su. und  
 noch tag.

Das freulen weinet sere sein hertz was vnmutts vol / so gib mi: weis vñ lere / wie ich mich halten  
sol/ für dich so setz ich al mein hab/ vnd wiltu hie beleiben / verzër dich iar vnd tag.

Der knab sprach aus seinem muete/ dein willen ich wol später / verzër ich dir dein guete/ ein iar  
wer bald hinfür / darnach mus es geschehden sein / ich wil dich freuntlich bitten / setz deinen willen  
darein.

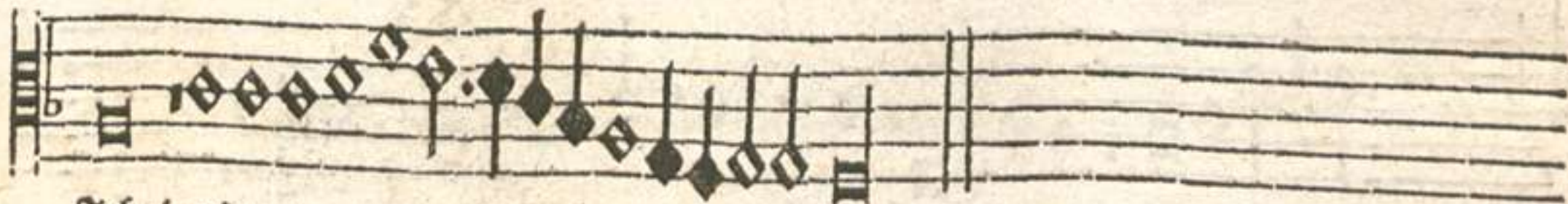
Das freulein schrey laut mozte/ mozt vber alles leyd/ mich freuckin deine worte/ hertz lieb nit von  
mir scheidt / für dich da setz ich gut vñ eer / vnd solt ich mit dir ziehen / kein weg wer mir zu ferr.

Da sprach der knab mit züchten / mein schatz ob allem gut / ich wil dich freuntlich bitten / schlag  
solchs aus deinem muet/ gedenck mer an die freunde dein/ die dir kein arges trawen/ vnd teglich bey  
dir sein.

Da kert er ir den rucken/ er sprach nit mer zu ir / das freulen thet sich schmucken / in einen winckel  
schier / es weinet dz sie schier verging/ dis hat ein Schreiber gesungen/ wie es ein freulen gieng.

27

Ich clag den tag/



Ich clag den tag/ vnnnd alle stund / das mein außspund / nit hat sein gesund / deßhalb verwund/  
mein hertz in leid aus gutem grundt.

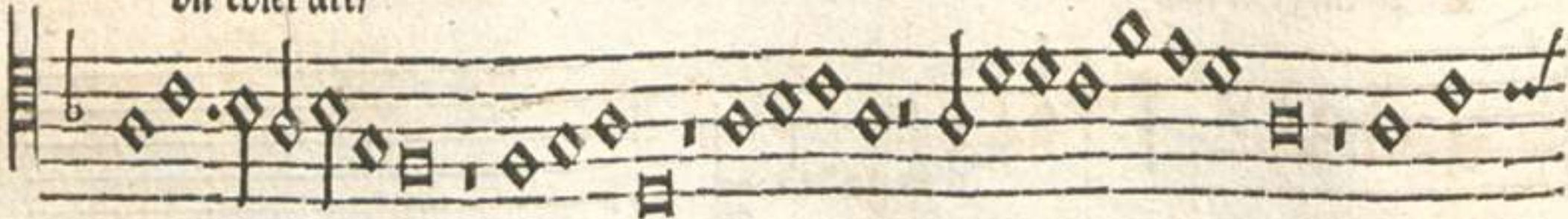
Wie mag/ on clag / mein hertz nur sein/ dieweil gros pein / sich mert darein / mein Sonn/ mir  
schein / das werd getrost die liebste mein.

Unglück/ dein dück/ baldt von mir wendt/ thue das behendt/ mein gros elendt/ zu guetem endt/  
mit freuden wendt/ durch glüeck gelendt.

**G**<sub>v</sub>



on edler art!





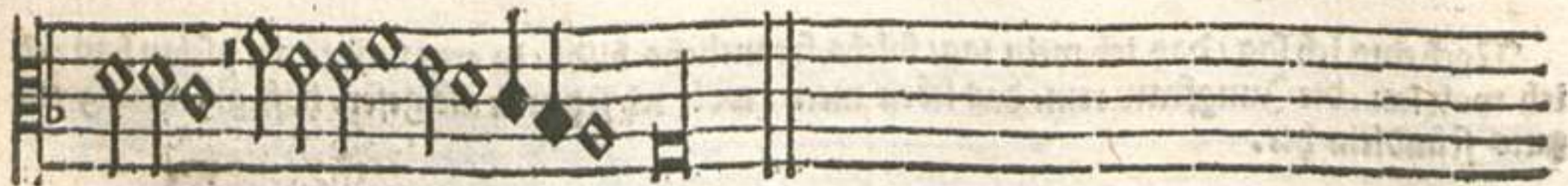
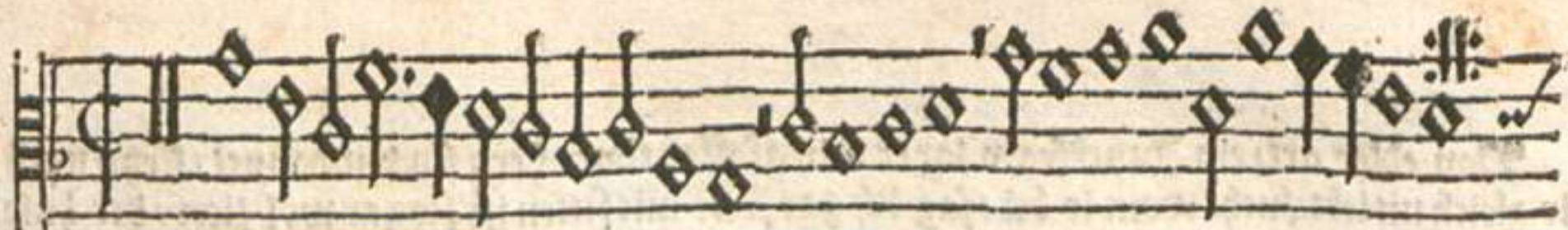
Von edler art / ein Junckfraw zart / mir gefallen thut / hertz sin vnd muet / stetzo nach ir streben  
 ir aleich nit lebt / zucht wont ir bei / sag ich gar frei / mit sitten ist sie gar wol ziert / der halb sie mich  
 mit lieb beriert.

Wie ich im thue / hab ich kein rue / das schafft die zucht / der edlen frucht / ir ggestalt dar bei / der ich  
 an rerw / mich geben han / wil ir fort an / gewisse trew alzeit halten / in zucht vnd eer ir gantz walten.

Noch eins ich sag / das ich mein tag / solchs fremtlichs bildt / in eren mildt / nie gsehen han / eh  
 ich wolt lan / die Jungfraw rein / das leben meen / wolt ich setzen in als gefer / hoff gluck bring ein  
 guts stündlein her.

**S**

oscha wen wöl wir/



25

Hoscha wen wöl wir frölich sein / der küle wein / thut vnser teglich warten. /  
Die gseltschafft auch versamlet ist / an bösen list / miescht sie nun schon die karten. /  
wolauff zum wein / mein brüderlein / laß sorgen vnterwegen / hab gueten müet / wer weis wers thut /  
wol vber ein iar / villsicht lig wir / so han wirs gar.

Die nechtig trünck hangen mir au / das ich schwer kan / vor tollheit mich vmschen. / Ach schweig  
Der wort mein lieber gsel / kam vngesel / wirdt dir aus dem geschehen. / volg ietzt nur mir / bald hilff  
ich dir / dein vnmüt ganz vertreiben / sechs glas mit wein / sauff erstlich nein / das thut dir wol / mein  
gwise kunst dich helfen sol.

Sol ich denn volgen deiner kunst / du sols vmb sunst / in keinen weg geleret han. / Wol auff so  
wöl wir auff die bann / was sol ein man / der nit altag wol sauffen kan. / Warst nechten vol / mit  
nichten sol / dein hertz darumb erschrecken / sei nur guts muts / mein lieber vez / mein gelt ist dein / trinck  
erlich zu / las sorgen sein.

30

**S**

ortina

A handwritten musical score on aged paper, consisting of three staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' and the number '30' in the upper left corner. Below the 'S' is the word 'ortina'. The music is written in a style characteristic of the 16th or 17th century, using square notes and stems on a five-line staff. The first staff contains a series of notes, some with stems pointing up and some down, and a few notes with diamond-shaped heads. The second and third staves continue the musical notation with similar note values and stems. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the top right corner.

31

**F**

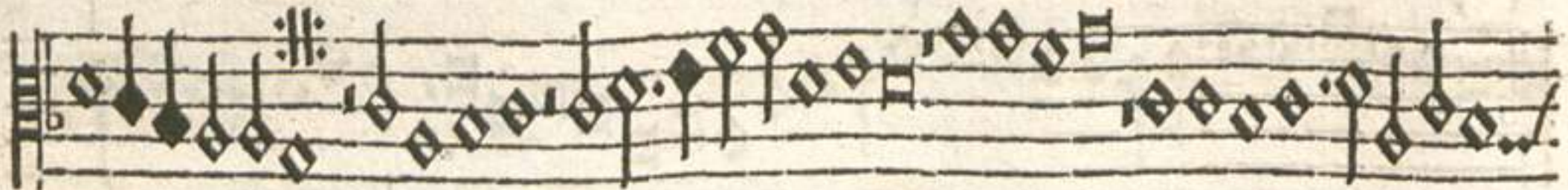
ortuna / ad voces Musicales.

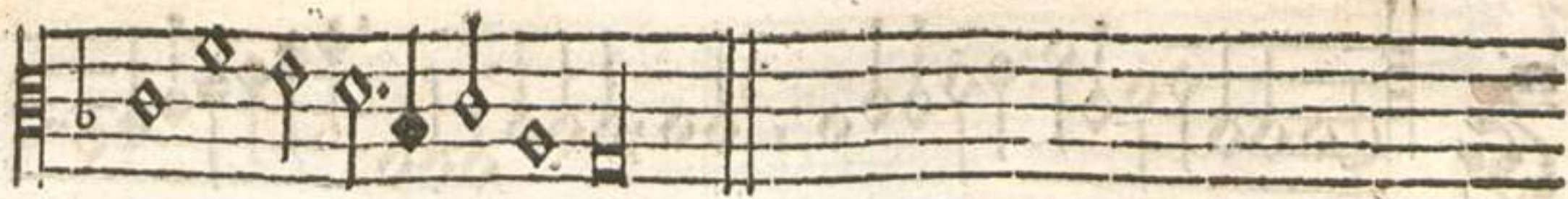
The image shows three staves of musical notation in mensural style. The top staff begins with a large decorated initial 'F' and contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff continues the melodic line with similar note values. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with block chords and some melodic fragments. The notation is characteristic of early printed music, likely from a 16th-century manuscript.

D iii

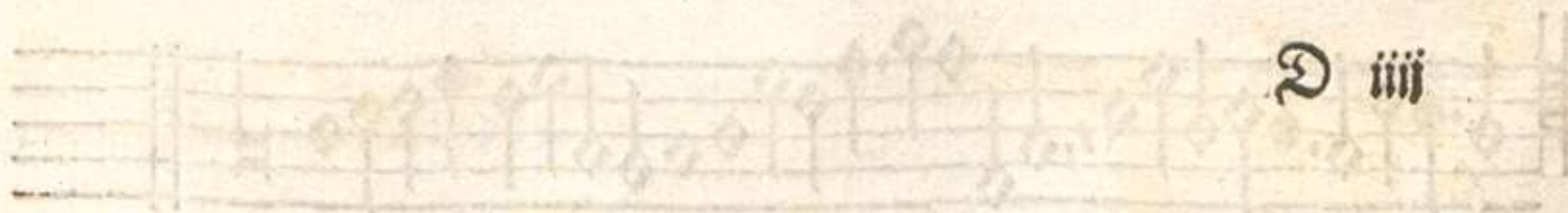
**R**

ein lieb an trew





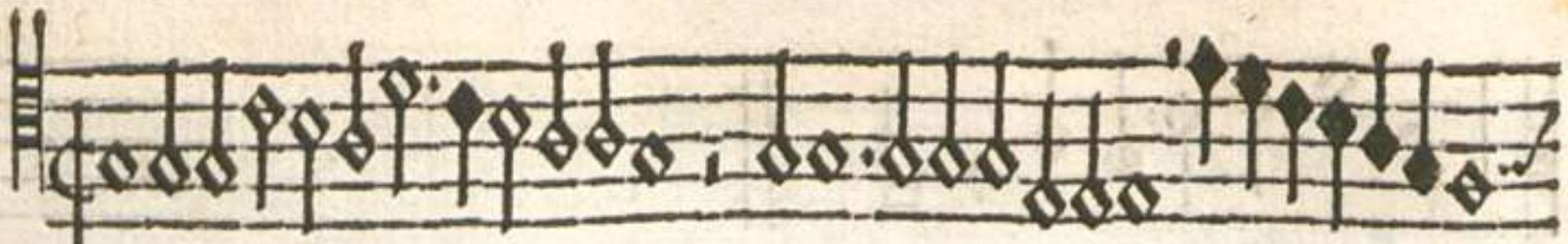
Kein lieb an trew be Leibem mag / das leit am tag / wie ich das selbs erfahren han. /  
 Meins buelen list vnd guete wort / han mich betort / der ich noch nie kein arg's gethan. /  
 Erst merck ich wol / das ich nit sol / mich geben meer / in solich geser / zu glauben jr / die stets von mir /  
 ganz trewlich rath / erfahren hat / hat als sein sinn / Ich far dahin.



D iij

33

**G**



Es was ein Pauren dochterlein





34

**E**



es was eine Pauren döchterlein



Es was eins Pauren döchterlein / wolt gersten auffbinden / do stachen sie die distell wol in die  
finger / hoscho heya ho wol in die finger.

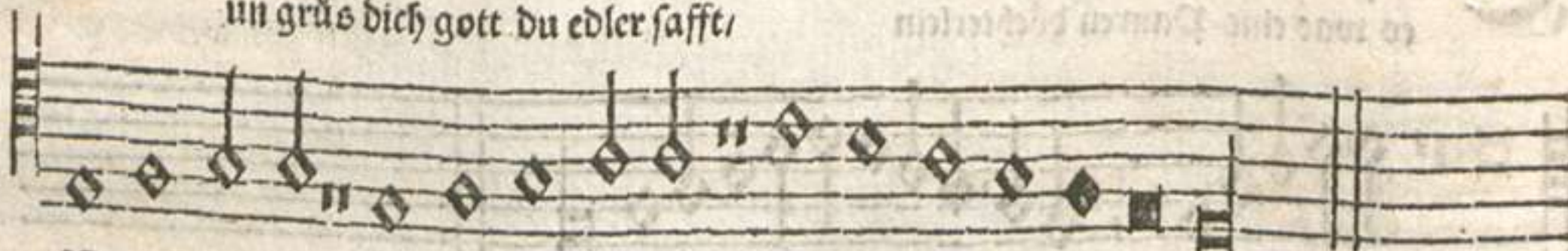
**D**

**N**



un gräs dich gott du edler safft /

*un gräs dich gott du edler safft /*



Nun gräs dich gott du edler safft / vnd hastu gugel funden / du gibst vns freuden / muet vnd  
krafft / vnd hastu gugel / vnd wiltu gugel / vnd hastu gugelfunden /

Frisch auff reb hans im mentelein / vnd hastu anael funden / die gugel mues gewaschen sein / vnd  
hastu gugel / vnd wiltu gugel / vnd hastu gugel funden.

Diß gleslein weins das gilt dir halbs / vnd hastu gugel funden / erincks gar aus du mein liebes kalsb /  
vnd hastu gugel / vnd wiltu gugel / vnd hastu gugel funden.

Er setzt das gleslein an sein mund / vnd hastu gugel funden / vnd trinckt es aus bis auff den grund  
vnd hastu gugel / vnd wiltu gugel vnd hastu gugel funden.

Es hat im leiden wol gethan / vnd hastu gugel funden / das gleslein sol nun vmher gan / vñ hastu  
gugel vnd wiltu gugel / vnd hastu gugel funden.

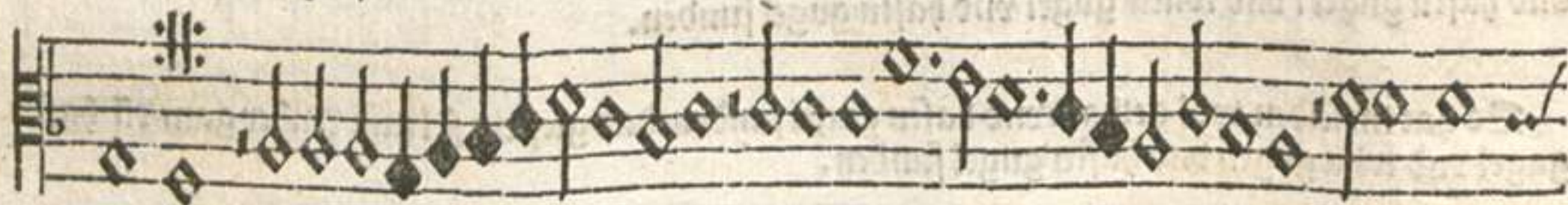
Zu letst fiel einer vnter banck / vnd hastu gugel funden / dem andern ward die / jung zulang / vnd  
hastu gugel vnd wiltu gugel / vnd hastu gugel funden.

Ade / ade mit gueter nacht / vnd hastu gugel funden / wir han die gugel / zwegen bracht / vnd hastu  
gugel / vnd wiltu gugel / vnd hastu gugel funden.

36

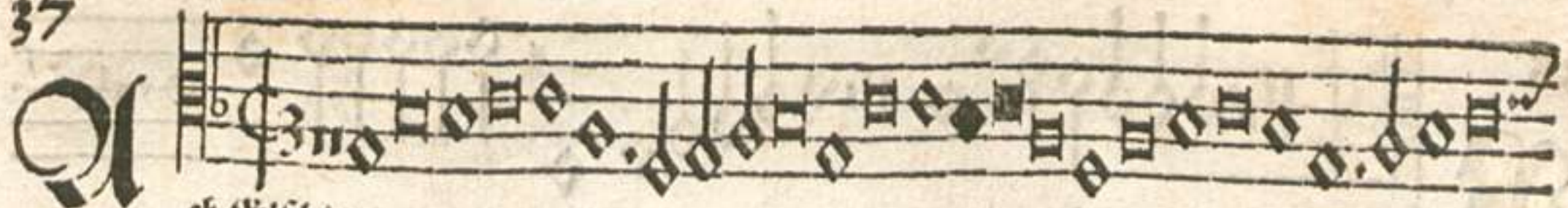


Laub vnd gras



Laub gras vnd blüe / in aller welt / thut sich herfür nun machen. / Derhalb man iesz vil freunden  
helt / vergift al schwerer sachen. / Dem nach wil ich auch halten mich / gut frölicheit besinnen / der hoff-  
nung bin / vnglück sei hin / werd auch ein spil gewinnen.

37



ch Elfslein.



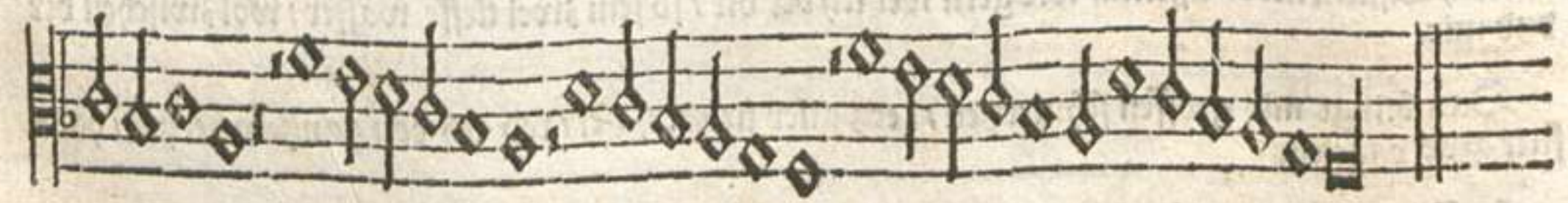
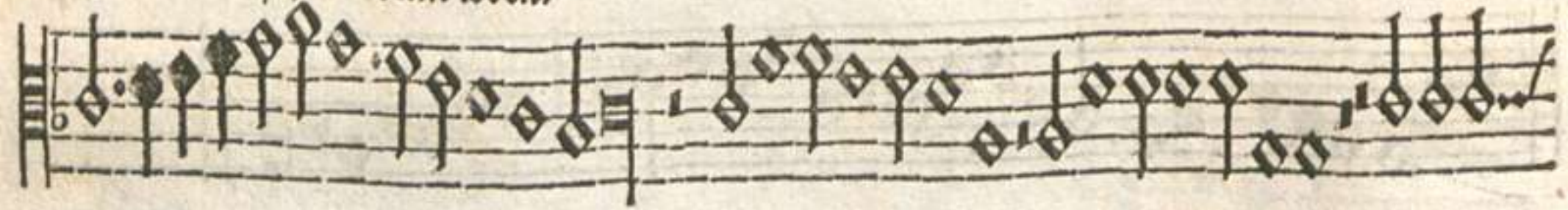
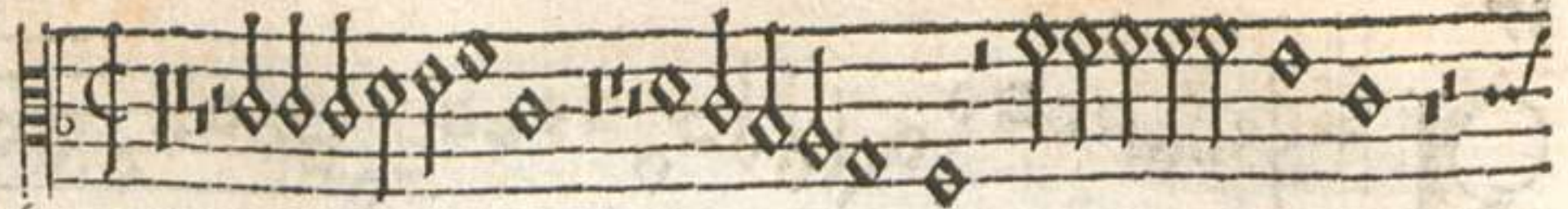
Ach Elfslein liebes elfslein / wie gern wer ich bei dir / so sein zwei tieffe wasser / wol zwischen dir vnd mir.

Das bringt mir grossen schmerzen / hertz aller liebster gsel / red ich von gantzem hertzen / habes fuer gros vngesell.

Hoff zeit wer es wol enden / hoff glück werd kummen drein / sich in als guts verwenden / hertz liebstes elfslein.

**V**

on erst so wöl mir loben.



Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.

Don erst so wol wir loben / Mariam die reine mendt / die sitzt so hoch dort oben / kein bitt sie vns  
derseit / vns armen Reuters knaben / di nicht vil goldes haben / nur hin vnd wider traben / sie thut  
vns gnedig sein die selbig Junckfraw reyn.

Sanct Jörg du edler ritter / Notmensch soltu sein / bescher vns schön gewitter / thu vns dein  
hilfe schein / das wir nit gar verzagen / wo wir im veldt vmiagen / das güten jammen tragen / erret  
vns arme knecht vor allem strengen recht.

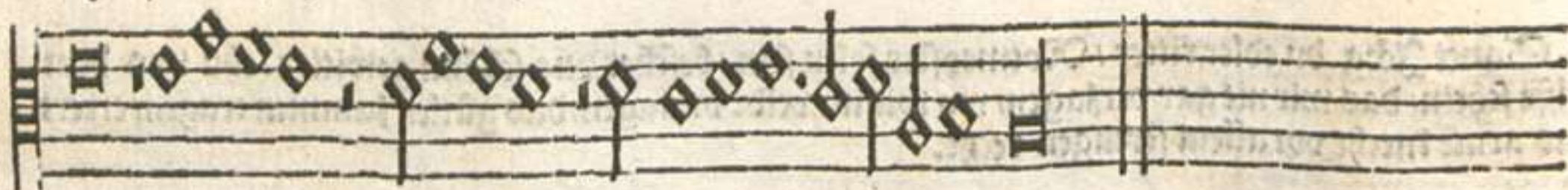
Rauffleut sind edel worden / das spürt man teglich wol / so kumpt der Reuters orden / vnd  
macht sie reysig vol / man sol sie auffer klauen / aus iren mardren schauben / mit brennen vnd mit  
rauben / die selbig Rauffleut gut das schafft jr vbermuet.

39

**M**



ein fleis; vnd me ich



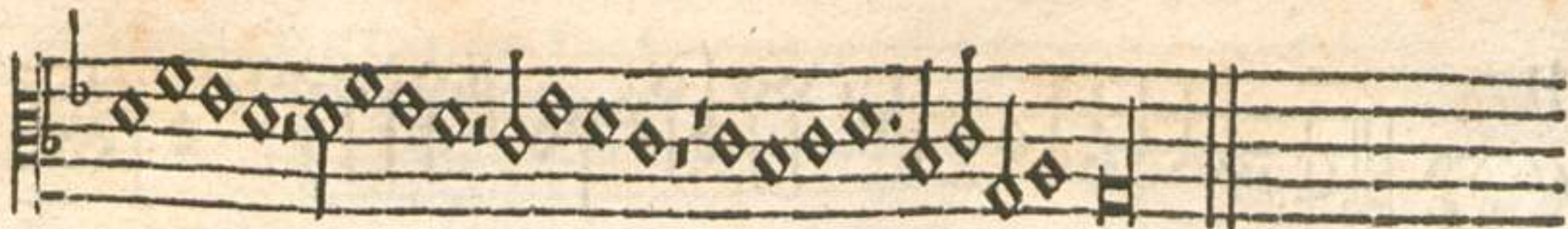
40

**M**



ein vleis vnd me ich





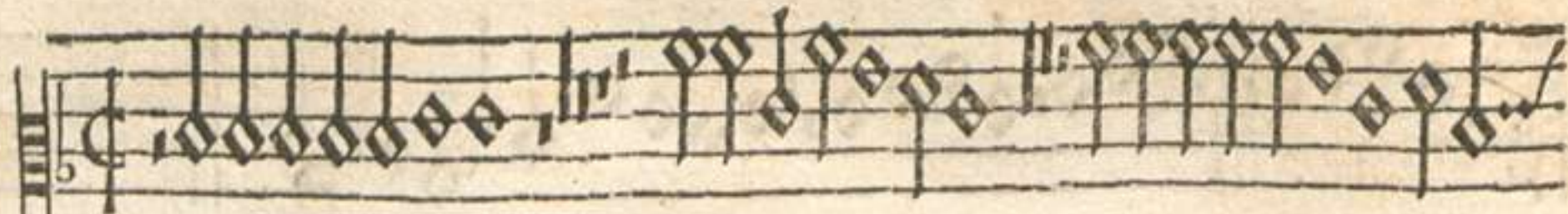
Mein fleis vnd müeh/ ich nie hab gspart / vnd alzeit gwart / dem herren mein / zum pesten sein/  
mich schicken drein/ gnod gunst verhofft/ doch gmüt zu hoff das wend sich offt.

Geht hin vnd her/ vnd wer sich kan/ zu kauffen an/ dem ort der zeit/ noch eeren streit/ mues dan-  
nen weit / das thut mir andt/ mein trewer dienst bleibt vnerkandt.

Weng danck noch son/ daruon ich bring / man wigt mich gering / vnd ist mein zwar vergessen  
gar / gros not vnd gfar / ich bstanden hab/ was freud sol ich haben dorab.

41

**M**

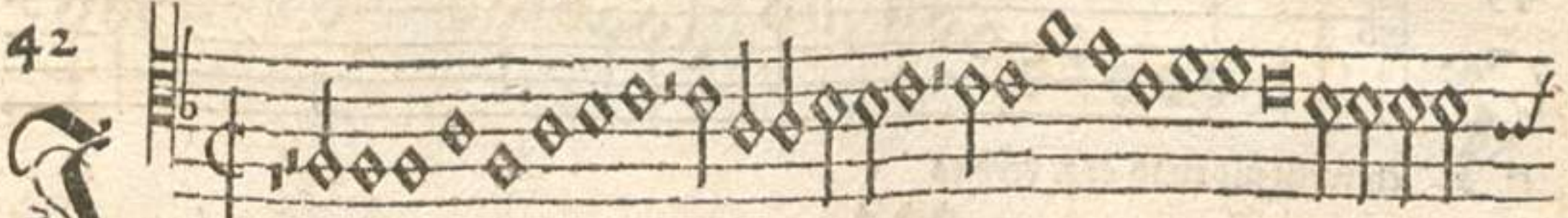


it lust the ich aus reitten.





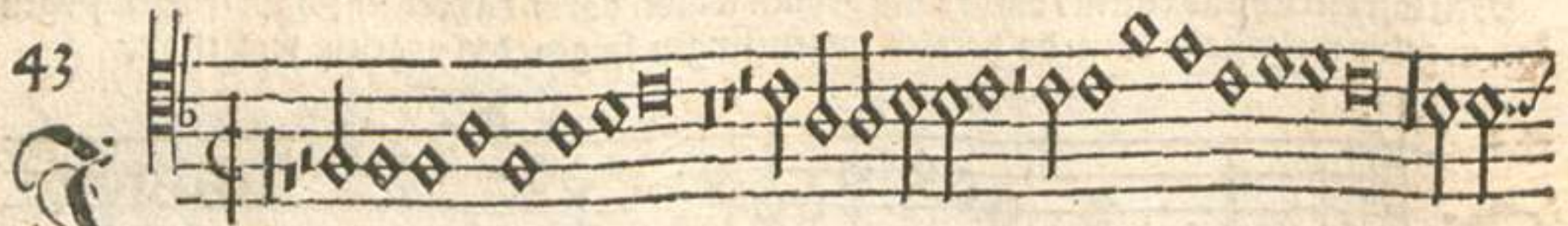
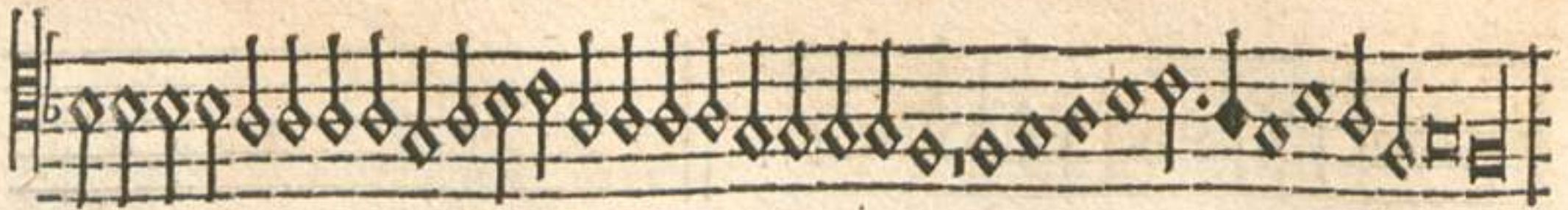
Mit lust thet ich aus reitten / durch einen grünen waldt / darin da hört ich singen / singen / singen  
drei vegelein wolgestalt / darin da hort ich singen / singen / singen / drei vegelein wolgestalt.



ch weis nit was er ir verhie /

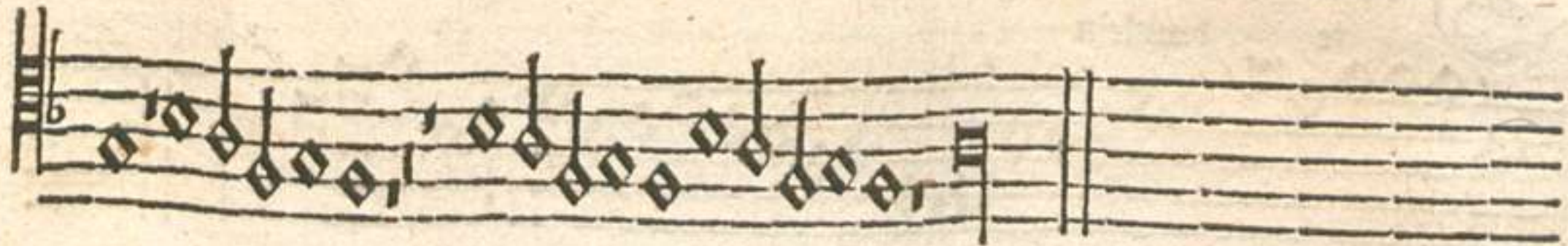


E ij



**S**ch weiß nit was er jr verhies





Ich weis nit was er jr verhies / in aller mas; wie vor; das sie den rigel dannen sties / dannoch vill  
 weiter mer / in aller mas wie vob; heia ho gut heinrich encian / specian / agermund vnd rüb kraut / loz.  
 kess / donzapffen / achselkolben / dietelkolben / vnd die breitten docken bletter / waren wol gethan D ho  
 ho ho ho ho / sie wil mir kramen.

E iij

44



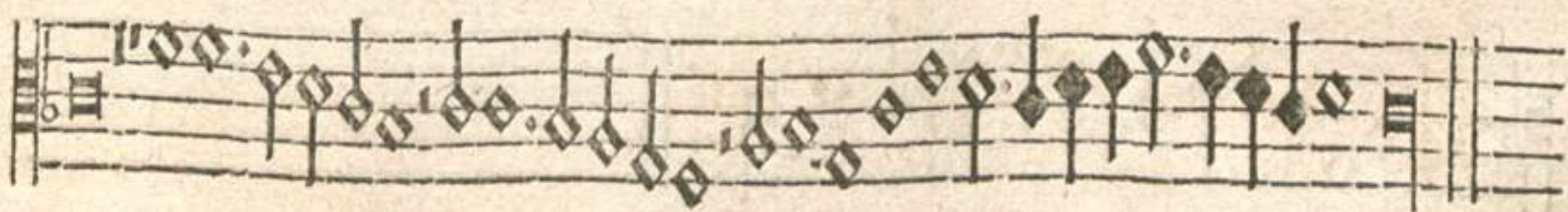
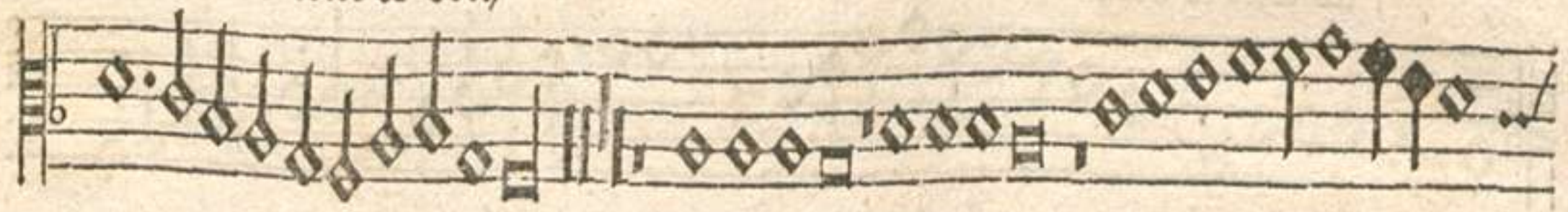
Die brunlein die do fließen/die sol man trincken/vñ wer ein stetten buelen hat der sol im winckens  
 vñd wincken mit den augen/vñd treten auff ein faes/es ist ein herter orden/der seinen buelen  
 meiden mues.

45

**W**



as wirt es doch



E iij

**W**

Was wirt es doch

The image displays three staves of handwritten musical notation. The notation uses square notes on a five-line staff, with stems and beams. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including minims and crotchets, and ends with a double bar line and repeat dots. The second staff continues the melody with similar note values and rests. The third staff shows a continuation of the piece, ending with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.



Was wirdt es doch / des wunders noch / so gar ein selzams leben ./.  
 Als ickzundt ist / al welt vol list / mit vntrew ganz vmbgeben ./.  
 gut wort arg tuck / vil grüß; böß stück / ist ickz gemein auff erden / es gunt keiner mer / dem ander eer /  
 was wil noch doraus werden.

Wil glück zu eim / so gundt mans feim / man stelt im ein für vlucken ./.  
 Der richt in aus / wolnoch der paus / redt im nichts guts zu rucken ./.  
 verlaufft im dweg / al steig vnd steg / ist ickz der brauch auff erden / man sagt nit mer / dan nur ia her /  
 was wil noch daraus werden.

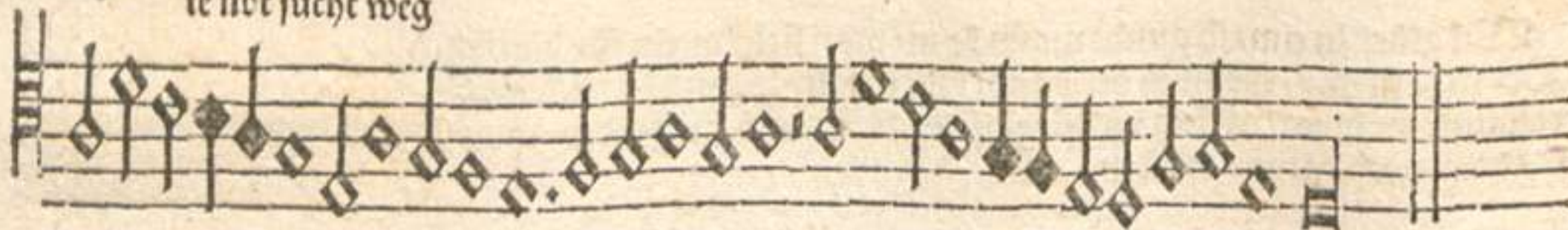
Noch werden die / zu zeiten ne / mit vntrew selbs geschlagen ./.  
 Wer nit ansicht / was im gebriecht / thut vil von andern sagen ./.  
 von gem von dem / weis nit von wem / ickzundt ist gemein auff erden / ein solcher lauff / nun schaw  
 man auff / was wil noch daraus werden.

E v

47



Die not sucht weg



Die not sucht weg / der ich icht fleg / weis nicht wie lang / mich hafft der zwang / so mir ligt an  
wer mues der kan / ist gute freudt / darumb ich icht vil kurtzweil meidt.

Wer weis was wend / aschwindt list behend / möcht solches thun / darwider nun / sprich ich gar  
nit / es ist icht sitt / das dise plag / mit gwalt reigirt das ist mein clag.

Lange gedalt / gwindt etwan huldt / hoff ich der zeit / werd noch erfreidt / vnd grochen sein / es  
schulde mein / glaub ich furwar / eh noch verscheynen wenig Jar.

48

M



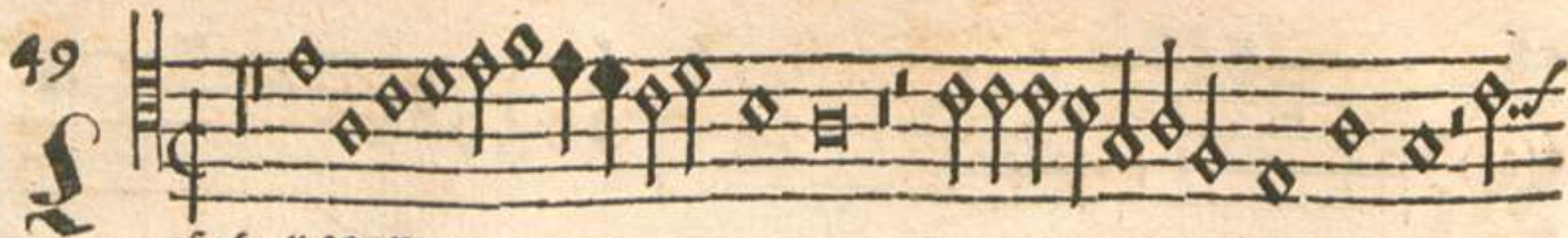
Mag ich hertz lieb erwerben dich



Mag ich hertz lieb erwerben dich / so sprich es darff nit wort / so hat ein ort / verlangen / thue nit lang mit mir prangen.

Da ich dich erst im anfang sach / kein gmach / mein hertz mer het / bis ich mein bett / auch legt an / das ich izt wil haben than.

Len / setz dein gmüt in meinen will / ganz stil / sol bleiben das / thue claffers has / verachten / vnd mein lieb recht betrachten.



af; ab all sch:iffte



28  
Laz ab all schrifft von Jungfraw lob / ich glaub / das ob / weiblicher gestalt nit bald / ich weis /  
kein freus / derhalben welt / warlich gemelt / dein gleich mag gfunnen werden / von schöner zucht vñ  
perden / erfreustu mich auff erden.

Die rechte trew in eeren lieb / sol sein mein heb / mit andes pflicht / gericht / fur al / mein gfall / ab  
dir ich hab / mein hert begab / mich armen dein gefangen / mit einem wort on prangen / so wirt ge-  
steilt verlangen.

Kein freud wirt gsehen nit in mir / so ich von dir / mines scheiden mich / verspreich / wie weit / ich  
reit / das niemandt kan / mich fechten an / allein dein schön von sitten / zu dencken vñ erantzen / dñ  
darff mich niemandt bitten.

50

**W**ufal wen ist deins wesen

Unfal wen ist deins wesens gnug/ es deucht mich nun gros zeltte ./.  
glaub mir du hast Des kleinen fug/ wie ich ermis von weitte. /. Was ich verschuld/ hab darumb ges  
dult so lang ich die gehalten / wer weis sich geit/ das mit der zeit/ sich endt mein grosser schaden.

Wie wol solchs nun hot lang gewert / drum sol ich billich elagen. /.  
Dann als ich hofft mein sach sich fert / dem gueten nach zu iagen. /. all augenspieck / wolst mir  
kein glück / nie recht zu kummen lassen / sunder du hast / mit rwe nach rast / vund wilt dich mein nit  
massen.

So hab mich hin noch deiner gier/ sol mich ganz nit bekrencken. /.  
Ich hoff gut glück kum schier zu mir / wil dir solchs fein eintrencken/ ein gemein sprichwort/ hat man  
offt ghort/ Nach regen scheint die Sonnen / hab vormals diek / nach grossen unglück / ein böß spill  
auch gewonnen.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of square notes with stems, some beamed together. A treble clef is visible at the beginning of the staff. The music concludes with a double bar line and a sharp sign (F#).

ie wöl ich trag

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features square notes with stems and a treble clef. The notation is dense and fills the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, the final line of music on the page. It continues with square notes and stems, ending with a double bar line.





Wie wol ich trag gros senlich clag/ das ich mein lieb mus meiden ./.  
 Doch nit verzag/ wart alle tag/ wan glück mir wend mein leiden. / vnd mich gewer/ des ich beger/  
 dran las ich mich benügen/ was mir ist bschert/ bleibt vnuerwert / wen sich die zeit wirdt fügen.

Doch anderst nit sol sein mein bit/ wie sich gezimbt in eeren. /  
 Verheis damit / aus trewem sit/ mein'gunst nit abzukeren ./ geh wi es wöl/ mein sach ich stel / alzeit  
 auff gut vertrauen/ kein zweifel trag/ es kum der tag/ der mich noch sol erfreuen. ;

Darumb hoff ich mein lieb las sich/ lang meiden nit beschweren. /  
 Santz williglich/ verpfliche ich mich / der gleichen zu geweren ./ in steter trew / an' alle reu / wil ich  
 mich vunden lassen/ in zuuersicht/ mein lieb brech nicht/ erzeig sich auch der massen.

§

52



elt gelt

The image shows three staves of handwritten musical notation. The top staff begins with a large decorative initial 'B' and the number '52'. Below the initial, the text 'elt gelt' is written. The notation consists of diamond-shaped notes on a five-line staff, with stems pointing downwards. The notes are arranged in a sequence that suggests a melodic line. The middle and bottom staves continue the notation with similar diamond-shaped notes and stems. The paper is aged and shows some staining.

41  
Welt / gelt / dir wird ein mal der welt / das soltu innen werden ·/. Gelt / welt / dir wirt ein mal  
des gelt / du kanst doch sunst auff erden / nichts anders mer / kunst lob vnd eer / die thustu vnters  
drucken / ist dein natur al Creatur / vor dir sich müessen schmucken.

Gelt / welt / dir wirt ein mal des gelt / dein son recht werden geben ·/. Welt gelt dir wirt ein mal  
der welt / mit deinem bösen leben / das du nun treibst / vnd teglich bleibst / thust sunst auff niemands  
achten / nur dein begier / werdt für vud für / nach deiner art zu prachten.

Welt / gelt / dir wirt ein mal der welt / es ist noch eins dahinden ·/. Gelt / welt / dir wirt ein mal  
des gelt / d̄ du es wirst empfinden. / denck mein dorbei / vnd sei nur frei / so wirstu noch oft hehen  
aus rechtem grundt / mit hertz vnd mundt / welt / gelt / wie ist dir gsehen.

53

**V**

on hertzen ich

A handwritten musical score on three staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of diamond-shaped notes with stems, some with flags. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff also continues the melody and ends with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

Von hertzen ich / bin grüssen dich / zu tausent mal / auch vberal / vil guets darben / mit aller trew  
 schöns freuntlichs weib / empeut vnd schreib / ich dir mit bricht / in zuuersicht / das ich kun schier / mit  
 freuden widerumb zu dir.

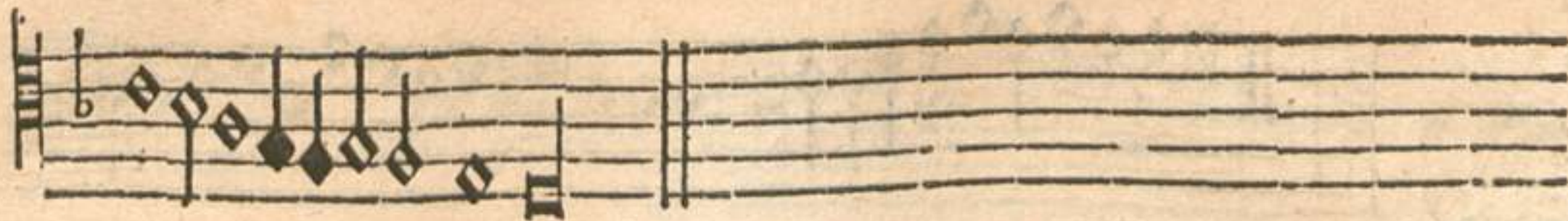
Ring wirt mein hertz / verschwunden schmerz / vñ sehnlich elag / das ich alda mit bin bey dir / wann  
 du bringst mir / die höchsten freude / schlag aus mein leyde / allein so ich gedenc an dich / pricht mir nie  
 mer / ich wolt das ich ietzt bei dir wer.

So bald als ich / wurdte sehen dich / stet mein beger / mindert hin mer / nur sein bei dir / wann siebers  
 mir / auferdt nie wardt / darumb ich hart / der zeit erpait / das vns solch freudt / das glück vergon  
 so scheint mir die edlest Sonn.

**M**

ich wundert seer

The image shows three staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped with stems, and the first measure contains a large, ornate initial 'M'. The second staff features a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The third staff continues the musical line. The paper is aged and shows some staining.

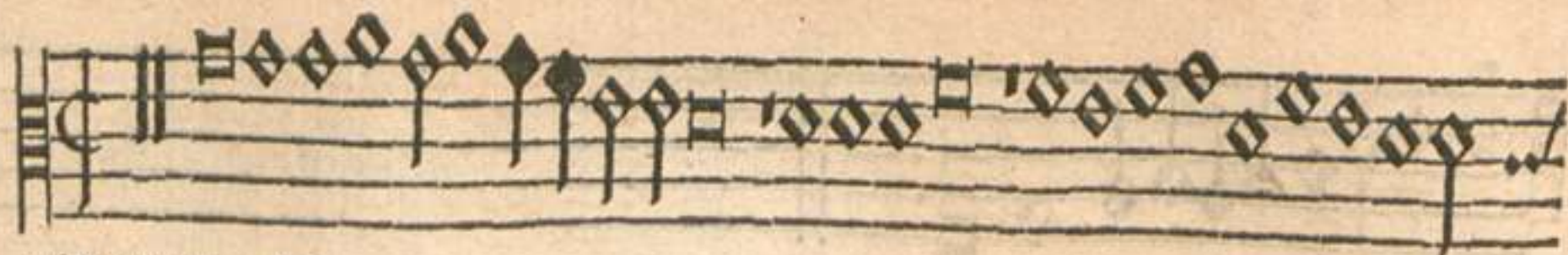


Mich wundert seer / der grossen krafft so mit gefehr / gar manchen hafft / frau Venus mit ges  
 walte /. Kein mensch nit lebt / auff dieser welt / wie hoch er schwebt / mit gwalt vnd gelt / Jung /  
 Reich / arm vn auch alte /. sind sicher nit / hilft auch kein bitt / der lieb finds vnter wo:ffen / in si:ten  
 vnd in do:ffen / regieret sie / wer mag nun hie / entweichen ir / Das thue ein weiser sagen mir.

¶ iij

55

**W**

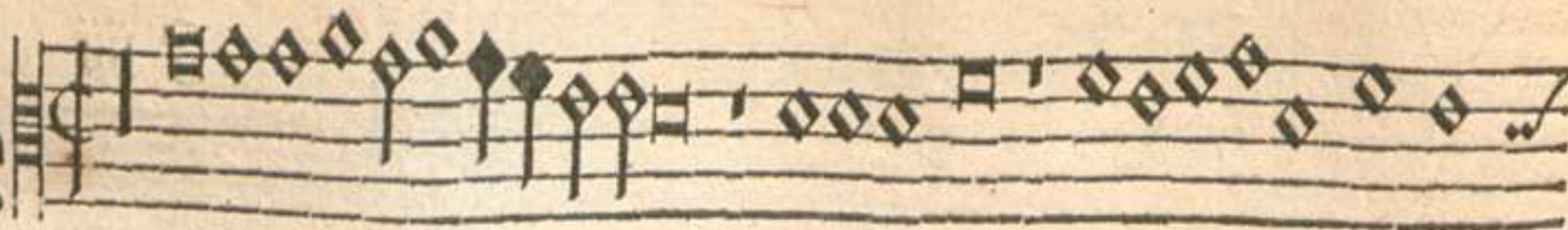


ol kumpt der May



56

**W**



ol kumpt der May





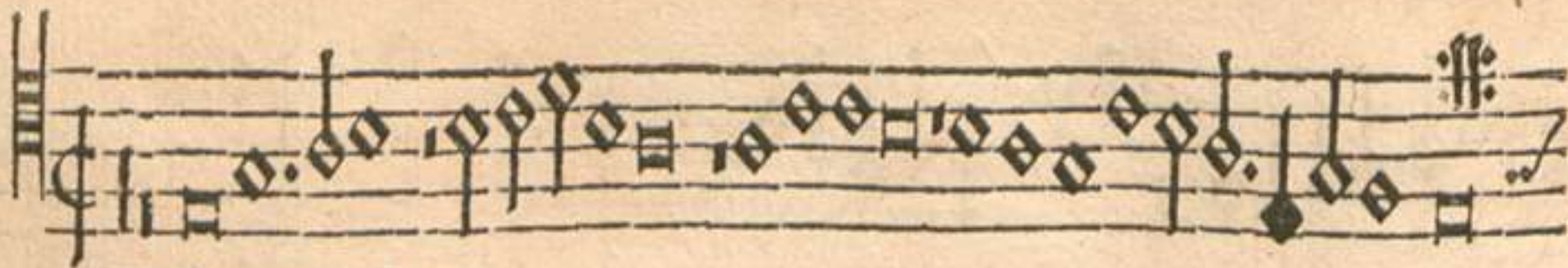
Wol kumpt der May / mit mancherlei / der plumen zart / nach seiner art / erquicket das / verdor-  
ben was / durch winters gwalt / das frewet sich ganz manigfalt.

Als das da lebt / sich ietzt erhebt / der vogelgsang / welches vor lang / verschwigen was / auch laub  
vnd gras / das grunet schon / derhalb ich auch nit irawren kan.

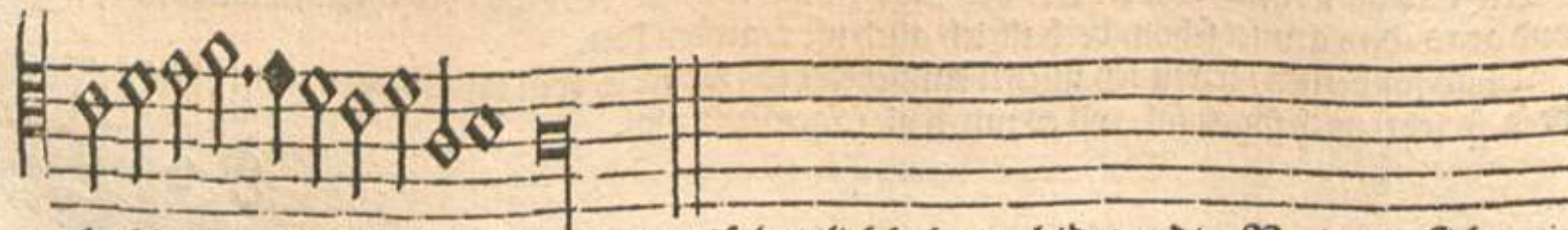
Vnd sunderlich / erfreu ich mich / heimlichen des / ich weis wol wes / dauon man nicht / vil sun-  
ders spricht / noch sagen sol / wil es mir wol / so gets mir wol.

F v

**D**



scheiden hin bist mir



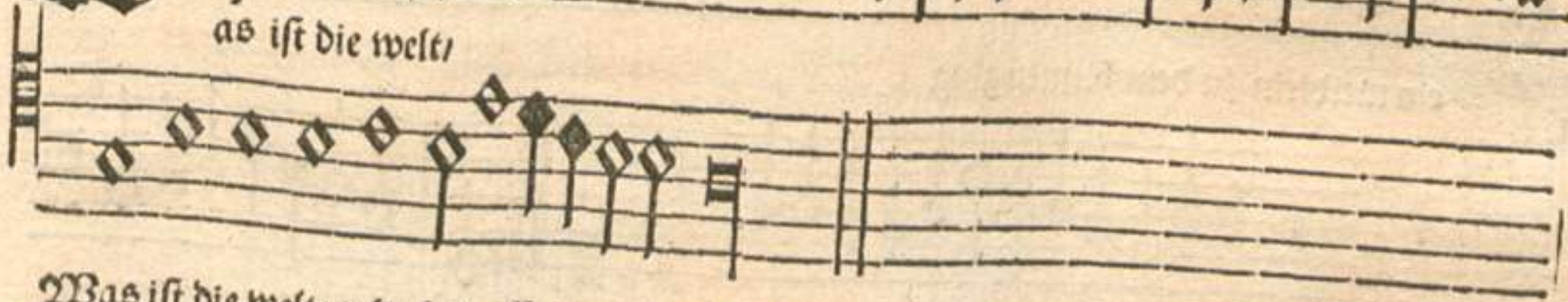
D schenden hin bist mir beschert / der weise lert / lieb hab gern leides endt. / Vor iamer sich mein  
 hertz verzert / von mir gemert / nur kummer gros elendt / het ichs verclagt / das mich ietzt nagt / wolt ich  
 mich farpas sparen / es wer kein not / Fürwitz dich hot lernen so vbel faren.

58

W



as ist die welt/



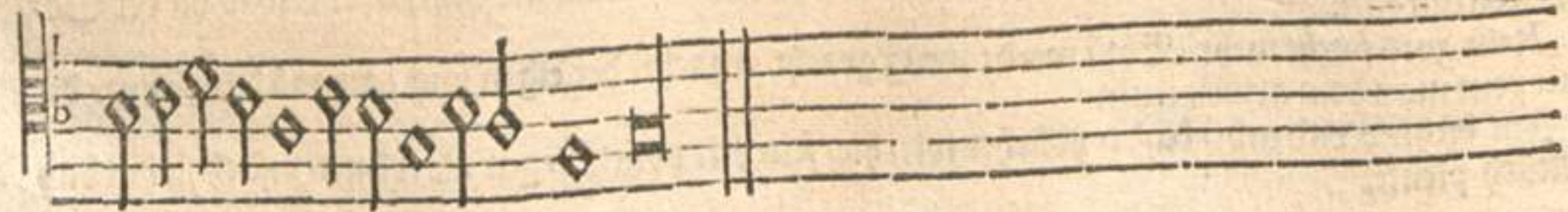
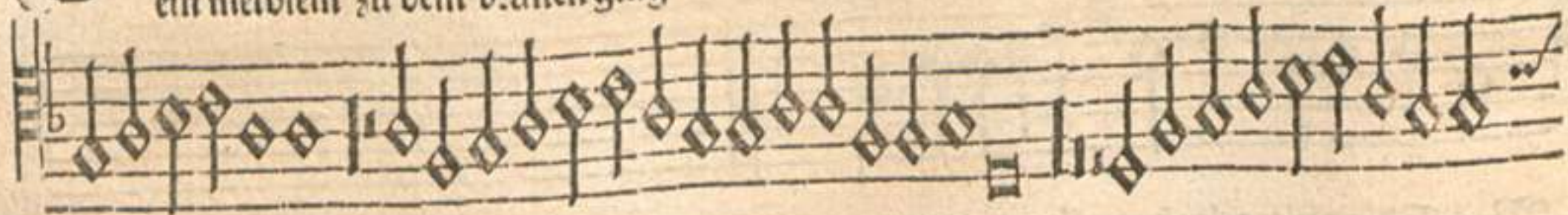
Was ist die welt/ gelt / hat allein preis / vleys / bricht yederman / nieman sieht an was da der Ses  
 len schaden kan.  
 Kein gots forcht mehr / Ehr / werdt weng geacht / macht / der eigen nutz / an gab kein schutz / da  
 mit peut man dem armen trutz.  
 Im bschluss vnd endt / kendet / ydlicher wie / hie / sein zeit vollendt / gar nie erkentt / vrsach in hat das  
 zeitlich plentt.

59

**G**



ein meidlein zu dem brunen ging



Ein meidlein zu dem Brunnen gieng / vnd das was sauberlichen / begegnet im ein Jungling  
gring / er grüßt sie züchtiglichen / sie setzt jr frueglein neben sich / vnd fragt in wer er were / er küßt  
in jeren rotten munde / jr seit mir nit vnnere / tret here / tret here.

Das Meidlein tregt pantöfele an / darin thut es rein schnappen / wer im nit recht zusprechen  
kan / dem schneitt es bald ein kappen / kein tuech daran wirt nit gespart / kan ein gar hofflich zwagē /  
sagt sie wol immer vnser sein / sie hab ein andern knaben / las traben / las traben.

Far hin far hin mein Meidlein fein / weil du hie nit wilt beitten / es sind hie noch mer drausein /  
gen Kom döiff wir nit reiten / wir hon noch meidlein dir geleich / als glück thue dich bewaren / wer  
weis wen es zum ersten reut / deinr spotwort t;ue nit sparen / las faren / las faren.

60



ent selzam sind/

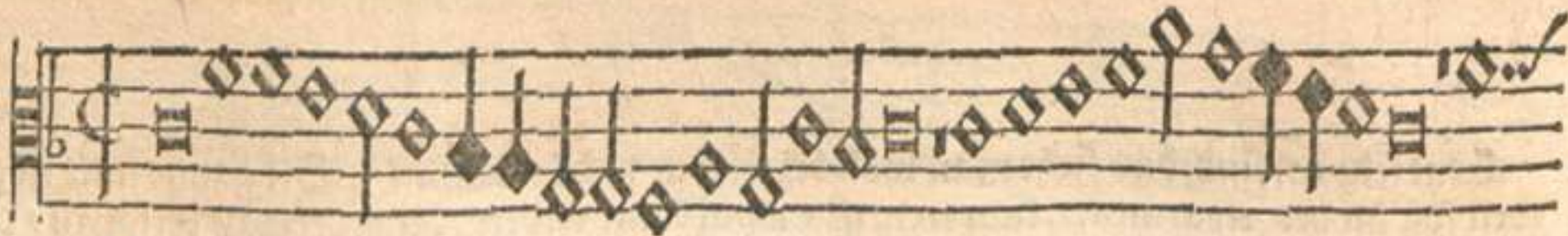
Leut seltsam sind / das sieht man wol / bei reichen vnd bei armen ./. Die ganze welt ist solcher voll /  
wen solt nit des erbarmen. /. kein trew ist mer / al kunst vndeer / bei yederman verlassen / Die frunckheit  
blos / vnd tugent gros / laufft irr auff allen gassen.

Das erst fert man zu hinderst an / des gleich das vnterst oben. /. Den helt man auch gros der  
wol kan / vnbillich hendel leben. /. solchs ist ietzt sit / gemein nutz damit / erbermlich zu verletzen / wer  
es nit kan / ein vnutz man / thut yederman in schezzen.

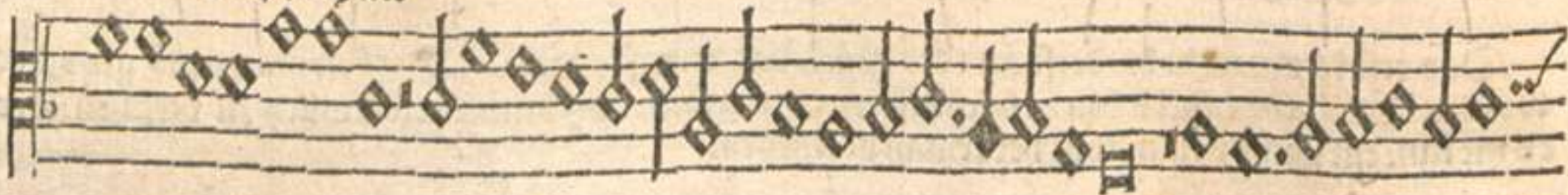
Solchs thun die reichen nit allein / der arm volgt irem wesen. /. Nach gut eer strebt mit list  
in gemein / wer hat solchs ne gelesen. /. der halb al zucht / vnd frunckheit frucht / von allen gschlagen  
wirt in wunde / des wundrich mich / vnd b/slich sprich / in aller welt Leut seltsam sind

61

S



o ich hertz lieb



So ich hertz lieb nun von dir scheidt / bringt mir gros leydt / dich freuntlichs bildt zumeiden · /  
 Das mache das ich dein lieblich gstat / so manigfalt / gesehen hab in freuden · / dß mich vnd dich hat  
 oft ergetzt / vnd doch zu lest / so thut mir trauren wincken / durch scheydens not / hertz lieb gib radt /  
 mein hertz wil mir versincken.

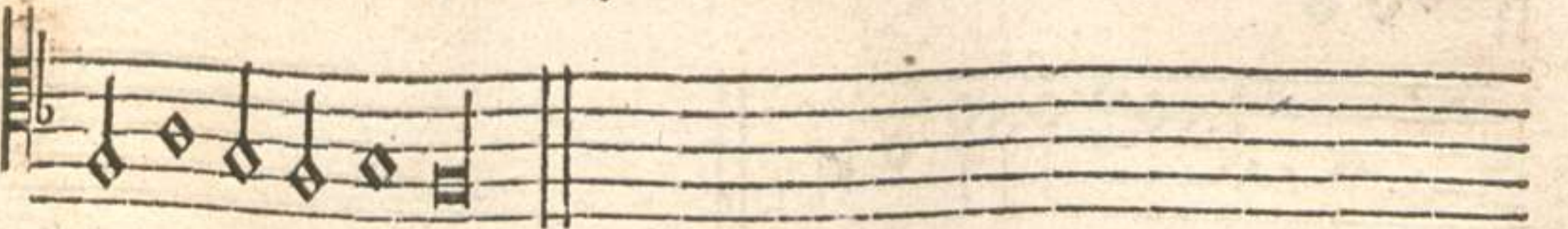
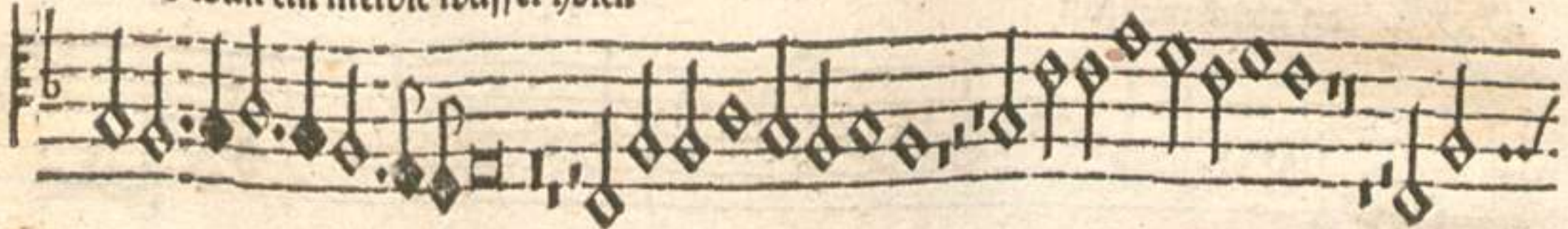


62

**E**



Es wolt ein meidle wasser holen



Es wolt ein meidle wasser holen / bey einem külen brunnen / ein weisses hemblein het es an / dardurch  
schin ir die Sonnen.

**E**

63

**M**

ag gleich woll sein

Handwritten musical score for three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second and third staves begin with a bass clef and a common time signature (C). The notation consists of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music.

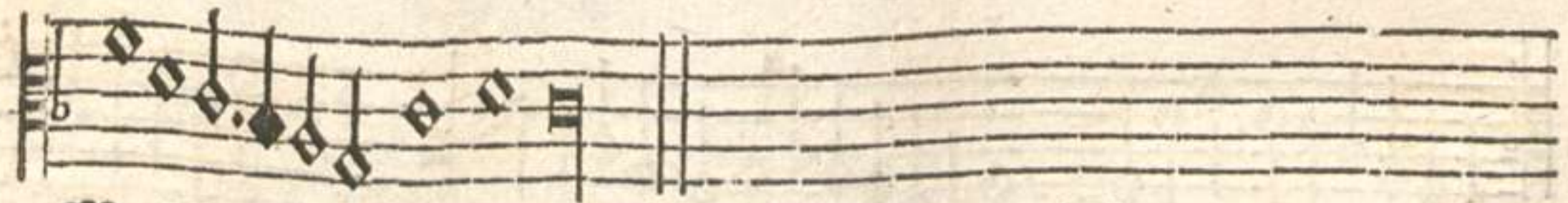
Mag gleich wol sein / das sie nit mein / gros acht wil han / mus geschehen lan / wer weis die zeit /  
 auch glück schier geit / mit freuden / mein vnschult gros / bringt mir den has / verhoff behéd / nem auch  
 ein endt / mein leiden.

64

**M**

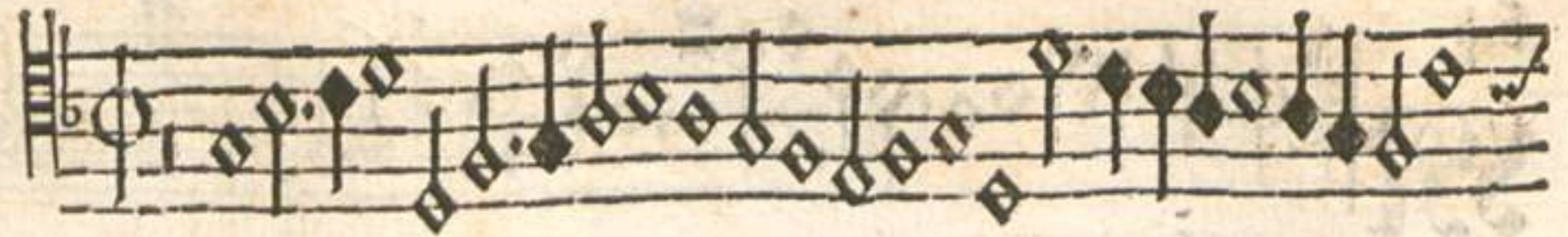


Mag ich mein glück 7

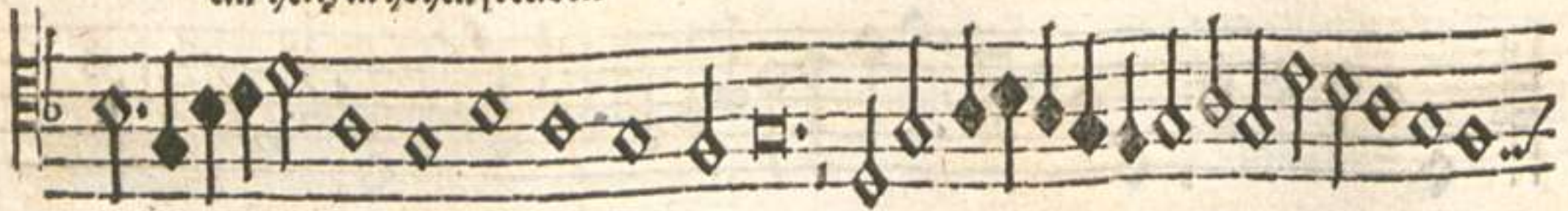


Mag ich mein glück erwarten nit / wil ich doch nit verzagen. / Hab vor auch than gar manchen  
ritt / vnd doch kein wildt eriagen / wer wens es geit / die kunfftig zeit / vnd mich gewert / das mir bes  
schert / mit freuden / man zalt manch frist / die gwunnen ist auff freiden. S ij

**M**



ein hertz in hohen freuden





Secunda pars



66

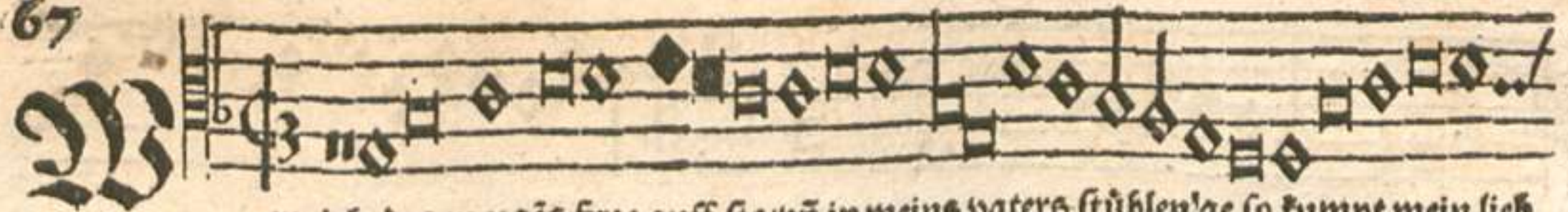
o ich sie dann freuntlich grues,



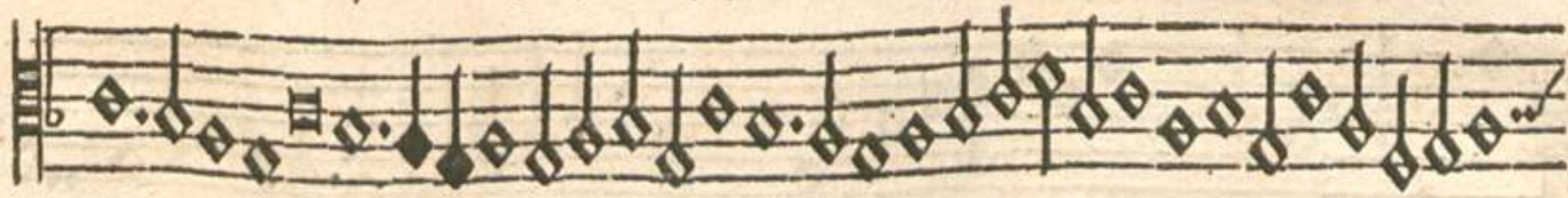
G III



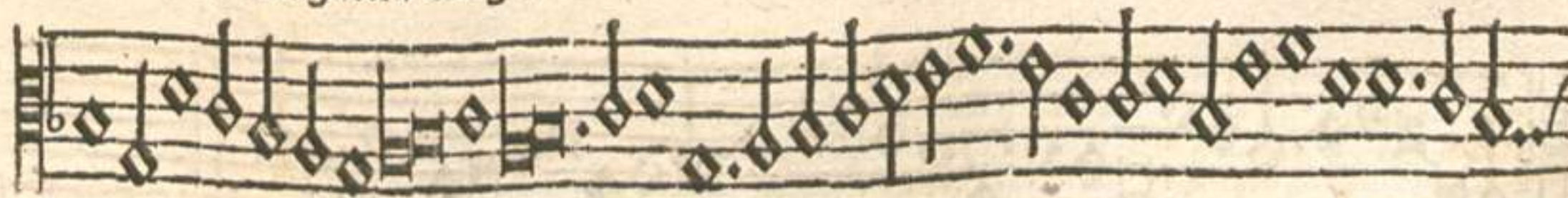
67



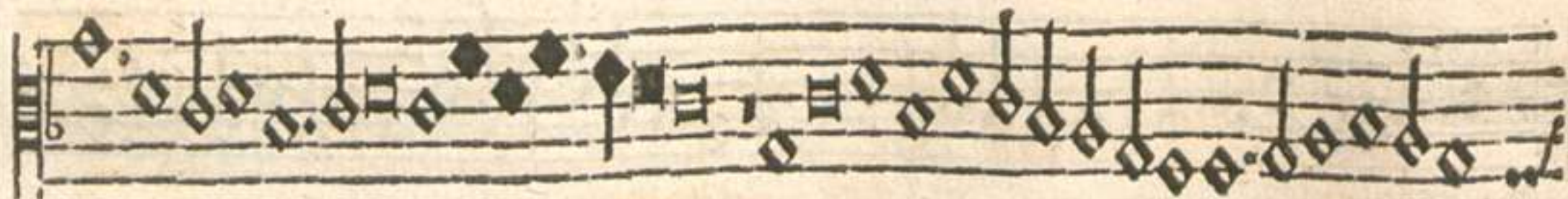
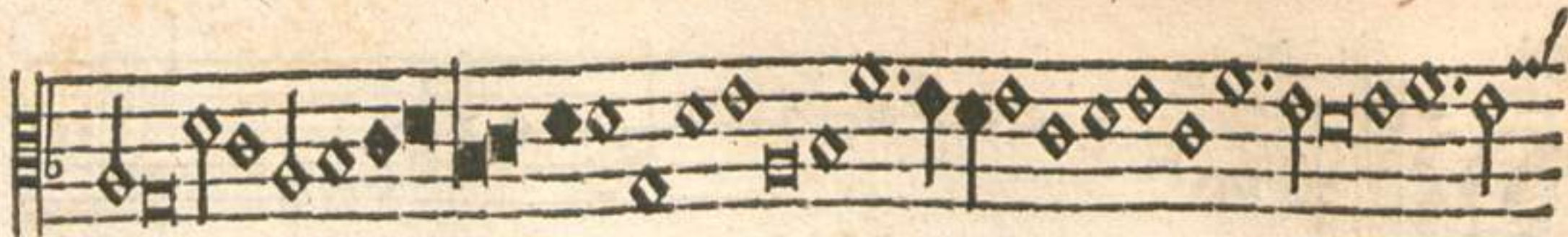
en ich des morgēs frue auff ste/vñ in meins vaters stüblen!ge so kumpt mein lieb



vnd beut mir ein gueten morgen!



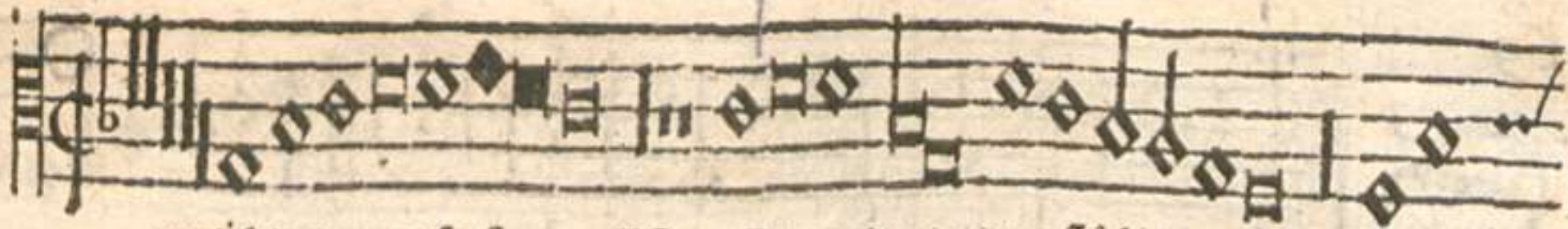
G iii



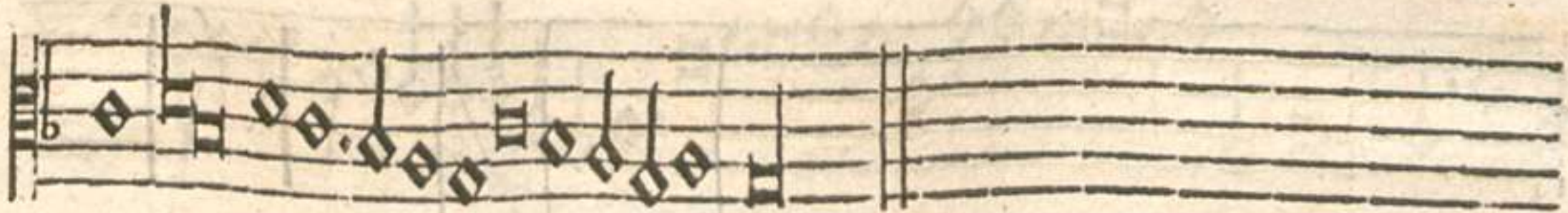


68

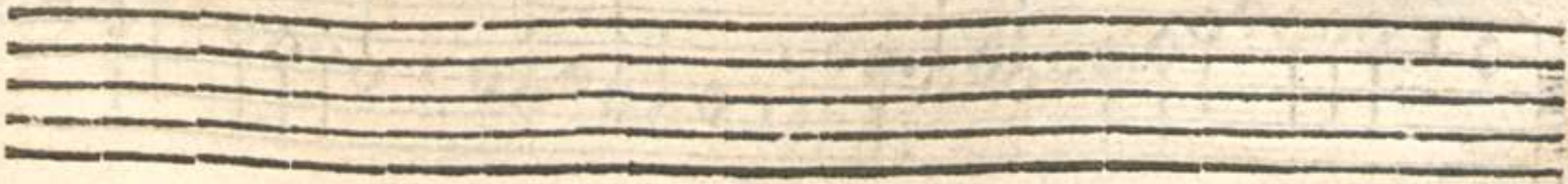
**W**



enn ich des morgēs frue auff ste / vñ in meins vaters stüblein gee / so kumpt



mein lieb vñ heut mir ein gütē morgen

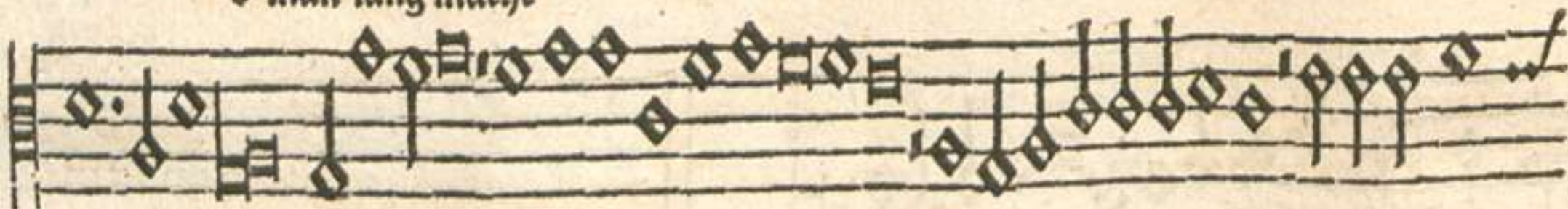


**W**

**S**



o man lang mache

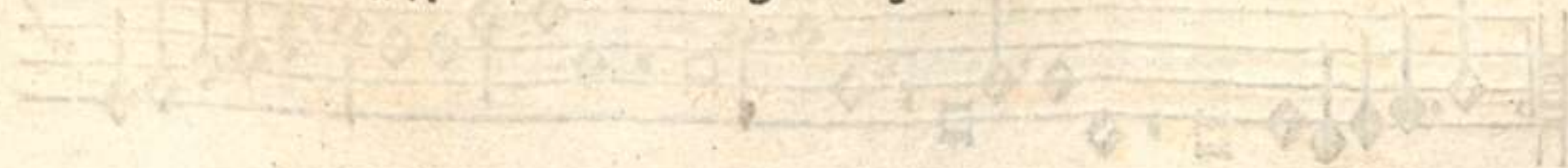




So man lang macht / betracht vnd acht / vil kurzweil treibt / in freuden bleibt / ist gewonlich das /  
vnd alweg bas / vil besser vnd on sorgen / ein abendt dann drei morgen.

Das dem so sei / spuert man gar frei / des abents zeit / vil mer die leut / gut kurzweil han / beynder  
man / in allen vnuerborgen / den abent dann am morgen.

Schiekt sich ganz wol / das man thun soll / gsellige ding / wo nit so gring / manch gut gsel wer / ver  
gees seiner schwer / wie oft ist der leut sitten / blib gros kurzweil vermitten.



70

**W**

er sich allein





Wer sich allein auff glück verlatt / der hat sein sach gestelt / auff bösen grundt. / Dann selten ein  
 geluckes rath / lang stat / es wendt sich oft in kurzer stundt / zum widerfal / zu tal / geht gwalt vnd  
 gunst / vmb sunst ist aller pracht auff erden / dan grosser gwalt / wirt selten alt / was hoch müß gen  
 dert werden.

Wer sich im gewalt zu hoch erhebt / der grebt / im selbs noch grossen vnglück. / Dann wer so  
 frei on sorge lebt / der strebt / nach tieffem val. das im zu ruck / sein anschlag geht / vnd stet / im vnsal zu  
 er thue hierin al sein vermügen / so hilfft es nit / wann er ist mit gewalt zu hoch gestigen.

Darumb bedenck ein neder das im has / auch grossen gluck erwachsen thue. / Flieg nit zu hoch  
 in rechter mas / vnd las / sich quuegen / bhalt mit gueter rwe / was im Gott gan / od schon / er nit ist  
 reich / ve gleich / sein gunüt gen Gott der massen / das er im traw / auff velsen paw / der wirt in nit  
 verlassenn.

**G**

ott hat sein wort

A handwritten musical score on three staves. The top staff begins with a large, ornate initial 'G' and contains a vocal line with lyrics 'ott hat sein wort'. The middle staff contains a second vocal line. The bottom staff contains a lute or guitar accompaniment, featuring a series of chords and a final double bar line. The notation uses square notes and stems, characteristic of early printed music.

Gott hat sein wort / an manchem ort / erhalten frei / vor Tirannei / als man lezt sieht / wie gar vers  
nicht / gen Gott kein gwalt / in ewig zeit mag werden alt.

Wer het gedocht / das solcher bracht / solt nemen endt / Gott ist's ders wendt / mag leiden nicht /  
wer widerspricht / das er hat glert / sein wort mit menschen tandt verkert.

Den strafft er hoch / mus vnterrs Zog sich biegen lan / nackend daruon / aus dieser welt / vñ hilfft  
kein gelt / kumpt rew zu spat / empfach wie er verdienet hat.

**SS**

an spricht was Gott

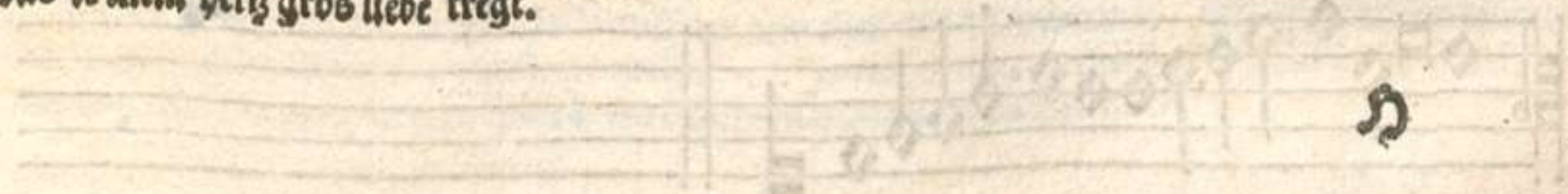
The image displays three staves of handwritten musical notation. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and stems. The first staff begins with a large, ornate initial 'SS' and a clef. The second and third staves continue the musical line. The paper is aged and shows some staining.



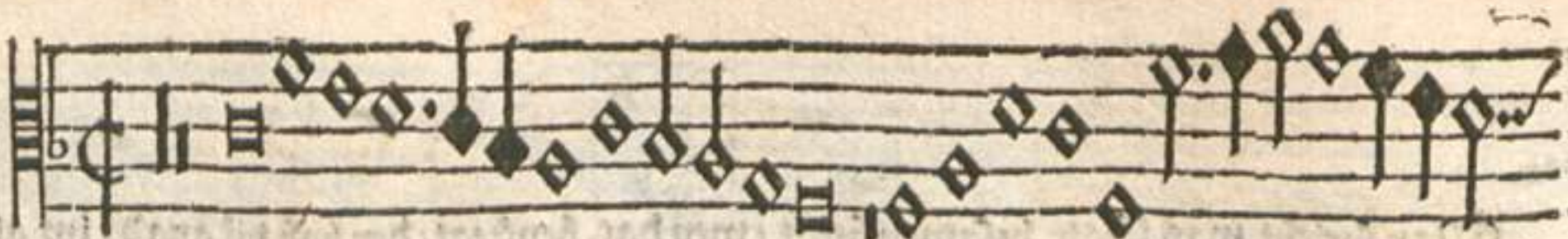
Man spricht was Gott zusamen fuege / wen das bentiegt / der hab vil gnad / im glückes rade  
auff steigen thut / mit eer vnd gut / Gott bhelet ihn hie vnd dort in hut.

Nicht ich mich nur izund darein / das ich mueg sein / im danckper hie / voraus vñ die / er mir bes  
schert / weil er mich gwert / hat eben das was ich begert.

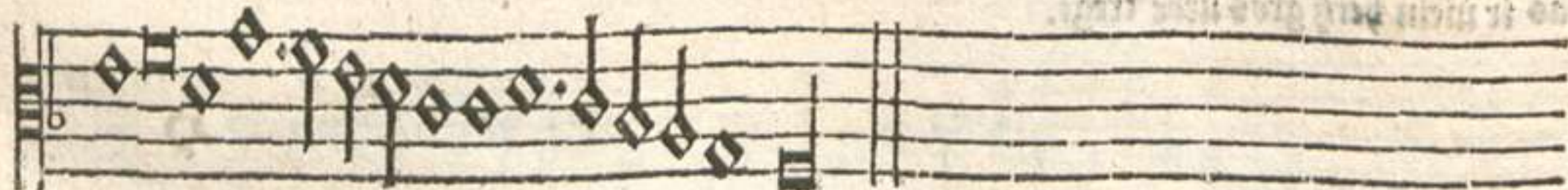
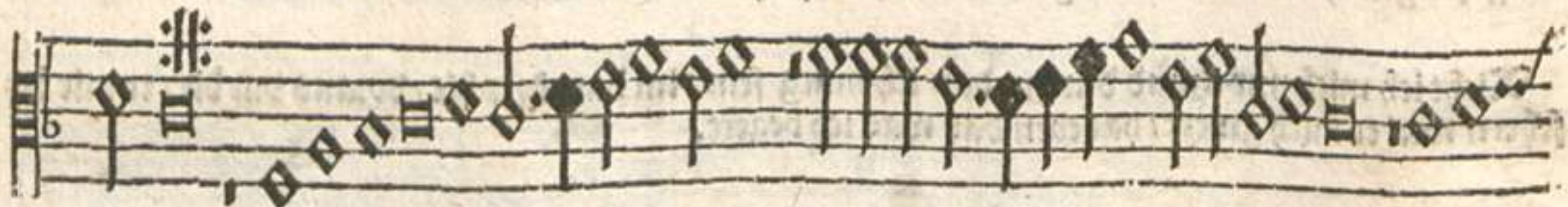
All mein gemüt ich zu ir setz / hoff sie ergetz / mich des vñ mehr / ir zucht vñ eer / hat mich bweget  
das ir mein hertz gros liebe tregt.



**W**



er dieser zeit



Wer diser zeit/sein sach in dweit/itzt nicht dem wird die welt zu gschwindt. / Wer sundig ist/  
 auff hunderlist/sein mantel bengt nach nedem windt. / Wer nederman/ zu gfallen kan/ hezt reden  
 wol/der selbig soll vnd muß hinfur/ mit schlecht vnd grecht nür hinder thur.

Die einfalt hat/verzt nymer stat/wer sich nit rundt vmbkeren kan / Erkennen paldt/was dfarb  
 inhalt/ vnd kumbt mit gschwunden griff auff pan / Des acht man nicht/ es schlag dans gwicht/  
 auff ander ort/verker die wort/wo hin man woll/ist bei der welt ein guter gsell.

Süch berg vnd thal/ so ist vnfall/ auff meinem theil mit vngewinn. / Macht vntrew vil/ vers  
 derbt gut spil/nach seiner art verker den sinn. / In ander weg/darumb ich leg/ all sach zu ruck/ in  
 wuickel schmuck/mich armen gauch/ was audern liebt/das gseit mir auch.

74



eil ich gros gunst

The image shows three staves of handwritten musical notation. The top staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a large decorative initial 'W'. The notes are diamond-shaped and connected by stems. The middle and bottom staves continue the musical line with similar notation. The paper is aged and shows some staining.

Weil ich gros gunst/trag zu der kunst/der singerel/ mag ich wol fren/ sie loben hoch/ wie wol ich  
hoch/selbs nit vernim/ die wenigst stimm/ noch liebt mir ser/ die selbig ler/ zu aller prisi/ weil sie so fren  
vnd kunstreich ist.

Es ist am tag/ darff keiner frag/ gut compositz/ gebrauchet vil witz/ wirt nit vmb sunst/ ein sinreich  
kunst/billich genant/ wer mit der handt/ vil Melodet/artig vnd fren/ zu samen stumbt/ des manchen  
offt gros wunder nimbt.

Darumb ich preis/billicher weis/ ein neden man/ der die kunst kan/ dardurch das hertz/ das sendet  
schmerz/ leicht mutig wirt/ ser jubiliert/ sich frolich macht/ kan sorg betracht/ wirt nit betrübt/ wo man  
die Music teglich hebt.

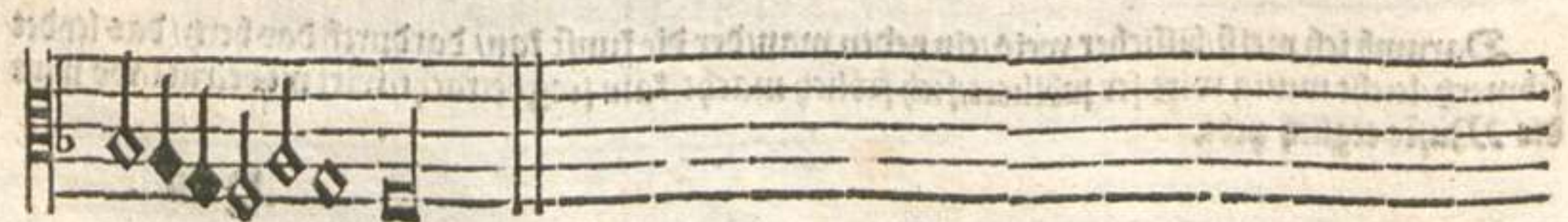
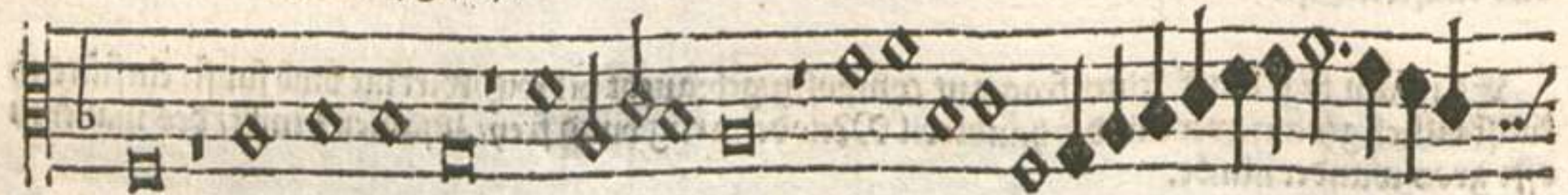
H iii

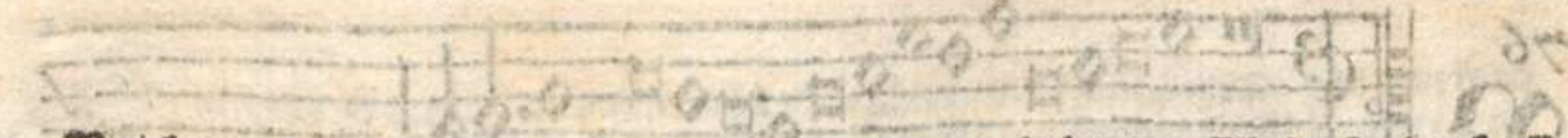
75

**S**

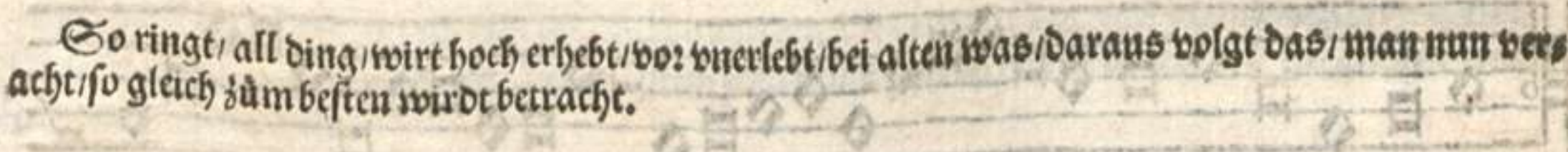


ericht durch gesicht



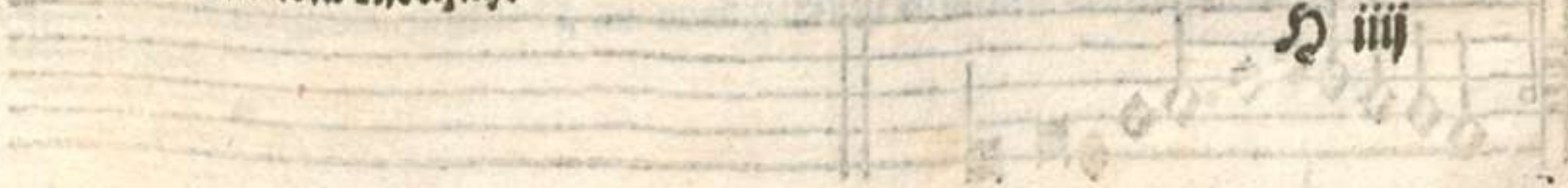


Bericht/ durch gſicht/ ligt gnüg am tag/ das ſeyt nit mag/ erleyden mer/ ſöllich geſer/ durch alle  
ſtendt/ das niemand yetz ſich ſelber kennet.



So ringt/ all ding/ wirt hoch erhebt/ vo: vnerlebt/ bei alten was/ daraus volgt das/ man nun vers  
acht/ ſo gleich zum beſten wirdt betracht.

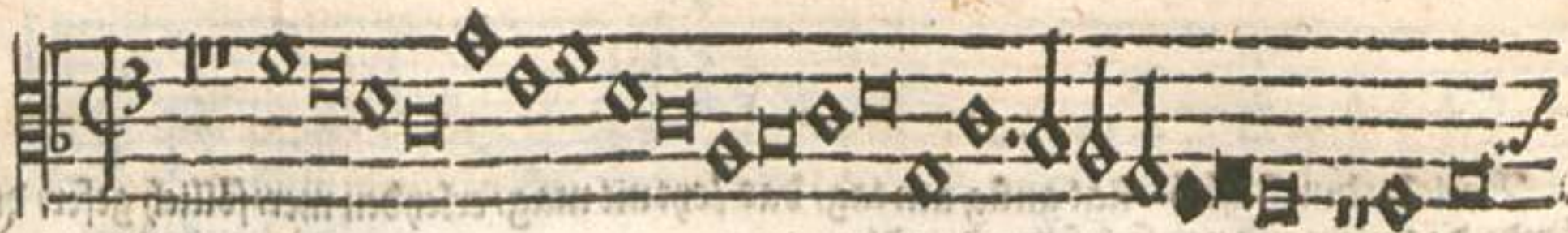
Die zeit/ das geit/ ſicht man an dem/ einr leicht abnem/ wo es hin will/ beſo: g das ſpil/ wöl enden  
ſich/ das ober das will vnderſich.



76

**W**

on edler art.





Von edler art/spieb ich in part/on als gefer/trüg ich so schwer/ von starckem wein/ flert man mich  
heim/in sessel baldt / drinn ich erkalt / vnnnd spieb ein pan/es möcht einr han/ein schifflein gfiert/ gang  
vnueryt.

Wie ich im thue/schaffst du kein rwe/spat vnnnd auch frue/man singt dich zue/mein lieber wein/ du  
schleichst hinein/ ee ich wird gwar/ der grossenn schar/von glesern vil/ zu diesem spil/ gehört nur speis  
ben wers glauben will.

Seid du der bist/gen dem ich list/kein stund nit brauch/möchst nur in bauch/ ganz kübel vol/ vnnnd  
solt ich toll/ werden daruou/ so hueb ich an/ vnnnd spieb mit vleis/ in solcher weis/ als het ich des den  
höchsten preis.

H v

77

**S**

et ich gewalt/

A handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a large initial 'S'. The music consists of diamond-shaped notes with stems, some with flags. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff shows the beginning of a new section, with a treble clef and common time signature, followed by a few notes and a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

Het ich gewalt/vnd wurd so alt/als Nestor was/ so glaub ich das / ich nit ables / mein trew ver  
hies / dir noch fur all / weil ich gros gfal / deinr tugent trag / darumb ich sag / dir lob vnd eer / bist gwis  
das ich dich nit verker.

Leicht ist mein gmet / das ich dein guet / des willens fandt / drum ich zuhandt / mich dir ergab /  
nimbst wol darab / das ich dich main / trewlich allein / mein hochster hort / es darff nit wort / was wilt  
du mer / bist gwis das ich dich nit verker.

Nach dem du dich / so willigklich / erpotē hast / ein werder gast / solt du mir sein / das trawren mein /  
nimbst du mir weg / drum ich dein pfleg / als meines leibs / dabei da bleibs / sag dir nit mer / bist gwis  
das ich dich nit verker.

18.

**O** n aller welt

The first staff of music begins with a large, decorative initial 'O' that spans across the staff. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and connected by stems, characteristic of early printed music notation. The melody starts on a middle note and moves generally upwards.

The second staff continues the musical notation with diamond-shaped notes and stems. It features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The staff concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

The third staff continues the musical notation, showing a sequence of notes with stems. It ends with a double bar line, indicating the end of a section or phrase.

An aller welt/ schatz gut vnd gelt/ freud lust vnd gir/ libt nzo mir/ gar nichts nit mer/ allain beger  
ich leben dir ganz zugefallen/ die ich mir hab erweilt ob allen.

Nach deiner eer/ herwider gwer/ mich trewen dein/ bevl: is dich mein/ in zucht vnd eer/ wie dann  
bisher/ mit allen trewen hast erzaget/ dein leib vnd gut dardurch geaget.

Walten lasz Gott/ netzige not/ des trosts dich gewodt/ nach leid kumbt frewd/ nach regen Sunn/  
darumb wir nun/ frolich in hoffnung Gotte heimsetzen/ vns alles leids baldt zu ergetzen.

79

**G**

in zeitlich freud

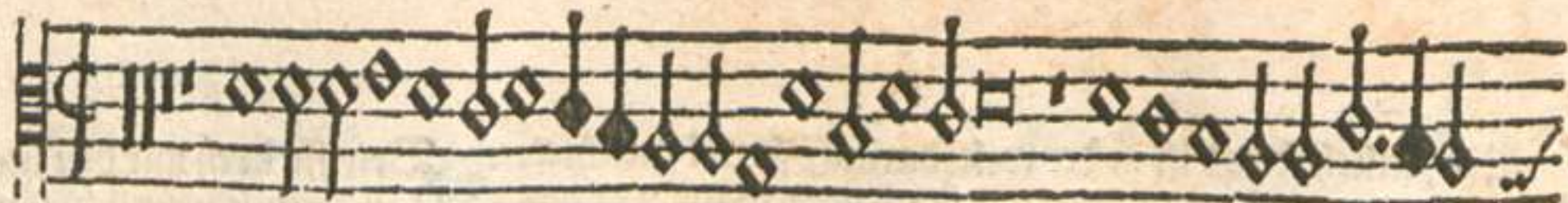
A handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of diamond-shaped notes with stems, some beamed together. A double bar line with repeat dots is located in the middle of the first staff. The second staff continues the melody with similar diamond-shaped notes. The third staff begins with a treble clef and contains a few notes before ending with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

Ein zeitlich frewd ist in der welt / darauff ser vil geachtet. / Betrifft doch nur den meist theyl  
gelt / damit teglich geprachtet. / Von yederman / wer das wol kan / erwischu vnd zu ihm ziehen /  
sei wie es wöll / ein gschmitzter gsel / der heist / niemands thuet ihn fliehen.

In allen was vor augen ist / kombt er herfurgezogen. / Ob ihm schon was on eeren prist / so muß  
es sein gelogen / Sunder sein pfligt / meh2 auff ihn wigt / dann ein gerechten frumen / der solchs  
nit treibt / allein er bleibt / wie alter brauch vnd herkommen.

Was / das selb wil nit meh2 gelten / das kan ich wol erkennen. / So ainr den andern wil schelz  
ten / ein grecht schlechtu ihn thut nemen. / Lebt yetzt ein man / der gelt nit kan / mit listen ihm zu eig  
en / er wirdt verschmecht / herren vnd knecht / mit fingern auff ihn thun zeigen.

**S**



ch bin der armen frauen sun





64  
12  
Ich bin der armen frauen son / was thwe ich nun / so mir netzt felt die karten. / Sees zinet vers  
dringt mich vberall / das ich kain sal / am spil nit kan erwarten. / So ich dann hab / mit guter gab /  
mein spil verderbt / den schaden erbt / niemands dann ich / vnd bschicht mir doch vnschuldiglich.

Die schantz wil ich netz schlagen auff / eins andern kauff / mich dises jar betragen. / Weil mir dß  
spil nit glücken soll / vnd ne nit wol / mein schantz hat angechlagen / so zena ich ab / mit meiner hab /  
las weiter gan / weil ich nit kan / mich schicken drein / so must ich lang vngwunnen sein.

Zum spil hab ich kein klück gehabt / het sich verdrabt / das mus ich lassen geschehen. / Hab wol za  
vil dem wuiffell traut / auff dkarten pant / ins spil mir lassen sehen / izt locht man / mein / vnd leß  
mich sein / den alten gauch / der karten prauch ist mir zu runde / das ich kein such w / er gewinnen künde.

81

**F**

reuntlicher grus!

The image shows three staves of handwritten musical notation. The notation consists of square neumes on a four-line staff. The first staff begins with a large, ornate initial 'F' and a clef. The second staff starts with a double bar line and a repeat sign. The third staff continues the notation. The paper is aged and shows some staining.



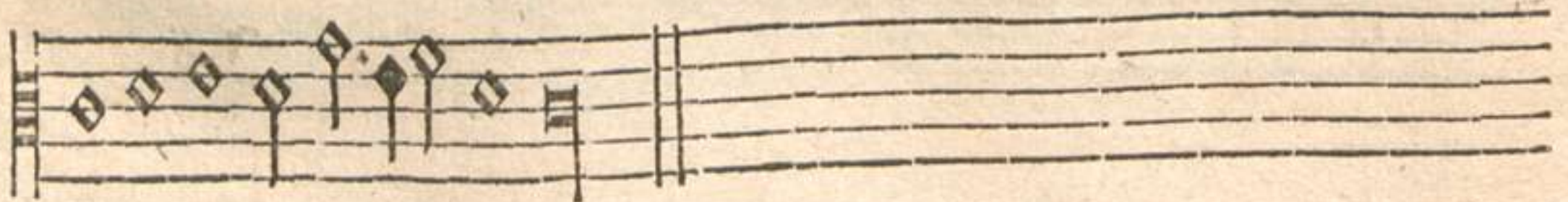
Fremtlicher grus zu aller stundt / sei dir gewünscht mein hertzigs R. / Mich thut erfreuen dein  
 roter mundt / zu dir ich all mein hoffnung hab / in steter trew / vnd ganzer gier / bin ich bereit zu dienen  
 dir / heimlich vnd still / ganz vnterthan / nach deinem willen an abelon / das solt hertz lieb vorsehen  
 dich.

J ij

82

**S**

reuntliches R.



66  
Freuntliches R. verferst mit ia Gott hat mich gewert / des ich begert / auff erden hie / wie ich dann  
he / vnd alweg hat verlangen / noch dir mein trost / mich hast erlöst / gros jenen, ist vergangen.

Die weils Gott hat / erlich erstatt / nach seiner güt / vnd vnserm gmuet / ganz angemem / nit wider  
zem / beschaffen sol mir werden / dein weiplich zucht / die edle frucht / ganz lieblich hie auff erden.

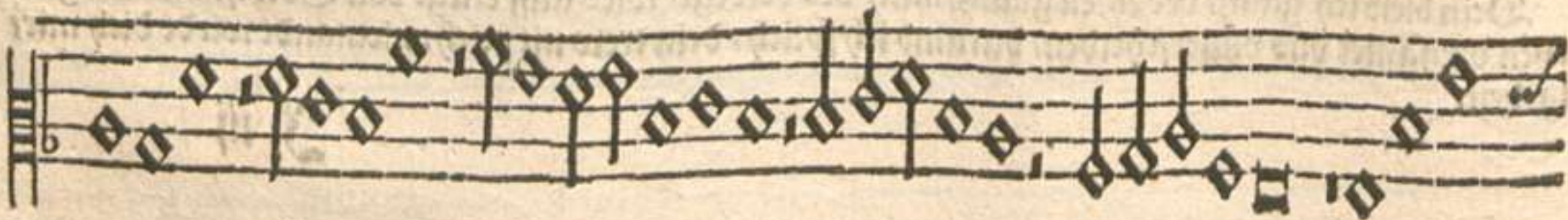
Dein bleib ich ganz / der ehren glantz / mich des bewegt / wies auff erlegt von Gott ist mir / der glets  
chen dir / samet vns vnuerscheiden / darumb ich sprich / dein trew nit prich / niemandt wirdt dich mir /  
laiden.

J iij

**M**



arhafftig mag





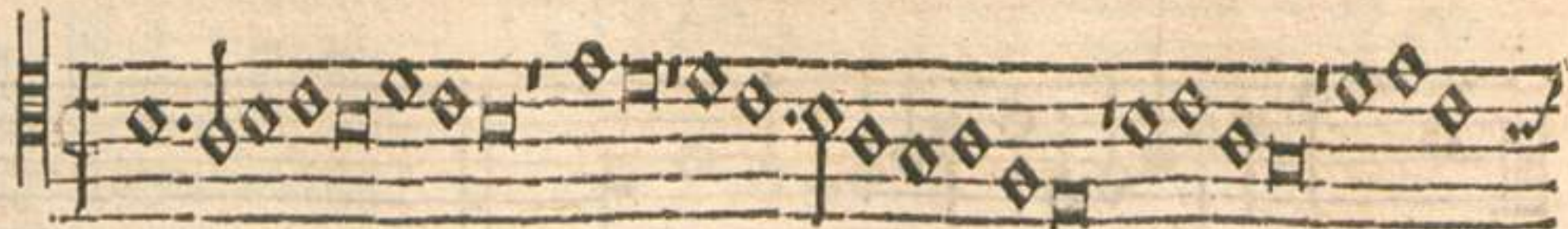
Warhafftig mag ich sprechen wol / was von got sol / beschaffen sein / das schickt sich fein / ob man  
gleich wol darwider ist /. mus gschehen lon vnd mercken auff / wie ietz der kauff / ist diser zeit / das  
man offft weit / ein sach verwurfft mit argen list / die doch nur eer / antrifft vnd mer / freuntschafft vñ  
lieb geperen mag / es hat kein bestant / was man mit schandt / abwenden wil sicht man altag.

Was wolt ich mich dan irren lan / die weil ich han / den gunst von ir / den sy von mir / nit tailt / deß  
bin ich worden yn /. Desgleich ich weis sie mir vertraut / auf nicht mer paut / dan auff mein bscheidt  
es wer mir leidt / wo es nit gieng noch irem sin / voraus so ich / sih das sie mich / von hertzen recht ganz  
trewlich maint / Mich freudt auch seer / ir zucht vnd eer / drum wirt ir nichts bey mir verneint.

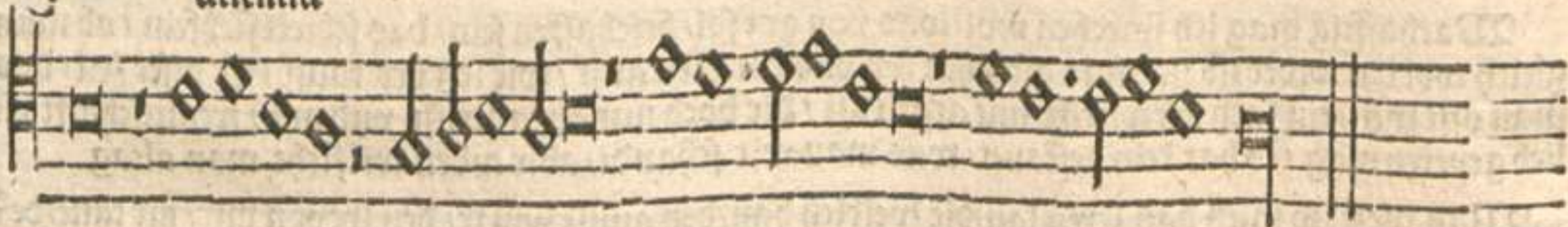
Nain keusch vnd frumb ist sie genent / dan wers erkent / gibt ir das lob / darumb ich ob / ir halten  
wil / mit leib vnd gut. /. Hiemit ichs izundt trosten wil / verhoff in stil / werdt ir der bscheidt das sich  
ir leidt / in freud verker / vnd gueten muet / das selemir nit / weil ich das mit / der gnaden Gots hab  
gfangenan / hoff auch ich werdt / auff dieser erdt / wie noch bissher mit eren bstan.

84

**P**

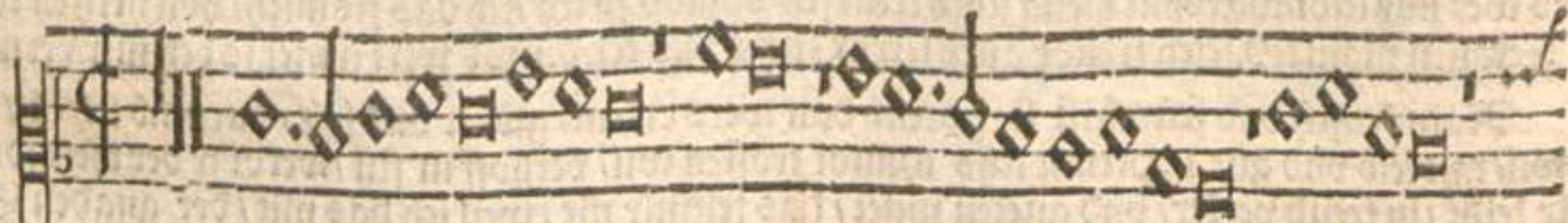


atientia



85

**P**



acientiam

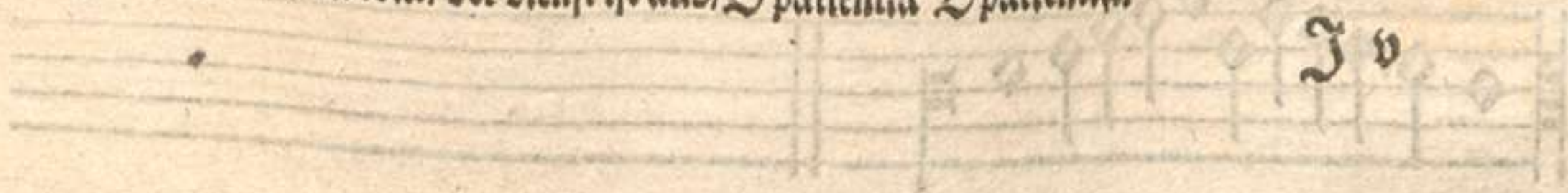




Patientiam nus ich han/ wöl kan mochts anders sein/ wer auch wöl mein/ sins gmutts beger/  
wil izt mit her/ vnfal auff mir ligt noch der/ schwer/ *D* patientia *D* patientia.

Patientia vberwindt/ senff. lindt/ derweste neidt / wie wol siemeidt / vnd kurzweil past/ al gsel-  
schafft hast/ ob sie wurd quit irs vnfalls last/ *D* patientia *D* patientia.

Patientia nun las ab/ ich hab/ dein warlich anueg/ zeitlich hin mit fueg/ aus meinem haus/ ich hab  
ein graus / far wo du wilt/ der dienst ist aus/ *D* patientia *D* patientia.



**A**

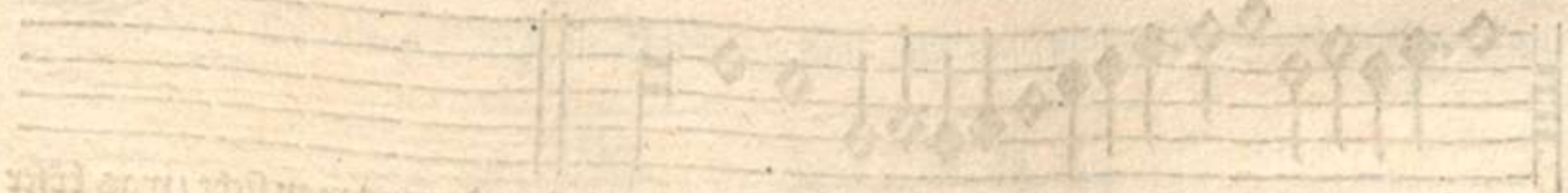
ch werde frucht

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped with stems, characteristic of early printed music. The second and third staves continue the melody. The paper shows signs of age, including some staining and a faint watermark.

Ach werde frucht/dein zucht erfreude mich vast/du hast/gesan gen mich/warlich mein hertz elend/  
sich sendt/nach deiner güt/mein gmüt/strebt auch nach dir hilff schier/eh grosser kummer sal zu mir.

Desgleichen ich/ver sprich/auch dir an rew/stett trew/zu aller zitt meinr bitt/thue gweren mich  
sunst ich/gantz ellendt bin/nim hin/soich schmerzlich pein/allein gefelstu mir zart Jungfraw fein.

Zu dir mich ker/erhöre/ach edler hort/mein wort/eroffen mir doch schier/dein freuntlich lieb/nit  
trieb/weiter mein hertz/on scherz/bleibst vnuerrucht/dein zucht/mir gfallen thut/ach werde frucht.



*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

**W**

er vntrew ist

The image shows three staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped with stems, and there are several rests. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff shows the end of the piece with a double bar line and a final note.

Wer vntrew ist / al stund al frist / richt vnrat an / wo er nor kan / daraus man sicht / was böser  
wicht / ein solch mensch sey / Ich sprich ganz frey / kein frumme ihm sol wonen bey.

Er müht sich vast / on rwe an rast / das er mit fueg / mit list vnd trug / müg kummen bey / wer  
der halt sey / an alles recht / Sag derhalb schlecht / er sey von art ein böser knecht.

Noch gfelt mir eins / das der ding feins / im graten thut / wie ers im muet / vnd hertzen hat / Es  
went sich dratt / geht an im aus / mit v ller paus / hütt dich / es wurd mit anders draus.

88



Ol auff / wol auff / an Boden see / sunst vind man nindert freudē me / mit dantzē



vñ mit sprünzē / vñ w. l. her gleich mit dantzē w. l. / der hört doch höfflich singen.

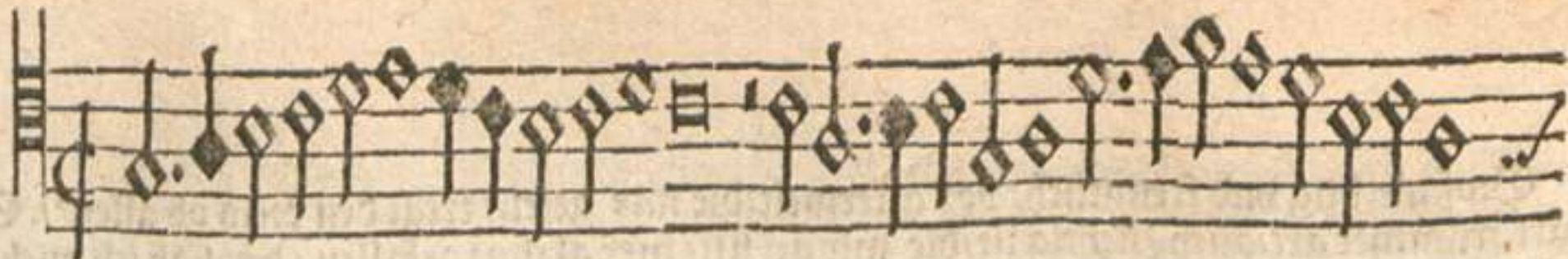


71  
Grosmechtig vnd freuntlich / vor allerwelt / die mir gefelt / tregt den preis ob allen. / Schon vnd  
zart / frummer art / auch züchtig ist / die mir an list / fuer al thut gefallen / der hab ich mich / ganz stes-  
tiglich / mit treuem dienst in eren ganz ergeben.

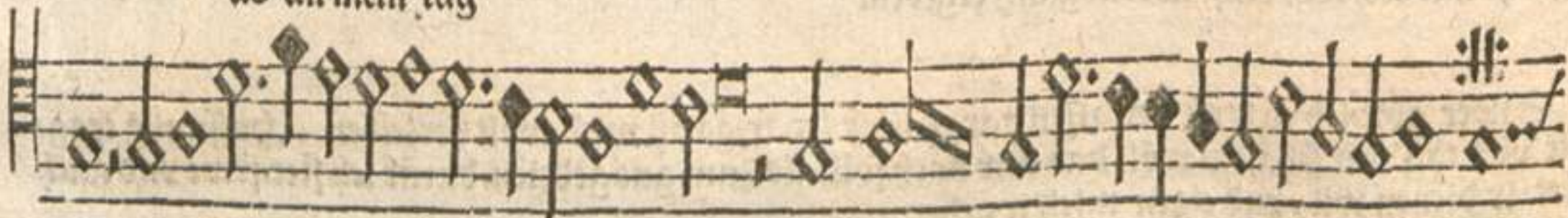
Silber golt / ich eh wolt verlassen gar / eh ich ir zwar / ganz mich wolt verzeihen. / Hoffnung trag /  
zeit vnd tag wer schaffen wöl / das mir noch soll / als zum gut gedeien / darüb ich stet / frwe vnd auch  
spet / ir dienen wil / vnd eigen mich ir geben.

Solchs wens ich / wirdt auch mich / noch gniessen lon / die zart vnd schon / wie ich hab empfün-  
den. / Drum sie mich / gwaltiglich / gefangē hat / gar baldt vñ trat / mein hertz mir verwunden / des-  
halb will ich / ganz williglich / ir eigen sein. di ewil ich hab das leben.

90



as all mein tag







3 I

**R**

riincf lang Primus Tenor.

**R**

A musical staff containing a continuous sequence of diamond-shaped notes (semibreves) across the entire staff, starting from the first line and ending with a fermata.

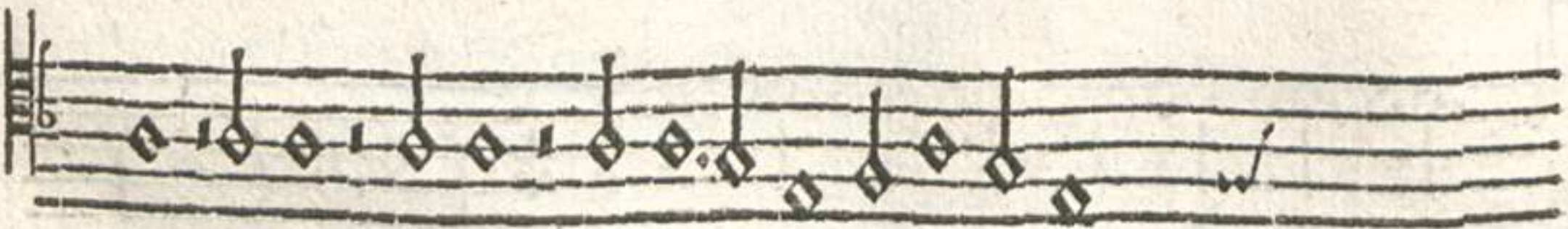
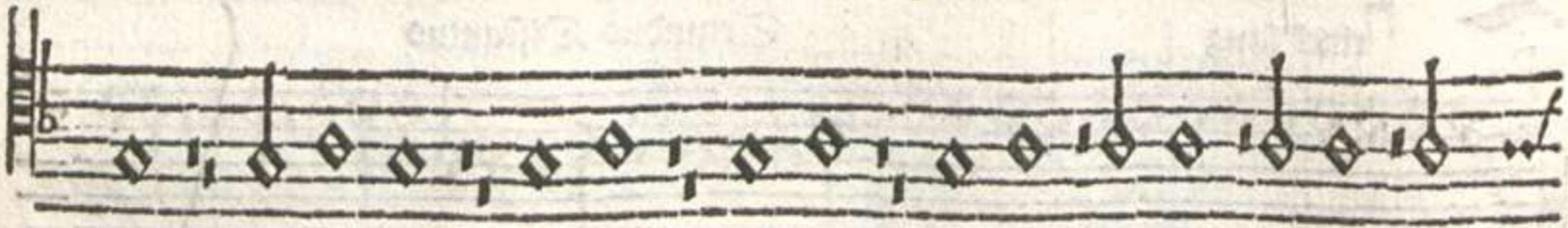
Princē laug

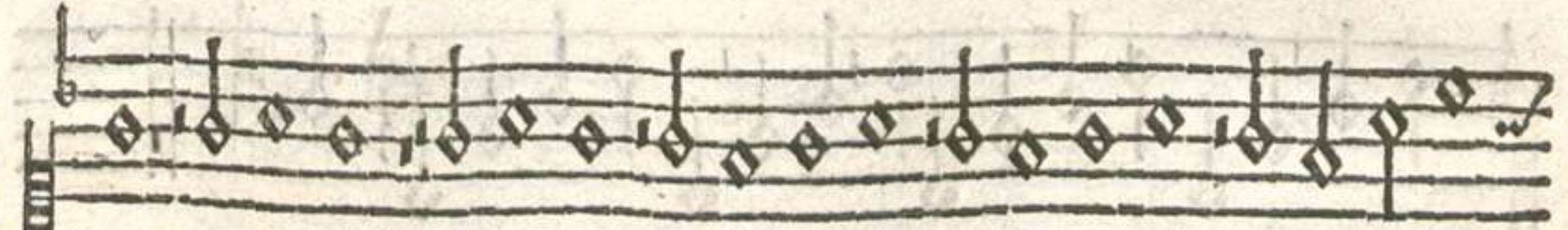
Secundus Discantus

A musical staff with diamond-shaped notes. The first half consists of a dense sequence of notes on the first line. The second half features notes with stems extending downwards, some with beams connecting them.

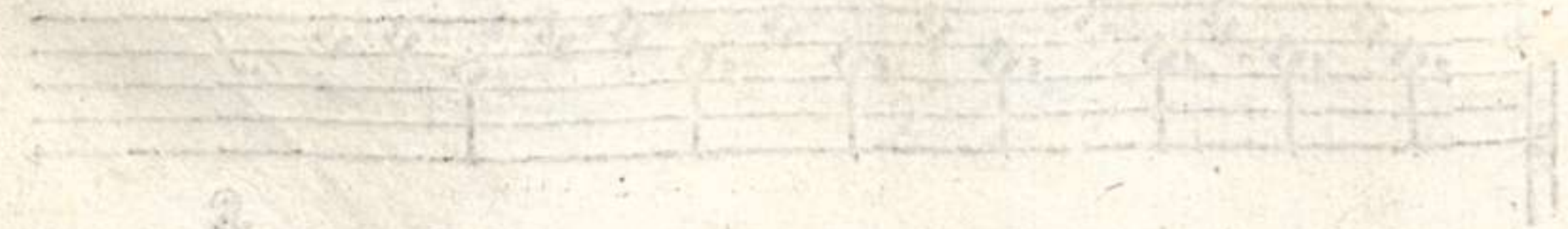
A musical staff with diamond-shaped notes and stems extending downwards. The notes are spaced out across the staff, with some beams connecting them.

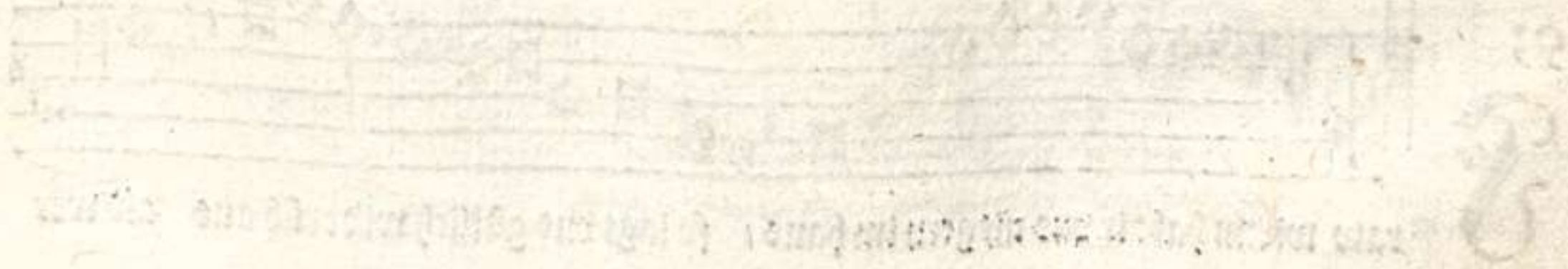
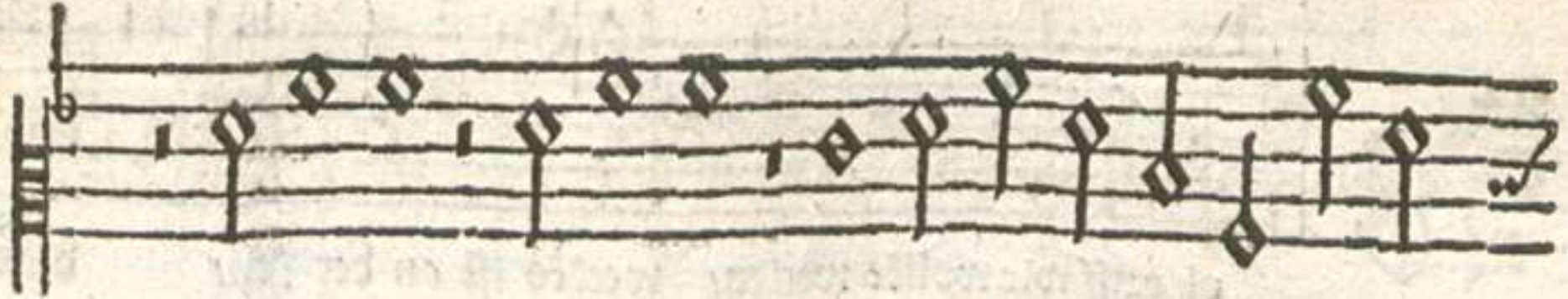
R ij





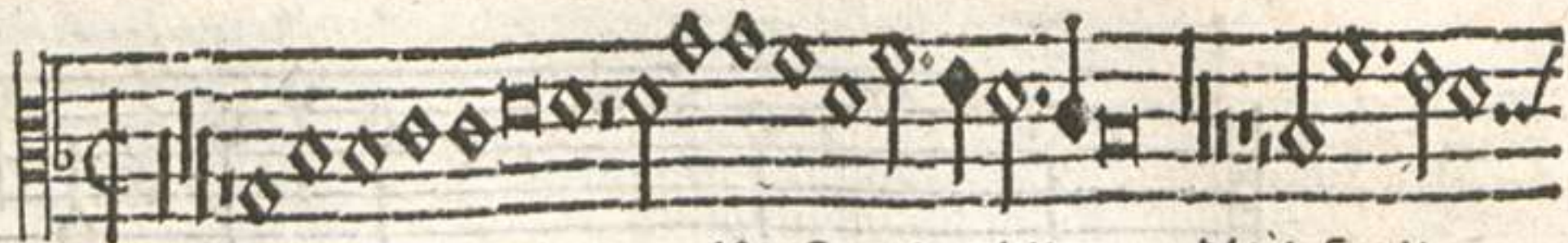
2





92

**W**



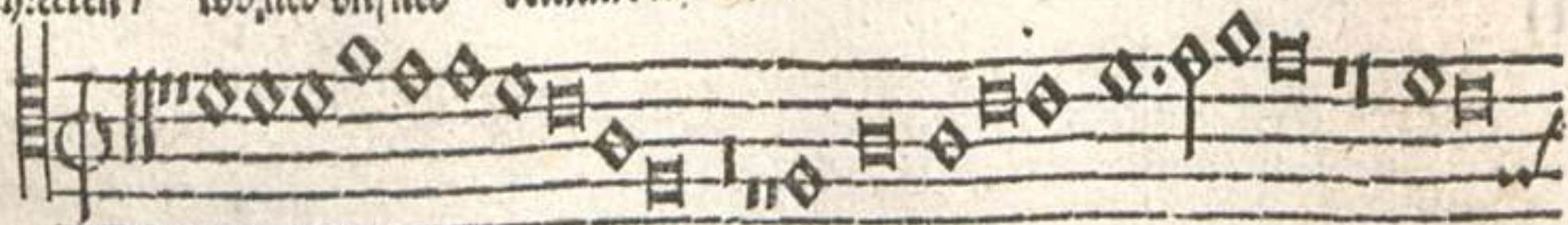
ol auff wir wollēs wecken / weckēs ist an der zeit / dß wir sie nit



erschrecken / woßlieb vñ / lieb beinander leit.

93

**S**

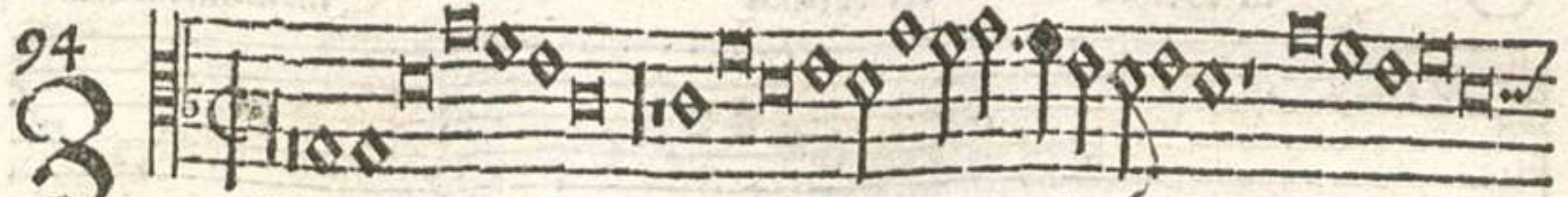


rau wirtin habt ir vns nit gern im haus / so iagt vns güetlich wideruß aus als wen



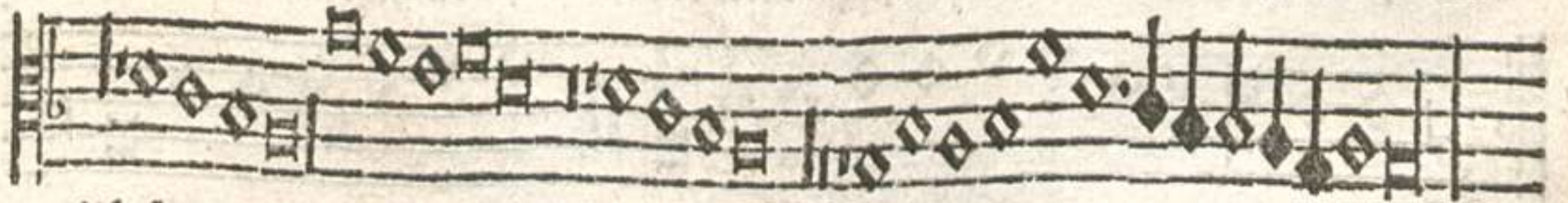


wir euch vnmere/ als wer wir euch vnmere/ als wer wir euch vnmere.



94

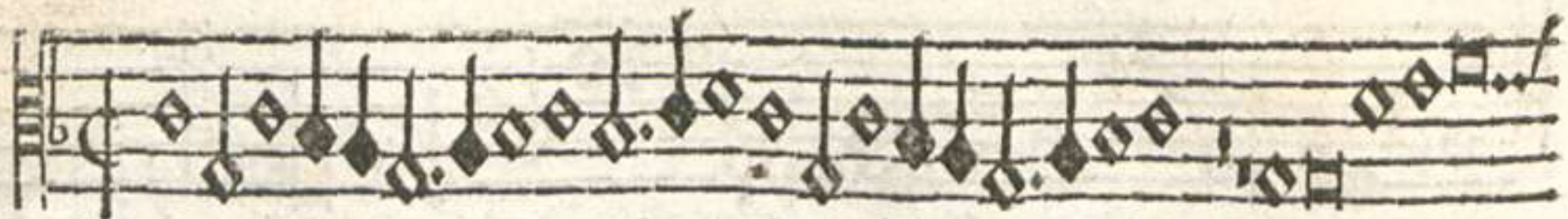
wischen berg vnd tieffem tal/ da leit ein freie strassen wer seinen Buelen/



nit haben mag/ wer seinen buelen nit haben mag/ der mues in faren lassen.

3 v

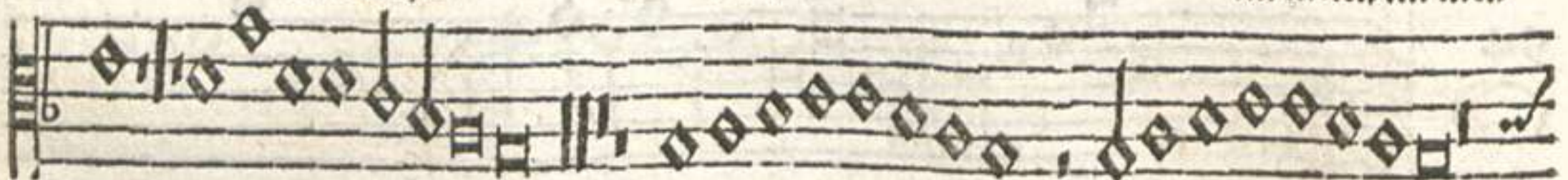
S



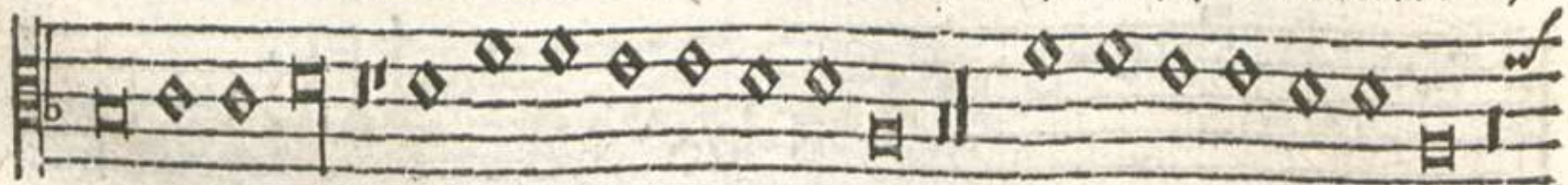
im Meyen

im Meyen

im meien im meis



en / hort man die haßen freen / du bist mir lieber den der knecht / du thust mir meine alte rechte



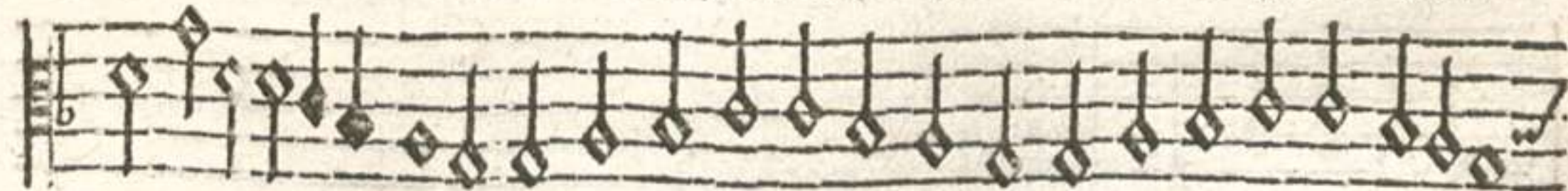
pumb meidlein pumb / Ich freu mich dein ganz um vñ umb / wo ich freuntlich zu dir kum



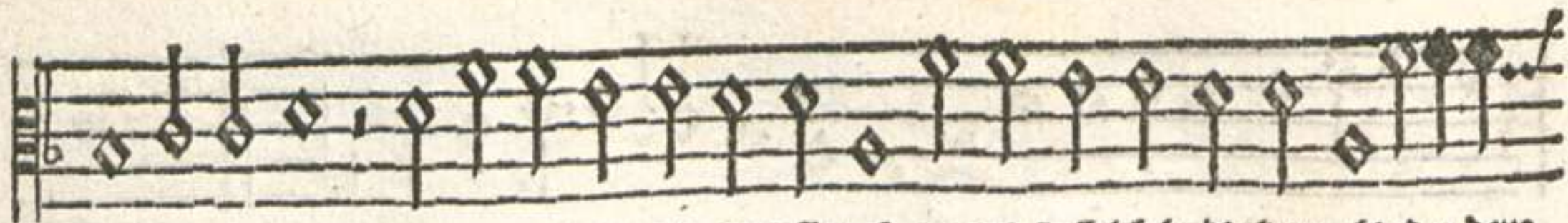
hinter dē offen vñ vñ vñ vñ / freu dich du schönes pauern meidl ich kum.



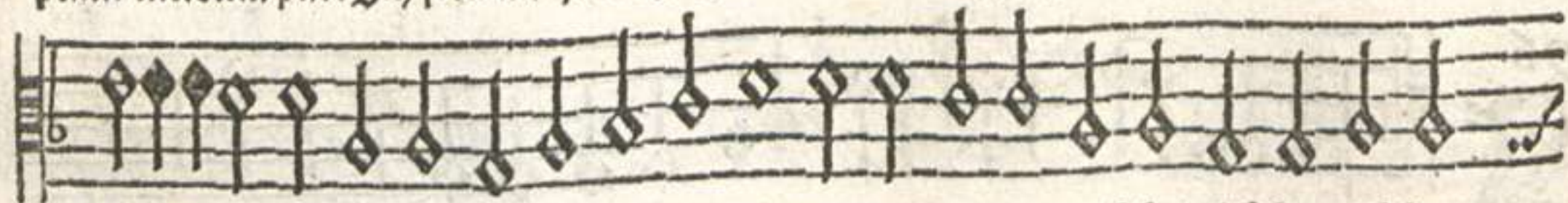
m meien im meien hort man die hānen kreen / Freu dich du schönes pauern maidl



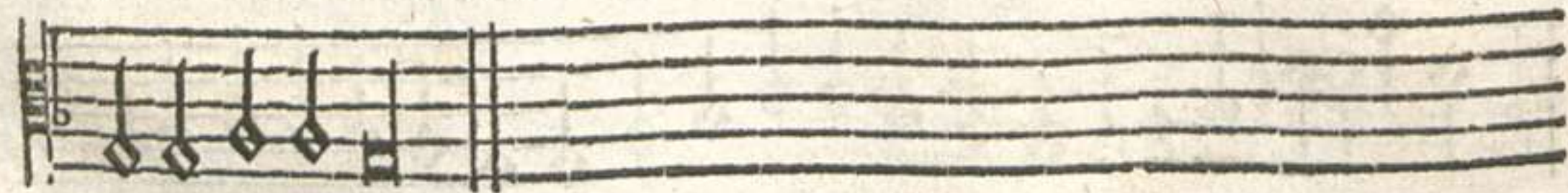
wir wöllē den habern sehen / du bist mir lieber dan der knecht / du thust mir meine alte rechē



pumb meidlein pūb. Ich freu mich dein gātz um vñ umb / wo ich freütich zu dir kum / hinder dem

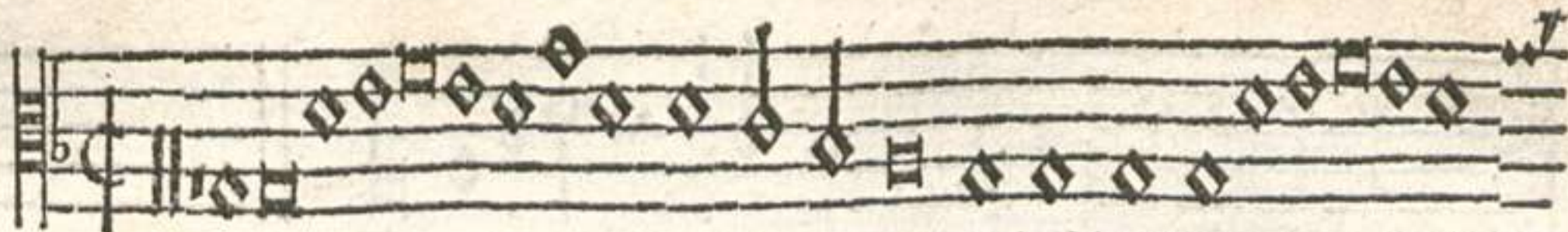


offen vñ um vñ umb. Freu dich du schōs pauru meidlin ich kum ich kum ich kum ich kum

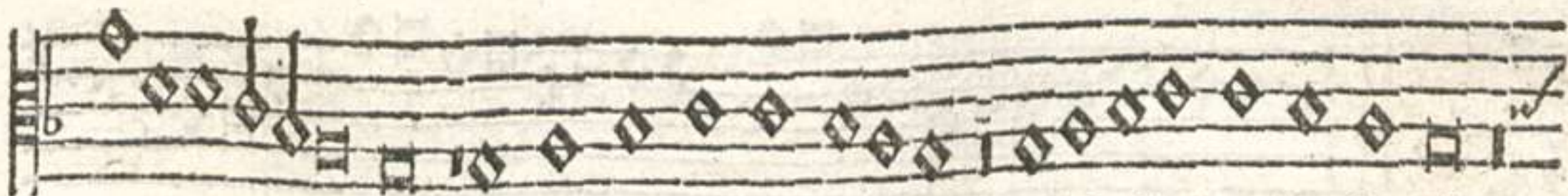


ich kum ich kum ich kum.

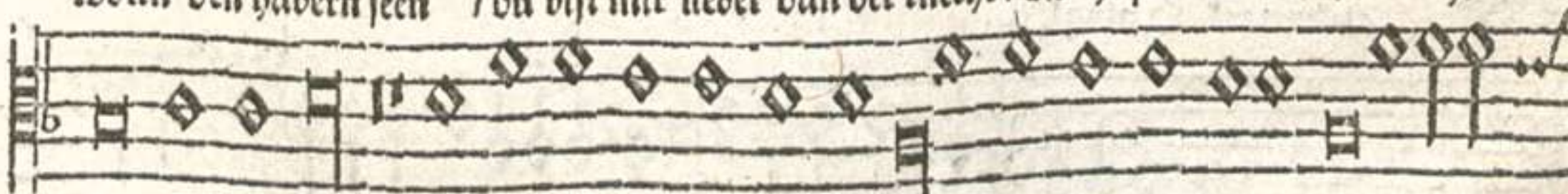
97  
**S**



m Meyen im meien hort man die hānen kreen / Freu dich du schōes paurn meidl wir



wolln den habern seen / du bist mir lieber dān der knecht / vñ thust mir meine alte recht



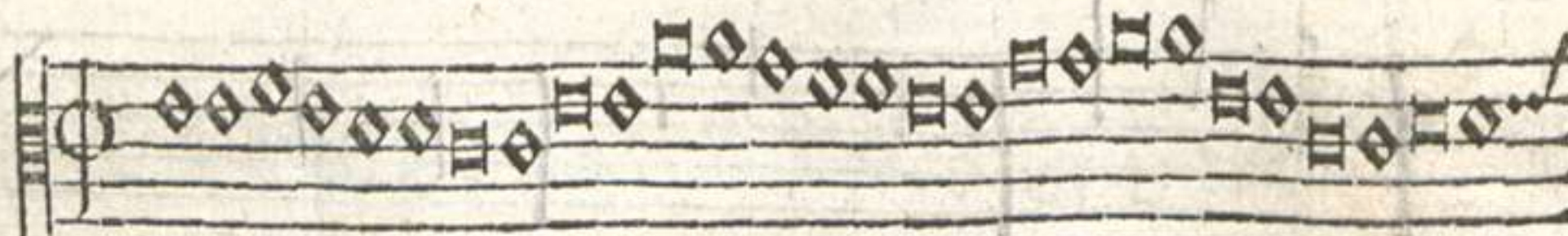
pūb meidlein pūb / ich freu mich dein gātz um vñ umb, wo ich freütlich zu dir kum / hinter dech



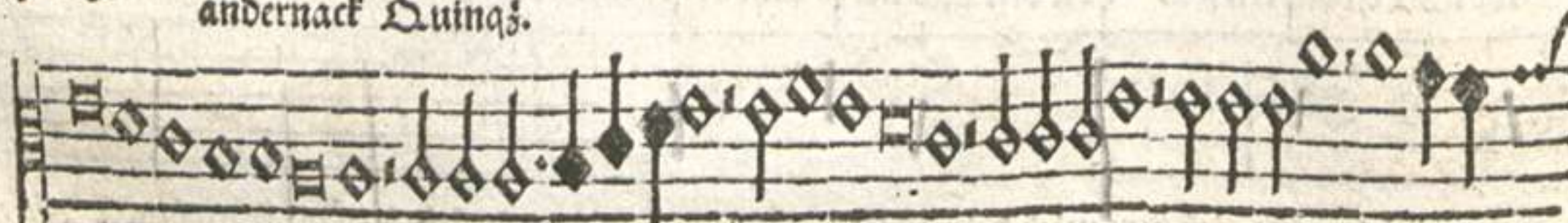
Dem offen vñ vñ vñ vñ freu dich du schones paurn meidl ich kumb.

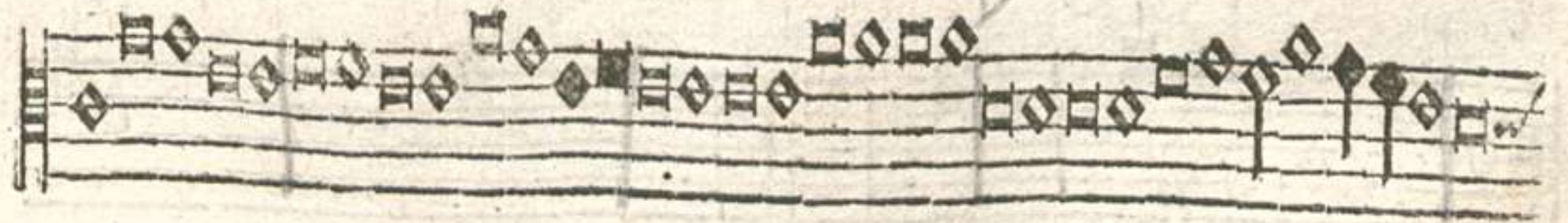
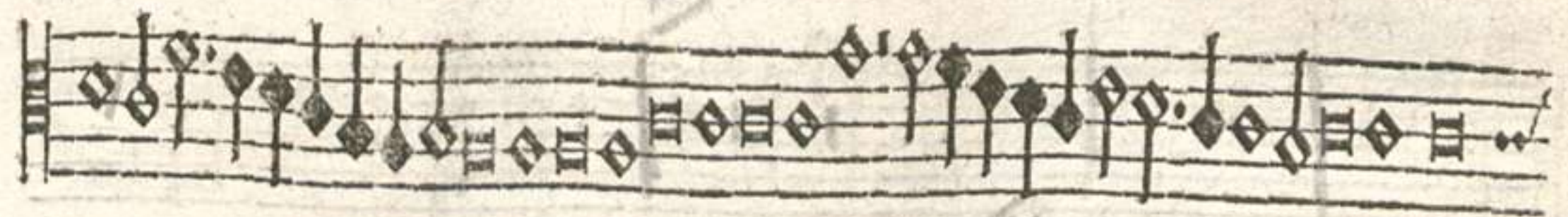
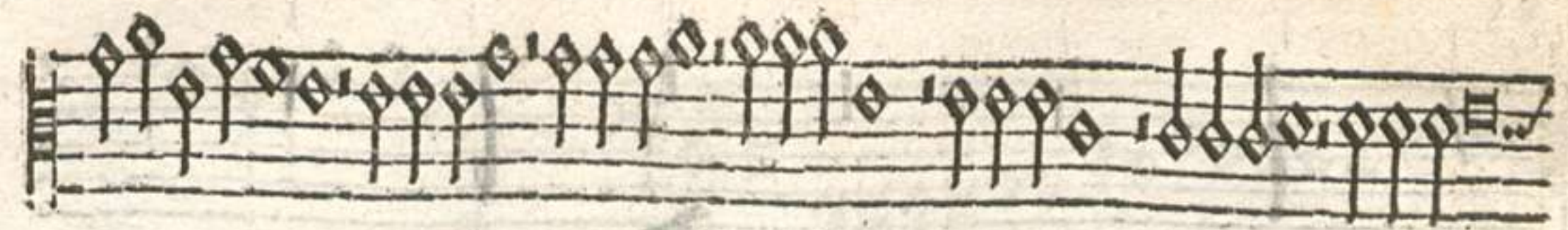
98

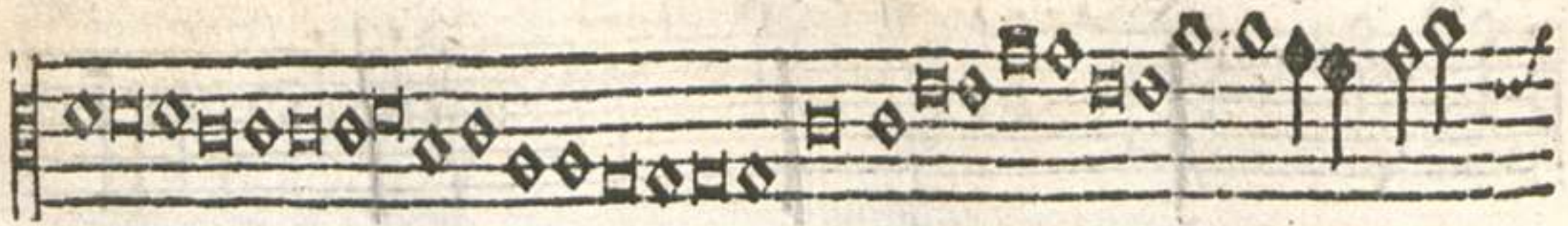
**A**



andernack Quinqz.





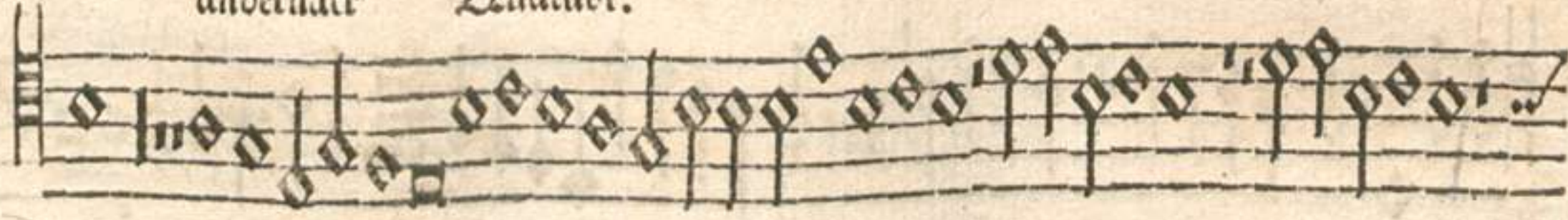
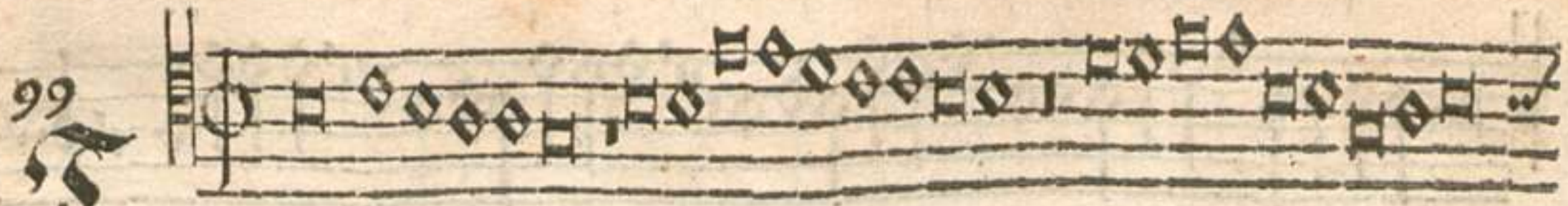




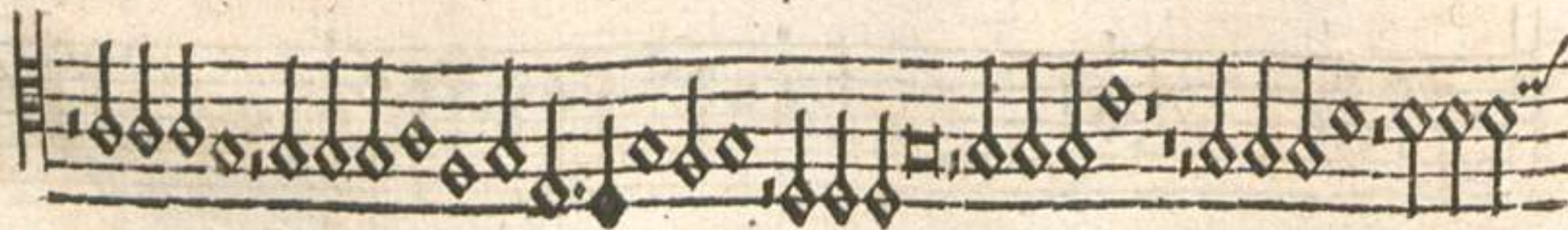
99

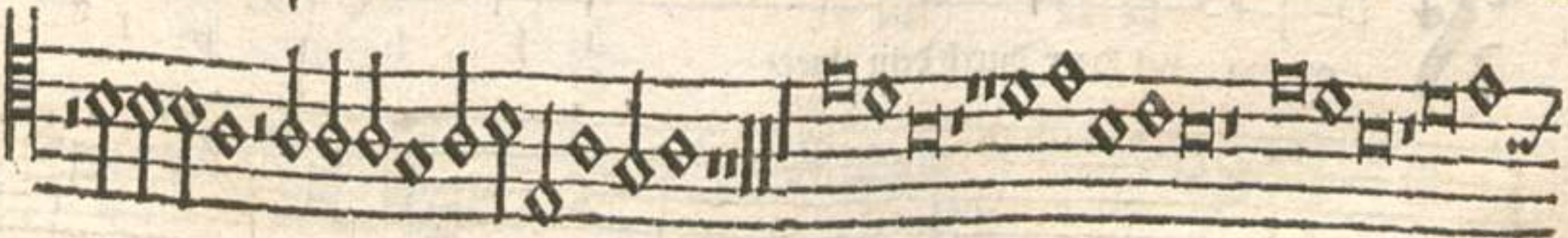
**N**

andernack Quatuor.



3



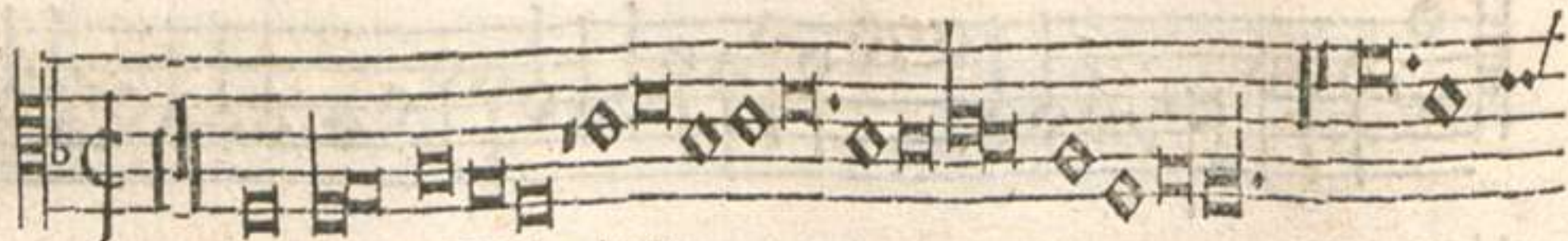




100

**S**

ortuna vel Herr durch dein pluet/





ere durch dein pluet.

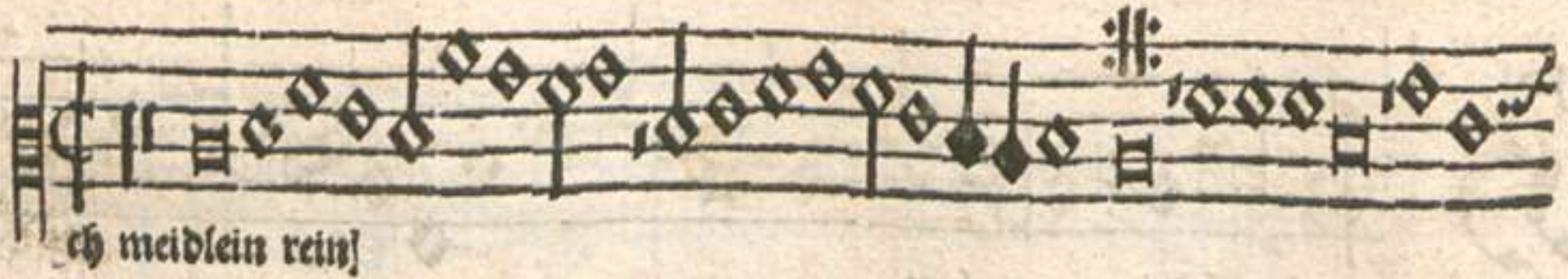


¶ iii



102

**W**



ch meidleit rein!



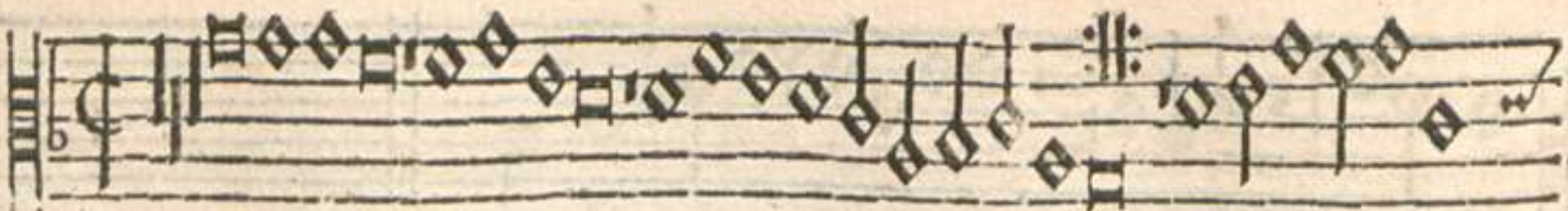


Achmeidlein rein / ich hab allein / zu dienen dir im willen. / So du auch mir / freuntlich mein giv  
 hergegen thust erfüllen / in zucht vnd eer / ich solchs beger / in trewen / drum laß dich nit / mein fleißig  
 bit / gerewen / Ach hort mein wort / darfst frölich glauben geben / bleib dein mein ganzes leben.

Guilielmus Breiten/  
 graferne.

£ iij

**A**



Illem gewalt volgt Omnis potentatus brevis.



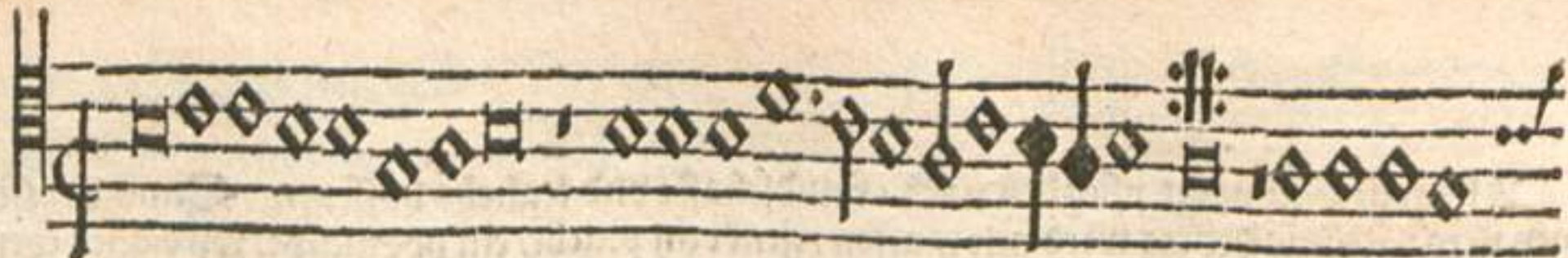


Allem gewalt volgt pfleglich nach / veindschafft vnd teglichs hassen. / Dann grosser neid ist  
 gwaltes rach / wo der mit wird mit massen / geübt an pracht / ein yde macht / wird gar behendt verletz  
 et so die an maß . mit hoffart gros / ist mercklich vbersetzet.

Rein gwaltig Reich / mag bstendig sein / das mit forcht wirt besessen. / Dann alle macht / hoch  
 vnd auch klein / ist mit der maß gemessen / so yman sich helt grausamlich / gros forcht auff sich zu la-  
 den / das der auch vil / forchtjame spil / gewarten mus mit schaden.

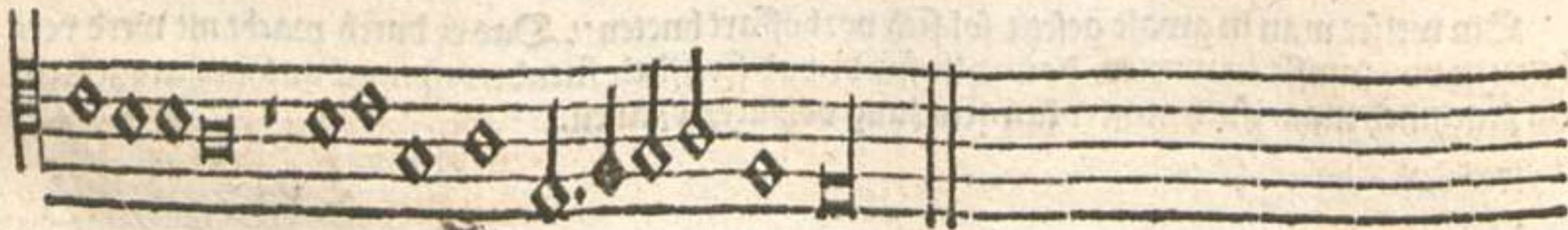
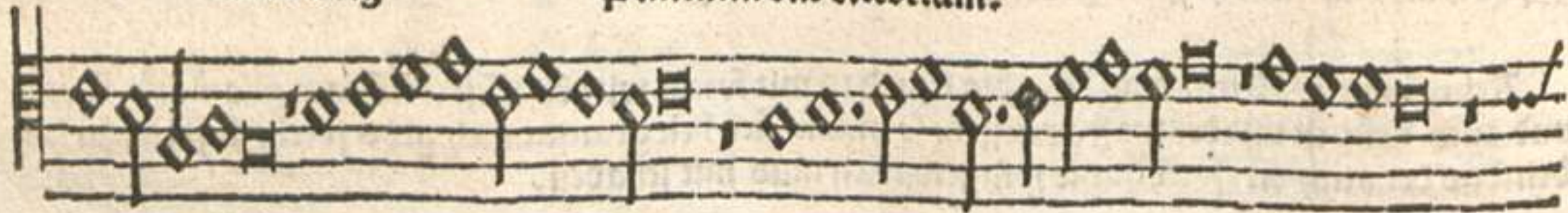
Ein weiser man in gwalt gesetzt / sol sich vor hoffart hueten. / Das er durch pracht nit werd ver-  
 hetzt / in vnuernufft zu wueien / dann alle sündt vnd ströflich suendt / vrsprunck aus hoffart nemen /  
 ein prachtlich man / auch nimmer kan / sein zung von liegen zemen.

G



edult ewig

Patientia dat victoriam.

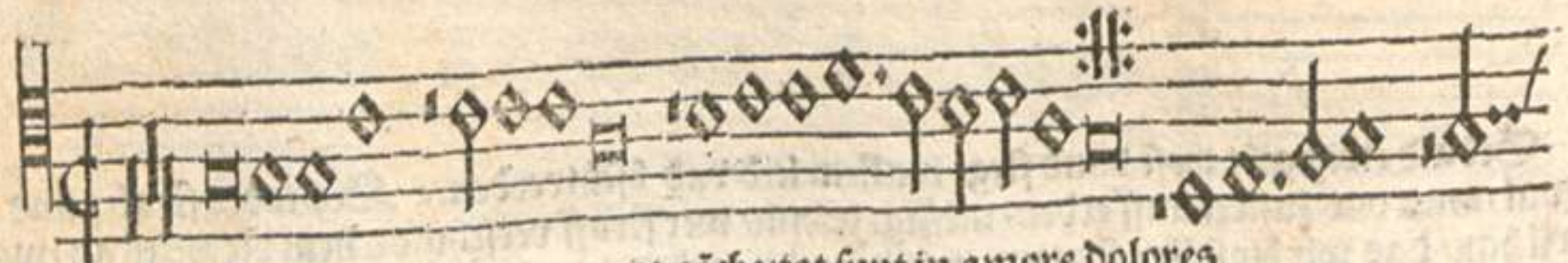


Geduld ewig gibt trost vnd sieg/ in allem leid vnd bschwerden. / Des todes stral/ vnd vnfall  
qual / was vns zusteet auff erden/ messigt gedult/ wer straff verschuldt/ nem die gleich an / wan Go.  
wil han/ das wir hie sollen streiten/ in leidens zwanck/ der recht anfanck/ des sigs ist endts erp eicent

Kein weiser man sol darnoch stan/ das er wol sieg erlangen. / So er ist nit gewesen im stritt / hat  
nie kein wund empfangen/ darumb so wir mit gmessner gir/ all traurikeit / angst not vnd leid / die  
vns zu nutz Got bscheret/ so nemen an das doch dauon / gedult nicht werdt verferet

Die götlich rach/ folgt billig nach/ dem sündlichen verschulden. / Vnd wo der herr zeucht von  
vns ferr / sein straff die sund zu dulden/ so wil dest mer / vil darnach er / seins zornes krafft gang  
ernsthaft/ zu vns an al gnad keren/ darumb wo nit/ gedult laufft mit/ so mag sich leiden mehren.

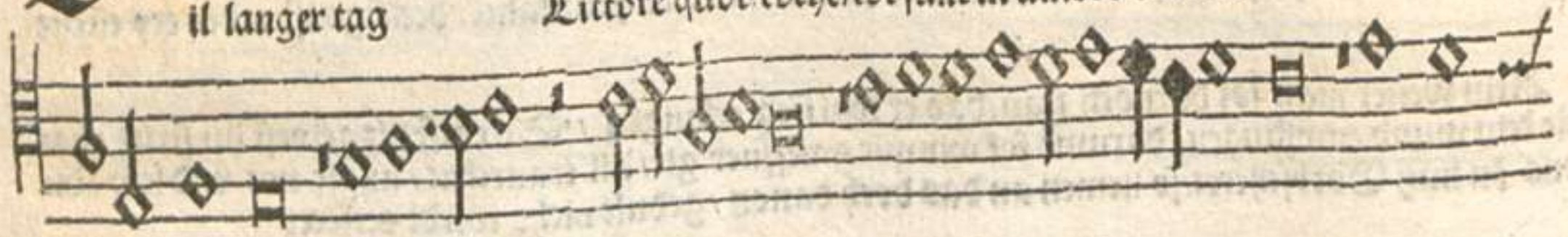
**B**



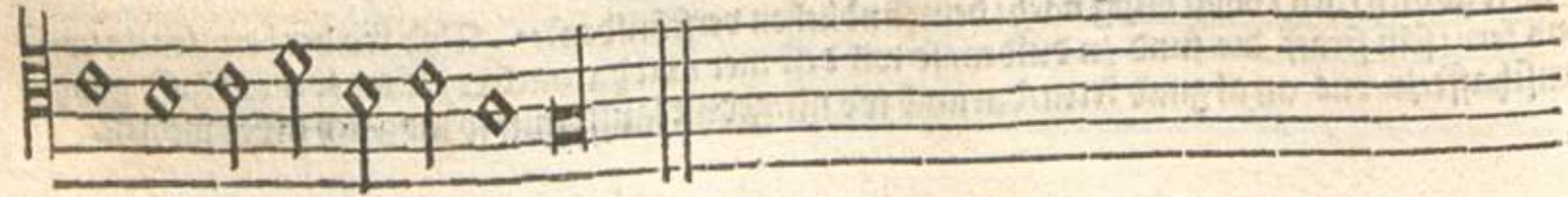
A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. A double bar line with repeat dots is located near the end of the staff.

il langer tag

Littore quot. cōche / tot sunt in amore dolores



A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards.



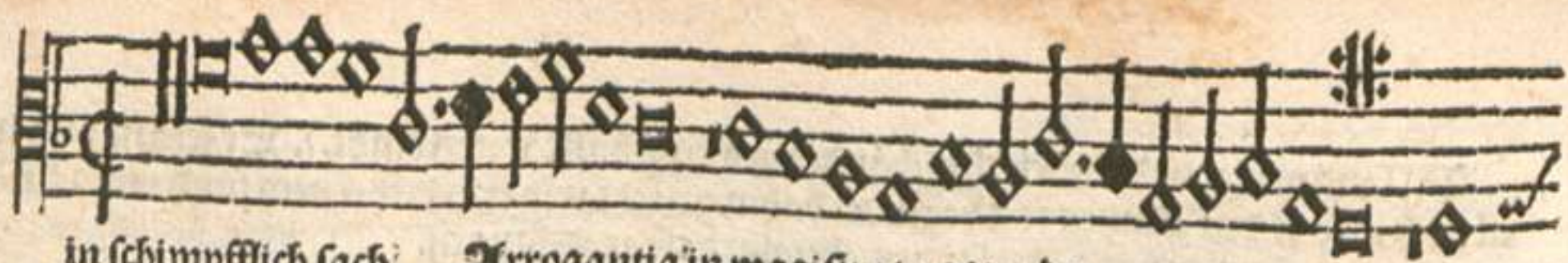
A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. A double bar line is located near the end of the staff.

Vil langer tag vnd senlich clag/hat der sich bulschafft vnterwindt. /. Er schlaff vnd wach so sind  
al sach / die er den gantzen tag begindt / dahin gericht wie er erdicht / new fünd vnd kunst / der lieben  
gunst / vnd freundschaft zuerlangen / der narr ist ir gefangen.

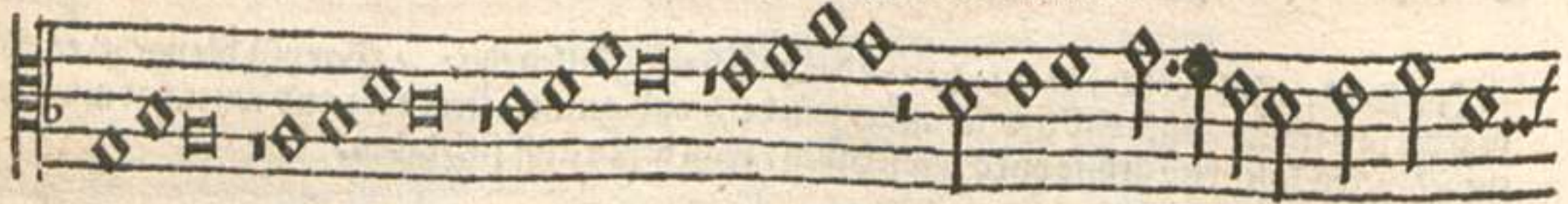
In freuden spil / vbt er sich vil / das er der bulschafft gfallen thue ./. Gar oft die nacht / er vber-  
wacht / mit stetter angst vnd grosser müe / sein hertz vnd gmuet / stets tobt vnd wuet / hat nimer rasi  
ein schweren last / vnd grosse purd mit schaden / thun lapen auff sich laden.

Ein nar der bündt / wie süß er spult / so er zu seiner lieben kumpt ./. Dann sieht ers an / vnd gleich  
ein han / der in der saltz vntwissendt prumbt / vnd nichts gehört / wirt er betört / dunckt sich auch wech  
vnd stelt sich frech / in allen seinen sachen / Venus kan narren machen.

G



in schimpfflich sach' Arrogantia in magistratu vitanda.

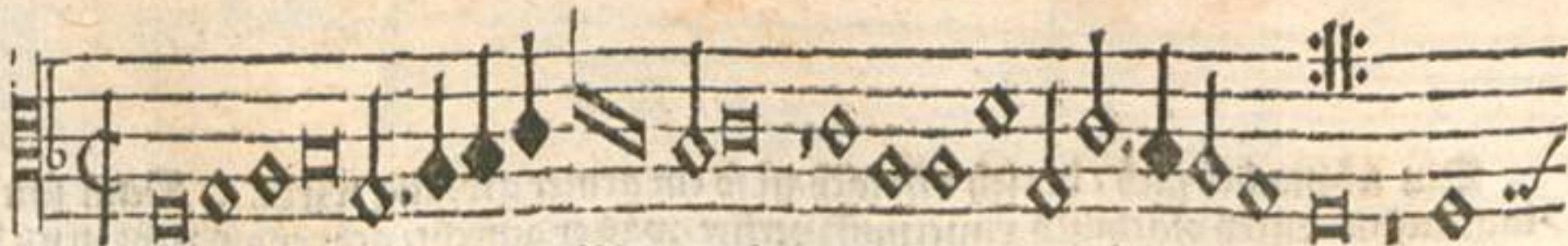


Ein schimplich sach / der ich oft lach / ist so ein armer gwaltig wirdt. / Denn sein' gewalt wol  
 tausentfalt / durch prachtlich vnuernufft verfert / was er anfecht / acht er als recht / trutz d' man clag /  
 ein anders sag / er bleibt in seinem wueten / an ihm hilfft ganz kein gütten.

Ein harte schneid / vnd bschwerlichs leid / ist armer petter regiment. / Die gwaltig sind / vnd als ich  
 vind / so nimpt ir pracht einboeses endt / dann gwaltig that / kein zeit bestatt / bringt neid vnd has / dar  
 umb halt mas / in allen deinen dingen / gluck wil sein lauff volbringen.

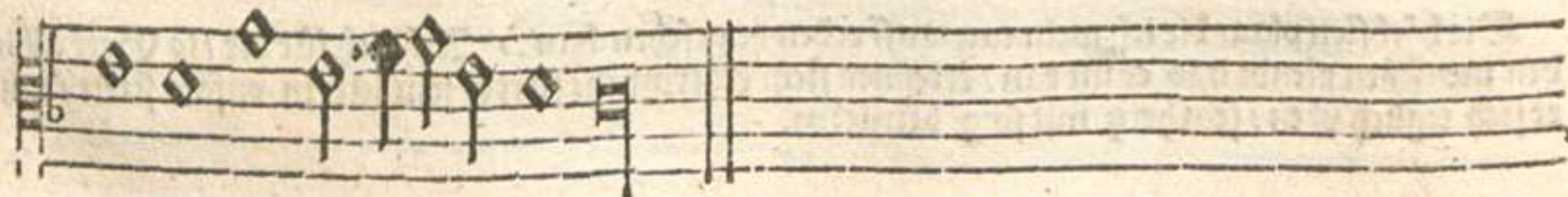
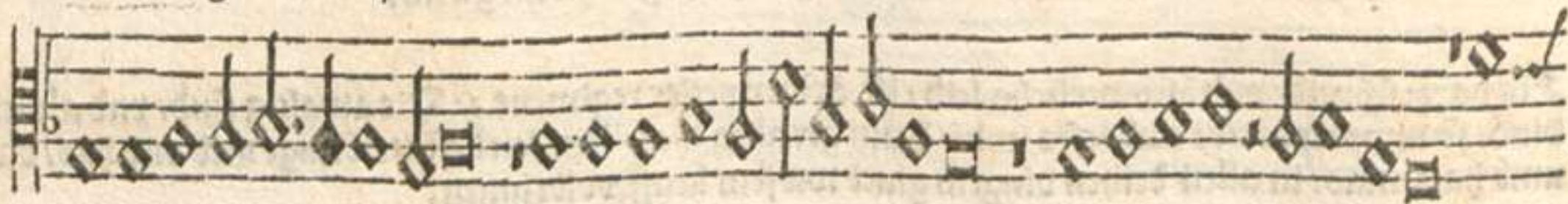
Die höchsten plag / die ich mein tag / auff erden ye gesehen han. / Acht ich für die / so Gott alhie /  
 den menschen plendt das er nit kan / erkennen sich / erbermlich / furt er sein zeit / in vnvals streit / mus  
 er sich teglich vben / sein hertz mit sorg betruenen.

**G**



glück / wie flück /

Passibus ambiguis fortuna volubilis errat.





D gluck/wie fluck/durch bschwerlich ducel/kanft du on gnad verkeren. / All frewd/in leynd/ dein  
 scharpffe schneid/thuet manchen hart verferen. / Der dir getrawt/vnd daransff patot/dein vntrew  
 zuentweichen/der stelt furwar/sein sach in gfar/ist einem thoren zgleichen.

Dein schertz/bringet schmerz/verwundt manch hertz/das sich in frewden vbet. / Darzu setz du/  
 in schnelle rwo/des gmuet ist lang betruebet. / Der sich verspricht/zu dir in pflicht/der wirdt gewis  
 betrogen/dann in dir ist/zu aller frist/mit hönig giffet verzogen.

Tugendt on endt/mag gar behendt/allein dein gwalt zerkuischen. / Dann die wirdt hie/verz  
 feret nye/mag sorg in lust vermischen. / Wer die behelt/vnd zu ihz gselte/sein hertz bey ihz zu wonen/  
 dem wirdt hie sig/vnd dort ewig/frölicher trost bey wonen.

W

**S**



ye böser mensch/ Fortuna plerumqꝫ eos quos plurimis beneficijs ornauit ad duri-



orem casum referuat.



Je böser mensch je besser gluck / seh wir teglich auff erden. / Wie wol der böß offte schnell vnd  
 fluck / begint gluckhafft zu werden. / Folgt ihm doch nach / ein zeitlich rach / wo er nit steht vñ sun  
 den / das darnach er so vil dest mehr / ein schwerers endt mag findenn.

Je höher gwalt je schwerer fal / vil beispil vns das leren. / wo nemandt lebt in sunden qual / des  
 wolffart sich thut mehren / dem wirdt hernach behend vnd gach / verdamlich leid beiwonen / dan Got  
 wil je die bösen hie / mit glück zeitlich belonen.

Zu fürchten ist so Gott sein straff / verzeucht lang zu gedulden. / Das nochmals er erweckt vom  
 schlaff / vnser streflichs verschulden. / Mit grosser bschwert / vergleichen werd / so wir zum bschluss  
 gelangen / dann das endt ist / das strafft vnd misst / die werck durch vns begangen.

M ij



o gmeiner nutz Vbi non pudor/nec cura iuris/sanctitas/pietas/fides/instabile



regnum est.



**Uigner nutz.**

Wo gmeiner nutz nit vor gang hat/da wirt gar spat/gut regimēt/bis zu dem endt/ durch aschick  
ckheit erhalten. / Vnd uigner nutz so der furdringt daraus entsprunget/das neyd vnd has/ wirdt  
gmeret on maß vnd einigkeit gespalten. / Dann welcher man sein selbs person/mit vortheil thut bes  
bencken/vnd achtet nit/ gmains nutz damit/ der will sein eer bekreucken.

**Heimlicher neyd.**

Heimlicher neyd im Regiment/hat offte geschendt/ ein ganz Comun/das frid vnd sun / mit nach  
theilist zerstoret. / Dann wo der frumb/durch eeren rumb/ kumbt zu ein gwalt/ der nach gestalt/  
seins stands nit wirdt geehret. / Allein gehast/das macht ein last/das sich der frumb entsetzet/vnd  
wirdt damit/ein schwerer srit/ der gemeinen nutz verlezet.

**Kindischer ratt.**

Ein schwere sache ist in ainr Statt/kindischer ratt/wo der regiert/das der verfert/ gemeinen nutz  
mit schaden. / Vnd wo vernunfft/der Narren zunfft/muß geben stat/vnd weisheit hat/ kein stin/  
forcht/gunst/vnd gnadenn. / Das alter auch/ein jungen ganch/ in gschicklichkeit muß weichen/da  
wirdett hart / sich yede part / in freidjamkeit vergleichen.

**M ij**



as man wir neidt/

Inuidus alterius marcescit rebus optimis



III 502

Das man mir nend vnd veindschafft tregt / beschicht gleich wol on vsach nit. / Mich hat bis  
her das nie bewegt / vergleichung findt sein zeit vnd bitt. / Vnd so ich weis / wann ich mich vleys / in  
erberkeit zu leben / das diser trutz / mir kumbt zu nutz / was frucht precht widerstreben.

Gleich wie ein neder böser rauch / geht allweg in sein eigen schlot. / Also beschicht mein veinden  
auch / den ihz nend bringt vnrwe vnd not. / Dann souil mehr / ich leb in ehz / souil wirdt dester schwes  
rer / meins veinds gemuet / das stetigs wüet / seins leids auch nun dest mehrer.

Das sich mein veindt stelt rauch vnd wüest / acht ich gering / macht mich nit groe. / Es wirdt  
als mit der zeit gepdest / ich wird ihz schadēs auch noch froe. / Darumb las gan / was leit daran /  
ob sie gleich sawer sehen / dann gar behendt / nimbt auch ein endt / ihz stolz hoffertigs pleen.

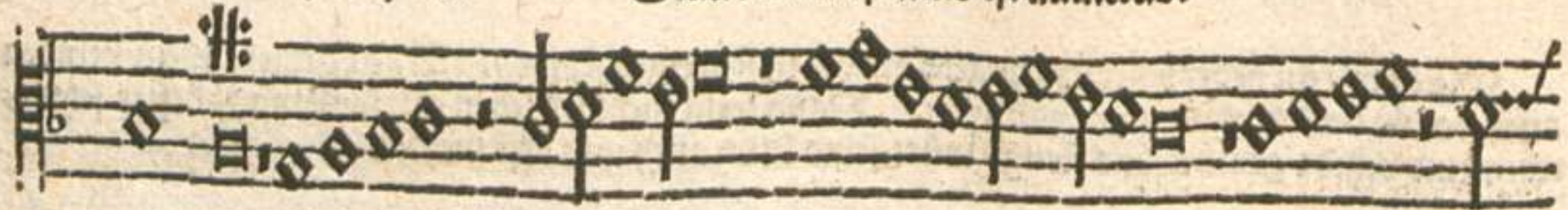
W IIII

111  
**W**



o ich doch bin!

Stultorum infinitus est numerus.





Wo ich doch bin/ ne kumen hin/ hab ich kein zal/ ganz vberal der narren muegen finden. 1. In  
 wagenfart / wird nit gesparrt das narrenschiff ist weit vnd tieff vnd wil doch nit erwuenden / an di  
 sem gstandt das so geschwindt / thut an dem ruder ziehen / das es ertrinet / vnd ganz versinet / sie  
 wissen nit zu fliehen.

Wer gar zu vil sich vben wil/ in dapfferkeit/ dem wird das cleid/ der narren angezogen. 1. Dan  
 manchen man/ ich gsehen han / der durch sein vleis / das er wurd weis / gar mercklich ist betrogen  
 des gleichen/ auch / ist der ein gauch/ der sich vil gschafft vñ sachen/ selbst vnterzeucht/ kein arbeit fleucht  
 des gauchs ist auch zu lachen.

Der gibt auch wol/ der Narren zol/ der sich anmaest/ als ein fantast/ in allen seinen reden. 1. Will  
 geschickter wort / vnd vbt doch fort/ vnweislich that/ von den er hat / vil nachteils / spot vnd scheden /  
 dann wo der mundt sich nit zu stundt / thut mit dem werck vergleichen / der selbig nart / wirt kanno  
 die harr/ dem narrenschiff entweichen.

M 6



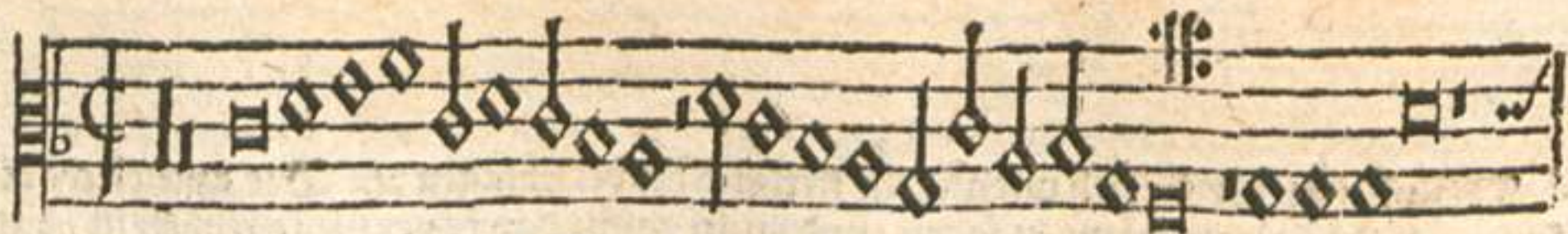
il find man der Pessimis sunt/ qui fallentes tamen viri boni videri volunt.



Vil find man der/die sich mit gfer/in strefflich hendel schlagen ./. Der gmit stet doch/mit grossem poch / solchs von ihm nit zu sagen / vnd laufft damit das keiner nit / so redlich ist / das er sein list vnd furdning solcher sachen/beken vnd laut darff machen.

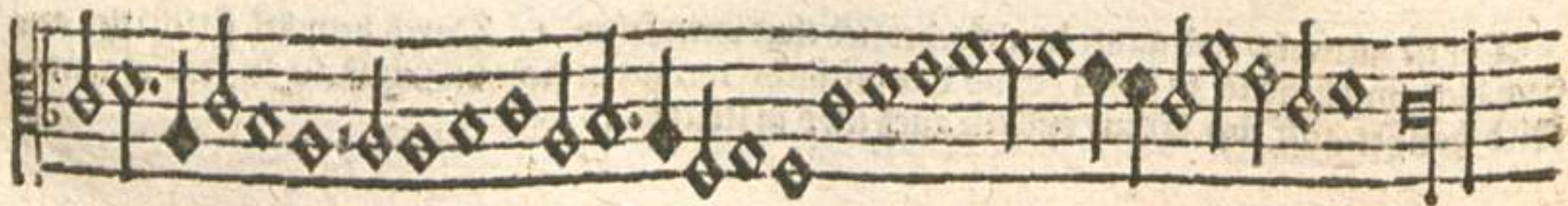
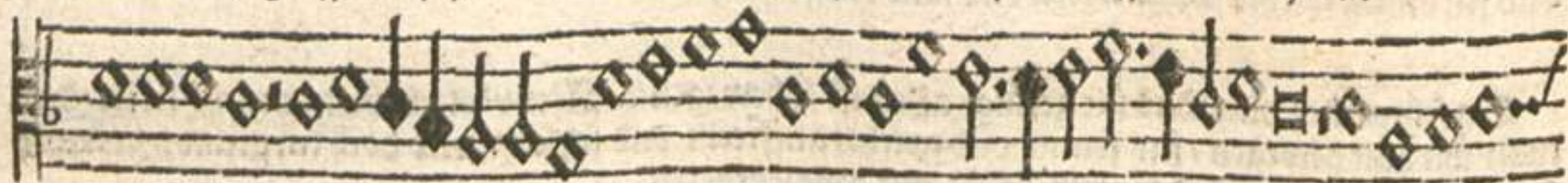
Ein schwerlich ding/das nit gering/ alzeit ist zubewegen ./. Wer vbel lebt vnd darnach strebt/ das man ihn halt alwegen / fur frumb vnd gerecht/ auffrecht vnd schlecht/ vnd doch im grundt/ zu keiner stundt/sich stellen nach den eeren/der sie mit gwalt begeren.

Der ist entwicht/ vnd ganz zu nicht/der sich thut vnterfahen ./. Durch heimlich strief / ein andern dick / mit listikeit / zu fahen / vnd das beschicht/ wer geren rich/vil vnglücks zu/ das er vntw/ wird hauffet auff sich laden / vnd felt auch selbs in schaden .

**M**

it' grossen bschwerdt!

Grata superveniet que non sperabitur hora.



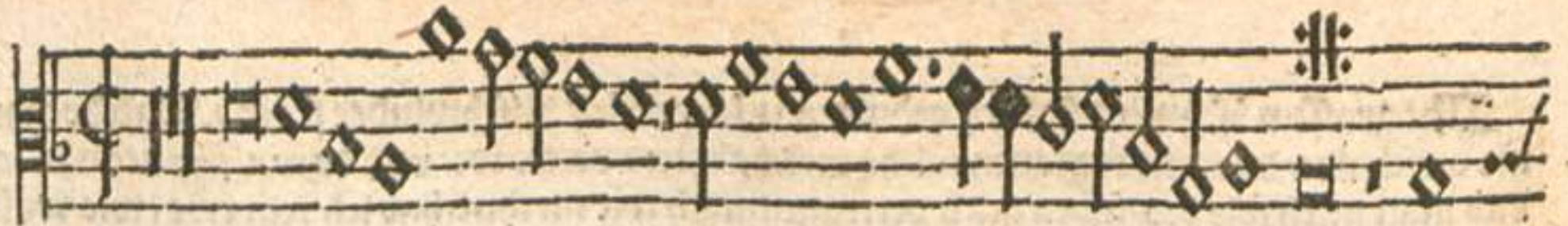
Mit grossen bschwerd hab ich geduld / gar langer zeit vilschwinder stueck. / Und doch mit wissen  
nie verschuldet / das mir begeuen solche tuck / hab stets vertraut / vnd darauff pant / was ich nit wols  
das man mich solt des selben auch vertragen / noch wie im thue / hab ich kein rwe / wie wol ich nicht /  
mit ymand sicht / wird ich doch stets geschlagen.

Zeh weis ein trost in diser sache / der miltert alles leid vnd pein. / Benimbt auch not vnd vnges  
gemach das ist / alzeit gedultig sein / zu dem wil ich verpflichteinnich / diereil kein hit / wil helffen nit /  
ob ich mocht fridsam leben / in milder zeit / wird diser streit / villeicht geendt / vnd gluck behendt ein bes  
sers stundlein geben.

Gedult du bist dz edelst kraut / das ich sah ye auff erden. / Wer dein erzuen vnd hilff vertraut  
der wird in seinen bschwerden / gar hoch erquickt / so vngeschickt / mag nimer sein / des vnsals pein /  
du truckst die ganz ernider / darumb ich wil / mich halten still / bis das die zeit / ein anders geit / vnd  
gluck kam schier / herwider.

114

**Q**



ch gelt du bist/



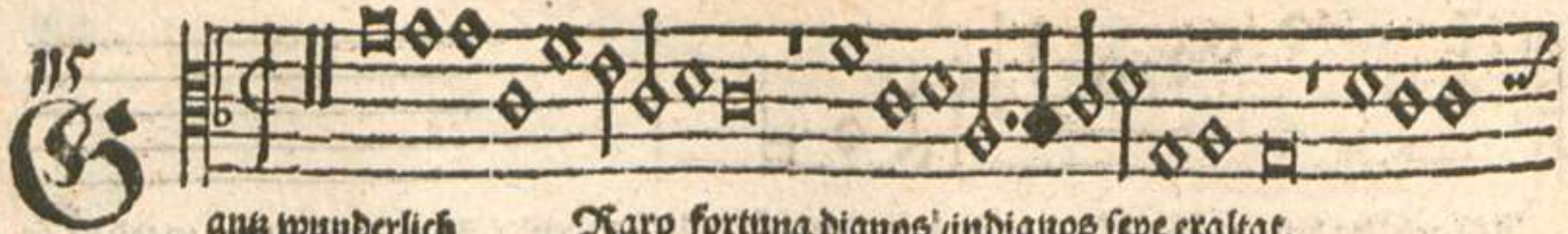


Ach gele! du bist ein schnoede war/dem du kumbst hie zu'handen'. / Kein gut gerucht ward ne so  
clar/ das nit von dir mit schanden/ wurd oft besleckt/ in dir verdeckt / ligt grosser schad mit sorgen/  
machst angst vnd pein/in hönigs schein/ist gift in dir verporgen/darumb ist der an weisheit leer/ der  
in dich setze vertrauen/kein mensch sol auff dich paruen.

Mit dein geschweiz bist du ein thor/ das ich nit freud solt geben'. / Dan wer dein meinung recht  
vñ wa: /wer wolt doch noch mir streben/nun sichst altag/ wem ich nit mag durch redlich vbung wer  
den /der wuchert /spilt/ mord raubt/ vñ stilt/ vñ ist kein sach auff erdē / so strefflich gros / man treibts  
an mas/ allein mich zubekomen/ ich schaff gros nutz vnd frumen.


Selt du bist falsch vnd vol vntrew/ vor dir sol man sich hueten. / Dann den entset ein grosse rew  
die nach dir stetigs wueten/ vnd volgt daraus / dz sie zu haus / kein andern hern haben / der sie stets  
zwingt/ zum pracht hoch dringt /sie sind im geiz begraben/ du bringst gros leid/erfarenheit/zeigt an  
dein endt mit schmerzen/ du machst vurtw im herzen.

115



ang wunderlich

Naro fortuna dignos / indignos sepe exaltat.





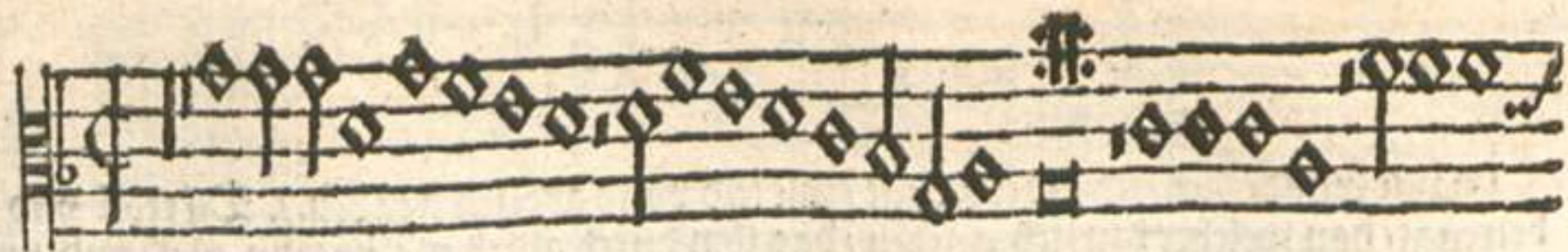
96  
Gantz wunderlich sich glück ereugt / mit leid vnd grossen freuden. / Vil trost vnd hoffnung es  
betreugt / dan welcher kan sich geuden / das ihm durch glück nie vntrew tück / sind vnbeforgt ents  
standen / so doch gar offft / auff freud einr hofft / vnd kumbt im schmerz zu handen.

Gar mancher schleicht dem gluck lang noch / ob ers doch mocht erreichen. / Mit vleis er trachtet  
damit ers sach / nach kan ers nit erweichen / ihn hilfft kein gunst / vermußt vnd kunst / vor im thut es  
verschwinden / das er schuel waint / so ers nit maint glück lest sich keinen pinden.

Dargegen vnd man manchen man / der nit noch glück weis zstellen. / Vnd ist ein Narr der  
nichzit kan / zu dem thut es sich gellen / darumb felt nicht dz glück sich richt / allein nur zu den ienen /  
den es ist bschert / vnd ist den herrt / die es doch wol verdienen.

N

**W**



te mag es in der karten sein





Wie mag es in der karten sein / das ich gar keins gewinne ./. Die besten keiser felen mein wie ich  
die sach besinne / ein les nit / mer / hab ich bissher / in disem spil gewunnen / das ander ist mir gnustien  
wen ich die kart thue mäschen / vnrecht pfleg ich erwischen / vnd hilfft mich nicht / heimlich geicht / ds  
sich zuwendt von ferne / yedoch stech ich den teuffel gerne.

Das frei vor than mit grossen list / das wil mir gar nit gelten ./. Darauff ein pot geschehen ist / ich  
wunsch dem spil sanct velte / karnoffel blat / mir gstoehen hat / den roeten kung von herze / ich las ds  
pil mit schmerze / vnd kam in vnfalls garten / das spil des mans thut warten / als ding ich darb / on  
schellen farb / die wil von mir nit keren / ydoch stech ich den teuffel gern.

Wie kam ich doch in dises spil / das wolt ich geren wissen ./. Wer ich gangen zum kugel zil / vnd  
het die kart zerissen / so het ich doch / mein pfenning noch / vnd möch gar redlich schieben / die kugell  
thut mir lieben / sunst kart ich heut bis morgen / so ist es als verloren / mein ist zu vil in disem spil / dar  
umb mus ich dannen keren / yedoch stech ich den teuffel gerne.

G

elamours





Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or title, including the letters "N iii".

118



erbei herbei / woz loffel sei / zu disem brei / gar bald vñ frei / ich hoff vns sol gein



gen / het wir nur loffel silbre loffel läge loffel grosse loffel so wolt mir röllich singē vñ hubsche



loffel / gerade loffel / starcke loffel vor freudē wolt wir springē / anch heftlich loffel / trüme loffel



maerin loffel die thut vns auch herpringen / vnd muelloffel / tochloffel / es loffel /



suppen loffel kraut loffel / gwaschne loffel / allerlei loffel ein fueter mit loffel wol tausent loffel



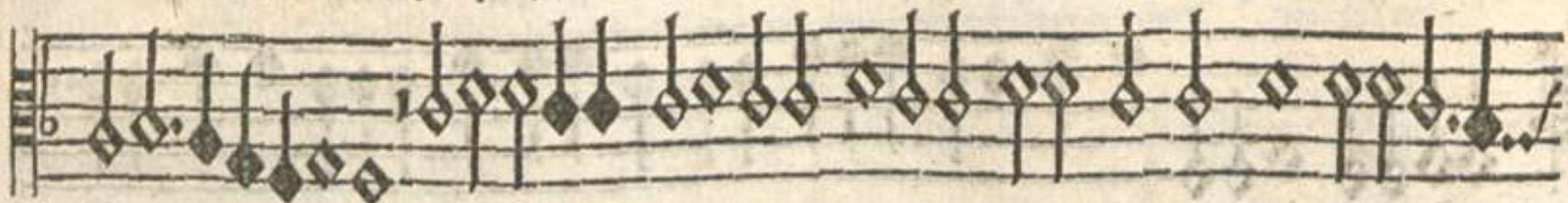
vnd andre loffel / vñ unsre loffel / sind loffelde / so sind wir fro sind loffel do so sind wir fro.

**N** iii

**N**



och sein auch vil/ loffel on stil/ die ich auch wil / zu dissem spil/ Das man sy her



sol tra gen der erste loffel ein gien loffel/ faum loffel buxpau loffel ein hubscher gemalz

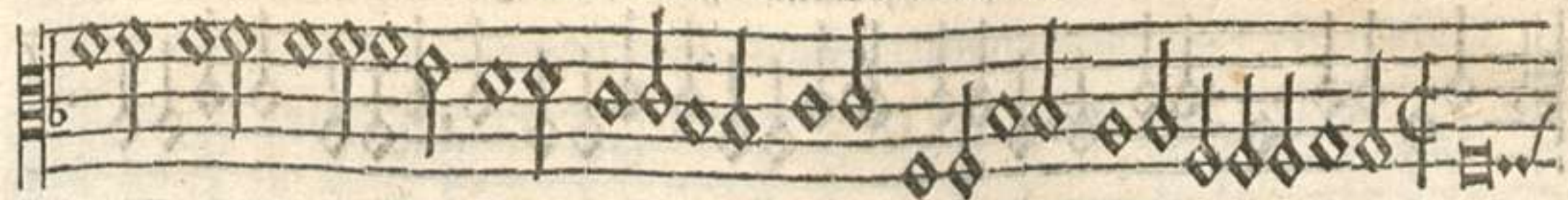


ter loffel wir sollen auch nun fragen nach selzamen loffln nerrischen loffln





pufflene loffel vñ painene loffel mit silber vñ gold beschlagen dar zue hübsche



zarte löffel Jungfraw löffel hoff löffel stetisch löffel peirisch löffel milch löffel et cetera



Nun sing mein lieber Steffel / O ho lieber löffel O ho lieber löffel.

N v

120



**N**

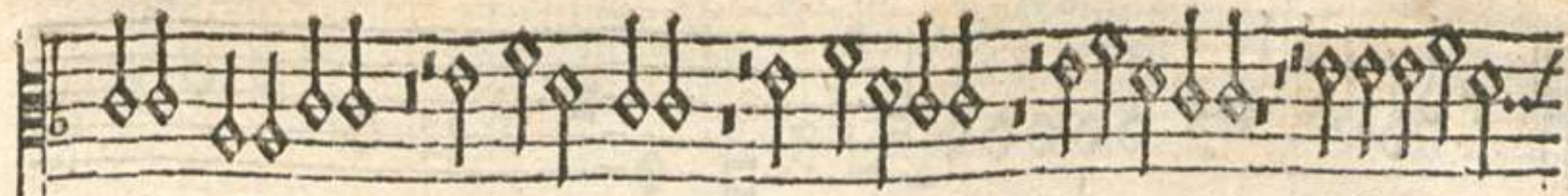
un sth ich wol/ das ich auch sol mein loffel einher tragen/ So bring ich zwar



ein maul loffel/ roß loffel/ busen loffel/ hülze loffel/ tieffe loffel flache loffel/ thaschen loffel



oren loffel/ butter loffel/ gais loffel/ was sol ich weiter sagen Seht liebē freünd/ schon glate



loffel rawhe loffel/ der martschen loffel/ der dūrlein loffel/ der vrsel loffel/ der hopffen sidrin



loffel/ der diern loffel/ Heinz loffel/ Cunz loffel/ Zörg loffel/ Fritz loffel/ Ole loffel/



Claus loffel/ wer wil darüber clagen/ al ort vol loffel/ al winckel vol loffel/ d̄ hant vol loffel



Die welt vol loffel / ich wil nach keim mer fragen / singt nur mit schall ir loffel all /



ho ho loffel / ho ho loffel.

121

**S**



Fortuna



## Correctur.

Da man den Tenor auff's new vber sehen / seind etlich gering errores funden / welche ob sie gleich von einem netlichen hetten leichtlich mügen erkent vñ geendert werden / haben wir sie doch hie alle angezeigt / auff das wir dich des langen suchens vber heben.

Zm. 3. ist das /b/ im bfabmi ausgelassen in der ersten zeil

Zm. 9. setz das /b/ in der letzten zeil ins bfabmt.

Zm. 33. corrigier die zal.

Zm. 41. setz den custodem der dritten zeil ins Alamine.

Zm. 61. ist das signum repetitionis ausgelassen

Zm. 68. setz das signum .O. vorn an.

Zm. 72. sol die suspir bei den ersten pausen nichts.

Zm. 78. corrigir die zal.

Zm. 86. sol die schwarz semibreuis / mitten in der andern zeil weis sein

Zm. 91. setz die claves der letzten seiten / im Tenor vñ Discant wie sich gepürt.

Gedruckt zu Nurenberg durch  
Iheronimum Formschneyder.  
.M.D.LXXIIII.

